

MEHANIKA

ČASOPIS ZAVODA ZA UVELJAVLJANJE PRAVIC IZVAJALCEV IN PROIZVAJALCEV FONOGRAMOV SLOVENIJE



PRELISTAJ NA MOBILNIKU



Prijavite svoje skladbe

04

Prijava uporabe glasbe prek IPF-portala

10

IPF uspešno uporablja Certifikat ISO 9001:2015

11

Kolumna: Okus po svobodi

12





NOVO: IPF portal za uporabnike

Organizatorji prireditev in ostali lahko preprosto in hitro posredujete podatke o javnem predvajanju komercialno izdanih fonogramov ter na enem mestu dostopate do finančnih podatkov in ostalih informacij.

Prednosti elektronskega poslovanja z IPF IPF portal za uporabnike omogoča:

- prijavljanje predvajanja fonogramov na javnih prireditvah,
- oddajanje sporedov uporabljenih fonogramov,
- oddajanje ostalih podatkov, ki so potrebni za obračun nadomestila,
- sporočanje, da na prireditvi fonogramov niste predvajali,
- sporočanje, da je prireditev odpadla,
- vpogled v seznam izstavljenih računov in transakcij,
- urejanje matičnih podatkov poslovnega subjekta oziroma fizične osebe.



Eho je časopis Zavoda za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije (k.o.).

© Copyright 2017.
IPF, k. o.

Vse pravice pridržane.
Izdaja:
IPF, k. o.,
Šmartinska cesta 152/VI,
SI-1000 Ljubljana
E: info@ipf.si
W: www.ipf.si

Uredniški odbor:
Viljem Marjan Hribar,
Tinka Rauh,
Ajda Kožar,
Dušan Kastelic,
Marjan Zupan,
Ema Ogorevc,
Martina Sovdat,
Miha Šinkovec.

Fotografije:
arhiv IPF,
Shutterstock.

Letnik 7, številka 9



Kazalo

III ■ Vaš IPF _____	04
Prijavite svoje skladbe	04
Ima vaša skladba mednarodno kodo ISRC?	04
III ■ Mednarodni EHO _____	05
Nova mednarodna sodelovanja	05
Na poti v Virtual Recording Database	05
III ■ Aktualni EHO _____	06
Več slovenske glasbe v 2016	06
III ■ Vaš IPF _____	07
Radio, kabelska televizija in internet	07
Mali uporabniki: večji delež samoprijav	08
Novi sporazum s Študentsko organizacijo Slovenije	09
Prijava uporabe glasbe prek IPF-portala	10
IPF uspešno uporablja Certifikat ISO 9001:2015	11
III ■ EHO mnenje _____	12
Okus po svobodi	12

O IPF, k.o.

Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o. (IPF, k.o.) je neprofitna organizacija za kolektivno uveljavljanje in zaščito pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov, kot jih določa Zakon o avtorski in sorodnih pravicah - ZASP-UPB3. IPF, k.o. je edina kolektivna organizacija v Sloveniji, ki deluje na področju zaščite sorodnih pravic domačih izvajalcev in proizvajalcev fonogramov doma in v tujini, na podlagi mednarodnih pogodb pa enako uveljavlja in ščiti tudi pravice tujih izvajalcev in proizvajalcev fonogramov v Sloveniji.

IPF, k.o. je bil ustanovljen leta 1997, novembra leta 2000 pa je od Urada RS za intelektualno lastnino prejel dovoljenje za kolektivno uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov v Sloveniji. Ustanovitelji

IPF, k.o. so glasbene založbe Menart Records, Dallas Records, Nika Records, Multimedia Records, Dots Records ter Sindikat glasbenikov Slovenije (SGS), pozneje pa so se pridružile še druge založbe in številni slovenski glasbeniki.

IPF, k.o. je pomembno vpet v delovanje na področju zaščite intelektualne lastnine in razvoja glasbene industrije. Je tudi pomemben akter izven meja Slovenije, saj je zelo aktiven v regiji ter dejaven član evropskih in svetovnih panožnih združenj AEPO-ARTIS, IFPI in SCAPR.

IPF, k.o. podpira in izvaja projekte, namenjene promociji in spodbujanju priljubljenosti domače glasbene industrije. Najodmevnejši projekt zadnjih let je zagotovo lestvica Največkrat predvajanih skladb na radijskih postajah.

