



NOTAR DR. BOJAN PODGORŠEK

Dalmatinova ulica 2, 1000 Ljubljana
☎ 01 43-96-370, e-pošta: tajnistvo@notar-podgorsek.si

opr. št.: SV 296/23

NOTARSKI ZAPISNIK

skupščine kolektivne organizacije
Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o.,
Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana,
matična številka 1531964000 (ena-pet-tri-ena-devet-šest-štiri-nič-nič-nič),

ki je bila v četrtek, 16.03.2023 (šestnajstega marca dvatisočtriindvajset), ob 10:30 uri (deseti uri in trideset minut) v prostorih kolektivne organizacije, Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana.-----

Skupščina je bila sklicana z objavo na spletni strani Agencije Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve (AJ PES) dne 28.02.2023 (osemindvajsetega februarja dvatisočtriindvajset) pod ID objave 5715002 (pet-sedem-ena-pet-nič-nič-dve), z objavo sklica z gradivom na spletni strani kolektivne organizacije in na spletni strani ADMISS. Popravek sklica je bil objavljen na spletni strani Agencije Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve (AJ PES) dne 28.02.2023 (osemindvajsetega februarja dvatisočtriindvajset) pod ID objave 5715367 (pet-sedem-ena-pet-tri-šest-sedem). Besedili objav sklica in popravka sta priložena temu notarskemu zapisniku. Druga dokazila o sklicu in pooblastila za zastopanje na zasedanju hrani kolektivna organizacija.-----

Ker kolektivna organizacija upravlja pravice različnih imetnikov pravic (pravice izvajalcev in pravice proizvajalcev fonogramov), je na skupščini zagotovljeno, da vsaka kategorija imetnikov pravic samostojno odloča o vprašanih, ki se nanašajo na kolektivno upravljanje del te kategorije in da obe kategoriji imetnikov skupno odločata o skupnih vprašanih. Zato sta temu notarskemu zapisniku priložena dva seznama udeležencev: seznam udeležencev kategorije imetnikov pravic izvajalcev in seznam udeležencev kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.-----

Skupščine se je na podlagi šestega odstavka 23. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP, Uradni list RS, št. 63/16 in 130/22) udeležila tudi predstavnica Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino Darja Kariž.-----

Prva točka dnevnega reda: Otvoritev seje skupščine-----

Direktor Viljem Marjan Hribar je ob 10:30 uri (deseti uri in trideset minut) otvoril zasedanje in obvestil udeležence, da so prisotni imetniki pravic izvajalcev s 110 (stodesetimi) glasovi in imetniki pravic proizvajalcev fonogramov s 43 (trinštiridesetimi) glasovi, kar je manj kot 50 (petdeset) glasov kategorije pravic proizvajalcev fonogramov, zaradi česar ni sklepčnosti skupščine po drugem odstavku 28. člena statuta (priloženega notarskemu potrdilu, opr. št. SV 1432/22, z dne 07.12.2022 (sedmega decembra dvatisočdvajset)).-----

V skladu s tretjim odstavkom 28. člena statuta, ki določa sklepčnost, če je 10 (deset) minut po začetku med člani vsake posamezne kategorije prisotnih vsaj 20 (dvajset) glasov, je direktor ob 10:40 uri (deseti uri in štirideset minut) razglasil sklepčnost. Udeleženi so bili imetniki pravic izvajalcev s 111 (stoenaajstim) glasovi in imetniki pravic proizvajalcev fonogramov s 44 (štiriinštiridesetimi) glasovi.

Direktor je seznanil udeležence s podatki o objavi sklica in gradiva. Povedal je tudi, da je bilo gradivo v času uradnih ur možno prevzeti tudi v prostorih sedeža kolektivne organizacije. Udeležence je seznanil s pravili glasovanja in z načinom ugotavljanja izidov glasovanja. O vprašanih, ki se nanašajo na posamezno kategorijo, bo odločala samo ta kategorija članov. Odločitev o sklepih, ki se nanašajo na kolektivno organizacijo kot celoto bo veljavna, če bo sprejeta v obeh kategorijah, če so jo z večino sprejeli člani iz vrst vsake posamezne kategorije imetnikov pravic in je na ravni skupščine zagotovljena večina določena z ZKUASP.

Z večino najmanj 3/4 (treh četrtin) na skupščini navzočih glasovalnih pravic bo skupščina odločala o sprejemu sklepa 5 (pet) pri tretji točki dnevnega reda (sprejem spremembe statuta), o ostalih predlaganih sklepih pa z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic.

Udeleženci so glasovali z dvigovanjem tablic z navedbo števila glasov, ki so jih prejeli ob prihodu na zasedanje. Besedilo predlaganih sklepov je bilo projecirano tudi na platno v dvorani.

Priloženi izpisi rezultatov glasovanja izkazujejo glasovanje imetnikov vsake od obeh kategorij imetnikov pravic in skupne rezultate.

Direktor Viljem Marjan Hribar je za glasovanje (članov obeh kategorij) predlagal **SKLEP 1 (ena)**:

- Za predsednika skupščine se imenuje Marko STOPAR.

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenaajst) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije in 44 (štiriinštiridesetih) glasov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Direktor je ugotovil, da je bil sklep 1 (ena) sprejet.

Direktor je predal besedo izvoljenemu predsedniku skupščine Marku Stoparju, ki je za glasovanje (članov obeh kategorij) predlagal **SKLEP 2 (dve)**:

- Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenaajst) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije in 44 (štiriinštiridesetih) glasov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 2 (dve) sprejet.

Predsednik skupščine je za glasovanje (članov obeh kategorij) predlagal **SKLEP 3 (tri)**:



- Za zapisnikarja se potrди notar Bojan PODGORŠEK.-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenašt) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije in 44 (štiriinštiridesetih) glasov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 3 (tri) sprejet.

Druga točka dnevnega reda: Soglasje k vlogi za izdajo dovoljenja-----

Direktor Viljem Marjan Hribar je predstavil predlog sklepa.

Predsednik skupščine je odprl razpravo. Po ugotovitvi, da ni razprave, je predsednik skupščine za glasovanje (članov obeh kategorij) predlagal **SKLEP 4 (štiri)**:

- Skupščina IPF, k.o. soglaša z vlogo za izdajo dovoljenja za kolektivno upravljanje naslednjih pravic:

1. za izvajalce, katerih izvedbe so posnete na videogramih:

- pravico izvajalcev do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami iz drugega odstavka 122. člena ZASP:

o za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so uporabljene v avdiovizualnih delih

o za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so posebej ustvarjene za avdiovizualna dela

o za vse izvedbe izvajalcev v kratkih glasbenih videofilmih (glasbenih videospotih) ne glede na čas njihovega trajanja

2. za filmske producente:

- pravico filmskih producentov do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti kratkih glasbenih videofilmov (glasbenih videospotov) ne glede na čas njihovega trajanja; iz 134.a člena ZASP:

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenašt) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije in 44 (štiriinštiridesetih) glasov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 4 (štiri) soglasno sprejet.

Tretja točka dnevnega reda: Akti IPF, k.o.-----

Direktor kolektivne organizacije je predstavil predlog sprememb aktov, ki so priloženi temu notarskemu zapisniku. Povedal je, da bo statut začel veljati s sprejemom na skupščini uporabljal pa se bo z dnem dokončnosti dovoljenja Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino.

Za sprejem sklepa o spremembi statuta je potrebna večina najmanj 3/4 (treh četrtin) na skupščini navzočih glasovalnih pravic.

Predsednik skupščine je po razpravi za glasovanje (članov obeh kategorij) predlagal **SKLEP 5 (pet)**:

- *Sprejme se novi Statut IPF, k.o.*-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenaajst) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije in 44 (štiriinštiridesetih) glasov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 5 (pet) sprejet.

Predsednik skupščine je povedal, da bodo o sklepu 6 (šest) glasovali le imetniki pravic izvajalcev in je za glasovanje predlagal **SKLEP 6 (šest)**:

- *Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.*-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenaajst) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 6 (šest) soglasno sprejet.

Predsednik skupščine je za glasovanje (članov obeh kategorij) predlagal **SKLEP 7 (sedem)**:

- *Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.*-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenaajst) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije in 44 (štiriinštiridesetih) glasov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 7 (sedem) sprejet.

Predsednik skupščine je povedal, da bodo o sklepu 8 (osem) glasovali le imetniki pravic proizvajalcev fonogramov in je za glasovanje predlagal **SKLEP 8 (osem)**:

- *Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov.*-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 34 (štiriintrideset) glasov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali 77,27 % (sedeminsedemdeset celih sedemindvajset odstotka) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 8 (osem) sprejet.

Predsednik skupščine je za glasovanje (članov obeh kategorij) predlagal **SKLEP 9 (devet)**:

- *Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov.*-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenaajst) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov)

navzočih iz te kategorije in 44 (štiriinštiridesetih) glasov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 9 (devet) sprejet.

Predsednik skupščine je povedal, da bodo o sklepu 10 (deset) glasovali le imetniki pravic izvajalcev in je za glasovanje predlagal **SKLEP 10 (deset)**:

- *Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.*

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenaajst) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 10 (deset) sprejet.

Predsednik skupščine je za glasovanje (članov obeh kategorij) predlagal **SKLEP 11 (enaajst)**:

- *Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.*

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenaajst) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije in 44 (štiriinštiridesetih) glasov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 11 (enaajst) sprejet.

Predsednik skupščine je povedal, da bodo o sklepu 12 (dvanajst) glasovali le imetniki pravic proizvajalcev fonogramov in je za glasovanje predlagal **SKLEP 12 (dvanajst)**:

- *Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.*

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 44 (štiriinštirideset) glasov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 12 (dvanajst) sprejet.

Predsednik skupščine je za glasovanje (članov obeh kategorij) predlagal **SKLEP 13 (trinaajst)**:

- *Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov.*

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenaajst) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije in 44 (štiriinštiridesetih) glasov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 13 (trinaajst) sprejet.

Predsednik skupščine je za glasovanje (članov obeh kategorij) predlagal **SKLEP 14 (štirinaajst)**:

- *Sprejmejo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil.*



Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenaest) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije in 44 (štiriinštiridesetih) glasov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 14 (štirinajst) sprejet.

Četrta točka dnevnega reda: Namenski skladi

Direktor Viljem Marjan Hribar je predstavil predlagana sklepa. Povedal je, da o višini vplačila v namenski sklad odloča skupščina z večino najmanj 3/4 (treh četrtin) na skupščini navzočih glasovalnih pravic.

Predsednik skupščine je povedal, da bodo o sklepu 15 (petnajst) glasovali člani obeh kategorij in je nato odprl razpravo. Po ugotovitvi, da ni razprave, je za glasovanje (članov obeh kategorij) predlagal **SKLEP 15 (petnajst)**:

- *Za namenski sklad izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se nameni 10 % (deset odstotkov) nadomestil zbranih za poslovno leto 2022 (dvatisočdvaindvajset) za imetnike pravic izvajalcev iz naslova priobčitve javnosti fonogramov (10 % (deset odstotkov) iz vsake od naslednjih vrst uporabe):*
 - *Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti*
 - *Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah*
 - *Radiodifuzno oddajanje*
 - *Kabelska retransmisija*
 - *in 10 % (deset odstotkov) iz naslova vrste uporabe:*
 - *Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo.*
-

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenaest) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije in 44 (štiriinštiridesetih) glasov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 15 (petnajst) sprejet.

Predsednik skupščine je povedal, da bodo o sklepu 16 (šestnajst) glasovali le imetniki pravic izvajalcev in je za glasovanje predlagal **SKLEP 16 (šestnajst)**:

1. *50 % (petdeset odstotkov) sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se porabi za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti in se izplača še neuveljavljenim izvajalcem, ki izpolnjujejo naslednje pogoje:*
 - *jim bo na podlagi Pravil o delitvi nadomestil izvajalcev za obračunsko obdobje 2022 (dvatisočdvaindvajset) iz naslova vrst uporabe fonogramov, kot jih za delitev nadomestil določa reparticijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ...) in reparticijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne*

uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah, dodeljenih skupaj najmanj 15 EUR (petnajst evrov 00/100);-----

- so imetniki pravic na najmanj 10 (deset) fonogramih, za katere imetnik pravic v obračunskih obdobjih 2018-2022 (dvatisočosemnajst - dvatisočdvaindvajset) prejme nadomestilo;-----
- imajo stalno prebivališče ali sedež v Republiki Sloveniji.-----

Namenski sklad se po tej točki razdeli po enakih pravilih, kot za imetnike pravic, ki izpolnjujejo pogoje iz prvega odstavka, veljajo za redno delitev za leto 2022 (dvatisočdvaindvajset) iz vrst uporabe po repartijskih razredih iz 1. alineje 1. odstavka tega sklepa.-----

2. 5 % (pet odstotkov) sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih se nameni za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilcem, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, ki jih predhodno objavi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu.-----

3. 45 % (petinštirideset odstotkov) sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se razdeli na podlagi javnega poziva, ki ga pripravi poslovodstvo in na katerega poda soglasje nadzorni odbor, za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za izobraževalne namene izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.-----

Skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih izvajalcev se lahko sredstva iz 3. točke tega sklepa v namensko črpanje (upravljanje oziroma razdelitev med upravičene izvajalce) izplača reprezentativnim organizacijam glasbenih ustvarjalcev, ki delujejo na področju R Slovenije in ki v svojem članstvu združujejo tudi člane IPF. Sredstva morajo biti porabljena v skladu z ZKUASP.-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenaest) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 16 (šestnajst) sprejet.-----

Peta točka dnevnega reda: Finančni načrt za poslovna leta 2023 (dvatisočtriindvajset), 2024 (dvatisočštiriindvajset) in 2025 (dvatisočpetindvajset)-----

Predsednik skupščine je predstavil predlog sklepa in finančni načrt za poslovna leta 2023 (dvatisočtriindvajset), 2024 (dvatisočštiriindvajset) in 2025 (dvatisočpetindvajset) ter otvoril razpravo. Po ugotovitvi, da ni razprave, je za glasovanje (članov obeh kategorij) predlagal **SKLEP 17 (sedemnajst)**:-----

- *Potrdi se poslovno-finančni načrt za poslovna leta 2023 (dvatisočtriindvajset), 2024 (dvatisočštiriindvajset) in 2025 (dvatisočpetindvajset).*-----



Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da je bilo za sprejem predlaganega sklepa oddanih 111 (stoenaest) glasov imetnikov pravic izvajalcev ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije in 44 (štiriinštiridesetih) glasov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali 100 % (sto odstotkov) navzočih iz te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 17 (sedemnaest) sprejet.

Predsednik skupščine je po razpravi ob 11:20 uri (enajsti uri in dvajset minut) zaključil zasedanje.

Ta notarski zapisnik s prilogami je dne 17.03.2023 (sedemnajstega marca dvatisočtriindvajset) prebral, odobril in lastnoročno podpisal predsednik skupščine Marko Stopar. Ta notarski zapisnik na podlagi 69. člena Zakona o notariatu (ZN, Uradni list RS, št. 2/07 – 130/22) ne vsebuje celotnega poteka zasedanja in vseh navedb udeležencev skupščine, temveč le pravno pomembna dejstva, ki so določena v zakonu.

Priloge:

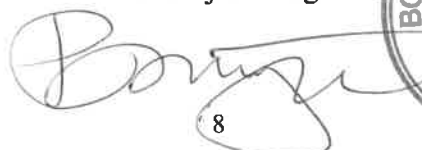
- objavi sklica in popravka sklica na spletni strani AJPES,
- seznam udeležencev (seznam prisotnih – izvajalci s seznamom pooblastiteljev, seznam prisotnih - proizvajalci fonogramov),
- spremenjeni statut, sklep 5 (pet),
- spremenjena pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sklep 6 (šest),
- spremenjena pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih; sklep 7 (sedem),
- spremenjena pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov, sklep 8 (osem),
- spremenjena pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov, sklep 9 (devet),
- spremenjena pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih; sklep 10 (deset),
- spremenjena pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih; sklep 11 (enajst),
- spremenjena pravila o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov; sklep 12 (dvanajst),
- spremenjena pravila o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov, sklep 13 (trinajst),
- spremenjena pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sklep 14 (štirinajst),
- poročilo preštevalcev glasov o izidih glasovanja članov kategorije izvajalcev,
- poročilo preštevalcev glasov o izidih glasovanja članov kategorije proizvajalcev fonogramov,
- poročilo preštevalcev glasov o skupnih izidih glasovanja.

Lastnoročna podpisa:

Predsednik skupščine Marko Stopar



Notar dr. Bojan Podgoršek





eObjave

Objave po Zakonu o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic

Vnos iskalnih pogojev

Datum objave:	28.02.2023 12:54
Konec objave:	
ID objave:	5715002
Vrsta objave	sklic skupščine kolektivne organizacije
Firma:	Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o.
Matična številka:	1531964000
Davčna številka:	73602434

Na podlagi šestega odstavka 24. člena ZKUASP se objavi:
vabilo na sejo skupščine IPF k.o.
predlog dnevnega reda

NAZAJ NA REZULTATE ISKANJA

PONOVRNO ISKANJE

AJPES, Tržaška cesta 16, 1000 Ljubljana

T: 01/477-42-00, E: info@ajpes.si

Telefonska pomoč in pogosta vprašanja

Izberite izpostavo AJPES

Kontakti

Poslovni čas in uradne ure

Pogoji uporabe

Pogosta vprašanja in odgovori

Kazalo

Piškotki

|

Copyright (C) 2023, AJPES, Agencija Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve





Ljubljana, 28. februar 2023

Na podlagi določil Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) in na podlagi Statuta IPF, k.o. sklicujem

sejo Skupščine IPF, k.o.,
ki bo v sredo, **16. marca 2023, ob 10.30** v prostorih IPF, k.o., Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana.

Dnevni red:

1. Otvoritev seje skupščine
2. Soglasje k vlogi za izdajo dovoljenja
3. Akti IPF, k.o.
4. Namenski skladi
5. Finančni načrt za poslovna leta 2023, 2024 in 2025



Viljem Marjan Hribar
direktor

POSEBNA OPOZORILA

1. V skladu s 33. členom Statuta mora morebitni pooblaščenec pooblastilo za sodelovanje in glasovanje na skupščini kolektivni organizaciji predložiti najpozneje 3 delovne dni pred zasedanjem skupščine. Navodila pooblaščenca morajo biti jasno razvidna iz pooblastila. Priglasitve pooblastil, ki jih kolektivna organizacija prejme po izteku uradnih ur na dan izteka roka iz navedenega člena, so neveljavne in pooblaščenec na seji skupščine pooblastiteljev, katerih pooblastitev je prepozno prijavil, ne more zastopati.
2. Zaradi zagotavljanja ustreznih pogojev za izvedbo seje skupščine vas prosimo, da svojo udeležbo na seji najavite na elektronski naslov skupscine@ipf.si vsaj tri delovne dni pred izvedbo seje skupščine.

Gradiva za sejo skupščine bodo od 28.2.2023 objavljena na spletni strani ADMISS (<https://admiss.ipf.si/>, razdelek Dokumenti), v času uradnih ur pa jih po predhodni najavi lahko prevzamete tudi na sedežu IPF, k.o., Argentinska ulica 17, Ljubljana.

Poslano:

- članom Skupščine IPF, k.o.
- Uradu Republike Slovenije za intelektualno lastnino
- Agenciji Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve





Dnevni red in predlogi sklepov

SEJA SKUPŠČINE IPF, k.o.
16. 3. 2023, 10.30, v prostorih IPF, k.o.,
Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana

Predlog dnevnega reda:

1. Otvoritev seje skupščine
2. Soglasje k vlogi za izdajo dovoljenja
3. Akti IPF, k.o.
4. Namenski skladi
5. Finančni načrt za poslovna leta 2023, 2024 in 2025

SPLOŠNA DOLOČILA O GLASOVANJU NA SKUPŠČINI:

- O vseh vprašanjih, o katerih se odloča na skupščini, člani iz vrst imetnikov pravic izvajalcev odločajo ločeno od članov iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.
- O vprašanjih, ki se nanašajo na posamezno kategorijo imetnikov pravic, odločajo samo člani iz vrst te kategorije imetnikov pravic.
- Odločitev o vprašanjih, ki se nanašajo na kolektivno organizacijo kot celoto in o vprašanjih, ki zadevajo obe kategoriji imetnikov pravic, je sprejeta, če:
 - o so jo z večino sprejeli člani iz vrst vsake posamezne kategorije imetnikov pravic in
 - o je na ravni skupščine zagotovljena večina določena z ZKUASP.

POSEBNA OPOZORILA

1. V skladu s 33. členom Statuta mora morebitni pooblaščenec pooblastilo za sodelovanje in glasovanje na skupščini kolektivni organizaciji predložiti najpozneje 3 delovne dni pred zasedanjem skupščine. Navodila pooblaščenca morajo biti jasno razvidna iz pooblastila. Priglasitve pooblastil, ki jih kolektivna organizacija prejme po izteku uradnih ur na dan izteka roka iz navedenega člena, so neveljavne in pooblaščenec na seji skupščine pooblastiteljev, katerih pooblastitev je prepozno prijavil, ne more zastopati.
2. Zaradi zagotavljanja ustreznih pogojev za izvedbo seje skupščine vas prosimo, da svojo udeležbo na seji najavite na elektronski naslov skupscine@ipf.si vsaj tri delovne dni pred izvedbo seje skupščine.

Ad 1 - Otvoritev seje skupščine

Skladno s 27. členom Statuta IPF, k.o. sejo skupščine vodi predsednik skupščine, ki ga imenuje skupščina na sami seji. Na skupščini se skladno s 34. členom Statuta IPF, k.o. piše zapisnik, ki ga podpiše predsednik skupščine. Glede na navedeno skupščina sprejme:

SKLEP 1:

Za predsednika skupščine se imenuje Marko STOPAR.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.

Za nemoteno tehnično izvedbo skupščina potrdi tudi preštevalca glasov. Sprejme se:

SKLEP 2:

Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.