Prijavite svoje skladbe



Ste že prijavi svoje novejšje posnetke glasbenih del iz leta 2017? Ali imate starejše, še neprijavljene posnetke? Obrazci za prijavo so na voljo na sledeči povezavi na naši spletni strani www.ipf.si, kjer lahko v iskalnik neprijavljenih izvedb preverite tudi uporabo vaših neprijavljenih izvedb. Vabimo vas, da nam prijave posredujete čim prej, da jih bomo lahko zajeli v obračun za leto 2017 in končni poračun za leto 2012. Rok za prijavo fonogramov je 31. marec 2018. Za obračun vaših nadomestil je nujno potrebna pravočasna in pravilna prijava posnete skladbe oz. fonograma, na kateri ste izvajalec ali proizvajalec fonograma. Naj vas nadomestila ne čakajo po nepotrebem, zato v vašem profilu ADMISS (<https://admiss.ipf.si/>) preverite, ali so vneseni vsi potrebni podatki.

Ima vaša skladba mednarodno kodo ISRC?

IPF je nacionalna agencija, ki dodeljuje mednarodno kodo ISRC. Dvanajstmestna koda omogoča unikatno identificiranje vsakega glasbenega posnetka ali videograma, ne glede na to, kje na svetu nastane. ISRC v številnih državah po svetu že pomaga pri avtomatski registraciji predvajanja. Tako preprosto ugotovimo, katera skladba je bila predvajana in s tem imetnike pravic na posnetku. Na IPF-u pričakujemo, da bo v prihodnosti tako tudi v Sloveniji. Za pridobitev kode ISRC izpolnite vlogo, ki jo najdete na naši spletni strani ipf.si, in nato z ISRC opremite svoje posnete izvedbe ter tako poskrbite, da vaša dela tudi v tujini ne bodo ostala neopažena.



Mednarodna koda ISRC, ki jo v Sloveniji dodeljuje IPF, omogoča sledenje uporabi posnetka po vsem svetu.

Nova mednarodna sodelovanja

IPF od svoje ustanovitve skrbi za zaščito del svojih članov v tujini. Dvostranski sporazumi s kolektivnimi organizacijami iz drugih držav glasbenim izvajalcem kot proizvajalcem fonogramov zagotavljajo, da za uporabo svojih

del v teh državah prejmejo ustrezna nadomestila. V letu 2017 smo podpisali izjemno pomemben sporazum z največjo kolektivno organizacijo v Evropi PPL iz Velike Britanije in sporazum s češko organizacijo Integram.

Trenutna številka podpisanih sporazumov je 52, potekajo pa še pogajanja s tremi organizacijami, tako da pričakujemo, da se bo številka v letu 2018 povečala.

Na poti v Virtual Recording Database

IPF je v letu 2016 pristopil k mednarodnemu projektu VRDB2 (Virtual Recording Database). Projekt članic mednarodnega glasbenih izvajalcev SCAPR-a je namenjen izmenjavi podatkov o uporabi fonogramov – skladb v državah članicah in tako posledično še natančnejši zaznavi uporabe. Letos smo v bazo uspešno uvozili svoj katalog izvedb, za katerega uveljavljamo sorodne pravice.

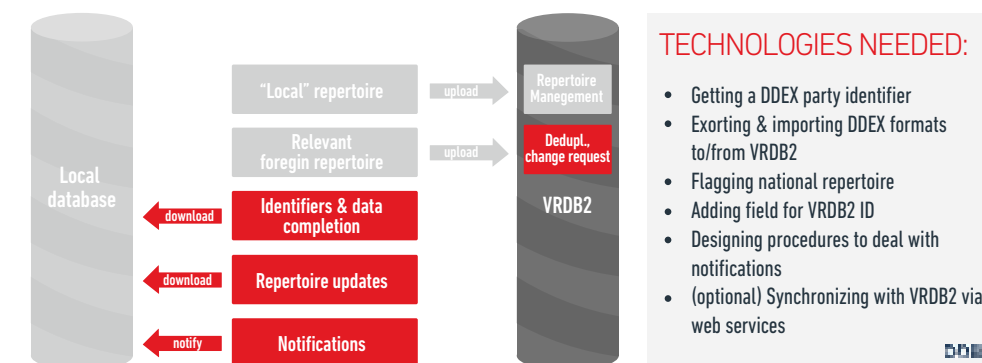


IPF od svoje ustanovitve skrbi za zaščito del svojih članov v tujini. Dvostranski VRDB2 se vzpostavlja povsem nov nivo izmenjave podatkov. Večina kolektivnih organizacij, članic SCAPR-a, je letos v sistem uvozila repertoar, ki ga ščiti. V IPF-u smo bili med prvimi organizacijami, ki smo to storili. Naslednji korak, ki nas čaka zelo kmalu, je uvoz naših seznamov predvajanj, na katerega smo tehnično že pripravljeni. Ko bodo ostale kolektivne organizacije dodale svoje sezname predvajanj, bomo s pomočjo VRDB2 začeli izvajati mednarodno izmenjavo nadomestil. To bo pomenilo velik korak naprej, saj bo sistem pohitril in s tem povečal prenos nadomestil med različnimi državami.