Skupščina potrdi tudi zapisnikarja, ki mora biti skladno s 27. členom Statuta IPF, k.o. notar. Sprejme se:

SKLEP 3:

Za zapisnikarja se potrdi notar Bojan PODGORŠEK.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.

Ad 2 - Soglasje k vlogi za izdajo dovoljenja

Skladno z 12. točko 2. odstavka 13. člena ZKUASP je potrebno k vlogi za pridobitev novih dovoljenj za kolektivno upravljanje pravic priložiti sklep oseb, ki imajo upravljalne pravice, da soglašajo z vlogo za izdajo dovoljenja.

Dne 29. 9. 2022 je Državni zbor Republike Slovenije sprejel Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o avtorski in sorodnih pravicah ter Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic. Obe navedeni noveli sta stopili v veljavo dne 26. 10. 2022.

Iz predloga Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (v nadaljevanju: predlog ZASP) izhajata cilja predlaganega zakona, in sicer uskladitev s pravnim redom Evropske unije ter izboljšanje ureditve z odpravo ugotovljenih pomanjkljivosti. S tem v zvezi je v predlogu ZASP pojasnjeno, da se z njim prenašajo določbe Direktive 2019/789/EU in Direktive 2019/790/EU, ki urejajo materialnopravna vprašanja o avtorski in sorodnih pravicah. Med načeli novega zakona so:

- zagotavljanje visoke ravni varstva pravic imetnikov pravic,
- pravično ravnovesje med pravicami avtorjev in drugih imetnikov pravic ter interesi uporabnikov varovanih del in predmetov sorodnih pravic ter
- enakopravna obravnava imetnikov pravic v primerljivih okoliščinah.

V zvezi z navedenim nov zakon daje imetnikom pravic več novih pravic oziroma upravičenj, zlasti:

- imetnikom pravic pravico do nadomestila v primeru poučevanja z uporabo elektronskih sredstev, na daljavo ali čezmejno kot to določa 47.b člen ZASP,
- izvajalcem pravico do nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videograma s svojo izvedbo kot to določa 2. odstavek 122. člena ZASP,



- filmskim producentom pravico do nadomestila pri priobčitvi javnosti videograma.

Zgoraj naštetih pravice se upravljajo obvezno kolektivno, saj gre v navedenih primerih za oblike priobčitve javnosti varovanih del, ki se skladno z 9. členom ZKUASP, upravljajo obvezno kolektivno, če zakon ne določa drugače.

IPF, k.o. je na pristojni organ že podal zahtevek za kolektivno upravljanje pravic »glasbenih« izvajalcev, kot tudi izvajalcev in filmskih producentov na videogramih s kratkimi glasbeni videofilmih (videospoti), do primernega nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov.

Skladno s stališčem Urada RS za intelektualno lastnino morajo poleg sprejema sprememb statuta in drugih aktov organi upravljanja kolektivne organizacije sprejeti tudi sklep, da soglašajo z vlogami za pridobitev dovoljenj in natančneje opredeliti pravice. Zato skupščini v sprejem predlagamo naslednji sklep:

SKLEP 4:

Skupščina IPF, k.o. soglaša z vlogo za izdajo dovoljenja za kolektivno upravljanje naslednjih pravic:

- za izvajalce, katerih izvedbe so posnete na videogramih:**
 - pravico izvajalcev do primernega nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami iz drugega odstavka 122. člena ZASP:
 - za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so uporabljene v avdiovizualnih delih
 - za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so posebej ustvarjene za avdiovizualna dela
 - za vse izvedbe izvajalcev v kratkih glasbenih videofilmih (glasbenih videospotih) ne glede na čas njihovega trajanja
- za filmske producente:**
 - pravico filmskih producentov do primernega nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti kratkih glasbenih videofilmov (glasbenih videospotov) ne glede na čas njihovega trajanja, iz 134.a člena ZASP

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.

Ad 3 - Akti IPF, k.o.

Za potrebe pridobitve dovoljenja za pravice, opredeljene pod točko Ad 2, je potrebno sprejeti tudi spremembo Statuta in spremembe drugih aktov, ki bodo omogočali pridobitev dovoljenja in učinkovito upravljanje pravic iz novega dovoljenja.

SKLEP 5:

Sprejme se novi Statut IPF, k.o.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da Statut sprejme skupščina z večino najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic.

SKLEP 6:

Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na fonogramih in zato o predlogu sklepa glasujejo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.

SKLEP 7:

Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.

SKLEP 8:

Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic proizvajalcev fonogramov in zato o predlogu sklepa glasujejo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.

SKLEP 9:

Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.

SKLEP 10:

Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na fonogramih in zato o predlogu sklepa glasujejo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.

SKLEP 11:

Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.

SKLEP 12:

Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic proizvajalcev fonogramov in zato o predlogu sklepa glasujejo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.

SKLEP 13:

Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.

SKLEP 14:

Sprejmejo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.

Ad 4 - Namenski skladi

Skladno s 54. členom Statuta IPF, k.o. ima kolektivna organizacija oblikovana:

- Namenski sklad izvajalcev in
- Namenski sklad proizvajalcev fonogramov.

Kolektivna organizacija lahko za namenske sklade nameni največ 10 % zbranih avtorskih honorarjev.

Skladi so ločena namenska sredstva, oblikovana za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni avtorji s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za socialne ali izobraževalne namene avtorjev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

SKLEP 15:

Za namenski sklad izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se nameni 10 % nadomestil zbranih za poslovno leto 2022 za imetnike pravic izvajalcev iz naslova priobčitve javnosti fonogramov (10 % iz vsake od naslednjih vrst uporabe):

- Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti
- Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah
- Radiodifuzno oddajanje
- Kabelska retransmisija

in 10 % iz naslova vrste uporabe:

- **Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo.**

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da višino vplačila v namenski sklad določi skupščina z večino najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic.

Skladno s 54. členom Statuta IPF, k.o. in skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih izvajalcev imetniki pravic izvajalcev v skupščini IPF, k.o. ob upoštevanju določil ZKUASP s sklepom določijo pogoje vsakokratnega črpanja sredstev namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev.

SKLEP 16:

1. 50 % sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se porabi za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti in se izplača še neuveljavljenim izvajalcem, ki izpolnjujejo naslednje pogoje:

- jim bo podlagi Pravil o delitvi nadomestil izvajalcev za obračunsko obdobje 2022 iz naslova vrst uporabe fonogramov, kot jih za delitev nadomestil določa repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ...) in repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah, dodeljenih skupaj najmanj 15 EUR;
- so imetniki pravic na najmanj 10 fonogramih, za katere imetnik pravic v obračunskih obdobjih 2018-2022 prejme nadomestilo;
- imajo stalno prebivališče ali sedež v Republiki Sloveniji.

Namenski sklad se po tej točki razdeli po enakih pravilih, kot za imetnike pravic, ki izpolnjujejo pogoje iz prvega odstavka, veljajo za redno delitev za leto 2022 iz vrst uporabe po repartijskih razredih iz 1. alineje 1. odstavka tega sklepa.

2. 5 % sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih se nameni za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilcem, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, ki jih predhodno objavi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu.
3. 45 % sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se razdeli na podlagi javnega poziva, ki ga pripravi poslovodstvo in na katerega poda soglasje nadzorni odbor, za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za izobraževalne namene izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

Skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih izvajalcev se lahko sredstva iz 3. točke tega sklepa v namensko črpanje (upravljanje oziroma razdelitev med upravičene izvajalce) izplača reprezentativnim organizacijam glasbenih ustvarjalcev, ki delujejo na področju R Slovenije in ki v svojem članstvu združujejo tudi člane IPF. Sredstva morajo biti porabljena v skladu z ZKUASP.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic izvajalcev.

Ad 5 - Finančni načrt za poslovna leta 2023, 2024 in 2025

Skupščina skladno s 1. členom Pravil o stroških poslovanja potrjuje poslovno-finančni načrt, ki ga pripravi poslovodstvo. Glede na spremenjene okoliščine predlagamo poslovno-finančni načrt za poslovna leta 2023, 2024 in 2025, kot je bil objavljen med gradivi.

SKLEP 17:

Potrdi se poslovno-finančni načrt za poslovna leta 2023, 2024 in 2025.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.



Viljem Marjan Hribar, direktor
Ljubljana, 28. februar 2023





eObjave

Objave po Zakonu o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic

Vnos iskalnih pogojev

Datum objave:	28.02.2023 14:13
Konec objave:	
ID objave:	5715367
Vrsta objave	sklic skupščine kolektivne organizacije
Firma:	Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o.
Matična številka:	1531964000
Davčna številka:	73602434

Na podlagi šestega odstavka 24. člena ZKUASP se objavi:
vabilo na sejo skupščine IPF k.o. - popravek

[NAZAJ NA REZULTATE ISKANJA](#)

[PONOVRNO ISKANJE](#)

AJPES, Tržaška cesta 16, 1000 Ljubljana

T: 01/477-42-00, E: info@ajpes.si

Telefonska pomoč in pogosta vprašanja

Izberite izpostavo AJPES

Kontakti

Poslovni čas in uradne ure


Pogoji uporabe

Pogosta vprašanja in odgovori

Kazalo

Piškotki

Copyright (C) 2023, AJ PES, Agencija Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve





Ljubljana, 28. februar 2023

Na podlagi določil Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) in na podlagi Statuta IPF, k.o. sklicujem

sejo Skupščine IPF, k.o.,
ki bo v četrtek, **16. marca 2023, ob 10.30** v prostorih IPF, k.o., Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana.

Dnevni red:

1. Otvoritev seje skupščine
2. Soglasje k vlogi za izdajo dovoljenja
3. Akti IPF, k.o.
4. Namenski skladi
5. Finančni načrt za poslovna leta 2023, 2024 in 2025



Viljem Marjan Hribar
direktor

POSEBNA OPOZORILA

1. V skladu s 33. členom Statuta mora morebitni pooblaščenec pooblastilo za sodelovanje in glasovanje na skupščini kolektivni organizaciji predložiti najpozneje 3 delovne dni pred zasedanjem skupščine. Navodila pooblaščenca morajo biti jasno razvidna iz pooblastila. Priglasitve pooblastil, ki jih kolektivna organizacija prejme po izteku uradnih ur na dan izteka roka iz navedenega člena, so neveljavne in pooblaščenec na seji skupščine pooblastiteljev, katerih pooblastitev je prepozno prijavil, ne more zastopati.
2. Zaradi zagotavljanja ustreznih pogojev za izvedbo seje skupščine vas prosimo, da svojo udeležbo na seji najavite na elektronski naslov skupscine@ipf.si vsaj tri delovne dni pred izvedbo seje skupščine.

Gradiva za sejo skupščine bodo od 28.2.2023 objavljena na spletni strani ADMISS (<https://admiss.ipf.si/>, razdelek Dokumenti), v času uradnih ur pa jih po predhodni najavi lahko prevzamete tudi na sedežu IPF, k.o., Argentinska ulica 17, Ljubljana.

Poslano:

- članom Skupščine IPF, k.o.
- Uradu Republike Slovenije za intelektualno lastnino
- Agenciji Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve



SEZNAM PRISOTNIH NA SEJI SKUPŠČINE IPF, k.o. (IZVAJALCI)

Šifra	Primek in ime	Ulica in hišna št.	Kraj	Država	Št. glasov	Št. glasov po pooblastilu
89	DERMOL BOŠTJAN	LJUBLJANSKA CESTA 88	3000 CELJE	SLOVENIJA	1	0
94	ERBUS DUŠAN	MALA LOKA 17	1230 DOMŽALE	SLOVENIJA	1	0
219	ZORE DUŠAN	ULICA ANDREJA SMOLNIKARJA 8	1241 KAMNIK	SLOVENIJA	1	55
249	SRAKA ANDREJ	OB LJUBLJANICI 90	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	0
334	BENKO ALEŠ	MEDENSKA 54	1210 LJUBLJANA - ŠENTVID	SLOVENIJA	1	8
1953	PETRIČ DAVORIN	BUKOVICA 58	1217 VODICE	SLOVENIJA	1	37
2108	LUŠIČ SAŠA	KARDELJEV TRG 1	3320 VELENJE	SLOVENIJA	1	0
2267	MEDIK MAŠA	ŠTURMOVA ULICA 7A	1211 LJUBLJANA - ŠMARTNO	SLOVENIJA	1	0
8151	SALOBIR GAŠPER	OKROGARJEVA ULICA 7	3000 CELJE	SLOVENIJA	1	0
15905	ZUPAN MARIAN	VIRJE 9	4290 TRŽIČ	SLOVENIJA	1	0
16135	BAGARI LUDVIK	TRSTENJAKOVA ULICA 27	9000 MURSKA SOBOTA	SLOVENIJA	1	0





SEJA SKUPŠČINE IPF, k.o. (IZVAJALCI)

Šifra	Priimek	Ime	Podpis
PO POOBLAŠČENCU			
BENKO ALEŠ			
2383	BONČA	ALENKA	PP BA
2382	BONČA	VILJEM	PP BA
355	DEČMAN	BORIS	PP BA
1781	GORJANC	KLEMEN	PP BA
9267	MLAKAR	MATEJ	PP BA
412	OBLAK	DAMIJAN	PP BA
2208	POLJANŠEK	BRANE	PP BA
3961	PRIMOŽIČ	ROBERT	PP BA
PETRIČ DAVORIN			
324	ARH - SEVŠEK	MAJDA	PP PD
68	BARUCA	LARA	PP PD
333	BELE	BORIS	PP PD
2211	BLAŽIČ	ZDRAVKO	PP PD
348	ČAMERNIK	ANDREJA	PP PD
1954	ČEKELIŠ	MIROSLAV	PP PD
1724	DOBLEKAR	BRACO - JOŽEF	PP PD
869	DRAGAŠ	SAŠA	PP PD
1952	GANCHEV	YORDAN STEFANOV	PP PD
936	HUDNIK	IVAN	PP PD
474	JAZBINŠEK	GAŠPER	PP PD
1666	JURAK	TOMISLAV	PP PD
3419	KAČ	BRANKO	PP PD
2543	KAPUŠIN	TONI	PP PD
2080	KLAVŽAR	BRANIMIR	PP PD
5817	KLEVA	FRANKO	PP PD
6664	KOBLER	JOŽE	PP PD
3541	KOREN	MIHA	PP PD
467	LESJAK	BLAŽ	PP PD
464	MAROLT	JANEZ	PP PD
3809	MEHLE	BORUT	PP PD
6274	MELANŠEK	MIŠO	PP PD
4500	MEVŽELJ	ŽELJKO	PP PD
181	MILER	FREDI	PP PD
282	NOVA	FRENK	PP PD
416	PAJK	SREČKO	PP PD
2629	PALČIČ	TOMAŽ	PP PD
10337	RAMPRE	DANIEL	PP PD
244	RAVBAR	LOVRO	PP PD
436	SKAZA	AVGUST	PP PD
472	SMRKE	ROK	PP PD
574	ŠARAC	GORAN	PP PD
3006	ŠARC	JOŽE	PP PD
2102	TROBENTAR	JERNEJ	PP PD
453	VIDMAR	STANE	PP PD
473	VIDOVIČ	MATEJ	PP PD
53	ZIBELNIK	ALEŠ	PP PD
ZORE DUŠAN			
56	ANDROJA	TUGOMIR	PP ZD
27942	ARTIČEK	DANIEL	PP ZD
4505	AVBELJ	JANEZ	PP ZD
325	AVBELJ	JULIJA	PP ZD
342	BURJA	FRANC	PP ZD
346	CERAR	BOŠTJAN	PP ZD
892	CIGLAR	ROBERT	PP ZD

SEJA SKUPŠČINE IPF, k.o. (IZVAJALCI)

Šifra	Primek	Ime	Podpis
489	DJUMBER	SREČKO	PP ZD
358	DOBRIČ	ZLATKO	PP ZD
87	DORIČ	BOŠTJAN	PP ZD
1223	GERLUŠNIK KOLŠEK	NATALIJA	PP ZD
1189	HERCOG	SONJA	PP ZD
2940	HOMAN	ANTON	PP ZD
2232	JUREČIČ	ANDREJ	PP ZD
2234	JUREČIČ	MITJA	PP ZD
4503	JURMAN	ALEŠ	PP ZD
2971	KEČKEŠ	SAMO	PP ZD
151	KEGL	DARKO	PP ZD
2528	KOMPARE	FRANC	PP ZD
4568	KOMPARE VOLASKO	NINA	PP ZD
145	KORPAR	MILICA	PP ZD
20482	KOVAČ	DOMEN	PP ZD
20479	KOVAČ	TOMAŽ	PP ZD
2411	KOVAČIČ	LADISLAV	PP ZD
157	KREGAR	STANKO	PP ZD
2271	KRT	PRIMOŽ	PP ZD
203	LIPUŠ MARČIČ	DOLORES	PP ZD
4540	MAJCEN	ROBERT	PP ZD
201	MARČIČ	GORAZD	PP ZD
2624	OMAHNA	ANTON	PP ZD
414	OMAHNA	JANEZ	PP ZD
20480	OMAHNA	ŽAN	PP ZD
4504	PER	FRANC	PP ZD
2337	PINOTIČ	ANDREJA	PP ZD
9289	PODLIPEC	SLAVKA	PP ZD
2236	POGLAJEN	DARKO	PP ZD
6663	POLAJNAR	ALEŠ	PP ZD
1009	POLJANŠEK	DANIJEL	PP ZD
239	POLJANŠEK	RUDI	PP ZD
558	PUŠNIK	FRANCI	PP ZD
214	SLIVNIK	MATJAŽ	PP ZD
1897	STELE	PRIMOŽ	PP ZD
1034	STOPAR	FRANCI	PP ZD
5492	ŠANTL	RUDOLF	PP ZD
2235	ŠINKEC	EMIL	PP ZD
1188	URANJEK	MAŠA	PP ZD
183	VALENKO	TOMISLAV	PP ZD
1813	VAVPETIČ	SAŠO	PP ZD
3425	VEBER	KLEMEN	PP ZD
222	VRHOVNIK DORIČ	BRIGITA	PP ZD
4617	ZAGOŽEN	UROŠ	PP ZD
272	ZGONC	MARJAN	PP ZD
891	ZORJAN	JANEZ	PP ZD
889	ZORJAN	STANKO	PP ZD
890	ZORJAN	ZVONKO	PP ZD

SEZNAM PRISOTNIH NA SEJI SKUPŠČINE IPF, k.o. (PROIZVAJALCI FONOGRAMOV)

Subjekt	Naziv	Zastopa	Ulica in hišna št.	Kraj	Država	Št. glasov	Št. glasov po pooblastilu
15	MENART RECORDS TRGOVINA D.O.O.	MENART BOŠTJAN	RIHARJEVA ULICA 22	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	10	0
94	ERBUS DUŠAN		MALA LOKA 17	1230 DOMŽALE	SLOVENIJA	1	0
287	DALLAS D.O.O.	LISICA GORAN	FINŽGARJEVA 8	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	10	0
288	ZALOŽBA OBZORJA D.D. MARIBOR	RICHTER PEČE NEVENKA	PARTIZANSKA CESTA 3 - 5	2000 MARIBOR	SLOVENIJA	1	0
532	NIKA TRGOVINA IN STORITVE, D.O.O., LJUBLJANA	ROT DARIO	KNEZOVA ULICA 11	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	10	0
599	RTV SLOVENIJA - ZKP RTV SLO	MENART MOJCA	KOLODVORSKA ULICA 2	1550 LJUBLJANA	SLOVENIJA	10	0
8288	AKIN D.O.O.	ROT DARIO	KNEZOVA 11	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	0
20632	IMC MP D.O.O.	OSREDKAR MAŠA	VINCARJE 43	4220 ŠKOFJA LOKA	SLOVENIJA	1	0





Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16. 3. 2023 (šestnajstega marca dvatisočtriindvajset) sprejela naslednji

STATUT

Ime in sedež ter poslovni naslov

1. člen

Ime kolektivne organizacije se glasi: Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o. (v nadaljevanju: kolektivna organizacija).

Pri mednarodnem poslovanju kolektivna organizacija uporablja prevedeno ime, ki se glasi: Collective management organisation of performers and phonogram producers of Slovenia, k.o.

Skrajšano ime kolektivne organizacije v slovenskem in angleškem jeziku se glasi: IPF, k.o.

Sedež kolektivne organizacije je v Ljubljani, Argentinska ulica 17.

Poslovni naslov kolektivne organizacije je v Ljubljani, Argentinska ulica 17. O spremembi poslovnega naslova odloča poslovodstvo.

Kolektivna organizacija in njeni organi poslujejo v slovenskem jeziku z izjemo razmerij iz sporazumov o zastopanju s tujimi kolektivnimi organizacijami in/ali tujimi krovnimi združenji.

Poslovodstvo določi uradne ure kolektivne organizacije in podatek objavi na svoji spletni strani.

Namen in cilj delovanja

2. člen

Namen in cilj delovanja kolektivne organizacije je kolektivno upravljanje pravic skladno z Zakonom o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic in veljavnim dovoljenjem Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino (v nadaljevanju tudi: pristojni organ).

Vrsta varovanih del in vrsta pravic, ki jih kolektivna organizacija upravlja

3. člen

Kolektivna organizacija v skladu z dovoljenjem pristojnega organa kolektivno upravlja:

1. za izvajalce, katerih izvedbe so posnete na uporabljenih fonogramih (v nadaljevanju tudi: imetniki pravic izvajalcev na fonogramih):

- pravico do nadomestila pri priobčitvi javnosti fonograma z njihovo izvedbo;
- pravico do pravičnega nadomestila za tonsko in vizualno snemanje fonogramov z njihovo izvedbo, ki se izvrši pod pogoji privatne in druge lastne uporabe;
- pravico dajanja v najem fonogramov z njihovo izvedbo;
- pravico reproduciranja in pravico priobčitve javnosti fonogramov z njihovo izvedbo v okviru propagandnih sporočil, ki trajajo do 60 (šestdeset) sekund;

- pravico do dodatnega letnega nadomestila po 122. b členu ZASP; -----

2. za izvajalce, katerih izvedbe so posnete na uporabljenih videogramih (v nadaljevanju tudi: imetniki pravic izvajalcev na videogramih): -----

- pravico izvajalcev do primernega nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami iz drugega odstavka 122. člena ZASP: -----

- za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so uporabljene v avdiovizualnih delih -----
- za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so posebej ustvarjene za avdiovizualna dela -----
- za vse izvedbe izvajalcev v kratkih glasbenih videofilmih (glasbenih videospotih) ne glede na čas njihovega trajanja -----

3. za proizvajalce fonogramov (v nadaljevanju tudi: imetniki pravic proizvajalcev fonogramov): -----

- pravico do nadomestila pri priobčitvi javnosti fonograma; -----
- pravico do pravičnega nadomestila za tonsko in vizualno snemanje fonogramov, ki se izvrši pod pogoji privatne in druge lastne uporabe; -----
- pravico dajanja v najem fonogramov; -----
- pravico reproduciranja in pravico priobčitve javnosti fonogramov v okviru propagandnih sporočil, ki trajajo do 60 (šestdeset) sekund; -----

4. za filmske producente (v nadaljevanju tudi: imetniki pravic filmskih producentov): -----

- pravico filmskih producentov do primernega nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti kratkih glasbenih videofilmov (glasbenih videospotov) ne glede na čas njihovega trajanja, iz 134.a člena ZASP -----

Kolektivna organizacija v skladu z dovoljenjem pristojnega organa v zvezi s pravico do pravičnega nadomestila za tonsko in vizualno snemanje fonogramov, ki se izvrši pod pogoji privatne in druge lastne uporabe izvaja samo razdeljevanje nadomestil med upravičene imetnike pravic. -----

----- 3a. člen -----

Kolektivna organizacija v skladu z dovoljenjem pristojnega organa in na podlagi pooblastila imetnika pravic upravlja tudi naslednje pravice na že objavljenih fonogramih: -----

- pravico izvajalcev reproduciranja fonogramov s svojo izvedbo za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti v naslednjih načinih uporabe: -----
 - reproduciranje fonogramov za potrebe uporabe v netelesni obliki (javne priobčitve fonogramov), ki vključuje digitalno nalaganje/shranjevanje fonogramov v digitalne sisteme - nalaganje / shranjevanje master (glavne) kopije fonograma v digitalni sistem za upravljanje vsebin (shranjevanje kopij kot elektronskih datotek na trdem disku ali strežniku uporabnika oz. dolgoročno shranjevanje kopije v knjižnici vsebin uporabnika) -----
 - reproduciranje fonogramov za izdelavo in trženje vsebin ali programov izdajateljem radijskih in televizijskih programov ter tretjim osebam -----



- pravico proizvajalcev fonogramov reproduciranja fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti v naslednjih načinih uporabe:-----
 - reproduciranje fonogramov za potrebe uporabe v netelesni obliki (javne priobčitve fonogramov), ki vključuje digitalno nalaganje/shranjevanje fonogramov v digitalne sisteme - nalaganje / shranjevanje master (glavne) kopije fonograma v digitalni sistem za upravljanje vsebin (shranjevanje kopij kot elektronskih datotek na trdem disku ali strežniku uporabnika oz. dolgoročno shranjevanje kopije v knjižnici vsebin uporabnika)-----
 - reproduciranje fonogramov za izdelavo in trženje vsebin ali programov izdajateljem radijskih in televizijskih programov ter tretjim osebam -----

- pravico proizvajalcev fonogramov predelave fonograma za potrebe uporabe v netelesni obliki (javne priobčitve fonogramov). Ta pravica ne vključuje pravice, da se fonogram vključi v novo avdiovizualno delo ali reklamni oglas.-----

- pravico izvajalcev dajanja na voljo javnosti fonogramov s svojo izvedbo v naslednjih načinih uporabe:-----
 - ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in kabelsko retransmitiranih programih-----

- pravico proizvajalcev fonogramov dajanja na voljo javnosti fonogramov v naslednjih načinih uporabe:-----
 - ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in kabelsko retransmitiranih programih-----

-----Dejavnost-----

-----4. člen-----

Kolektivna organizacija v okviru svoje dejavnosti:-----

1. dovoljuje uporabo del iz repertoarja pod podobnimi pogoji za podobne vrste uporabe;-----
2. se v dobri veri pogaja z reprezentativnimi združenji uporabnikov in z njimi sklepa skupne sporazume;-----
3. objavlja skupne sporazume in obvešča uporabnike o veljavnih tarifah;-----
4. sklepa in objavlja sporazume o zastopanju s tujimi kolektivnimi organizacijami;-----
5. nadzoruje uporabo varovanih fonogramov in videogramov iz svojega repertoarja;-----
6. uporabnikom izdaja račune za uporabo varovanih fonogramov in videogramov iz svojega repertoarja, zbira nadomestila za njihovo uporabo in jih izterjuje;-----
7. dodeljuje zbrana nadomestila upravičenim imetnikom pravic v skladu z vnaprej določenimi pravili o delitvi in izplačilu zbranih nadomestil;-----
8. izplačuje dodeljena nadomestila upravičenim imetnikom pravic in-----
9. skladno z dovoljenjem pristojnega organa uveljavlja varstvo pravic pred sodišči in drugimi državnimi organi ter o tako uveljavljenih pravicah predloži imetnikom pravic račun.-----

Ne glede na prejšnji odstavek lahko kolektivna organizacija opravlja administrativno-tehnične naloge v zvezi s kolektivnim upravljanjem pravic iz 5. do 7. točke prejšnjega odstavka za drugo kolektivno organizacijo.-----

Kolektivna organizacija lahko izvajanje svojih administrativno-tehničnih nalog v zvezi s kolektivnim upravljanjem pravic iz 5. do 7. točke 1. odstavka tega člena prenese na drugo kolektivno organizacijo ali gospodarsko družbo.-----



Nadzor nad zunanjim izvajalcem izvaja poslovodstvo. Pogodba z zunanjim izvajalcem vsebuje naloge, ki jih kolektivna organizacija prenaša na zunanjega izvajalca. Pogodba in njena sprememba začne veljati, ko jo potrdi skupščina z večino najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic. O odpovedi pogodbe z zunanjim izvajalcem odloča poslovodstvo.-----

----- 5. člen -----

Kolektivna organizacija pri svojem poslovanju ne uporablja žiga, stampiljke ali pečata.-----

----- 6. člen -----

Imetnik pravic lahko individualno upravlja pravico za javno predvajanje določenega neodrskega glasbenega dela z določenim fonogramom, če je imetnik vseh materialnih avtorskih in sorodnih pravic za ta način uporabe.-----

Imetnik pravic lahko uveljavlja izjemo iz prejšnjega odstavka:-----

- - če predhodno pri kolektivni organizaciji prijavi fonogram, ki bo predmet izjeme od obveznega kolektivnega upravljanja, kot tudi predloži posnetek takšnega fonograma,-----
- - če kolektivni organizaciji s pisnimi dokazili izkaže imetništvo vseh materialnih avtorskih in sorodnih pravic na fonogramu za ta način uporabe in-----
- - če kolektivno organizacijo o uveljavitvi izjeme obvesti najpozneje 15 (petnajst) dni pred javnim predvajanjem posameznega fonograma, pri čemer kolektivno organizacijo obvesti o tem katero določeno neodrsko glasbeno delo z določenim fonogramom bo predmet izjeme ter čas in kraj uveljavljanja izjeme.-----

Uporabnik je v primeru uporabe fonogramov, za katere je uveljavljena izjema po tem členu, kolektivni organizaciji dolžan fonograme ustrezno prijaviti in v skladu s 4. odstavkom 48. člena ZKUASP posredovati podatke o uporabljenih fonogramih (ime fonograma, ime izvajalca, čas oziroma datum in ura predvajanja, število predvajanj). V kolikor se način posredovanja podatkov po tem odstavku natančneje določa s skupnimi sporazumi, sklenjenimi z reprezentativnimi združenji uporabnikov, je pri posredovanju podatkov potrebno upoštevati tudi določila skupnih sporazumov.-----

----- **Organi upravljanja** -----

----- 7. člen -----

Kolektivna organizacija ima naslednje organe:-----

- - skupščina,-----
- - nadzorni odbor in-----
- - poslovodstvo.-----

----- **Skupščina** -----

----- 8. člen -----

Skupščino sestavljajo vsi člani kolektivne organizacije, ki so glede na vrsto imetnikov pravic razvrščeni v štiri kategorije:-----

- - imetniki pravic izvajalcev na fonogramih;-----
- - imetniki pravic izvajalcev na videogramih;-----
- - imetniki pravic proizvajalcev fonogramov;-----
- - imetniki pravic filmskih producentov.-----

Pomy

Handwritten signature

Imetnikovo neposredno uveljavljanje pravic pri kolektivni organizaciji ima vedno prednost pred uveljavljanjem iste pravice pri kolektivni organizaciji po pooblaščenju. -----

-----**Pogoji za članstvo - izvajalci**-----

-----**9. člen**-----

Član kolektivne organizacije lahko postane vsak imetnik pravic izvajalcev na fonogramih ali oseba, ki ga zastopa, združenje imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih ali druga kolektivna organizacija, ki upravlja katero izmed pravic imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih iz 3. in 3a. člena tega Statuta, če kumulativno: -----

1. kolektivni organizaciji predloži pooblastilo za upravljanje z najmanj naslednjimi podatki: -----
 - a. osebno ime in prebivališče ali firma in sedež,-----
 - b. davčna številka, in-----
2. izpolnjuje še najmanj enega od naslednjih pogojev: -----
 - a. je iz delilne mase imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih v zadnjih treh rednih letnih delitvah nadomestil prejel vsaj 5,00 EUR (pet evrov 00/100) za vsako posamezno leto ali-----
 - b. je imetnik pravic izvajalcev na izvedbah posnetih na najmanj 10 (deset) fonogramih.--

Član kolektivne organizacije lahko postane vsak imetnik pravic izvajalcev na videogramih ali oseba, ki ga zastopa, združenje imetnikov pravic izvajalcev na videogramih iz 3. člena tega Statuta ali druga kolektivna organizacija, ki upravlja katero izmed pravic imetnikov pravic izvajalcev na videogramih iz 3. člena tega Statuta, če kumulativno: -----

1. kolektivni organizaciji predloži pooblastilo za upravljanje z najmanj naslednjimi podatki: -----
 - a. osebno ime in prebivališče ali firma in sedež,-----
 - b. davčna številka, in-----
2. izpolnjuje še najmanj enega od naslednjih pogojev: -----
 - a. je iz delilne mase imetnikov pravic izvajalcev na videogramih v zadnjih treh rednih letnih delitvah nadomestil prejel vsaj 3,00 EUR (tri evre 00/100) za vsako posamezno leto ali-----
 - b. je imetnik pravic izvajalcev na izvedbah uporabljenih na najmanj 3 (treh) videogramih.

-----**Definicija izvornega imetnika pravic izvajalcev**-----

-----**10. člen**-----

Izvorni imetnik pravic izvajalcev je tisti izvajalec, katerega lastna izvedba je posneta na fonogramu ali videogramu. -----

-----**Definicija neizvornega imetnika pravic izvajalcev**-----

-----**11. člen**-----

Neizvorni imetnik pravice izvajalcev je tista fizična ali pravna oseba, ki je pravice izvajalcev pridobila izključno na podlagi pravnega posla ali sodne odločbe. -----



----- Glasovalne pravice - izvajalci -----

----- 12. člen -----

Število glasov na seji skupščine se članom iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih z njihovimi izvedbami dodeljuje v skladu z določili tega statuta, pri čemer ima posamezni član iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih po 1 (en) glas, dodatne glasove pa pridobi na podlagi povprečnega doseženega deleža v delilni masi imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih iz zadnjih treh rednih letnih delitev, pri čemer:-----

- imetnik pravic izvajalcev na fonogramih s povprečnim deležem od 1 % (en odstotek) do vključno 2 % (dva odstotka) dobi 4 (štiri) dodatne glasove,-----
- imetnik pravic izvajalcev na fonogramih, s povprečnim deležem več kot 2 % (dva odstotka) pa dobi dodatnih 9 (devet) glasov. -----

Število glasov na seji skupščine se članom iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na videogramih z njihovimi izvedbami, dodeljuje v skladu z določili tega statuta, pri čemer ima posamezni član iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na videogramih po 1 (en) glas, dodatne glasove pa pridobi na podlagi povprečnega doseženega deleža v delilni masi imetnikov pravic izvajalcev na videogramih iz zadnjih treh rednih letnih delitev, pri čemer:-----

- imetnik pravic izvajalcev na videogramih, s povprečnim deležem od 1 % (en odstotek) do vključno 2 % (dva odstotka) dobi 4 (štiri) dodatne glasove,-----
- imetnik pravic izvajalcev na videogramih, s povprečnim deležem več kot 2 % (dva odstotka) pa dobi dodatnih 9 (devet) glasov. -----

Prva redna letna delitev je prva delitev nadomestil za določeno obračunsko obdobje.-----

Poslovodstvo obvesti člana iz vrst imetnikov pravic izvajalcev o številu glasov po postopku in na način ter pod pogoji, ki jih ta statut določa za obveščanje o včlanitvi oz. prenehanju članstva v kolektivni organizaciji. -----

Če se imetnik pravic včlani v kolektivno organizacijo na novo, ga poslovodstvo skupaj z obvestilom o včlanitvi obvesti tudi o njegovem trenutnem številu glasov za glasovanje na sejah skupščine. -----

----- Pogoji za članstvo - proizvajalci fonogramov -----

----- 13. člen -----

Član kolektivne organizacije lahko postane vsak imetnik pravic proizvajalcev fonogramov ali oseba, ki ga zastopa, združenje imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali druga kolektivna organizacija, ki upravlja katero izmed pravic imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov iz 3. in 3a. člena tega Statuta, če kumulativno:-----

1. kolektivni organizaciji predloži pooblastilo za upravljanje z najmanj naslednjimi podatki: -----
 - a. osebno ime in prebivališče ali firma in sedež,-----
 - b. davčna številka, in-----
2. izpolnjuje še najmanj enega od naslednjih pogojev:-----
 - a. je iz delilne mase imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov v zadnjih treh rednih letnih delitvah nadomestil prejel vsaj 30,00 EUR (trideset evrov 00/100) za vsako posamezno leto ali-----
 - b. je imetnik pravic proizvajalcev fonogramov na najmanj 100 (sto) fonogramih.-----



-----**Glasovalne pravice – proizvajalci fonogramov**-----

----- 14. člen -----

Število glasov na seji skupščine se članom iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov dodeljuje v skladu z določili tega statuta, pri čemer ima posamezni član iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov po 1 (en) glas, dodatne glasove pa pridobi na podlagi povprečnega doseženega deleža v delilni masi imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov iz zadnjih treh rednih letnih delitev, pri čemer:

- imetnik pravic proizvajalcev fonogramov s povprečnim deležem od 1 % (en odstotek) do vključno 2 % (dva odstotka) dobi 4 (štiri) dodatne glasove,-----
- imetnik pravic proizvajalcev fonogramov s povprečnim deležem več kot 2 % (dva odstotka) pa dobi dodatnih 9 (devet) glasov.-----

Prva redna letna delitev je prva delitev nadomestil za določeno obračunsko obdobje.-----

Poslovodstvo obvesti imetnika pravic proizvajalcev fonogramov o številu glasov po postopku in na način ter pod pogoji, ki jih ta statut določa za obveščanje o včlanitvi oz. prenehanju članstva v kolektivni organizaciji.-----

Če se imetnik pravic včlani v kolektivno organizacijo na novo, ga poslovodstvo skupaj z obvestilom o včlanitvi obvesti tudi o njegovem trenutnem številu glasov za glasovanje na sejah skupščine.-----

-----**Pogoji za članstvo – filmski producenti**-----

----- 15. člen -----

Član kolektivne organizacije lahko postane vsak imetnik pravic filmskih producentov na videogramih, ali oseba, ki ga zastopa, združenje imetnikov pravic filmskih producentov na videogramih iz 3. člena tega Statuta ali druga kolektivna organizacija, ki upravlja katero izmed pravic imetnikov pravic filmskih producentov iz 3. člena tega Statuta, če kumulativno:-----

1. kolektivni organizaciji predloži pooblastilo za upravljanje z najmanj naslednjimi podatki:-----
 - a. osebno ime in prebivališče ali firma in sedež,-----
 - b. davčna številka, in-----
2. izpolnjuje še najmanj enega od naslednjih pogojev:-----
 - a. je iz delilne mase imetnikov pravic filmskih producentov v zadnjih treh rednih letnih delitvah nadomestil prejel vsaj 20,00 EUR (dvajset evrov 00/100) za vsako posamezno leto ali-----
 - b. je imetnik pravic filmskih producentov na najmanj 30 (trideset) videogramih.-----

-----**Glasovalne pravice – filmski producenti**-----

----- 16. člen -----

Število glasov na seji skupščine se članom iz vrst imetnikov pravic filmskih producentov na videogramih dodeljuje v skladu z določili tega statuta, pri čemer ima posamezni član iz vrst imetnikov pravic filmskih producentov na videogramih po 1 (en) glas, dodatne glasove pa pridobi na podlagi povprečnega doseženega deleža v delilni masi imetnikov pravic filmskih producentov na videogramih iz zadnjih treh rednih letnih delitev, pri čemer:-----

- imetnik pravic filmskih producentov na videogramih s povprečnim deležem od 1 % (en odstotek) do vključno 2 % (dva odstotka) dobi 4 (štiri) dodatne glasove,-----



- imetnik pravic filmskih producentov na videogramih s povprečnim deležem več kot 2 % (dva odstotka) pa dobi dodatnih 9 (devet) glasov.

Prva redna letna delitev je prva delitev nadomestil za določeno obračunsko obdobje.

Poslovodstvo obvesti imetnika pravic filmskih producentov na videogramih o številu glasov po postopku in na način ter pod pogoji, ki jih ta statut določa za obveščanje o včlanitvi oz. prenehanju članstva v kolektivni organizaciji.

Če se imetnik pravic včlani v kolektivno organizacijo na novo, ga poslovodstvo skupaj z obvestilom o včlanitvi obvesti tudi o njegovem trenutnem številu glasov za glasovanje na sejah skupščine.

Evidence o članih in njihovih varovanih delih

17. člen

Šteje se, da je bila s pooblastilom imetnika pravic kolektivni organizaciji dana prošnja za članstvo v kolektivni organizaciji, razen če imetnik pravic izrecno navede, da ne želi postati član kolektivne organizacije. Kolektivna organizacija o prošnji imetnika pravic, da postane član, odloči v roku 30 (tridesetih) dni od prejema pooblastila. Če kolektivna organizacija zavrne prošnjo za članstvo, imetniku pravic pisno obrazloži zavrnitev.

18. člen

Kolektivna organizacija ažurno vodi evidenco članov, ki vsebuje:

- osebno ime in prebivališče ali firmo in sedež člana,
- druge kontaktne podatke za namen identifikacije in lociranja imetnika pravic (npr. telefon, elektronski naslov ...),
- davčno številko,
- število glasovalnih pravic člana,
- skupno število članov in
- skupno število glasovalnih pravic,

prav tako pa ažurno vodi tudi evidenco imetnikov pravic, ki ne želijo postati člani kolektivne organizacije ali ne izpolnjujejo pogojev za članstvo v kolektivni organizaciji.

Evidenci članov in imetnikov pravic mora kolektivna organizacija brez podatkov o prebivališču, davčne številke fizične osebe in kontaktnih podatkov objaviti na svoji spletni strani tako, da sta dostopni članom kolektivne organizacije in imetnikom pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, kakor tudi pristojnemu organu.

Osebne podatke iz prvega odstavka tega člena, vključno z drugimi podatki, potrebnimi za izplačilo nadomestil in z njimi povezanimi davčnimi obveznostmi, so dolžni člani posredovati kolektivni organizaciji tudi brez njenega izrecnega poziva, prav tako pa so jo dolžni ažurno obveščati tudi o vsaki spremembi teh podatkov.

19. člen

Člani in tudi drugi imetniki pravic so dolžni kolektivni organizaciji v čim krajšem času posredovati podatke o fonogramih in/ali videogramih, ki omogočajo identifikacijo fonograma in/ali videograma ob njegovi uporabi in dodelitev nadomestil upravičenim imetnikom pravic.