Natančen in optimiziran sistem VRDB2 je centralizirani sistem, ki bo omogočil uporabnikom učinkovitejšo in doslednejšo prepoznavo glasbenih izvedb ter bo ponudil dostop do informacij o izvajalcih za-

radi integracije obstoječe mednarodne baze izvajalcev – IPDA. S tem se bo povečal pretok nadomestil med kolektivnimi organizacijami, ki so članice SCAPR-a. Tako se bomo v IPF-u predvidoma v letu 2018 poslovili od dosedanjega načina izmenjave in obdelave podatkov po priporočilih SDEG-a. Posamezna kolektivna organizacija se bo zdaj ukvarjala le z

repertoarjem svojih upravičencev. S poenotenjem se bodo znižali stroški za upravičence, po drugi strani pa bo pridobivanje in deljenje informacij bolj ažurno.



Mednarodna baza posnetkov VRDB2 bo našim članom omogočila bolj natančno sledenje uporabi skladb v tujini in bolj ažurne podatke.

Več slovenske glasbe v 2016

IPF vsako leto razglasi največkrat predvajane skladbe v radijskih programih. Letos smo naziv za leto 2016 podelili Nini Pušlar s pesmijo To mi je všeč. Drugič v zgodovini lestvice se je zgodilo, da je bila skupno največkrat predvajana skladba slovenska. Med prvimi 20 največkrat predvajanimi skladbami v letu 2016 je bilo 6 slovenskih, v letu 2015 sta bili le dve. Sicer so radijski programi v letu 2016 predvajali manj slovenske glasbe kot leto prej, in sicer 38,2 %, v letu 2015 pa 42,78 %.

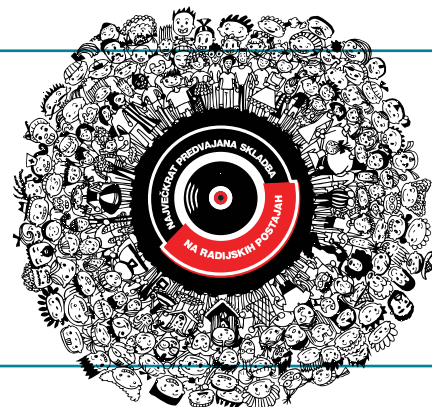
Drugič v zgodovini lestvice IPF, po letu 2011, ko so bili prvi Tabu s skladbo Poljubljena, se je zgodilo, da je na skupno prvem mestu slovenska skladba. Ra-

dijski programi so v letu 2016 največkrat predvajali pesem Nine Pušlar – To mi je všeč, ki je nastala pod okriljem Cazz Produkcije in so jo predvajali na 41 programih od 46 analiziranih. Na drugem mestu lestvice je pristala slovenska zmagovalka lestvice iz leta 2015 Maraaya – Here for You, tretji pa je bil trenutno eden najbolj priljubljenih glasbenikov na svetu Ed Sheeran s skladbo Photograph. Med 20 največkrat predvajanimi skladbami je sicer skupno 6 slovenskih skladb, v letu 2015 sta bili le 2. Njihov porast je bil zato viden tudi med 100 največkrat predvajanimi skladbami, saj je bilo med njimi 27 slovenskih, v letu 2015 jih je bilo 23. Dodajmo, da je Ellie Goulding s

skladbo Love me like you do, ki je bila skupno največkrat predvajana skladba leta 2015, v letu 2016 pristala na 9. mestu.

Kaj kažejo trendi?

IPF vsako leto po prejemu sporedov radijskih programov pripravi analizo predvajane glasbe in trendov. V letu 2016 smo zabeležili 185.848 predvajanj različnih skladb na slovenskih radijih, podrobno smo pregledali njihovo uporabo in izluščili zanimive trende. Sicer so radijski programi v letu 2016 predvajali manj slovenske glasbe kot leto prej, in sicer 38,2 %, v letu 2015 pa 42,78 %.



Največkrat predvajane slovenske skladbe na radijskih programih:

- 2016: Nina Pušlar – To mi je všeč (skupno 1. mesto)
- 2015: Maraaya – Here for you
- 2014: Tinkara Kováč – Spet
- 2013: Alya – Zlaži se mi
- 2012: Muff – Naj sije v očeh
- 2011: Tabu – Poljubljena (skupno 1. mesto)
- 2010: Nina Pušlar – Slečeno srce



IPF vsako leto podeli nagrado za največkrat predvajano slovensko skladbo na radijskih programih.

Radio, kabelska televizija in internet

IPF je v letu 2016 pristopil k mednarodnemu projektu VRDB2 (Virtual Recording Database). Projekt članic mednarodnega glasbenih izvajalcev SCAPR-a je namenjen izmenjavi podatkov o uporabi fonogramov – skladb v državah članicah in tako posledično še natančnejši z Ljudje do glasbe že dolgo ne dostopajo več le po klasičnih kanalih. Vedno več jih glasbo vsakodnevno poslušajo prek različnih medmrežnih ponudnikov in prav tukaj IPF, kot tudi tuje kolektivne organizacije, čakajo največji izzivi pri zaščiti del. A zato ne zanemarjamo klasičnih področij uporabe glasbe, kot sta radio in kabelska televizija, kjer smo v letu 2017 naredili nekaj pomembnih korakov. aznavi uporabe. Letos smo v bazo uspešno uvozili svoj katalog izvedb, za katerega uveljavljamo sorodne pravice.

Na področju komercialnih radijskih programov se je v letu 2017 zgodil pomemben premik. Problem s tarifo za komercialne radijske programe se je pojavil po koncu leta 2011, ko je nehal veljati zadnji sklenjeni sporazum. Po neuspešnih pogajanjih smo zadevo predali v reševanje Svetu za avtorsko pravo, ki pa je zaradi drugih razlogov potem odstopil v celotni sestavi. Letos je začel delovati v novi sestavi in v nadaljeval postopek o tarifi za te uporabnike glasbe, ki mora biti usklajena z novim Zakonom o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP). Poleg pregledovanja prejetih vlog je Svet razpisal tudi obravnavo, na kateri namerava zaslišati še pričre, ki bi lahko vplivale na njihovo odločitev. Povsem drugačno je stanje pri izdajateljih radijskih programov posebnega pomena, kjer uspešno uveljavljamo sporazum iz leta 2013.

Nova pogajanja s kabelskimi operaterji

Nova pogajanja s kabelskimi operaterji Zadnji sporazum o tarifi s kabelskimi operaterji je bil sklenjen leta 2007, zato smo letos začeli nova pogajanja, ki se počasi zaključujejo. Dosedanja tarifa je bila v primerjavi s tujino nizka, prav tako se je močno spremenilo stanje na področju tehnologije prenosa podatkov. Pogajanja potekajo konstruktivno in vse strani si prizadevamo za dobro rešitev.

Zaščita povsod po EU

Direktiva Evropskega parlamenta 2014/26/EU uvaja novosti, predvsem idejo večozemeljskega licenciranja. To nalaga državam članicam in posledično kolektivnim organizacijam, da sku-

paj in vzajemno poskrbijo za zaščito pravic svojih članov z uveljavitvijo sistema ene licence za celotno ozemlje EU ali ožje za ozemlja posameznih članic, skladno z zahtevami člana oziroma uporabnika njegovih del. Na tem področju nas čaka še kar nekaj dela, je pa v pomoč zagotovo ZKUASP, ki prinaša jasna merila glede oblikovanja začasnih tarif, ki so bila prej prepuščena večji arbitrarnosti in zato lažje ovrgljiva tako v pogajanjih kot v sodnih postopkih.

Po drugi strani pa ZKUASP področje dajanja na voljo javnosti, ki ga v različnih oblikah uporablja večina spletnih platform, preko katerih danes uporabniki dostopajo do varovanih del (Spotify, Deezer, iMusic itd.), izvzema iz obveznega kolektivnega upravljanja. To pomeni, da zaščito svojih pravic na teh platformah izvajajo imetniki sami. Kolektivna organizacija bi jih lahko zastopala le v primeru, da ji podelijo za to izrecno pooblastilo.