-----**Obnavljanje in prenehanje članstva**-----

----- 20. člen -----

Članstvo se obnavlja molče. Imetnik pravic je član do prenehanja članstva.-----

Članstvo v kolektivni organizaciji preneha v naslednjih primerih:-----

- s smrtjo ali prenehanjem člana ali-----
- s prenehanjem kolektivne organizacije ali-----
- z izstopom, ki ga član poda s pisno izstopno izjavo, ali-----
- s prenehanjem izpolnjevanja pogojev za članstvo, ki so določeni s tem statutom.-----

-----**Izvajanje članskih pravic na seji skupščine**-----

----- 21. člen -----

Na seji skupščine imajo pod pogoji, določenimi s tem statutom in ZKUASP, pravico do sodelovanja in glasovanja vsi člani kolektivne organizacije.-----

Vsak član glasuje z glasovalnimi pravicami, kot mu pripadajo na podlagi tega statuta.-----

Pravno osebo na seji skupščine ali pri izvajanju njenih članskih pravic zastopa zakoniti zastopnik, kot ga določa zakon, ki ureja statusno obliko pravne osebe, ali druga oseba po pooblastilu takega zastopnika pod pogojem, da se izkaže z ustreznim pooblastilom prej omenjenega zakonitega zastopnika.-----

Zakoniti zastopnik pravne osebe in njegov pooblaščenec izkazujeta svojo pristojnost za zastopanje pravne osebe in/ali upravičenost za podpis pooblastila za zastopanje s kopijo izpisa iz javne knjige (registra), v katero je vpisana pravna oseba in je iz njenega izpisa razviden tudi zakoniti zastopnik.-----

Vsak član skupščine je na posamezni seji skupščine na podlagi svojih pravic, ki so v kolektivnem upravljanju pri kolektivni organizaciji, zastopan samo enkrat.-----

-----**Preverjanje izpolnjevanja pogojev za članstvo in ugotavljanje števila glasov**-----

----- 22. člen -----

Poslovodstvo kolektivne organizacije z vabilom članu na sejo skupščine posreduje tudi podatek o številu glasov, ki jih ima pri glasovanju.-----

-----**Pridobitev in izguba članskih pravic**-----

----- 23. člen -----

Če imetnik pravic izpolni pogoje ali preneha izpolnjevati pogoje za članstvo v kolektivni organizaciji, ga kolektivna organizacija pisno obvesti o odločitvi glede včlanitve oz. prenehanju članstva v kolektivni organizaciji.-----

Odločitev iz prejšnjega člena mora biti obrazložena.-----



----- 24. člen -----

Zoper odločitev o včlanitvi oz. prenehanju članstva lahko imetnik pravic v roku 8 (osmih) dni od prejema odločitve vložiti pritožbo. -----

Pritožba iz prejšnjega odstavka se vložiti v času uradnih ur na sedežu kolektivne organizacije ali priporočeno po pošti oz. po varni elektronski poti, ki jo lahko predpiše poslovodstvo. -----

Poslovodstvo o pritožbi odloči najpozneje v 30 (tridesetih) dneh od dneva prejema pritožbe. -----

Odločitev poslovodstva, ki je dokončna, se pošlje imetniku pravic. -----

----- 25. člen -----

Zoper odločitev o včlanitvi v kolektivno organizacijo lahko vsak imetnik pravic poda izrecno izjavo o tem, da ne želi postati član. Imetnik pravic lahko tako izjavo poda že tudi ob posredovanju svojih podatkov ali prijavi fonograma oz. videograma na predpisanem obrazcu. -----

Izjavo iz prejšnjega odstavka imetnik pravic poda po postopku in na način, ki je sicer predpisan za vložitev pritožbe o prenehanju članstva. -----

Na podlagi take izjave kolektivna organizacija imetnika pravic izbriše iz evidence članov, poleg tega od tega trenutka naprej za takega imetnika pravic ne ugotavlja več izpolnjevanja pogojev za članstvo. Izpolnjevanje pogojev za članstvo takega imetnika se ugotavlja le v primeru, da imetnik izrecno zahteva včlanitev. -----

Podaja izjave iz prvega odstavka tega člena ni vezana na rok, učinkuje pa od trenutka, ko kolektivna organizacija tako izjavo prejme. -----

----- 26. člen -----

Člani začnejo izvajati svoje članske pravice po ugoditvi prošnje za članstvo iz 17. člena statuta. V primeru prenehanja članstva pa članske pravice prenehajo ob dokončnosti ugotovitve, da posamezni član ne izpolnjuje pogojev za članstvo oz. da ne želi biti član. -----

----- Seja skupščine -----

----- 27. člen -----

Skupščina deluje in odloča na sejah, ki morajo biti sklicane najpozneje 15 (petnajst) dni pred dnem zasedanja. -----

Skupščino je treba sklicati v primerih, določenih z ZKUASP in/ali statutom ali če je to v korist kolektivne organizacije, vendar v vsakem primeru najmanj enkrat letno. -----

----- 28. člen -----

Skupščino skliče poslovodstvo. V primeru, da poslovodstvo skupščine ne skliče ali je ne skliče v roku, ki je določen z ZKUASP in/ali statutom, sklic izvede nadzorni odbor. -----



Skupščino je potrebno sklicati tudi, če tako zahtevajo člani kolektivne organizacije, katerih glasovalne pravice dosegajo najmanj pet odstotkov vseh glasovalnih pravic, ki skupaj z zahtevo za sklic predložijo dnevni red skupščine, predlagane sklepe in gradiva, ki so v skladu z ZKUASP potrebna za obravnavo.--

Na zahtevo iz prejšnjega odstavka mora poslovodstvo ob upoštevanju rokov, ki so določeni s tem statutom, skupščino sklicati čim prej, vendar ne pozneje kot dva meseca od predložitve zahteve. -----

Kolektivna organizacija mora obvestilo o sklicu skupščine, v katerem morajo biti navedeni dnevni red in predlogi sklepov, posredovati vsakemu članu, objavljeno pa mora biti tudi na spletni strani Agencije Republike Slovenije za javnopravno evidence in storitve (AJPES) in na spletni strani kolektivne organizacije. -----

Vabilo na sejo skupščine kolektivna organizacija posreduje vsem članom kolektivne organizacije. Način vabljenja članov določi poslovodstvo.-----

----- 29. člen -----

Sejo skupščine vodi predsednik skupščine, ki ga imenuje skupščina na sami seji. -----

Skupščina potrdi tudi zapisnikarja, ki mora biti notar. -----

-----Kvorum in odločanje -----

----- 30. člen -----

Kvorum se vsakokrat določa na ravni posamezne kategorije imetnikov pravic.-----

Kvorum skupščine je podan, če je ob začetku seje med člani iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih prisotnih vsaj 50 (petdeset) glasov, če je ob začetku seje med člani iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na videogramih prisotnih vsaj 50 (petdeset) glasov, če je ob začetku seje med člani iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov prisotnih vsaj 50 (petdeset) glasov in če je ob začetku seje med člani iz vrst imetnikov pravic filmskih producentov prisotnih vsaj 50 (petdeset) glasov.-----

V primeru, da kvorum iz prejšnjega odstavka ob začetku seje ni podan je kvorum skupščine podan, če je 10 (deset) minut po začetku seje prisotnih vsaj 20 (dvajset) glasov iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, vsaj 20 (dvajset) glasov iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, vsaj 20 (dvajset) glasov iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in vsaj 20 (dvajset) glasov iz vrst imetnikov pravic filmskih producentov. -----

O vseh vprašanjih, o katerih se odloča na skupščini, člani iz vrst posamezne kategorije imetnikov pravic odločajo ločeno od članov drugih kategorij imetnikov pravic. -----

----- 31. člen -----

O vprašanjih, ki se nanašajo na posamezno kategorijo imetnikov pravic, odločajo samo člani iz vrst te kategorije imetnikov pravic. -----

Odločitev o vprašanjih, ki se nanašajo na kolektivno organizacijo kot celoto in o vprašanjih, ki zadevajo vse štiri kategorije imetnikov pravic, pa je sprejeta, če:-----

- so jo z večino sprejeli člani iz vrst vsake posamezne kategorije imetnikov pravic in-----
- je na ravni skupščine zagotovljena večina določena z ZKUASP. -----



O vprašanjih, ki se nanašajo samo na imetnike pravic iz 3a. člena Statuta, odločajo samo člani, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje pravic iz 3a. člena Statuta. -----

----- **Osnovna določila za poslovanje skupščine** -----

----- 32. člen -----

Sklicatelj seje skupščine mora pred objavo sklica seje skupščine na spletni strani kolektivne organizacije objaviti dnevni red, predloge sklepov in gradiva. -----

----- 33. člen -----

Vsa gradiva za skupščino morajo biti na dan objave obvestila o sklicu skupščine objavljena na spletni strani kolektivne organizacije, poleg tega pa morajo biti za vpogled dosegljiva tudi v prostorih kolektivne organizacije v času njenih uradnih ur. -----

----- **Zastopanje na seji skupščine po pooblaščenju** -----

----- 34. člen -----

Član kolektivne organizacije lahko v skladu s tem statutom, ZKUASP, Zakonom o gospodarskih družbah, Obligacijskim zakonikom in drugo veljavno zakonsko ureditvijo, ki se nanaša na pooblaščenje in pooblastilo, pooblasti katerokoli drugo osebo, da v njegovem imenu sodeluje in glasuje na skupščini, če takšno pooblastilo ne povzroči nasprotja interesov. -----

Pooblaščenec ima na skupščini enake pravice, kot jih ima član, ki ga je pooblastil. Pooblaščenec glasuje na skupščini v skladu z navodili člana, ki ga je pooblastil. Navodila pooblaščenju morajo biti jasno razvidna iz pooblastila. -----

Izvajanje članskih pravic preko pooblaščenca na seji skupščine izključuje izvajanje članskih pravic pooblastitelja ali obratno, o čemer se mora imetnik pravic jasno opredeliti ob registraciji svoje prisotnosti pred sejo skupščine. Če se imetnik pravice ne opredeli, šteje, da bo svoje članske pravice na seji izvajal osebno. -----

----- 35. člen -----

Pooblaščenec predloži pooblastilo kolektivni organizaciji najpozneje 3 (tri) delovne dni pred zasedanjem skupščine. Navodila pooblaščenju morajo biti jasno razvidna iz pooblastila. -----

Priglasitve pooblastil, ki jih kolektivna organizacija prejme po izteku uradnih ur na dan izteka roka iz tega člena, so neveljavne in pooblaščenec na seji skupščine pooblastiteljev, katerih pooblastitev je prepozno prijavil, ne more zastopati. -----

----- **Seznam navzočih in zapisnik** -----

----- 36. člen -----

Na skupščini se z namenom učinkovitega uveljavljanja pravic članov sestavi seznam navzočih in zastopanih članov ter njihovih pooblaščenecov, ki vsebuje firmo in sedež ali osebno ime in prebivališče, število glasov, ki jih ima član, ter število vseh na skupščini navzočih glasovalnih pravic za vsako kategorijo imetnikov pravic posebej in število vseh prisotnih glasovalnih pravic na ravni skupščine kolektivne organizacije. -----



Na skupščini se piše zapisnik, ki ga podpiše predsednik skupščine. V zapisniku se navede kraj in datum zasedanja, število vseh na skupščini navzočih glasov za posamezno kategorijo imetnikov pravic, število vseh prisotnih glasovalnih pravic na ravni skupščine kolektivne organizacije, sprejeti sklepi ter izid glasovanja. Zapisnik se objavi na spletni strani kolektivne organizacije v sedmih dneh od seje.

Udeležba pristojnega organa

37. člen

Pristojni organ, določen z ZKUASP, se lahko udeležuje sej skupščin, vendar brez pravice glasovanja.

Pristojnosti skupščine

38. člen

Skupščina odloča o:

- sprejemu statuta in vsaki spremembi statuta;
- imenovanju, razrešitvi, prejemkih ter drugih denarnih in nedennarnih ugodnostih članov nadzornega odbora;
- pravilih o delitvi zbranih nadomestil, do katerih so upravičeni imetniki pravic;
- pravilih o uporabi nerazdeljenih zneskov zbranih nadomestil;
- pravilih o politiki vlaganja zbranih nadomestil v bančne depozite in uporabi teh prihodkov;
- pravilih o stroških poslovanja;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil;
- pravilih o namenskih skladih;
- odobritvi združitve, ustanovitvi podružnice in pridobitvi deleža v zunanjem izvajalcu;
- imenovanju revizorja;
- sprejemu letnega poročila;
- potrditvi pogodbe z zunanjim izvajalcem in njenih sprememb in
- sprejemu finančnega načrta in o drugih vprašanjih iz zadnje alineje 1. odstavka 25. člena ZKUASP.

Kategorije imetnikov pravic in njihove pristojnosti

39. člen

Imetniki pravic izvajalcev na fonogramih izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih;
- pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil izvajalcev na fonogramih;
- pravilih o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.

Imetniki pravic izvajalcev na videogramih izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- pravilih o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;



- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.

Imetniki pravic proizvajalcev fonogramov izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- pravilih o delitvi zbranih nadomestil imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- pravilih o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

Imetniki pravic filmskih producentov izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic filmskih producentov;
- pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic filmskih producentov;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic filmskih producentov;
- pravilih o namenskih skladih filmskih producentov;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic filmskih producentov.

Nadzorni odbor

40. člen

Nadzorni odbor sestavljajo:

- po en član imenovan iz vrst vsake od kategorij imetnikov pravic,
- en član predstavnik vseh izvajalcev in
- en član predstavnik proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov.

Člana nadzornega odbora, predstavnika vseh izvajalcev, imenujejo člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih. Član nadzornega odbora, predstavnik vseh izvajalcev, je imenovan, če ga z večino imenujejo tako člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih kot člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.

Člana nadzornega odbora, predstavnika proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov, imenujejo člani iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in člani iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov. Član nadzornega odbora, predstavnik proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov, je imenovan, če ga z večino imenujejo tako člani iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in člani iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov.

Člani nadzornega odbora so imenovani z mandatom 4 (štiri) let, z možnostjo ponovnega imenovanja.

Za člana nadzornega odbora ne more biti imenovana oseba, ki ne more biti član organa vodenja ali nadzora v skladu z zakonom, ki ureja gospodarske družbe.

Član nadzornega odbora pri opravljanju svojih nalog v korist kolektivne organizacije, njenih članov in imetnikov pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, ravna s skrbnostjo vestnega in poštenega gospodarstvenika.

----- 41. člen -----

Člani kolektivne organizacije iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih imenujejo enega člana v nadzorni odbor izmed izvornih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih. -----

Člani kolektivne organizacije iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih imenujejo enega člana v nadzorni odbor izmed izvornih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih. -----

Člani kolektivne organizacije iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov imenujejo enega člana v nadzorni odbor izmed izvornih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov. -----

Člani kolektivne organizacije iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov imenujejo enega člana v nadzorni odbor izmed izvornih imetnikov pravic filmskih producentov. -----

Član nadzornega odbora, ki je imenovan kot predstavnik vseh izvajalcev je lahko imenovan tudi izmed neizvornih imetnikov pravic izvajalcev ali drugih kandidatov po izboru članov imetnikov pravic vseh izvajalcev. -----

Član nadzornega odbora, ki je imenovan kot predstavnik imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov je lahko imenovan tudi izmed neizvornih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov ali drugih kandidatov po izboru članov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov. -----

----- 42. člen -----

Imenovanje v nadzorni odbor se v skladu z določili tega statuta izvede med kandidati, ki jih predlaga najmanj 5 (pet) članov iz vrst imetnikov pravic izvajalcev ali 3 (trije) člani iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov. -----

Predloge v elekcijskem (predlagalnem) postopku, opravljenem med člani kolektivne organizacije še pred sklicem seje, na kateri bodo potekale volitve, zbira poslovodstvo najpozneje do 3 (treh) delovne dni pred objavo sklica seje skupščine. Poslovodstvo imetnike pravic na spletnem mestu ADMISS pozove k podaji kandidatov za imenovanje v nadzorni odbor. -----

----- 43. člen -----

Če imenovanje kandidatov iz prejšnjega člena ni uspešno, se obstoječim članom nadzornega odbora podaljša mandat do imenovanja novih članov nadzornega odbora na prvi naslednji skupščini. -----

----- 44. člen -----

V primeru, da mandat predčasno preneha enemu ali več članom nadzornega odbora, pri tem pa ne gre za prenehanje mandata celotnemu nadzornemu odboru, morajo člani kolektivne organizacije iz vrst ustrezne kategorije imetnikov pravic imenovati novega člana nadzornega odbora. -----

Novemu članu nadzornega odbora traja mandat do trenutka, ko bi mandat sicer iztekel članu nadzornega odbora, katerega je nadomestil. -----

Za imenovanje člana iz prvega odstavka tega člena se smiselno uporabljajo določila tega statuta, ki določajo imenovanje članov nadzornega odbora. -----



-----**Predsednik nadzornega odbora**-----

----- 45. člen -----

Delo nadzornega odbora vodi predsednik nadzornega odbora, ki ga z večino vseh članov med sabo vsaki dve leti izvolijo člani nadzornega odbora. -----

-----**Pristojnosti nadzornega odbora**-----

----- 46. člen -----

Nadzorni odbor poleg nalog, določenih v 27. členu ZKUASP: -----

- imenuje direktorja;-----
- odloča o pravilih o obvladovanju tveganj;-----
- daje soglasje k nakupu, prodaji ali hipotekam na nepremičninah;-----
- daje soglasje k najemu posojil ali zagotavljanju zavarovanja za posojila;-----
- daje soglasje k sprejemu tarife oz. sklenitvi skupnega sporazuma, ki določi tarifo;-----
- daje soglasje k sprejemu sklepov na skupščini druge kolektivne organizacije, katere članica je IPF, k.o.;-----
- daje soglasje poslovodstvu za sklenitev posameznih poslov nad vrednostjo 15.000 EUR (pet-najsttisoč evrov 00/100) letno, ki štejejo med stroške poslovanja kolektivne organizacije.-----

Določba zadnje alineje prejšnjega odstavka se ne nanaša na sklepanje sporazumov s tujimi kolektivnimi organizacijami.-----

-----**Delo nadzornega odbora**-----

----- 47. člen -----

Nadzorni odbor deluje na sejah, ki jih najmanj enkrat v četrtletju skliče predsednik nadzornega odbora. Nadzorni odbor lahko odloča tudi na korespondenčnih sejah oz. na dopisni način z uporabo informacijske tehnologije.-----

Vsak član nadzornega odbora ima en glas. Nadzorni odbor je sklepčen, če so pri sklepanju navzoči (korespondenčno prisotni) vsaj 4 (štirje) člani, razen če statut določa drugače. Za veljavnost sklepa nadzornega odbora je potrebna večina oddanih glasov. V primeru enakega števila glasov je odločilen glas predsednika nadzornega odbora, če ni s statutom določeno drugače.-----

Na sejah nadzornega odbora se piše zapisnik, ki ga podpiše predsednik nadzornega odbora. V primeru korespondenčne seje zapisnik pripravi predsednik nadzornega odbora, nadzorni odbor pa ga obravnava na svoji prvi naslednji seji, lahko pa tudi korespondenčno, če s tem soglašajo vsi člani nadzornega odbora.-----

Nadzorni odbor sprejme poslovnik o svojem delu z večino glasov svojih članov.-----

-----**Poslovodstvo**-----

----- 48. člen -----

Posle kolektivne organizacije samostojno in na lastno odgovornost vodi poslovodstvo, ki tudi zastopa in predstavlja kolektivno organizacijo.-----



Poslovodstvo predstavlja direktor, ki je obenem zakoniti zastopnik kolektivne organizacije. -----

Mandat direktorja traja 4 (štiri) leta, z možnostjo ponovnega imenovanja.-----

----- **Delovna telesa** -----

----- 49. člen -----

Poslovodstvo lahko za obravnavo posameznih vprašanj ali področij v zvezi z opravljanjem dejavnosti kolektivne organizacije imenuje delovna telesa, katerih sestavo, čas in področje delovanja ob imenovanju vsakega delovnega telesa posebej določi poslovodstvo. -----

----- **Direktor** -----

----- 50. člen -----

Pogoje, ki jih mora pred imenovanjem izpolnjevati direktor kolektivne organizacije, določi nadzorni odbor. -----

----- **Poročanje poslovodstva** -----

----- 51. člen -----

Poslovodstvo najmanj enkrat v četrtletju poroča nadzornemu odboru o poslovanju kolektivne organizacije in poteku poslov, še posebej o znesku vseh zbranih nadomestil in stroških poslovanja, pri čemer mora vse te podatke izkazati v skladu z ZKUASP. -----

----- **Konflikt interesov** -----

----- 52. člen -----

Član nadzornega odbora ne more biti član poslovodstva, in obratno.-----

----- **Viri in vodenje finančnih prihodkov** -----

----- 53. člen -----

Viri finančnih prihodkov za opravljanje dejavnosti kolektivne organizacije so:-----

- nadomestila, zbrana s kolektivnim upravljanjem pravic, -----
- prihodki, pridobljeni iz bančnih depozitov,-----
- lastna sredstva ter prihodki iz teh sredstev, -----
- prihodki iz naslova upravljanja nadomestil za druge kolektivne organizacije na podlagi sporazuma o zastopanju, -----
- prihodki iz naslova upravljanja administrativno-tehničnih nalog za druge kolektivne organizacije, ki se lahko namenijo le za zniževanje stroškov poslovanja,-----
- prihodki iz morebitnih drugih virov, na primer (a ne izključno) donacije, darila ... -----

----- 54. člen -----

Kolektivna organizacija na svojih računih ločeno vodi: -----

- zbrana nadomestila in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov, za vsako vrsto pravic posebej – ločeno za imetnike pravic izvajalcev na fonogramih, za imetnike pravic izvajalcev na



videogramih, za imetnike pravic proizvajalcev fonogramov in za imetnike pravic filmskih producentov;

- morebitna lastna sredstva in prihodke iz teh sredstev ter prihodke iz naslova upravljanja honorarjev in/ali nadomestil za druge kolektivne organizacije na podlagi sporazuma o zastopanju za vsako vrsto pravic posebej.

Namenski skladi

55. člen

Kolektivna organizacija ima oblikovane naslednje namenske sklade:

- Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih;
- Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in
- Namenski sklad imetnikov pravic filmskih producentov.

Sredstva skladov se vodijo ločeno na računu kolektivne organizacije za vsak sklad posebej po vrsti pravic in vrsti uporabe.

Delovanje vsakega namenskega sklada s sprejemom lastnih pravil znotraj kolektivne organizacije določijo in uredijo člani iz vrst kategorije imetnikov pravic, katerim posamezni namenski sklad pripada.

Način zbiranja podatkov o varovanih delih in pravicah, ki jih upravlja kolektivna organizacija

56. člen

Kolektivna organizacija zbira podatke o fonogramih in videogramih ter o pravicah, ki jih upravlja:

- od imetnikov pravic ali njihovih zastopnikov;
- iz razpoložljivih mednarodnih baz podatkov;
- od tujih kolektivnih organizacij;
- z izvajanjem svojih obveznosti iz 35. člena ZKUASP.

Prijava podatkov

57. člen

Imetnik pravic lahko kolektivno organizacijo pooblasti za kolektivno upravljanje svojih pravic na določenem delu, za določeno ozemlje oz. za določene vrste pravic. Pooblastilo lahko na enak način tudi prekliče. Preklic pooblastila učinkuje s koncem obračunskega obdobja.