Mali uporabniki: večji delež samoprijav

Mali uporabniki so eden od pomembnejših plačnikov nadomestil za javno predvajanje posnete glasbe. IPF zato temu segmentu posveča veliko pozornost, predvsem na področju pogajanj z reprezentativnimi organizacijami in osveščanju glede obveznosti samoprijav v primeru uporabe posnete glasbe v dejavnosti. Razveseljivo je, da se je število slednjih v letu 2017 ponovno povečalo. Prav tako se izboljšuje plačilna disciplina, saj uporabniki vedo, čigave pravice ščiti IPF in zakaj plačujejo nadomestilo.

IPF je že v letu 2016 začel z aktivnostmi osveščanja malih uporabnikov in pozivanjem k samoprijavi uporabe posnetih fonogramov. V letu 2016 se je v primerjavi z letom 2015 dvignil delež samoprijav, in sicer je bilo od skupno 1.689 pogodb na podlagi samoprijav podpisanih 985 (v letu 2015 jih je bilo 831). Zaradi dobrega odziva malih uporabnikov smo tudi v letu 2017 nadaljevali z dejavnostmi za povečanje samoprijav in se še posebej osredotočili na segmente upravljalcev kopališč, drsališč in prevoznikov. Prav tako smo s pomočjo Plesne zveze Slovenije aktivno obveščali in pozivali k plačilu nadomestil njihove člane – plesne šole iz vse Slovenije. Tudi v letu 2018 se bomo aktivno lotili določenih skupin uporabnikov, pri katerih prepoznavamo največji potencial za uporabo instrumenta samoprijave.

Obvestimo tudi novince v poslu

Pomembno je, da morebitne uporabnike

glasbe o njihovih dolžnostih obvestimo že ob ustanovitvi podjetja. Novoustanovljenim poslovnim subjektom, ki imajo registrirano dejavnost, pri kateri se praviloma priobčtuje fonograme, pošiljamo informativne pozive, v katerih jim razložimo njihove obveznosti in prednosti sklenitve sporazuma z IPF-om. Tako še naprej uspešno pridobivamo nove uporabnike in skrbimo za pravočasno obveščanje uporabnikov o zakonskih obveznostih v primeru priobčevanja fonogramov, ki jih uporabljajo v svoji dejavnosti. Hkrati zmanjšujemo nadzor uporabe varovanih del na terenu, ki od lani ni več del zunanjih služb, ampak sodi neposredno pod okrilje IPF-a.

Pogajanja z večjimi uporabniki

Zakon o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je prinesel določene spremembe tudi na področje malih

uporabnikov. Tako bomo v kratkem začeli formalna pogajanja z reprezentativnimi organizacijami, kot so Gospodarska zbornica Slovenije, Obrtna zbornica Slovenije in Trgovinska zbornica Slovenije, ki združujejo mnoge male uporabnike. Dosedanje sporazume, ki so bili sklenjeni v letu 2006, želimo namreč prenoviti in uskladiti z novo zakonodajo. Ta predvideva določanje tarife na podlagi primerjave med evropskimi državami.

Novo v letu 2018: Portal za male uporabnike

Po uspešni vzpostavitvi IPF-portala za uporabnike, ki so ga v letu 2017 lahko začeli uporabljati organizatorji prireditve, bomo v letu 2018 delovanje portala in njegove prednosti predstavili še malim uporabnikom. Pričakujemo, da bomo tako še izboljšali medsebojno sodelovanje, poenostavili administracijo in prispevali k večji okoljski prijaznosti našega dela.

Novi sporazum s Študentsko organizacijo Slovenije

V želji, da bi intelektualno lastnino spoštovalo čim več uporabnikov posnete glasbe v javnosti, si IPF prizadeva prispevati k še večji informiranosti prek različnih krovnih organizacij, s katerimi sodelujemo. V letu 2017 smo takšen sporazum podpisali s Študentsko organizacijo Slovenije in z njo uredili razmerje za javno priobčitev komercialnih fonogramov v okviru študentskih prireditev, ki jih organizirajo organizacije in druge interesne oblike povezovanja študentov, združene v ŠOS. V prihodnjem letu načrtujemo podpise novih, tovrstnih sporazumov.

Stanje na področju prijave uporabljene posnete glasbe na prireditvah se iz leta v leto izboljšuje, kar je razvidno predvsem iz večjega števila prijavnin in obračuna nadomestil po nižji (diskontirani) tarifi. IPF lahko v skladu z zakonom sporazume sklepa s krovnimi organizacijami, ki predstavljajo večino uporabnikov na področju neke dejavnosti, glede na njihovo število ali če jim zakon priznava reprezentativnost. Tako skupaj z njimi osveščamo vedno večje število organizatorjev prireditev o njihovih dolžnostih

ob uporabi posnete glasbe v javnosti. V letu 2014 smo prvi tovrstni sporazum podpisali z Gasilsko zvezo Slovenije, v letu 2016 je sledil podpis z Javnim skladom Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Zvezo kulturnih društev in Zvezo društev upokoencev Slovenije. Ta sporazum zajema obračun nadomestila za prireditev, ki so organizirane v okviru izvajanja ljubiteljske kulturne dejavnosti, v organizaciji ljubiteljskih kulturnih in upokojskih društev ali območnih izpostav JSKD.

Izogibanja plačilu bo manj

Pogajanja s Študentsko organizacijo Slovenije so se začela že lani, saj smo ugotovili, da so se nekateri organizatorji iz te skupine izogibali prijavi prireditev in posledično plačilu zakonskih obveznosti iz naslova pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov. Novi sporazum določa nižji obračun nadomestila za uporabo fonogramov na prireditvah, ki so organizirane izključno ali prvenstveno zaradi javnega priobčevanja fonogramov, nastopi, na katerih izvajalci nastopajo na posneto glasbo, plesni nastopi, revije, gledališki nastopi, predstave ter druge podobne prireditve, na katerih je uporaba fonogramov ključnega pomena za njihovo izvedbo.

IPF ima podpisane pogodbe za prijavo uporabe fonogramov z Gasilsko zvezo Slovenije, Javnim skladom Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Zvezo kulturnih društev, Zvezo društev upokoencev Slovenije in s Študentsko organizacijo Slovenije.



Prijava uporabe glasbe prek IPF-portala

IPF je v letu 2017 predstavil portal za uporabnike. Prek njega lahko vsi organizatorji prireditev posredujejo podatke o predvajanju fonogramov, dostopajo do finančnih podatkov in drugih informacij o javnem predvajanju komercialno izdanih fonogramov. V letu 2018 bomo portal razširili še na male uporabnike, ki bodo prav tako imeli možnost uporabe koristnih funkcij.

IPF-portal za uporabnike – organizatorje prireditev – omogoča hitro in preprosto prijavo uporabe komercialno izdanih fonogramov (posnete glasbe). Na portalu je trenutno možno prijavljanje predvajanja fonogramov na javnih prireditvah, oddajanje spredov uporabljenih fonogramov na prireditvah in oddajanje drugih podatkov, ki so potrebni za obračun nadomestila, obveščanje o neizvedeni prireditvi, kopiranje predhodno izvedene prireditve za hitrejšo prijavo nove z ažuriranjem podatkov o novi prireditvi, vpogled v seznam izstavljenih računov in transakcij ter urejanje matičnih podatkov poslovnega subjekta oziroma fizične osebe.

Kmalu tudi za male uporabnike

V letu 2018 bomo v Službi za percepcijo IPF nadaljevali z razvojem do uporabnikov prijaznih poti za prijavo uporabljenih glasbe. Po dobrih izkušnjah s portalom za organizatorje prireditev bomo funkcionalnost portala razširili na male uporabnike, ki v svojih poslovnih prostorih uporabljajo glasbo. Prek portala bodo lahko prijavi uporabo glasbe ali jo odjavili, naročili pogodbo, preverjali fakture ... Tako bomo na obeh segmentov uporabnikov naredili pomemben korak k zelenemu, brezpapirnemu poslovanju.

E-računi

Že pred časom smo na IPF-u uvedli brezpapirno poslovanje z e-računi. Poleg čisto konkretnih prihrankov pri tisku in poštnini takšen način obračunavanja glasbe uporabnikom skrajša čas za obdelavo podatkov in izboljša kakovost opravljenega dela, saj računov ni potrebno pretipkavati. Prejemanje e-računov je brezplačno in pomeni le spremenjen način pošiljanja računov, saj je vsebina računa enaka papirnati različici in jo enakovredno nadomešča. Uporabniki se lahko na e-račune



IPF z e-računi in razvojem portala za prijavo uporabe glasbe uvaja do uporabnikov prijazno poslovanje in zmanjšuje ogljični odtis.