Podatki, ki jih je potrebno posredovati kolektivni organizaciji in predstavljajo podatke, potrebne za dodelitev nadomestil, kot so npr.:

- naslov fonograma ali videograma
- naziv/ime vodilne zasedbe/solista
- ISRC
- trajanje fonograma ali videograma
- leto in država nastanka fonograma ali videograma
- datum in država prve objave fonograma
- naslov albuma/izdaje
- leto in država izdaje in javne priobčitve fonograma ali videograma

- izdajatelj albuma-----
- podatki o proizvajalcu fonograma (naziv, davčna številka ali druga ustrezna ID številka, obseg materialnih pravic v deležu)-----
- podatki o izvajalcih (ime in priimek, davčna ali druga ustrezna ID številka, vloga izvajalca, tip izvajalca, obseg materialnih pravic v deležu) -----
- podatki o filmskem producentu (naziv, davčna številka ali druga ustrezna ID številka, obseg materialnih pravic v deležu)-----

Podatki o izvajalcu, ki jih je potrebno posredovati kolektivni organizaciji in predstavljajo podatke, potrebne za izplačilo nadomestil in z njimi povezanimi davčnimi obveznostmi, kot so npr.: -----

- ime in priimek -----
- datum, kraj in država rojstva-----
- stalno ali začasno bivališče -----
- kontaktni podatki (telefon, e-pošta) -----
- davčna številka ali druga ustrezna ID številka in državljanstvo-----
- številka TRR in naziv banke, pri kateri je TRR odprt. -----

Podatke iz prvega in drugega odstavka tega člena praviloma posreduje proizvajalec fonograma za fonograme oziroma filmski producent za videograme, lahko pa jih posreduje tudi izvajalec. -----

Podatke o proizvajalcu fonogramov posreduje kolektivni organizaciji vsak proizvajalec fonogramov oziroma imetnik pravic proizvajalca fonogramov. -----

Podatki o proizvajalcu fonogramov, ki jih je potrebno posredovati kolektivni organizaciji in predstavljajo podatke potrebne za izplačilo nadomestil in z njimi povezanimi davčnimi obveznostmi, kot so npr.:-----

- ime in priimek ali naziv pravne osebe,-----
- datum, kraj in država rojstva v primeru fizične osebe, -----
- stalno in začasno bivališče ali sedež pravne osebe, -----
- kontaktni podatki (telefon, e-pošta), -----
- davčna številka ali druga ustrezna ID številka in državljanstvo v primeru fizične osebe, -----
- številka TRR in naziv banke pri kateri je TRR odprt. -----

Podatke o tujih proizvajalcih fonogramov, ki kolektivni organizaciji niso neposredno podpisali pooblastila ali posredovali podatkov, potrebnih za obračun in izplačilo nadomestil, kolektivna organizacija pridobiva od pogodbenih zastopnikov repertoarja tujih proizvajalcev fonogramov v Sloveniji in od drugih kolektivnih organizacij, s katerimi ima sklenjene pogodbe oz. sporazume.-----

Podatke o filmskem producentu posreduje kolektivni organizaciji vsak filmski producent videograma oziroma imetnik pravic filmskega producenta. -----

Podatki o filmskem producentu, ki jih je potrebno posredovati kolektivni organizaciji in predstavljajo podatke potrebne za izplačilo nadomestil in z njimi povezanimi davčnimi obveznostmi, kot so npr.:-----

- ime in priimek ali naziv pravne osebe,-----
- datum, kraj in država rojstva v primeru fizične osebe, -----
- stalno in začasno bivališče ali sedež pravne osebe, -----
- kontaktni podatki (telefon, e-pošta), -----
- davčna številka ali druga ustrezna ID številka in državljanstvo v primeru fizične osebe, -----
- številka TRR in naziv banke pri kateri je TRR odprt. -----

Podatke o tujih filmskih producentih, ki kolektivni organizaciji niso neposredno podpisali pooblastila ali posredovali podatkov, potrebnih za obračun in izplačilo nadomestil, kolektivna organizacija pridobiva od pogodbenih zastopnikov repertoarja tujih proizvajalcev fonogramov v Sloveniji in od drugih kolektivnih organizacij, s katerimi ima sklenjene pogodbe oz. sporazume. -----

-----**Pooblaščenci imetnikov pravic**-----

----- 58. člen -----

Imetniki pravic lahko svoje materialne pravice upravljajo tudi preko pooblaščenecv. -----

Pooblaščenci imetnikov pravic morajo predložiti zlasti: -----

- pooblastilo za zastopanje z navedbo obsega pooblastila (kot so čas trajanja pooblastilnega razmerja, teritorij, vrsta dela, vrsta pravice, vrsta uporabe ...), -----
- vse, za dodelitev in izplačilo potrebne podatke o upravičencu z ustreznimi dokazili, skladno s pravili o delitvi nadomestil posamezne kategorije imetnikov pravic, -----
- navedba fonogramov ali videogramov z izvedbami, na katere se pooblastilo iz prve alineje tega odstavka nanaša, -----
- izjavo, da pooblaščenec kazensko in odškodninsko odgovarja za pravilnost in resničnost predloženih podatkov in navedenih dejstev. -----

----- 59. člen -----

Vsi prijavitelji fonogramov ali videogramov ali izvedb so dolžni kolektivni organizaciji prijaviti resnične in popolne podatke, ki so predmet prijave. Za resničnost podatkov prijavitelj jamči s kazensko in odškodninsko odgovornostjo. -----

Kolektivna organizacija ne odgovarja za morebitne nepravilnosti v obračunu, do katerih je prišlo zaradi nepravilne ali nepopolne prijave podatkov. -----

-----**Repertoar kolektivne organizacije**-----

----- 60. člen -----

Kolektivna organizacija upravlja pravice na vseh fonogramih in videogramih kot jih opredeljuje dovoljenje pristojnega organa in ta statut in ki v skladu z določili slovenskega pravnega reda uživajo varstvo. Kolektivna organizacija repertoar vodi v elektronski obliki. -----

-----**Način vpogleda v repertoar**-----

----- 61. člen -----

Kolektivna organizacija mora na izrecno zahtevo najpozneje v 15 (petnajstih) dneh podati podatek o tem, ali je konkretni fonogram ali videogram varovan. -----

Dejanski stroški priprave informacije iz prejšnjega odstavka bremenijo tistega, ki podatek zahteva. -----

Repertoar kolektivne organizacije je v elektronski obliki ter je javno in prosto dostopen na spletnem mestu IPF, k.o. Repertoar se redno posodablja skladno s prejetimi podatki. -----



-----**Temeljno pravilo delitve zbranih nadomestil**-----

----- 62. člen -----

Delitev nadomestil je urejena v Pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, Pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, Pravilih o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov in Pravilih o delitvi nadomestil filmskih producentov. Pri delitvi zbranih nadomestil je potrebno upoštevati dejansko uporabo posameznega varovanega dela (fonograma ali videograma), če je to mogoče, in če je taka delitev ekonomsko upravičena glede na stroške, ki nastanejo oz. bi nastali z ugotavljanjem uporabe ter pridobivanjem in/ali obdelavo podatkov o uporabi.

-----**Javnost dela**-----

----- 63. člen -----

Kolektivna organizacija obvešča zainteresirano javnost o svojem delovanju zlasti preko svojega spletnega portala.

-----**Komuniciranje s člani**-----

----- 64. člen -----

Kolektivna organizacija imetnikom pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, in svojim članom zagotavlja, da z njo komunicirajo v elektronski obliki, vključno za namene izvajanja pravic članov.

-----**Pravica imetnika pravic do vpogleda**-----

----- 65. člen -----

Kolektivna organizacija v primeru prejema obrazložene zahteve zainteresiranemu imetniku pravic nemudoma omogočiti vpogled v dokumente in podatke kolektivne organizacije.

Imetnik pravic mora pred vpogledom v dokumente in podatke iz prejšnjega odstavka podpisati izjavo o varovanju poslovnih skrivnosti. Imetnik pravic je kazensko in odškodninsko odgovoren za razkritje poslovnih podatkov tretjim osebam.

-----**Obveščanje imetnika pravic**-----

----- 66. člen -----

Kolektivna organizacija zagotavlja obveščanje posameznega imetnika pravic preko obvestil o dodeljenih nadomestilih, kakor tudi z omogočanjem uporabe spletnega portala imetnikov pravic (npr. ADMISS).

-----**Obveščanje javnosti**-----

----- 67. člen -----

Kolektivna organizacija na svoji spletni strani za javnost prosto dostopno objavi dokumente in vsebine iz 39. člena ZKUASP.



Dokumenti in podatki iz prejšnjega odstavka se na spletni strani sprotno posodablajo, letno poročilo, skupaj z revizorjevim poročilom pa je na spletni strani objavljeno najmanj pet let od njegovega sprejema.

Reševanje sporov

68. člen

Spori med kolektivno organizacijo, njenim članom in imetnikom pravic ali tujo kolektivno organizacijo, s katero ima kolektivna organizacija sklenjen sporazum o zastopanju, se rešujejo v postopkih, ki jih predvideva obstoječi pravni red Republike Slovenije, in tudi v postopkih, ki jih omogočajo mednarodna krovna združenja in organizacije, ki združujejo kolektivne organizacije na mednarodni ravni.

69. člen

Vsak član in imetnik pravic ali tuja kolektivna organizacija, s katero je sklenjen sporazum o zastopanju, lahko - ne glede na možnosti, ki jih ponuja obstoječi pravni red - v zvezi s pooblastilom za upravljanje pravic, pogoji članstva, zbiranjem in delitvijo nadomestil ter stroški poslovanja, poda pritožbo poslovodstvu.

Pritožbo lahko poda tudi zavezanec za plačilo nadomestila vendar le v zvezi z zbiranjem nadomestila.

Pritožbo, ki mora biti obrazložena in kateri morajo biti priloženi vsi dokazi, katere lahko pridobi pritožnik sam, ter navedeni dokazni predlogi za izvedbo tistih dokazov, ki naj jih izvede poslovodstvo v postopku reševanja pritožbe oz. za pridobitev dokazov, katerih pritožnik utemeljeno in izkazano ne more pridobiti sam, mora vložiti najpozneje v roku 60 (šestdesetih) dni od ugotovitve zatrjevane kršitve ali nepravilnosti, poslovodstvo pa mora o pritožbi odločiti v roku 60 (šestdesetih) dni od dneva prejema pritožbe in svojo odločitev v pisni obliki poslati pritožniku, ali pa mu v istem roku sporočiti, da bo za odločitev zaradi okoliščin, ki jih mora v obvestilu pritožniku izrecno navesti oz. opisati, potreboval dlje časa. V tem primeru mora navesti tudi okvirni rok za sprejem odločitve.

Poslovodstvo mora v primeru, da pritožbi ne ugodi, svojo odločitev obrazložiti.

Odločitev poslovodstva je dokončna.

Razmerje med ustanovitelji in kolektivno organizacijo

70. člen

Dokler ima IPF, k.o. dovoljenje za kolektivno upravljanje pravic, ustanovitelji oz. osebe, ki jim zakonodaja, katera ureja statusno obliko IPF, k.o., nimajo nikakršnih ugodnosti ali večjih pravic, ki sicer pripadajo drugim imetnikom pravic v skladu z določili ZKUASP ali tega statuta.

Prehodne in končna določba

71. člen

Imenovanja v nadzorni odbor v skladu s tem statutom se prvič izvedejo na prvi seji skupščine po začetku uporabe tega statuta. Obstoječi Nadzorni odbor opravlja svoje delo do imenovanja novega Nadzornega odbora po tem statutu.



----- 72. člen -----

Z dnem sprejema tega statuta preneha veljati statut z dne 7.12.2022 (sedmega decembra dvatisočdva-
indvajset), ki pa se uporablja do dne začetka uporabe tega statuta.-----

----- 73. člen -----

Ta Statut začne veljati s trenutkom sprejema, uporablja pa se od dneva dokončnosti dovoljenja Urada
RS za intelektualno lastnino za kolektivno upravljanje pravic iz 2. in 4. točke prvega odstavka 3. člena
tega statuta dalje.-----



pNa podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.3.2023 sprejela naslednja

PRAVILA O DELITVI NADOMESTIL IMETNIKOV PRAVIC IZVAJALCEV NA FONOGRAMIH

Splošno določilo

1. člen

IPF, k.o. redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrana nadomestila med imetnike pravic izvajalcev v skladu z določili ZKUASP, dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino in temi pravili.

Fonogram v teh pravilih pomeni fonogram z izvajalčevo izvedbo.

Obračunsko obdobje

2. člen

Obračunsko obdobje po teh pravilih je koledarsko leto (od 1. 1. do 31. 12.).

Delilna masa

3. člen

IPF, k.o., zbira nadomestila ločeno za vsako pravico in vrsto uporabe. Zbrana nadomestila iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice iz posamezne vrste uporabe fonograma in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o. razdeli najprej na dva enaka dela:

- del, ki pripada imetnikom pravic izvajalcev na fonogramih (v nadaljevanju: imetniki pravic izvajalcev) in
- del, ki pripada imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov.

Ne glede na prejšnji odstavek zbrana nadomestila iz naslova upravljanja pravice do primernega nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti njihovih izvedb posnetih na uporabljenih fonogramih v okviru storitev deljenja vsebin na spletu, iz 6. odstavka 76. člena ZASP, pripadajo v celoti imetnikom pravic izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih.

Nadalje se od dela zbranih nadomestil, ki pripada imetnikom pravic izvajalcev, v skladu s Pravili o stroških poslovanja odšteje polovica stroškov kolektivne organizacije nastalih v zvezi z upravljanjem te posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe in tudi drugi stroški imetnikov pravic izvajalcev, ki so nastali pri upravljanju te pravice glede na posamezno vrsto uporabe (npr. članarine v krovnih organizacijah). Od tega preostalega dela pa se lahko del sredstev nameni za namenski sklad v skladu s Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih. Preostala nadomestila predstavljajo delilno maso zbranih nadomestil imetnikov pravic izvajalcev pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe.

Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij za imetnike pravic izvajalcev, se vodijo ločeno in se izplačajo skladno s poročili o dodelitvi, ki jih IPF, k.o. posredujejo tuje kolektivne



organizacije, in se ne obravnavajo po postopku iz 1. in 2. odstavka tega člena. Če nastajajo stroški po tem odstavku, se jih lahko v tem znesku odbije. Od teh nadomestil se lahko tudi odvedejo sredstva v namenske sklade, če tako določa sporazum o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo.

4. člen

Delilna masa izvajalcev se v skladu s temi Pravili dodeli in izplača upravičenim imetnikom pravic izvajalcev (v nadaljevanju tudi: upravičenci).

Delitev

5. člen

Osnovno načelo za razdeljevanje zbranih sredstev med imetnike pravic je načelo dejanske uporabe, kar pomeni, da si mora kolektivna organizacija prizadevati, da doseže delitev nadomestil, zbranih s kolektivnim upravljanjem sorodnih pravic, med tiste upravičence, katerih izvedbe na fonogramih so bile dejansko uporabljene po podatkih, ki so jih IPF, k.o. posredovali uporabniki, ali pa jih je IPF, k.o. pridobil iz prosto dostopnih in/ali verodostojnih virov (v nadaljevanju besedila: definirana uporaba).

Šele v primeru, da dejanske uporabe fonogramov ni mogoče ugotoviti (v nadaljevanju besedila: nedefinirana uporaba) ali pa bi bilo ugotavljanje uporabe in z njim povezano razdeljevanje nadomestil, ob upoštevanju narave uporabe fonograma, stroškovno nesmotrno, se bodo taka nadomestila razdelila po tistih določilih teh Pravil, ki določajo delitev sredstev, zbranih na podlagi nedefinirane uporabe.

Znani upravičenci

6. člen

Imetniki pravic, ki so upravičeni do zbranih nadomestil, so:

- izvajalci, katerih izvedbe so posnete na fonogramu, oziroma
- tretje osebe, ki so upravičene do nadomestila na podlagi prenosa pravic.

Znani upravičenci so imetniki pravic izvajalcev, za katere so bila zbrana nadomestila po definirani uporabi in za katere je IPF, k.o. pridobil podatke potrebne za dodelitev in izplačilo nadomestil v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana.

Neznani upravičenci

7. člen

Neznani upravičenci so imetniki pravic izvajalcev, za katere IPF, k.o. v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, ni pridobil podatkov potrebnih za dodelitev in izplačilo nadomestil.

IPF, k.o. za neznane upravičence nadomestila rezervira za obdobje petih let.

Izplačevanje upravičencem

8. člen

Upravičencem se nadomestila, ki jim pripadajo, izplačajo, ko presežejo skupni znesek 5 EUR.



Nadomestila, ki se ne izplačajo, ostanejo na kontu upravičenca še pet let po tem, ko jih kolektivna organizacija dodeli upravičencu.

Če vsota zbranih in neizplačanih nadomestil upravičenca tudi po petih letih ne doseže minimalnega zneska iz prvega odstavka tega člena, kolektivna organizacija opravi prenos petletne vsote nadomestil na račun upravičenca.

Delitev nadomestil izvajalcem

9. člen

Delitev zbranih nadomestil po teh pravilih se opravi v razredih glede na vrsto uporabe (v nadaljevanju: reparticijski razredi), kot sledi v nadaljevanju.

Dodelitev iz posameznih reparticijskih razredov se opravlja na podlagi podatkov o definirani uporabi fonogramov v preteklem obračunskem obdobju.

Reparticijski razredi:

1. Priobčitev javnosti fonogramov

1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ..., v nadaljevanju: mali uporabniki)

Razred 1.1.1.: Obsega Gorenjsko, Goriško, Obalno-kraško in Primorsko-notranjsko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.2.: Obsega Osrednjeslovensko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenem območju, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.3.: Obsega naslednje statistične regije: Savinjsko, Zasavsko, Posavsko in Jugovzhodno Slovenijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.4.: Obsega Koroško, Podravske in Pomurske statistične regije. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.5.: V tem razredu se razdeli preostanek nadomestil zbranih iz vsakega geografskega območja, to je 30 % nadomestil, zbranih iz vsakega posameznega območja, določenega v razredih od 1.1.1. do 1.1.4. V tem reparticijskem razredu so osnova za delitev vsi sporedi radijskih programov, ki niso vključeni v reparticijske razrede od 1.1.1. do 1.1.4, in spored najbolj poslušanega radiodifuzno oddajane radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah

Razred 1.2.1. V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja fonogramov, in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, in se delijo na podlagi definirane uporabe.

V tem razredu se upoštevajo nadomestila in sporedi tistih dogodkov oz. prireditev, katerih odmerjeno nadomestilo je enako ali višje od 100 EUR in stroški obdelave sporeda predvajanih del ne presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev. Nadomestila se delijo ločeno po posameznih dogodkih oz. prireditvah.

Nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja fonogramov in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, katerih višina je nižja od 100 EUR in/ali stroški obdelave sporeda presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev, se delijo v treh razredih, od katerih se vsakemu dodeli 1/3 teh nadomestil. V posamezni razred se razvrstijo nadomestila posameznih prireditev glede na višino zaračunanega nadomestila na posamezni fonogram (vrednost posameznega fonograma se izračuna po enačbi: nadomestilo/št. uporabljenih fonogramov) in se delijo na podlagi definirane uporabe kot sledi:

Razred 1.2.2 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najnižjo vrednostjo nadomestil na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve;

Razred 1.2.3 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve s srednjo vrednostjo nadomestila na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve, in

Razred 1.2.4 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najvišjo vrednostjo nadomestila na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve.

1.3. Radiodifuzno oddajanje

Razred 1.3.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v radijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni radijski program).

Razred 1.3.2: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v radijskih in televizijskih programih Radiotelevizije Slovenija, in se delijo po definirani

uporabi na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih fonogramov v programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.3.3: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

1.4. Radiodifuzna retransmisija

Razred 1.4.1: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih fonogramov v radiodifuzno retransmitiranih programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.4.2: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov 5 najbolj gledanih in/ali poslušanih programov s strani naročnikov kabelskih storitev.

1.5. Pravica do primernega nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti njihovih izvedb posnetih na uporabljenih fonogramih v okviru storitev deljenja vsebin na spletu, iz 6. odstavka 76. člena ZASP

Razred 1.5.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti njihovih izvedb posnetih na uporabljenih fonogramih v okviru storitev deljenja vsebin na spletu, iz 6. odstavka 76. člena ZASP, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev na podlagi dejanske uporabe posameznega fonograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

1.6. Javno prenašanje

Razred 1.6.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prenašanja fonogramov in se delijo imetnikom pravic izvajalcev na podlagi dejanske uporabe posameznega fonograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

2. **Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo**

2.1. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo (privatno reproduciranje)

Razred 2.1.1.: 40 % nadomestil, zbranih za privatno reproduciranje, se deli vsem članom IPF, k.o., ki so izvorni imetniki pravic izvajalcev, in sicer na podlagi števila minut prijavljenih fonogramov z izvedbami posameznega imetnika pravic izvajalcev in za katere je v letu za katerega se opravi delitev pri IPF, k.o. evidentirana uporaba (upoštevajo se vsaka začeta prijavljena minuta fonograma).

Razred 2.1.2.: 30 % nadomestil, zbranih za privatno reproduciranje, se deli vsem izvornim imetnikom pravic izvajalcev na izvedbah posnetih na fonogramih prijavljenih pri IPF, k.o., in sicer na podlagi števila minut prijavljenih fonogramov z izvedbami posameznega imetnika pravic izvajalcev (upoštevajo se vsaka začeta prijavljena minuta fonograma).



Razred 2.1.3: 30 % nadomestil, zbranih za privatno reproduciranje, se deli izvornim imetnikom pravic izvajalcev na izvedbah posnetih na fonogramih na podlagi vseh obdelanih sporedov radiodifuzno oddajanih radijskih in televizijskih programov v obračunskem obdobju, v katerem so javno priobčeni fonogrami.

3. Dajanje v najem fonogramov

3.1. Dajanje v najem fonogramov

Razred 3.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz dajanja v najem fonogramov in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in podatki o uporabi fonogramov, katerih stroški obdelave ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku). Razlika se razdeli v sorazmernih deležih glede na opravljeno delitev iz naslova definirane uporabe.