IPF uspešno uporablja Certifikat ISO 9001:2015

V IPF-u smo v letu 2016 pridobili certifikat za najnovjšo izdajo standarda kakovosti ISO 9001:2015. Tako smo za organizacijo dela, poslovanje, učinkovito delovanje in še za nekatera druga področja dela sprejeli in vnesli v delo pomembne zaveze. V letu 2017 je našo uporabo certifikata prvič preverila pristojna institucija SIQ Ljubljana, ki ni ugotovila neskladnosti, ampak, razveseljivo, veliko pozitivnih praks pri našem delu.

Vsaka organizacija bi morala težiti k učinkovitemu delovanju in čim prijaznejšim procesom do uporabnikov njenih storitev. S to mislijo smo v IPF-u lani sprejeli Standard ISO 9001:2015, ki je v mednarodnem poslovnem okolju uveljavljen standard in je v mnogih panogah postal osnoven dokaz sposobnosti organizacije za izpolnjevanje zahtev odjemalcev. Standard je zgrajen na načelih vodenja kakovosti, ki jih uporabljajo uspešne organizacije po vsem svetu, je povzetek dobrih poslovnih praks in v pomoč organizacijam, ki želijo nadgrajevati kakovost in uspešnost svojega poslovanja.

Naši primeri dobrih praks

Pooblaščenca institucija SIQ Ljubljana je v letos prvič preverila naše izpolnjevanje zavez iz Standarda ISO 9001:2015. Ponosni smo, da pri preverbi procesov ni ugotovila neskladnosti z zahtevami standarda, je pa poudarila več pozitivnih dejstev. Med drugim so ugotovili uspešno uresničevanje poslanstva organizacije, ki se kaže tudi v povečani finančni disciplini uporabnikov, zavezanost vodstva in osveščenost zaposlenih k spoštovanju standarda, možnost elektronske prijave prireditve in oddajanje podatkov za obračun in vsebinsko dokumentirane postopke dela, ki so jasen opomnik zaposlenim pri njihovem delu.

Ste vedeli?

Standard kakovosti ISO 9001:2015 je izdala mednarodna organizacija ISO (International Standardisation Organization) leta 2015, na kar oznaka »:2015« tudi opozarja. To je peta izdaja standarda, ki zamenjuje tisto iz leta 2008. Do septembra 2018 sta veljavni obe izdaji, nato le še ISO 9001:2015. ISO certifikate sicer podeljujejo od leta 1987.



IPF z e-računi in razvojem portala za prijavo uporabe glasbe uvaja do uporabnikov prijazno poslovanje in zmanjšuje ogljični odtis.

Okus po svobodi

Prizgane odrske luči, mahajoče roke obiskovalcev, razprodana koncertna turneja, top uvrstitve na glasbenih lestvicah, spanje pozno v dopoldan, živeti za glasbo in od glasbe ... To so najbrž mokre sanje prenekaterega mladega glasbenika, ki se nekje pri rosih dvajsetih loti razmišljanja o svoji prihodnji življenjski poti. Ni jih prav mnogo, ki si upajo že v štartu zavestno stopiti nanjo. Mnogo varnejši in slovenskim razmeram primernejši se zdijo občasni izleti tja, se pravi ukvarjanje z muziko kot popoldansko (večerno) oziroma vikend dejavnostjo, medtem ko bo denar za kruh in mleko, vrtec in obroke kredita človek že zaslužil v kakšni drugi, bolj običajni in z glasbo nič kaj povezani službi. Govorim seveda o področju popularne glasbe, ki za razliko od klasične glasbe pri nas ni sistemsko urejeno. Tudi sam sem potreboval več kot dvajset let, odkar smo z Mi2 prvič okusili odrske deske, da sem se svojemu najljubšemu hobiju predal na polno. Zanimivo, še najtežja odločitev pri tem je bila pustiti službo. Saj ne, da sem tja hodil posebno rad, a bila je varna, solidno plačana, sedel sem na toplem in v kolektivu smo se dobro razumeli. Tudi plačevanje prispevkov za pokojninsko in zdravstveno zavarovanje ter nadomestil za bolniško odsotnost in dopust je bila skrb delodajalca in imel sem vse možnosti, da tako ostane do penzije. A vendarle se človek v nekem trenutku vpraša, kaj je njegovo poslanstvo in po čem bi si, ko bo enkrat naredil križ čez vse skupaj, rad zapomnil življenje. Odločitev je bila na dlani. Pa čeravno človek s tem stopi na mnogo bolj nepredvidljivo področje in se, zavedajoč se staranja, povsem realno vpraša, ali bo tudi čez dvajset let še razmišljal enako. Bo tudi v zrelih letih še sodil na oder, znal napisati dober komad, ga bodo poslušalci še čutili kot svojega ali bo le še žalostna karikatura samega sebe, napajajoča se na uspešnicah, desetletja starejših od obiskovalcev na koncertih? No ja, bom pa imel en dober razlog več, da se ne postaram prehitro, sem si rekel in razrešil tudi to dilemo.

Sledila je pridobitev statusa samozaposlenega v kulturi in vpis v razvid, ki ga vodi Ministrstvo za kulturo. Tu ni bilo težav, komisija je odločitev sprejela precej pred iztekom odpovednega roka v službi, kot dokazilo o izpolnjevanju pogojev pa je zadoščal izpis iz COBISS-a in navedba okvirnega števila izdanih avtorskih del in odigranih koncertov. Nato je bilo treba obiskati le še



AJPES, ZZZS in odpreti poslovni račun. In že se človek prvič zave, da mu to jutro ne bo treba postaviti v koloni proti centru, iskati parkirišča in se ubadati z minusom ur na regulatorju delovnega časa.

Po prvem letu polnokrvnega ukvarjanja z glasbo si lahko mirno priznam, da je bila moja odločitev pravilna. Tudi če ne bo do konca ostalo tako, je bilo (bo) vredno vsaj neko število let prebiti kot glasbenik. Povsem

jasno mi je, da naš bend trenutno dobro kotira in da imamo morda manj težav pri angažmajih kot kakšen drug izvajalec. A tudi če temu ne bi bilo tako, obstaja še nekaj sorodnih področij, ki glasbeniku pomagajo pri preživetju. Najprej so tu avtorske in izvajalske pravice, ki ob zadostnem predvajanju glasbenih del predstavljajo kar pomemben vir prihodkov. V zadnjih letih sem napisal in posnel nekaj del tudi za druge izvajalce in vsaj v enem primeru se je takšno sodelovanje pokazalo kot zelo uspešno. Nadalje je tu delež prihodkov od prodaje nosilcev zvoka, pa od merchandisinga, pisanje skladb za film, gledališče, televizijske oddaje, pa tudi kakšna firma se kdaj pa kdaj domisli, da bi uporabila kakšen komad za svoje promocijske namene. Skratka, če se človek zna nekoliko obrniti, ni strahu,

da bi lenaril in posledično stradal. Ko bi še SAZAS in IPF nekoč zmogla zakopati bojno sekuro, poenotiti in racionalizirati svoje poslovanje, glasbenikom pa zagotoviti tudi sredstva od kableske retransmisije, interneta pretakanja vsebin in praznih nosilcev zvoka, bi bila podoba še mnogo lepša.

Vem, da bom nekoč prestar za »skakanje« po odru in da se lahko zgodi, da mi bo artritis skrivenčil prste, zob časa pa načel kolke, bobniče in gasilke. Pa vendarle računam, da bom tudi takrat še zmogel napisati kakšno zanimivo besedilo in se domisliti še neslišane melodije. Enako, kot verjamem, da bodo moji glasbeni kolegi iz odra z leti prešli v studijske glasbenike, oblikovalce zvoka in luči ali pa bodo svoje glasbeno znanje preko

poučevanja prenašali mlajšim generacijam. Morda pa bo tudi država nekoč vendarle pogruntala, da je tudi popularna glasba del naše identitete, naš odsev, ki nas spremlja na vsakem koraku. Morda bo spoznala, da lahko slovenska glasbena dela nastajajo le tukaj, izpod peres naših avtorjev in izvajalcev, in da je treba, če hočemo imeti dobro slovensko glasbo, v prvi vrsti zagotoviti dobre pogoje za njeno nastajanje. Tako mogoče prihajajočim rodovom glasbenikov ne bo treba čakati dvajset let, preden se odločijo zakorakati na pot glasbenega profesionalizma. No, to pa je že neka druga zgodba.

Jernej Dirnbek

Že imajo vaše skladbe kode ISRC?

ISRC International Standard Recording Code

Dobrodošli v digitalnem svetu, kjer vaše skladbe poslušajo po vsem svetu. Želite za njihovo uporabo prejemati nadomestila?

Dvanajstmestna koda ISRC omogoča preprosto in pravilno ugotavljanje, katera skladba je bila kdaj in kje predvajana ter kdo so imetniki pravic na posnetku.





Ustvarite svoje leto 2018!
Create your own 2018!