4. Reproduciranje fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti

4.1. Reproduciranje fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti

Razred 4.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova reproduciranja fonogramov, za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na podlagi dejanske uporabe posameznega varovanega dela (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

5. Dajanje na voljo javnosti – ponujanje časovnega zamika v radiodifuznih in kabelsko retransmitiranih programih

5.1. Dajanje na voljo javnosti - ponujanje časovnega zamika v radiodifuznih in kabelsko retransmitiranih programih

Razred 5.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova dajanja na voljo javnosti - ponujanje časovnega zamika v radiodifuznih in kabelsko retransmitiranih programih, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na enak način kot kabelska retransmisija pod točko 1.4. tega člena.

6. Pravica do dodatnega letnega nadomestila iz 122.b člena ZASP

6.1. Pravica do dodatnega letnega nadomestila iz 122.b člena ZASP

Razred 6.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova reproduciranja, distribuiranja in dajanja na voljo javnosti pod pogoji iz 122.b člena ZASP, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev na podlagi dejanske uporabe posameznega varovanega dela (poročilo proizvajalca fonogramov o dejanski uporabi) skladno s 122.b členom ZASP.

Vloge izvajalcev

10. člen

Izvajalci se glede na izvedbo, posneto na fonogramu delijo na:

- glavne izvajalce,
- pogodbene izvajalce.



Kot glavni izvajalci se štejejo izvajalci solisti in stalni člani zasedb, katerih ime, umetniško ime ali naziv je ob objavi fonograma navedeno kot ime glavnega izvajalca in katerih izvedbe so na tem fonogramu.

Kot pogodbeni izvajalci se štejejo glasbeniki in oblikovalci zvoka, ki niso stalni člani zasedbe in/ali katerih ime, umetniško ime ali naziv ob objavi fonograma ni navedeno kot ime glavnega izvajalca in katerih izvedbe so na tem fonogramu.

Za namen teh Pravil za izvajalca šteje tista oseba, ki aktivno in neposredno sodeluje pri nastajanju fonograma, njen prispevek k izvedbi, ki mora potekati sočasno s snemanjem izvedbe ali nastajanjem fonograma, pa presega tehnično naravo storitev ali opravil, ki so za to potrebna.

Uvrščanje fonogramov

11. člen

Fonogrami se glede na število izvajalcev, katerih izvedbe so na fonogramu, razvrščajo na:

- fonograme, na katerih so izvedbe 1 do 40 izvajalcev,
- fonograme, na katerih so izvedbe 41 ali več izvajalcev.

Način delitve nadomestil izvajalcem

12. člen

Vsak izvajalec ima na fonogramu lahko več vlog.

Vsaka začeta minuta uporabljenega fonograma v vsakem posameznem repartijskem razredu šteje 1 točko.

Vrednost točke se v vsakem posameznem repartijskem razredu določi tako, da se delilna masa v posameznem repartijskem razredu posameznega obračunskega obdobja deli z vsoto vseh točk tega repartijskega razreda v obračunskem obdobju.

Vrednost posameznega fonograma v vsakem posameznem repartijskem razredu se določi na naslednji način: število točk posameznega fonograma × vrednost ene točke.

V primerih javne priobčitve reklamnega sporočila v trajanju uporabe do 60 sekund s fonogramom, ki je uporabljen kot avizo, napovednik, jingl ipd., se uporaba točkuje z 0,01 točke.

13. člen

Prijavljeni glavni in prijavljeni pogodbeni izvajalci si delijo vrednost posameznega fonograma v razmerju:

- a) pri fonogramih z izvedbami 1-40 izvajalcev glavni izvajalci prejmejo 60 % in pogodbeni izvajalci 40 % vrednosti posameznega fonograma, pri čemer se:
 - delež glavnih izvajalcev razdeli med prijavljene glavne izvajalce enakovredno glede na njihovo število vlog,
 - delež pogodbenih izvajalcev razdeli med prijavljene pogodbene izvajalce v enakih deležih glede na njihovo število vlog, z omejitvijo, da posamezni pogodbeni izvajalec ne more dobiti več kot 16 % dobljene vrednosti posameznega fonograma. V primeru, da so na fonogramu posnete izvedbe manj kot treh pogodbenih izvajalcev, se nerazdeljeni delež razdeli med glavne izvajalce sorazmerno z deleži, ki jim pripadajo na podlagi prejšnje alineje.



- b) pri fonogramih z izvedbami od 41 in več izvajalcev glavni izvajalci prejmejo 20 % nadomestila, ki pripada fonogramu, 80 % pa prejmejo pogodbeni izvajalci.

Določila o načinu delitve po tem členu veljajo, če s pogodbo med izvajalci oz. imetniki pravic izvajalcev ni drugače določeno.

14. člen

Določila 12. in 13. člena določajo način delitve za vse repartijske razrede, razen za repartijska razreda 2.1.1 in 2.1.2, katerih delitev se opravi v skladu z opredelitvijo teh dveh repartijskih razredov v 9. členu teh Pravil.

Izplačevanje nadomestil

15. člen

Kolektivna organizacija dodeli in izplača nadomestila upravičencem najpozneje v devetih mesecih po zaključku obračunskega obdobja, razen če tega ni mogoče izvršiti zaradi objektivnih razlogov, ki niso na strani kolektivne organizacije ali zunanjega izvajalca in so določeni z ZKUASP.

16. člen

Imetnik pravic ima pravico, da v zvezi z izvedeno delitvijo IPF, k.o. poda pritožbo po določbah Statuta, če meni, da mu nadomestilo ni bilo obračunano oz. mu je bilo obračunano napačno.

Prehodna in končna določba

17. člen

Točki 4., 5. iz 9. člena teh pravil začnejo veljati s trenutkom sprejema in se uporabljata od dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino (v nadaljevanju: Urad) za kolektivno upravljanje pravic iz 3a. člena Statuta IPF.

Točka 6. iz 9. člena teh pravil začne veljati s trenutkom sprejema in se uporablja od dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino (v nadaljevanju: Urad) za kolektivno upravljanje pravic iz 5. alineje 1. točke 3. člena Statuta.

18. člen

Z dnem sprejema teh Pravil prenehajo veljati Pravila o delitvi nadomestil izvajalcev z dne 7.12.2022, ki pa se uporabljajo za delitve nadomestil zbranih do vključno 31.12.2023.

19. člen

Ta Pravila začnejo veljati z dnem sprejema in se uporabljajo za delitev nadomestil, zbranih od vključno 01.01.2024 naprej.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.3.2023 sprejela naslednja

PRAVILA O DELITVI NADOMESTIL IMETNIKOV PRAVIC IZVAJALCEV NA VIDEOGRAMIH

Splošna določila

1. člen

IPF, k.o. redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrana nadomestila med imetnike pravic izvajalcev v skladu z določili ZKUASP, dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino in temi pravili.

IPF, k.o. kolektivno upravlja:

- pravico izvajalcev do primernega nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami iz drugega odstavka 122. člena ZASP:
 - za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so uporabljene v avdiovizualnih delih
 - za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so posebej ustvarjene za avdiovizualna dela
 - za vse izvedbe izvajalcev v kratkih glasbenih videofilmih (glasbenih videospotih) ne glede na čas njihovega trajanja

Videogram v teh pravilih pomeni videogram z izvajalčevo izvedbo.

Obračunsko obdobje

2. člen

Obračunsko obdobje po teh pravilih je koledarsko leto (od 1. 1. do 31. 12.).

Delilna masa

3. člen

IPF, k.o. zbira nadomestila ločeno za vsako pravico in vrsto uporabe. Zbrana nadomestila iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice izvajalcev in posamezne vrste uporabe videograma in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o., razdeli med imetnike pravic izvajalcev na videogramih (v nadaljevanju: imetniki pravic izvajalcev), kot sledi v nadaljevanju.

Od nadomestil, zbranih iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice izvajalcev in posamezne vrste uporabe videograma in od prihodkov, pridobljenih iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o. v skladu s Pravili o stroških poslovanja, najprej odšteje stroške kolektivne organizacije nastale v zvezi z upravljanjem posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe in tudi druge stroške imetnikov pravic izvajalcev, ki so nastali pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe (npr. članarine v krovnih organizacijah). Od tega preostalega dela pa se lahko del sredstev nameni za namenski sklad v skladu s Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih. Preostala nadomestila predstavljajo delilno maso zbranih nadomestil imetnikov pravic izvajalcev pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe.



Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij za imetnike pravic izvajalcev, se vodijo ločeno in se izplačajo skladno s poročili o dodelitvi, ki jih IPF, k.o. posredujejo tuje kolektivne organizacije, in se ne obravnavajo po postopku iz 1. in 2. odstavka tega člena. Če nastajajo stroški po tem odstavku, se jih lahko v tem znesku odbije. Od teh nadomestil se lahko tudi odvedejo sredstva v namenske sklade, če tako določa sporazum o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo.

4. člen

Delilna masa izvajalcev se v skladu s temi Pravili dodeli in izplača upravičenim imetnikom pravic izvajalcev (v nadaljevanju tudi: upravičenci).

Delitev

5. člen

Osnovno načelo za razdeljevanje zbranih sredstev med imetnike pravic je načelo dejanske uporabe, kar pomeni, da si mora kolektivna organizacija prizadevati, da doseže delitev nadomestil, zbranih s kolektivnim upravljanjem sorodnih pravic, med tiste upravičence, katerih izvedbe na videogramih so bile dejansko uporabljene po podatkih, ki so jih IPF, k.o. posredovali uporabniki, ali pa jih je IPF, k.o. pridobil iz prosto dostopnih in/ali verodostojnih virov (v nadaljevanju besedila: definirana uporaba).

Šele v primeru, da dejanske uporabe videogramov ni mogoče ugotoviti (v nadaljevanju besedila: nedefinirana uporaba) ali pa bi bilo ugotavljanje uporabe in z njim povezano razdeljevanje nadomestil, ob upoštevanju narave uporabe videograma, stroškovno nesmotrno, se bodo taka nadomestila razdelila po tistih določenih teh Pravil, ki določajo delitev sredstev, zbranih na podlagi nedefinirane uporabe.

Znani upravičenci

6. člen

Imetniki pravic, ki so upravičeni do zbranih nadomestil, so imetniki pravic izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na videogramu.

Znani upravičenci so imetniki pravic izvajalcev, za katere so bila zbrana nadomestila po definirani uporabi in za katere je IPF, k.o. pridobil podatke potrebne za dodelitev in izplačilo nadomestil v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana.

Neznani upravičenci

7. člen

Neznani upravičenci so imetniki pravic izvajalcev, za katere IPF, k.o. v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, ni pridobil podatkov potrebnih za dodelitev in izplačilo nadomestil.

IPF, k.o. za neznane upravičence nadomestila rezervira za obdobje petih let.



Izplačevanje upravičencem

8. člen

Upravičencem se nadomestila, ki jim pripadajo, izplačajo, ko presežejo skupni znesek 5 EUR.

Nadomestila, ki se ne izplačajo, ostanejo na kontu upravičenca še pet let po tem, ko jih kolektivna organizacija dodeli upravičencu.

Če vsota zbranih in neizplačanih nadomestil upravičenca tudi po petih letih ne doseže minimalnega zneska iz prvega odstavka tega člena, kolektivna organizacija opravi prenos petletne vsote nadomestil na račun upravičenca.

Delitev nadomestil izvajalcem

9. člen

Delitev zbranih nadomestil po teh pravilih se opravi v razredih glede na vrsto uporabe (v nadaljevanju: reparticijski razredi), kot sledi v nadaljevanju.

Dodelitev iz posameznih reparticijskih razredov se opravlja na podlagi podatkov o definirani uporabi videogramov v preteklem obračunskem obdobju.

Reparticijski razredi:

1. Priobčitev javnosti videogramov

1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe videogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ..., v nadaljevanju: mali uporabniki)

Razred 1.1.1.: Obsega Gorenjsko, Goriško, Obalno-kraško in Primorsko-notranjsko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.2.: Obsega Osrednjeslovensko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.3.: Obsega naslednje statistične regije: Savinjsko, Zasavsko, Posavsko in Jugovzhodno Slovenijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.



Razred 1.1.4.: Obsega Koroško, Podravske in Pomurske statistične regije. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.5.: V tem razredu se razdeli preostanek nadomestil zbranih iz vsakega geografskega območja, to je 30 % nadomestil, zbranih iz vsakega posameznega območja, določenega v razredih od 1.1.1. do 1.1.4. V tem repartijskem razredu so osnova za delitev vsi sporedi televizijskih programov, ki niso vključeni v repartijske razrede od 1.1.1. do 1.1.4, in sporeda dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe videogramov na dogodkih oz. prireditvah

Razred 1.2.1. V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, in se delijo na podlagi definirane uporabe.

V tem razredu se upoštevajo nadomestila in sporedi tistih dogodkov oz. prireditev, katerih odmerjeno nadomestilo je enako ali višje od 100 EUR in stroški obdelave sporeda predvajanih del ne presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev. Nadomestila se delijo ločeno po posameznih dogodkih oz. prireditvah.

Nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, katerih višina je nižja od 100 EUR in/ali stroški obdelave sporeda presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev, se delijo v treh razredih, od katerih se vsakemu dodeli 1/3 teh nadomestil. V posamezni razred se razvrstijo nadomestila posameznih prireditev glede na višino zaračunanega nadomestila na posamezni videogram (vrednost posameznega videograma se izračuna po enačbi: nadomestilo/št. uporabljenih videogramov) in se delijo na podlagi definirane uporabe kot sledi:

Razred 1.2.2 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najnižjo vrednostjo nadomestil na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve;

Razred 1.2.3 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve s srednjo vrednostjo nadomestila na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve, in

Razred 1.2.4 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najvišjo vrednostjo nadomestila na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve.

1.3. Radiodifuzno oddalanie

Razred 1.3.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi

definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

Razred 1.3.2: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih Radiotelevizije Slovenija, in se delijo po definirani uporabi na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih videogramov v programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.3.3: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

1.4. Radiodifuzna retransmisija

Razred 1.4.1: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih videogramov v radiodifuzno retransmitiranih programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.4.2: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov 5 najbolj gledanih programov s strani naročnikov kabljskih storitev.

1.5. Pravica do primerne nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti njihovih izvedb posnetih na uporabljenih videogramih v okviru storitev deljenja vsebin na spletu, iz 6. odstavka 76. člena ZASP

Razred 1.5.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti izvedb, posnetih na uporabljenih videogramih v okviru storitev deljenja vsebin na spletu iz 6. odstavka 76. člena, imetnikom pravic izvajalcev na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

1.6. Javno prikazovanje

Razred 1.6.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prikazovanja videogramov, imetnikom pravic izvajalcev na videogramih na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

1.7. Javno prenašanje

Razred 1.7.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prenašanja videogramov, imetnikom pravic izvajalcev na videogramih na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).



Vloge izvajalcev

10. člen

Izvajalci se glede na izvedbo, posneto na videogramu delijo na:

- glavne izvajalce,
- pogodbene izvajalce.

Kot glavni izvajalci se štejejo izvajalci solisti in stalni člani zasedb, katerih ime, umetniško ime ali naziv je ob objavi videograma navedeno kot ime glavnega izvajalca in katerih izvedbe so na tem videogramu.

Kot pogodbene izvajalci se štejejo glasbeniki, oblikovalci zvoka, igralci, plesalci in drugi izvajalci, ki niso stalni člani zasedbe in/ali katerih ime, umetniško ime ali naziv ob objavi videograma ni navedeno kot ime glavnega izvajalca in katerih izvedbe so na tem videogramu.

Za namen teh Pravil za izvajalca šteje tista oseba, ki aktivno in neposredno sodeluje pri nastajanju videograma, njen prispevek k izvedbi, ki mora potekati sočasno s snemanjem izvedbe ali nastajanjem videograma, pa presega tehnično naravo storitev ali opravil, ki so za to potrebna.

Uvrščanje videogramov

11. člen

Videogrami se glede na število izvajalcev, katerih izvedbe so na videogramu, razvrščajo na:

- videograme, na katerih so izvedbe 1 do 40 izvajalcev,
- videograme, na katerih so izvedbe 41 ali več izvajalcev.

Način delitve nadomestil izvajalcem

12. člen

Vsak izvajalec ima na videogramu lahko več vlog.

Vsaka začeta minuta uporabljenega videograma v vsakem posameznem reparticijskem razredu šteje 1 točko.

Vrednost točke se v vsakem posameznem reparticijskem razredu določi tako, da se delilna masa v posameznem reparticijskem razredu posameznega obračunskega obdobja deli z vsoto vseh točk tega reparticijskega razreda v obračunskem obdobju.

Vrednost posameznega videograma v vsakem posameznem reparticijskem razredu se določi na naslednji način: število točk posameznega videograma × vrednost ene točke.

V primerih javne priobčitve reklamnega sporočila v trajanju uporabe do 60 sekund s fonogramom, ki je uporabljen kot avizo, napovednik, jingl ipd., se uporaba točkuje z 0,01 točke.

13. člen

Prijavljeni glavni in prijavljeni pogodbene izvajalci si delijo vrednost posameznega videograma v razmerju:



- a) pri videogramih z izvedbami 1-40 izvajalcev glavni izvajalci prejmejo 60 % in pogodbeni izvajalci 40 % vrednosti posameznega videograma, pri čemer se:
- delež glavnih izvajalcev razdeli med prijavljene glavne izvajalce enakovredno glede na njihovo število vlog,
 - delež pogodbenih izvajalcev razdeli med prijavljene pogodbene izvajalce v enakih deležih glede na njihovo število vlog, z omejitvijo, da posamezni pogodbeni izvajalec ne more dobiti več kot 16 % dobljene vrednosti posameznega videograma. V primeru, da so na videogramu posnete izvedbe manj kot treh pogodbenih izvajalcev, se nerazdeljeni delež razdeli med glavne izvajalce sorazmerno z deleži, ki jim pripadajo na podlagi prejšnje alineje.
- b) pri videogramih z izvedbami od 41 in več izvajalcev glavni izvajalci prejmejo 20 % nadomestila, ki pripada videogramu, 80 % pa prejmejo pogodbeni izvajalci.

Določila o načinu delitve po tem členu veljajo, če s pogodbo med izvajalci oz. imetniki pravic izvajalcev ni drugače določeno.

Izplačevanje nadomestil

14. člen

Kolektivna organizacija dodeli in izplača nadomestila upravičencem najpozneje v devetih mesecih po zaključku obračunskega obdobja, razen če tega ni mogoče izvršiti zaradi objektivnih razlogov, ki niso na strani kolektivne organizacije ali zunanjega izvajalca in so določeni z ZKUASP.

15. člen

Imetnik pravic ima pravico, da v zvezi z izvedeno delitvijo IPF, k.o. poda pritožbo po določbah Statuta, če meni, da mu nadomestilo ni bilo obračunano oz. mu je bilo obračunano napačno.

Prehodna in končna določba

16. člen

Ta pravila začnejo veljati s trenutkom sprejema in se uporabljajo od dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino za kolektivno upravljanje pravic iz 2. točke prvega odstavka 3. člena Statuta.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.3.2023 sprejela naslednja

PRAVILA O DELITVI NADOMESTIL PROIZVAJALCEV FONOGRAMOV

Splošno določilo

1. člen

IPF, k.o. redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrana nadomestila med imetnike pravic proizvajalcev fonogramov v skladu z določili ZKUASP, dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino in temi pravili.

Obračunsko obdobje

2. člen

Obračunsko obdobje po teh pravilih je koledarsko leto (od 1. 1. do 31. 12.).

Delilna masa

3. člen

IPF, k.o., zbira nadomestila ločeno za vsako pravico in vrsto uporabe.

Zbrana nadomestila iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice iz posamezne vrste uporabe fonograma in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o. razdeli najprej na dva enaka dela:

- del, ki pripada imetnikom pravic izvajalcev na fonogramih z njihovo izvedbo in
- del, ki pripada imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov.

Ne glede na prejšnji odstavek zbrana nadomestila iz naslova upravljanja pravice do primerne nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno uporabo posnetkov glasbenih del, ki so vključeni v avdiovizualna dela, v primeru priobčitve javnosti avdiovizualnih del v okviru storitev deljenja vsebin na spletu iz 6. odstavka 76. člena ZASP, pripadajo v celoti proizvajalcem fonogramov.

Nadalje se od dela zbranih nadomestil, ki pripada imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov, v skladu s Pravili o stroških poslovanja odšteje polovica stroškov kolektivne organizacije nastalih v zvezi z upravljanjem te posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe in tudi drugi stroški imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, ki so nastali pri upravljanju te pravice glede na posamezno vrsto uporabe (npr. članarine v krovnih organizacijah). Od tega preostalega dela pa se lahko del sredstev nameni za Namenski sklad proizvajalcev fonogramov v skladu s Pravili o namenskih skladih proizvajalcev fonogramov.

Preostala nadomestila predstavljajo delilno maso zbranih nadomestil proizvajalcev fonogramov pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe.



Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij za imetnike pravic proizvajalcev fonogramov, se vodijo ločeno in se izplačajo skladno s poročili o dodelitvi, ki jih IPF, k.o. posredujejo tuje kolektivne organizacije, in se ne obravnavajo po postopku iz 1. in 2. odstavka tega člena. Če nastajajo stroški po tem odstavku, se jih lahko v tem znesku odbije. Od teh nadomestil se lahko tudi odvedejo sredstva v namenske sklade, če tako določa sporazum o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo.

4. člen

Delilna masa proizvajalcev fonogramov se v skladu s temi Pravili dodeli in izplača upravičenim imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov (v nadaljevanju tudi: upravičenci).

Delitev

5. člen

Osnovno načelo za razdeljevanje zbranih sredstev med imetnike pravic je načelo dejanske uporabe, kar pomeni, da si mora kolektivna organizacija prizadevati, da doseže delitev nadomestil, zbranih s kolektivnim upravljanjem sorodnih pravic, med tiste upravičence, katerih fonogrami so bili dejansko uporabljeni po podatkih, ki so jih IPF, k.o. posredovali uporabniki, ali pa jih je IPF, k.o. pridobil iz prosto dostopnih in/ali verodostojnih virov (v nadaljevanju besedila: definirana uporaba).

Šele v primeru, da dejanske uporabe fonogramov ni mogoče ugotoviti (v nadaljevanju besedila: nedefinirana uporaba) ali pa bi bilo ugotavljanje uporabe in z njim povezano razdeljevanje nadomestil, ob upoštevanju narave uporabe fonograma, stroškovno nesmotrno, se bodo taka nadomestila razdelila po tistih določenih teh Pravil, ki določajo delitev sredstev, zbranih na podlagi nedefinirane uporabe.

Znani upravičenci

6. člen

Imetniki pravic, ki so upravičeni do zbranih nadomestil, so:

- proizvajalci fonogramov, ki so izdali fonograme, za katere so bila zbrana nadomestila za definirano uporabo, oziroma
- tretje osebe, ki so upravičene do nadomestila na podlagi prenosa pravic.

Znani upravičenci so imetniki pravic proizvajalcev fonogramov, za katere so bila zbrana nadomestila po definirani uporabi in za katere je IPF, k.o. pridobil podatke potrebne za dodelitev in izplačilo nadomestil v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana.

Neznani upravičenci

7. člen

Neznani upravičenci so imetniki pravic proizvajalcev fonogramov, za katere IPF, k.o. v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, ni pridobil podatkov potrebnih za dodelitev in izplačilo nadomestil.

IPF, k.o. za neznane upravičence nadomestila rezervira za obdobje petih let.



Izplačevanje upravičencem

8. člen

Upravičencem se nadomestila, ki jim pripadajo, izplačajo, ko presežejo skupni znesek 5 EUR.

Nadomestila, ki se ne izplačajo, ostanejo na kontu upravičenca še pet let po tem, ko jih kolektivna organizacija dodeli upravičencu.

Če vsota zbranih in neizplačanih nadomestil upravičenca tudi po petih letih ne doseže minimalnega zneska iz prvega odstavka tega člena, kolektivna organizacija opravi prenos petletne vsote nadomestil na račun upravičenca.

Delitev nadomestil proizvajalcem fonogramov

9. člen

Delitev zbranih nadomestil po teh pravilih se opravi v razredih glede na vrsto uporabe (v nadaljevanju: reparticijski razredi), kot sledi v nadaljevanju.

Dodelitev iz posameznih reparticijskih razredov se opravlja na podlagi podatkov o definirani uporabi fonogramov v preteklem obračunskem obdobju.

Reparticijski razredi:

1. Priobčitev javnosti fonogramov

1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ..., v nadaljevanju: mali uporabniki)

Razred 1.1.1.: Obsega Gorenjsko, Goriško, Obalno-kraško in Primorsko-notranjsko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.2.: Obsega Osrednjeslovensko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenem območju, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.3.: Obsega naslednje statistične regije: Savinjsko, Zasavsko, Posavsko in Jugovzhodno Slovenijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.4.: Obsega Koroško, Podravsko in Pomursko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.5.: V tem razredu se razdeli preostanek nadomestil zbranih iz vsakega geografskega območja, to je 30 % nadomestil, zbranih iz vsakega posameznega območja, določenega v razredih od 1.1.1. do 1.1.4. V tem reparticijskem razredu so osnova za delitev vsi sporedi radijskih programov, ki niso vključeni v reparticijske razrede od 1.1.1. do 1.1.4, in spored najbolj poslušanega radiodifuzno oddajaneega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah

Razred 1.2.1. V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja fonogramov, in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, in se delijo na podlagi definirane uporabe.

V tem razredu se upoštevajo nadomestila in sporedi tistih dogodkov oz. prireditev, katerih odmerjeno nadomestilo je enako ali višje od 100 EUR in stroški obdelave sporeda predvajanih del ne presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev. Nadomestila se delijo ločeno po posameznih dogodkih oz. prireditvah.

Nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja fonogramov in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, katerih višina je nižja od 100 EUR in/ali stroški obdelave sporeda presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev, se delijo v treh razredih, od katerih se vsakemu dodeli 1/3 teh nadomestil. V posamezni razred se razvrstijo nadomestila posameznih prireditev glede na višino zaračunanega nadomestila na posamezni fonogram (vrednost posameznega fonograma se izračuna po enačbi: nadomestilo/št. uporabljenih fonogramov) in se delijo na podlagi definirane uporabe kot sledi:

Razred 1.2.2 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najnižjo vrednostjo nadomestil na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve;

Razred 1.2.3 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve s srednjo vrednostjo nadomestila na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve, in

Razred 1.2.4 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najvišjo vrednostjo nadomestila na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve.

1.3. Radiodifuzno oddajanje

Razred 1.3.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v radijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave



sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni radijski program).

Razred 1.3.2: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v radijskih in televizijskih programih Radiotelevizije Slovenija, in se delijo po definirani uporabi na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih fonogramov v programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.3.3: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

1.4. Radiodifuzna retransmisija

Razred 1.4.1: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih fonogramov v radiodifuzno retransmitiranih programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.4.2: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov 5 najbolj gledanih in/ali poslušanih programov s strani naročnikov kabljskih storitev.

1.5. Javno prenašanje

Razred 1.5.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prenašanja fonogramov, imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov na podlagi dejanske uporabe posameznega fonograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

2. **Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo**

2.1. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo (privatno reproduciranje)

Razred 2.1.1: Nadomestila, zbrana za privatno reproduciranje, se deli imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov na podlagi vseh obdelanih sporedov radiodifuzno oddajanih radijskih in televizijskih programov v obračunskem obdobju, v katerem so javno priobčeni fonogrami.

3. **Dajanje v najem fonogramov**

3.1. Dajanje v najem fonogramov

Razred 3.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz dajanja v najem fonogramov, na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in podatki o uporabi fonogramov, katerih stroški obdelave ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku). Razlika se razdeli v sorazmernih deležih glede na opravljeno delitev iz naslova definirane uporabe.



4. Reproduciranja fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti

4.1. Reproduciranja fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti

Razred 4.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova reproduciranja fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti, in se delijo imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na podlagi dejanske uporabe posameznega varovanega dela (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

5. Predelave fonograma za potrebe uporabe v netelesni obliki (javne priobčitve fonogramov)

5.1. Predelave fonograma za potrebe uporabe v netelesni obliki (javne priobčitve fonogramov)

Razred 5.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova predelave fonograma za potrebe uporabe v netelesni obliki (javne priobčitve fonogramov), in se delijo imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na podlagi s strani uporabnikov prejetih podatkov o predelavi posameznega varovanega dela.

6. Pravica dajanja na voljo javnosti – ponujanje časovnega zamika v radiodifuznih in kabelsko retransmitiranih programih

6.1 Dajanje na voljo javnosti- ponujanje časovnega zamika v radiodifuznih in kabelsko retransmitiranih programih

Razred 6.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova dajanja na voljo javnosti-ponujanje časovnega zamika v radiodifuznih in kabelsko retransmitiranih programih, in se delijo imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na enak način kot radiodifuzna retransmisija pod točko 1.4. tega člena.

Način delitve nadomestil proizvajalcem fonogramov

10. člen

Vsaka začeta minuta uporabljenega fonograma v vsakem posameznem reparticijskem razredu šteje 1 točko.

Vrednost točke se v vsakem posameznem reparticijskem razredu določi tako, da se delilna masa v posameznem reparticijskem razredu posameznega obračunskega obdobja deli z vsoto vseh točk tega reparticijskega razreda v obračunskem obdobju.

Vrednost posameznega fonograma v vsakem posameznem reparticijskem razredu se določi na naslednji način: število točk posameznega fonograma × vrednost ene točke.

V primerih javne priobčitve reklamnega sporočila v trajanju uporabe do 60 sekund s fonogramom, ki je uporabljen kot avizo, napovednik, jingl ipd., se uporaba točkuje z 0,01 točke.



Izplačevanje nadomestil

11. člen

Kolektivna organizacija dodeli in izplača nadomestila upravičencem najpozneje v devetih mesecih po zaključku obračunskega obdobja, razen če tega ni mogoče izvršiti zaradi objektivnih razlogov, ki niso na strani kolektivne organizacije ali zunanjega izvajalca in so določeni z ZKUASP.

12. člen

Imetnik pravic ima pravico, da v zvezi z izvedeno delitvijo IPF, k.o. poda pritožbo po določbah Statuta, če meni, da mu nadomestilo ni bilo obračunano oz. mu je bilo obračunano napačno.

Prehodne in končne določbe

13. člen

Točki 4 in 5 iz 9. člena teh pravil začnejo veljati s trenutkom sprejema in se uporabljata od dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino (v nadaljevanju: Urad) za kolektivno upravljanje pravic iz 3a. člena Statuta IPF.

14. člen

Z dnem sprejema teh Pravil prenehajo veljati Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov z dne 16.6.2022, ki pa se uporabljajo za delitve nadomestil zbranih do vključno 31.12.2023.

15. člen

Ta Pravila začnejo veljati z dnem sprejema in se uporabljajo za delitev nadomestil, zbranih od vključno 01.01.2024 naprej.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.3.2023 sprejela naslednja

PRAVILA O DELITVI NADOMESTIL FILMSKIH PRODUCENTOV

Splošno določilo

1. člen

IPF, k.o. redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrana nadomestila med imetnike pravic filmskih producentov v skladu z določili ZKUASP, dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino in temi pravili.

IPF, k.o. za filmske producente upravlja pravico do primernega nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti kratkih glasbenih videofilmov (glasbenih videospotov) ne glede na čas njihovega trajanja, iz 134.a člena ZASP.

Videogram v teh pravilih pomeni kratki glasbeni videofilm (glasbeni videospot).

Obračunsko obdobje

2. člen

Obračunsko obdobje po teh pravilih je koledarsko leto (od 1. 1. do 31. 12.).

Delilna masa

3. člen

IPF, k.o., zbira nadomestila ločeno za vsako pravico in vrsto uporabe. Zbrana nadomestila iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice iz posamezne vrste uporabe videograma in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o. razdeli med imetnike pravic filmskih producentov.

Nadalje se od dela zbranih nadomestil, ki pripada imetnikom pravic filmskih producentov, v skladu s Pravili o stroških poslovanja odštejejo stroški kolektivne organizacije nastali v zvezi z upravljanjem te posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe in tudi drugi stroški imetnikov pravic filmskih producentov, ki so nastali pri upravljanju te pravice glede na posamezno vrsto uporabe (npr. članarine v krovnih organizacijah). Od tega preostalega dela pa se lahko del sredstev nameni za Namenski sklad filmskih producentov v skladu s Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov.

Preostala nadomestila predstavljajo delilno maso zbranih nadomestil filmskih producentov pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe.

Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij za imetnike pravic filmskih producentov, se vodijo ločeno in se izplačajo skladno s poročili o dodelitvi, ki jih IPF, k.o. posredujejo tuje kolektivne organizacije, in se ne obravnavajo po postopku iz 1. in 2. odstavka tega člena. Če nastajajo stroški po tem odstavku, se jih lahko v tem znesku odbije. Od teh nadomestil se lahko tudi

odvedejo sredstva v namenske sklade, če tako določa sporazum o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo.

4. člen

Delilna masa filmskih producentov se v skladu s temi Pravili dodeli in izplača upravičenim imetnikom pravic filmskih producentov (v nadaljevanju tudi: upravičenci).

Delitev

5. člen

Osnovno načelo za razdeljevanje zbranih sredstev med imetnike pravic je načelo dejanske uporabe, kar pomeni, da si mora kolektivna organizacija prizadevati, da doseže delitev nadomestil, zbranih s kolektivnim upravljanjem sorodnih pravic, med tiste upravičence, katerih videogrami so bili dejansko uporabljeni po podatkih, ki so jih IPF, k.o. posredovali uporabniki, ali pa jih je IPF, k.o. pridobil iz prosto dostopnih in/ali verodostojnih virov (v nadaljevanju besedila: definirana uporaba).

Šele v primeru, da dejanske uporabe videogramov ni mogoče ugotoviti (v nadaljevanju besedila: nedefinirana uporaba) ali pa bi bilo ugotavljanje uporabe in z njim povezano razdeljevanje nadomestil, ob upoštevanju narave uporabe videograma, stroškovno nesmotrno, se bodo taka nadomestila razdelila po tistih določenih teh Pravil, ki določajo delitev sredstev, zbranih na podlagi nedefinirane uporabe.

Znani upravičenci

6. člen

Imetniki pravic, ki so upravičeni do zbranih nadomestil, so:

- filmski producenti videogramov, za katere so bila zbrana nadomestila za definirano uporabo, oziroma
- tretje osebe, ki so upravičene do nadomestila na podlagi prenosa pravic.

Znani upravičenci so imetniki pravic filmskih producentov, za katere so bila zbrana nadomestila po definirani uporabi in za katere je IPF, k.o. pridobil podatke potrebne za dodelitev in izplačilo nadomestil v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana.

Neznani upravičenci

7. člen

Neznani upravičenci so imetniki pravic filmskih producentov, za katere IPF, k.o. v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, ni pridobil podatkov potrebnih za dodelitev in izplačilo nadomestil.

IPF, k.o. za neznane upravičence nadomestila rezervira za obdobje petih let.



Izplačevanje upravičencem

8. člen

Upravičencem se nadomestila, ki jim pripadajo, izplačajo, ko presežejo skupni znesek 5 EUR.

Nadomestila, ki se ne izplačajo, ostanejo na kontu upravičenca še pet let po tem, ko jih kolektivna organizacija dodeli upravičencu.

Če vsota zbranih in neizplačanih nadomestil upravičenca tudi po petih letih ne doseže minimalnega zneska iz prvega odstavka tega člena, kolektivna organizacija opravi prenos petletne vsote nadomestil na račun upravičenca.

Delitev nadomestil filmskim producentom

9. člen

Delitev zbranih nadomestil po teh pravilih se opravi v razredih glede na vrsto uporabe (v nadaljevanju: repartijski razredi), kot sledi v nadaljevanju.

Dodelitev iz posameznih repartijskih razredov se opravlja na podlagi podatkov o definirani uporabi fonogramov v preteklem obračunskem obdobju.

Repartijski razredi:

1. Priobčitev javnosti fonogramov

1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe videogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ..., v nadaljevanju: mali uporabniki)

Razred 1.1.1.: Obsega Gorenjsko, Goriško, Obalno-kraško in Primorsko-notranjsko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.2.: Obsega Osrednjeslovensko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.3.: Obsega naslednje statistične regije: Savinjsko, Zasavsko, Posavsko in Jugovzhodno Slovenijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.



Razred 1.1.4.: Obsega Koroško, Podravsko in Pomursko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.5.: V tem razredu se razdeli preostanek nadomestil zbranih iz vsakega geografskega območja, to je 30 % nadomestil, zbranih iz vsakega posameznega območja, določenega v razredih od 1.1.1. do 1.1.4. V tem repartijskem razredu so osnova za delitev vsi sporedi televizijskih programov, ki niso vključeni v repartijske razrede od 1.1.1. do 1.1.4, in sporeda dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe videogramov na dogodkih oz. prireditvah

Razred 1.2.1. V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, in se delijo na podlagi definirane uporabe.

V tem razredu se upoštevajo nadomestila in sporedi tistih dogodkov oz. prireditev, katerih odmerjeno nadomestilo je enako ali višje od 100 EUR in stroški obdelave sporeda predvajanih del ne presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev. Nadomestila se delijo ločeno po posameznih dogodkih oz. prireditvah.

Nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, katerih višina je nižja od 100 EUR in/ali stroški obdelave sporeda presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev, se delijo v treh razredih, od katerih se vsakemu dodeli 1/3 teh nadomestil. V posamezni razred se razvrstijo nadomestila posameznih prireditev glede na višino zaračunanega nadomestila na posamezni videogram (vrednost posameznega videograma se izračuna po enačbi: nadomestilo/št. uporabljenih videogramov) in se delijo na podlagi definirane uporabe kot sledi:

Razred 1.2.2 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najnižjo vrednostjo nadomestil na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve;

Razred 1.2.3 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve s srednjo vrednostjo nadomestila na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve, in

Razred 1.2.4 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najvišjo vrednostjo nadomestila na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve.

1.3. Radiodifuzno oddajanje

Razred 1.3.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi

definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

Razred 1.3.2: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih Radiotelevizije Slovenija, in se delijo po definirani uporabi na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih videogramov v programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.3.3: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

1.4. Radiodifuzna retransmisija

Razred 1.4.1: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih videogramov v radiodifuzno retransmisiranih programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.4.2: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov 5 najbolj gledanih programov s strani naročnikov kabljskih storitev.

1.5. Javno prikazovanje

Razred 1.5.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prikazovanja videogramov, imetnikom pravic filmskih producentov na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

1.6. Javno prenašanje

Razred 1.6.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prenašanja videogramov in se delijo imetnikom pravic filmskih producentov na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

Način delitve nadomestil filmskim producentom

10. člen

Vsaka začeta minuta uporabljenega videograma v vsakem posameznem reparticijskem razredu šteje 1 točko.

Vrednost točke se v vsakem posameznem reparticijskem razredu določi tako, da se delilna masa v posameznem reparticijskem razredu posameznega obračunskega obdobja deli z vsoto vseh točk tega reparticijskega razreda v obračunskem obdobju.

Vrednost posameznega videograma v vsakem posameznem reparticijskem razredu se določi na naslednji način: število točk posameznega videograma × vrednost ene točke.



Izplačevanje nadomestil

11. člen

Kolektivna organizacija dodeli in izplača nadomestila upravičencem najpozneje v devetih mesecih po zaključku obračunskega obdobja, razen če tega ni mogoče izvršiti zaradi objektivnih razlogov, ki niso na strani kolektivne organizacije ali zunanjega izvajalca in so določeni z ZKUASP.

12. člen

Imetnik pravic ima pravico, da v zvezi z izvedeno delitvijo IPF, k.o. poda pritožbo po določbah Statuta, če meni, da mu nadomestilo ni bilo obračunano oz. mu je bilo obračunano napačno.

Prehodne in končne določbe

13. člen

Ta pravila začnejo veljati s trenutkom sprejema in se uporabljajo od dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino za kolektivno upravljanje pravic iz 4. točke prvega odstavka 3. člena Statuta.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.3.2023 sprejela naslednja

PRAVILA O NAMENSKIH SKLADIH IMETNIKOV PRAVIC IZVAJALCEV NA FONOGRAMIH

Oblikovanje skladov

1. člen

Skladi so ločena namenska sredstva, oblikovana za namen spodbujanja kulturno umetniškega ustvarjanja in razširjanja novih varovanih del, na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer je mogoče sredstva nameniti:

- še neuveljavljenim izvajalcem - izvornim imetnikom pravic izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji,
- za socialne ali izobraževalne namene izvajalcev – izvornih imetnikov pravic izvajalcev, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

Sredstva se v namenske sklade odvajajo ločeno po posamezni vrsti pravice in vrsti uporabe.

Fonogram v teh pravilih pomeni fonogram z izvajalčevo izvedbo.

Definicija neuveljavljenega izvajalca – izvornega imetnika pravic izvajalcev

2. člen

Neuveljavljen izvajalec je izvajalec:

- ki ima pri IPF, k.o. prijavljeno posneto lastno izvedbo in kateri od IPF, k.o. v obračunskem letu ne prejme nadomestila v višini več kot 12 bruto mesečnih minimalnih plač, ali
- ki se sam ne izreče za uveljavljenega.

Viri sredstev za odvajanje v sklade

3. člen

V sklade se lahko sredstva odvajajo:

- od nadomestil, zbranih v minulem obračunskem obdobju,
- od nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih,
- od morebitnih dovoljenih odbitkov za namenske sklade po sporazumih s tujimi kolektivnimi organizacijami izvajalcev na fonogramih.

Pravila o vplačilih v sklade

4. člen

IPF, k.o. lahko za imetnike pravic izvajalcev na fonogramih v skladu in pod pogoji, ki jih določata ZKUASP in statut, oblikuje različne namenske sklade.



Višino vplačila v namenski sklad določi skupščina z večino najmanj treh četrtin na seji skupščine navzočih glasovalnih pravic.

Izplačila sredstev sklada in pravila o porabi sredstev

5. člen

Člani iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih v skupščini IPF, k.o., ob upoštevanju določil ZKUASP, s sklepom določijo morebitne pogoje vsakokratnega črpanja sredstev namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.

IPF, k.o. lahko sredstva v namensko črpanje izplača tudi tretjim osebam ali subjektom, ki jih pred črpanjem določijo člani iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, in morajo sredstva porabiti v skladu z ZKUASP, pri tem, da je upravičena oseba do teh sredstev oseba po določbah ZKUASP in teh pravil.

Poročanje o porabi prejetih sredstev

6. člen

O porabi sredstev mora tretja oseba ali subjekt iz drugega odstavka prejšnjega člena poročati poslovodstvu.

Stroški

7. člen

Stroški, povezani z delovanjem namenskih skladov ne smejo presežati višine 10 odstotkov sredstev sklada in se krijejo iz sredstev sklada.

Prehodna in končna določila

8. člen

Ta pravila začnejo veljati z dnem sprejema, uporabljajo pa se od dneva začetka uporabe statuta z dne 16.3.2023.

S sprejetjem teh pravil prenehajo veljati Pravila o namenskih skladih izvajalcev z dne 23. 08. 2019, ki pa se uporabljajo do dne začetka uporabe Statuta z dne 16.3.2023.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.3.2023 sprejela naslednja

PRAVILA O NAMENSKIH SKLADIH IMETNIKOV PRAVIC IZVAJALCEV NA VIDEOGRAMIH

Oblikovanje skladov

1. člen

Skladi so ločena namenska sredstva, oblikovana za namen spodbujanja kulturno umetniškega ustvarjanja in razširjanja novih varovanih del, na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer je mogoče sredstva nameniti:

- še neuveljavljenim izvajalcem - izvornim imetnikom pravic izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji,
- za socialne ali izobraževalne namene izvajalcev – izvornih imetnikov pravic izvajalcev, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

Sredstva se v namenske sklade odvajajo ločeno po posamezni vrsti pravice in vrsti uporabe.

Videogram v teh pravilih pomeni videogram z izvajalčevo izvedbo.

Definicija neuveljavljenega izvajalca – izvornega imetnika pravic izvajalcev

2. člen

Neuveljavljen izvajalec je izvajalec:

- ki ima pri IPF, k.o. prijavljeno posneto lastno izvedbo in kateri od IPF, k.o. v obračunskem letu ne prejme nadomestila v višini več kot 12 bruto mesečnih minimalnih plač, ali
- ki se sam ne izreče za uveljavljenega.

Viri sredstev za odvajanje v sklade

3. člen

V sklade se lahko sredstva odvajajo:

- od nadomestil, zbranih v minulem obračunskem obdobju,
- od nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih,
- od morebitnih dovoljenih odbitkov za namenske sklade po sporazumih s tujimi kolektivnimi organizacijami izvajalcev na videogramih.

Pravila o vplačilih v sklade

4. člen

IPF, k.o. lahko za imetnike pravic izvajalcev na videogramih v skladu in pod pogoji, ki jih določata ZKUASP in statut, oblikuje različne namenske sklade.

Višino vplačila v namenski sklad, določi skupščina z večino najmanj treh četrtin na seji skupščine navzočih glasovalnih pravic.

Izplačila sredstev sklada in pravila o porabi sredstev

5. člen

Člani iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na videogramih v skupščini IPF, k.o., ob upoštevanju določil ZKUASP, s sklepom določijo morebitne pogoje vsakokratnega črpanja sredstev namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.

IPF, k.o. lahko sredstva v namensko črpanje izplača tudi tretjim osebam ali subjektom, ki jih pred črpanjem določijo člani iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, in morajo sredstva porabiti v skladu z ZKUASP, pri tem, da je upravičena oseba do teh sredstev oseba po določbah ZKUASP in teh pravil.

Poročanje o porabi prejetih sredstev

6. člen

O porabi sredstev mora tretja oseba ali subjekt iz drugega odstavka prejšnjega člena poročati poslovodstvu.

Stroški

7. člen

Stroški, povezani z delovanjem namenskih skladov ne smejo presežati višine 10 odstotkov sredstev sklada in se krijejo iz sredstev sklada.

Prehodna in končna določila

8. člen

Ta pravila začnejo veljati z dnem sprejema, uporabljajo pa se od dneva začetka uporabe statuta z dne 16.3.2023.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.3.2023 sprejela naslednja

PRAVILA O NAMENSKIH SKLADIH IMETNIKOV PRAVIC PROIZVAJALCEV FONOGRAMOV

Oblikovanje skladov

1. člen

Skladi so ločena namenska sredstva, oblikovana za namen spodbujanja kulturno umetniškega ustvarjanja in razširjanja novih varovanih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer je mogoče sredstva nameniti:

- še neuveljavljenim izvajalcem - izvornim imetnikom pravic izvajalcev, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji,
- za socialne ali izobraževalne namene izvajalcev – izvornih imetnikov pravic izvajalcev, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

Sredstva se v namenske sklade odvajajo ločeno po posamezni vrsti pravice in vrsti uporabe.

Definicija neuveljavljenega izvajalca – izvornega imetnika pravic izvajalcev

2. člen

Neuveljavljen izvajalec je izvajalec:

- ki ima pri IPF, k.o. prijavljeno posneto lastno izvedbo in kateri od IPF, k.o. v obračunskem letu ne prejme nadomestila v višini več kot 12 bruto mesečnih minimalnih plač, ali
- ki se sam ne izreče za uveljavljenega.

Viri sredstev za odvajanje v sklade

3. člen

V sklade se lahko sredstva odvajajo:

- od nadomestil, zbranih v minulem obračunskem obdobju,
- od nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov,
- od morebitnih dovoljenih odbitkov za namenske sklade po sporazumih s tujimi kolektivnimi organizacijami proizvajalcev fonogramov.

Pravila o vplačilih v sklade

4. člen

IPF, k.o. lahko za imetnike pravic proizvajalcev fonogramov v skladu in pod pogoji, ki jih določata ZKUASP in statut, oblikuje različne namenske sklade.



Višino vplačila v namenski sklad, določi skupščina z večino najmanj treh četrtin na seji skupščine navzočih glasovalnih pravic.

Izplačila sredstev sklada in pravila o porabi sredstev

5. člen

Člani iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov v skupščini IPF, k.o. ob upoštevanju določil ZKUASP s sklepom določi morebitne pogoje vsakokratnega črpanja sredstev namenskega sklada imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

IPF, k.o. lahko sredstva v namensko črpanje izplača tudi tretjim osebam ali subjektom, ki jih pred črpanjem določijo člani iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, in morajo sredstva porabiti v skladu z ZKUASP, pri tem, da je upravičena oseba do teh sredstev oseba po določbah ZKUASP in teh pravil.

Poročanje o porabi prejetih sredstev

6. člen

O porabi sredstev mora tretja oseba ali subjekt iz drugega odstavka prejšnjega člena poročati poslovodstvu.

Stroški

7. člen

Stroški, povezani z delovanjem namenskih skladov ne smejo presežati višine 10 odstotkov sredstev sklada in se krijejo iz sredstev sklada.

Prehodna in končna določila

8. člen

Ta pravila začnejo veljati z dnem sprejema, uporabljajo pa se od dneva začetka uporabe statuta z dne 16.3.2023.

S sprejetjem teh pravil prenehajo veljati Pravila o namenskih skladih izvajalcev z dne 23.08.2019, ki pa se uporabljajo do dne začetka uporabe Statuta z dne 16.3.2023.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.3.2023 sprejela naslednja

PRAVILA O NAMENSKIH SKLADIH IMETNIKOV PRAVIC FILMSKIH PRODUCENTOV

Oblikovanje skladov

1. člen

Skladi so ločena namenska sredstva, oblikovana za namen spodbujanja kulturno umetniškega ustvarjanja in razširjanja novih varovanih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer je mogoče sredstva nameniti:

- še neuveljavljenim izvajalcem - izvornim imetnikom pravic izvajalcev, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji,
- za socialne ali izobraževalne namene izvajalcev – izvornih imetnikov pravic izvajalcev, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

Sredstva se v namenske sklade odvajajo ločeno po posamezni vrsti pravice in vrsti uporabe.

Videogram v teh pravilih pomeni kratki glasbeni videofilm (glasbeni videospot).

Definicija neuveljavljenega izvajalca – izvornega imetnika pravic izvajalcev

2. člen

Neuveljavljen izvajalec je izvajalec:

- ki ima pri IPF, k.o. prijavljeno posneto lastno izvedbo in kateri od IPF, k.o. v obračunskem letu ne prejme nadomestila v višini več kot 12 bruto mesečnih minimalnih plač, ali
- ki se sam ne izreče za uveljavljenega.

Viri sredstev za odvajanje v sklade

3. člen

V sklade se lahko sredstva odvajajo:

- od nadomestil, zbranih v minulem obračunskem obdobju,
- od nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic filmskih producentov,
- od morebitnih dovoljenih odbitkov za namenske sklade po sporazumih s tujimi kolektivnimi organizacijami filmskih producentov.

Pravila o vplačilih v sklade

4. člen

IPF, k.o. lahko za imetnike pravic filmskih producentov v skladu in pod pogoji, ki jih določata ZKUASP in statut, oblikuje različne namenske sklade.



Višino vplačila v namenski sklad, določi skupščina z večino najmanj treh četrtin na seji skupščine navzočih glasovalnih pravic.

Izplačila sredstev sklada in pravila o porabi sredstev

5. člen

Člani iz vrst imetnikov pravic filmskih producentov v skupščini IPF, k.o. ob upoštevanju določil ZKUASP s sklepom določijo morebitne pogoje vsakokratnega črpanja sredstev namenskega sklada imetnikov pravic filmskih producentov.

IPF, k.o. lahko sredstva v namensko črpanje izplača tudi tretjim osebam ali subjektom, ki jih pred črpanjem določijo člani iz vrst imetnikov pravic filmskih producentov, in morajo sredstva porabiti v skladu z ZKUASP, pri tem, da je upravičena oseba do teh sredstev oseba po določbah ZKUASP in teh pravil.

Poročanje o porabi prejetih sredstev

6. člen

O porabi sredstev mora tretja oseba ali subjekt iz drugega odstavka prejšnjega člena poročati poslovodstvu.

Stroški

7. člen

Stroški, povezani z delovanjem namenskih skladov ne smejo presežati višine 10 odstotkov sredstev sklada in se krijejo iz sredstev sklada.

Prehodna in končna določila

8. člen

Ta pravila začnejo veljati z dnem sprejema, uporabljajo pa se od dneva začetka uporabe statuta z dne 16.3.2023.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.3.2023 sprejela naslednja

PRAVILA O UPORABI NERAZDELJENIH ZNESKOV NADOMESTIL

Definiranje nerazdeljenih nadomestil

1. člen

IPF, k.o. upravičenemu imetniku pravic redno, skrbno in natančno izplačuje nadomestila, ki mu v določenem obračunskem obdobju ob uporabi ustreznih pravil o delitvi nadomestil pripadajo iz naslova uporabe fonograma oziroma videograma.

V primeru, da nadomestil ni mogoče dodeliti, se ti zneski vodijo na ločenem računu kolektivne organizacije, ta pa mora v rokih in na način, določen z ZKUASP, izpeljati postopek, na podlagi katerega bo lahko izvedla izplačilo upravičenemu imetniku pravice.

2. člen

Nerazdeljena nadomestila se zbirajo na ločenih računih za vsako posamezno kategorijo imetnikov pravic, kjer se hranijo:

- za izplačilo upravičenemu imetniku pravic, in/ali
- za prenos v namenske sklade in porabo.

3. člen

Nerazdeljena nadomestila se hranijo do izteka pravnega varstva zahtevkov za izplačilo nadomestila upravičenim imetnikom pravic.

Po preteku obdobja iz prejšnjega odstavka se nerazdeljena nadomestila porabijo za namene, določene v 3. odstavku 33. člena ZKUASP

Prehodne in končne določbe

4. člen

Ta pravila začnejo veljati z dnem sprejema, uporabljajo pa se od dneva začetka uporabe statuta z dne 16.3.2023.

S sprejetjem teh pravil prenehajo veljati Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil z dne 23.08.2019, ki pa se uporabljajo do dne začetka uporabe Statuta z dne 16.3.2023.



Izvajalci

SKLEP 1: Za predsednika skupščine se imenuje Marko STOPAR.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da

SKLEP 2: Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da

SKLEP 3: Za zapisnikarja se potrdi notar Bojan PODGORŠEK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da

SKLEP 4: Skupščina IPF, k.o. soglaša z vlogo za izdajo dovoljenja za kolektivno upravljanje naslednjih pravic: 1. za izvajalce, katerih izvedbe so posnete na videogramih: - pravico izvajalcev do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami iz drugega odstavka 122. člena ZASP: o za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so uporabljene v avdiovizualnih delih o za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so posebej ustvarjene za avdiovizualna dela o za vse izvedbe izvajalcev v kratkih glasbenih videofilmih (glasbenih videospotih) ne glede na čas njihovega trajanja 2. za filmske producente: - pravico filmskih producentov do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti kratkih glasbenih videofilmov (glasbenih videospotov) ne glede na čas njihovega trajanja, iz 134.a člena ZASP	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da

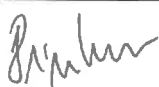
SKLEP 5: Sprejme se novi Status IPF, k.o.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da

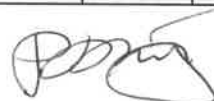
SKLEP 6: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da

SKLEP 7: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da

SKLEP 8: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev izvajalcev.			
--	--	--	--	--

SKLEP 9: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da






SKLEP 10: Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da

SKLEP 11: Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da

SKLEP 12: Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev izvajalcev.			
--	---	--	--	--

SKLEP 13: Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da

SKLEP 14: Sprejmejo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da

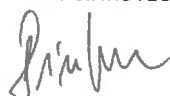
SKLEP 15: Za namenski sklad izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se nameni 10 % nadomestil zbranih za poslovno leto 2022 za imetnike pravic izvajalcev iz naslova priobčitve javnosti fonogramov (10 % iz vsake od naslednjih vrst uporabe): -Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti -Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah -Radiodifuzno oddajanje -Kabelska retransmisija in 10 % iz naslova vrste uporabe: -Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da

<p style="text-align: center;">SKLEP 16:</p> <p>1. 50 % sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se porabi za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti in se izplača še neuveljavljenim izvajalcem, ki izpolnjujejo naslednje pogoje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jim bo podlagi Pravil o delitvi nadomestil izvajalcev za obračunsko obdobje 2022 iz naslova vrst uporabe fonogramov, kot jih za delitev nadomestil določa repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ...) in repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah, dodeljenih skupaj najmanj 15 EUR; - so imetniki pravic na najmanj 10 fonogramih, za katere imetnik pravic v obračunskih obdobjih 2018-2022 prejme nadomestilo; - imajo stalno prebivališče ali sedež v Republiki Sloveniji. <p>Namenski sklad se po tej točki razdeli po enakih pravilih, kot za imetnike pravic, ki izpolnjujejo pogoje iz prvega odstavka, veljajo za redno delitev za leto 2022 iz vrst uporabe po repartijskih razredih iz 1. alinee 1. odstavka tega sklepa.</p> <p>2. 5 % sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih se nameni za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilcem, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, ki jih predhodno objavi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu.</p> <p>3. 45 % sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se razdeli na podlagi javnega poziva, ki ga pripravi poslovodstvo in na katerega poda soglasje nadzorni odbor, za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za izobraževalne namene izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih izvajalcev se lahko sredstva iz 3. točke tega sklepa v namensko črpanje (upravljanje oziroma razdelitev med upravičene izvajalce) izplača reprezentativnim organizacijam glasbenih ustvarjalcev, ki delujejo na področju R Slovenije in ki v svojem članstvu združujejo tudi člane IPF. Sredstva morajo biti porabljena v skladu z ZKUASP.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da

<p style="text-align: center;">SKLEP 17:</p> <p>Potrdi se poslovno-finančni načrt za poslovna leta 2023, 2024 in 2025.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	111	111	100,00%	Da

Podpis preštevalcev glasov:

Miha ŠINKOVEC



KLEMEN MIHAČIČ





Proizvajalci fonogramov

SKLEP 1: Za predsednika skupščine se imenuje Marko STOPAR.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	44	44	100,00%	Da

SKLEP 2: Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	44	44	100,00%	Da

SKLEP 3: Za zapisnikarja se potrdi notar Bojan PODGORŠEK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	44	44	100,00%	Da

<p style="text-align: center;">SKLEP 4:</p> <p style="text-align: center;">Skupščina IPF, k.o. soglaša z vlogo za izdajo dovoljenja za kolektivno upravljanje naslednjih pravic:</p> <p>1. za izvajalce, katerih izvedbe so posnete na videogramih:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pravico izvajalcev do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami iz drugega odstavka 122. člena ZASP: <ul style="list-style-type: none"> o za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so uporabljene v avdiovizualnih delih o za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so posebej ustvarjene za avdiovizualna dela o za vse izvedbe izvajalcev v kratkih glasbenih videofilmih (glasbenih videospotih) ne glede na čas njihovega trajanja <p>2. za filmske producente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pravico filmskih producentov do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti kratkih glasbenih videofilmov (glasbenih videospotov) ne glede na čas njihovega trajanja, iz 134.a člena ZASP 	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	44	44	100,00%	Da

SKLEP 5: Sprejme se novi Status IPF, k.o.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	44	44	100,00%	Da

SKLEP 6: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev.
---	--

SKLEP 7: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	44	44	100,00%	Da

SKLEP 8: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	44	34	77,27%	Da

SKLEP 9: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	44	44	100,00%	Da

Priloha

[Signature]

[Signature]

[Signature]

SKLEP 10: Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev.		
---	--	--	--

SKLEP 11: Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	44	44	100,00%	Da

SKLEP 12: Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	44	44	100,00%	Da

SKLEP 13: Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	44	44	100,00%	Da

SKLEP 14: Sprejmejo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	44	44	100,00%	Da

SKLEP 15: Za namenski sklad izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se nameni 10 % nadomestil zbranih za poslovno leto 2022 za imetnike pravic izvajalcev iz naslova priobčitve javnosti fonogramov (10 % iz vsake od naslednjih vrst uporabe): -Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti -Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah -Radiodifuzno oddajanje -Kabelska retransmisija in 10 % iz naslova vrste uporabe: -Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	44	44	100,00%	Da

SKLEP 16:

1. 50 % sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se porabi za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti in se izplača še neuveljavljenim izvajalcem, ki izpolnjujejo naslednje pogoje:

- jim bo podlagi Pravil o delitvi nadomestil izvajalcev za obračunsko obdobje 2022 iz naslova vrst uporabe fonogramov, kot jih za delitev nadomestil določa repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ...) in repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah, dodeljenih skupaj najmanj 15 EUR;
- so imetniki pravic na najmanj 10 fonogramih, za katere imetnik pravic v obračunskih obdobjih 2018-2022 prejme nadomestilo;
- imajo stalno prebivališče ali sedež v Republiki Sloveniji.

Namenski sklad se po tej točki razdeli po enakih pravilih, kot za imetnike pravic, ki izpolnjujejo pogoje iz prvega odstavka, veljajo za redno delitev za leto 2022 iz vrst uporabe po repartijskih razredih iz 1. alinee 1. odstavka tega sklepa.

2. 5 % sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih se nameni za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilec, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, ki jih predhodno objavi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu.

3. 45 % sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se razdeli na podlagi javnega poziva, ki ga pripravi poslovodstvo in na katerega poda soglasje nadzorni odbor, za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za izobraževalne namene izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih izvajalcev se lahko sredstva iz 3. točke tega sklepa v namensko črpanje (upravljanje oziroma razdelitev med upravičene izvajalce) izplača reprezentativnim organizacijam glasbenih ustvarjalcev, ki delujejo na področju R Slovenije in ki v svojem članstvu združujejo tudi člane IPF. Sredstva morajo biti porabljena v skladu z ZKUASP.

O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev.

SKLEP 17:

Potrdi se poslovno-finančni načrt za poslovna leta 2023, 2024 in 2025.

Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
44	44	100,00%	Da

Podpis preštevalcev glasov:

Miha ŠINKOVEC

KLEMEN MIHAČIČ

Skupni sklepi

SKLEP 1: Za predsednika skupščine se imenuje Marko STOPAR.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	155	155	100,00%	Da

SKLEP 2: Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	155	155	100,00%	Da

SKLEP 3: Za zapisnikarja se potrdi notar Bojan PODGORŠEK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	155	155	100,00%	Da

SKLEP 4: Skupščina IPF, k.o. soglaša z vlogo za izdajo dovoljenja za kolektivno upravljanje naslednjih pravic: 1. za izvajalce, katerih izvedbe so posnete na videogramih: - pravico izvajalcev do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami iz drugega odstavka 122. člena ZASP: o za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so uporabljene v avdiovizualnih delih o za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so posebej ustvarjene za avdiovizualna dela o za vse izvedbe izvajalcev v kratkih glasbenih videofilmih (glasbenih videospotih) ne glede na čas njihovega trajanja 2. za filmske producente: - pravico filmskih producentov do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti kratkih glasbenih videofilmov (glasbenih videospotov) ne glede na čas njihovega trajanja, iz 134.a člena ZASP	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	155	155	100,00%	Da

SKLEP 5: Sprejme se novi Status IPF, k.o.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	155	155	100,00%	Da

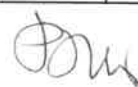
SKLEP 6: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev.
---	--

SKLEP 7: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	155	155	100,00%	Da

SKLEP 8: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov
--	---

SKLEP 9: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	155	155	100,00%	Da

Šinkovec 

Bojan 

Per 

SKLEP 10: Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev.		
---	--	--	--

SKLEP 11: Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	155	155	100,00%	Da

SKLEP 12: Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov		
---	---	--	--

SKLEP 13: Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	155	155	100,00%	Da

SKLEP 14: Sprejmejo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	155	155	100,00%	Da

SKLEP 15: Za namenski sklad izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se nameni 10 % nadomestil zbranih za poslovno leto 2022 za imetnike pravic izvajalcev iz naslova priobčitve javnosti fonogramov (10 % iz vsake od naslednjih vrst uporabe): -Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti -Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah -Radiodifuzno oddajanje -Kabelska retransmisija in 10 % iz naslova vrste uporabe: -Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	155	155	100,00%	Da





SKLEP 16:

1. 50 % sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se porabi za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti in se izplača še neuveljavljenim izvajalcem, ki izpolnjujejo naslednje pogoje:

- jim bo podlagi Pravil o delitvi nadomestil izvajalcev za obračunsko obdobje 2022 iz naslova vrst uporabe fonogramov, kot jih za delitev nadomestil določa repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ...) in repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah, dodeljenih skupaj najmanj 15 EUR;
- so imetniki pravic na najmanj 10 fonogramih, za katere imetnik pravic v obračunskih obdobjih 2018-2022 prejme nadomestilo;
- imajo stalno prebivališče ali sedež v Republiki Sloveniji.

Namenski sklad se po tej točki razdeli po enakih pravilih, kot za imetnike pravic, ki izpolnjujejo pogoje iz prvega odstavka, veljajo za redno delitev za leto 2022 iz vrst uporabe po repartijskih razredih iz 1. alineje 1. odstavka tega sklepa.

2. 5 % sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih se nameni za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilcem, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, ki jih predhodno objavi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu.

3. 45 % sredstev namenskega sklada izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, se razdeli na podlagi javnega poziva, ki ga pripravi poslovodstvo in na katerega poda soglasje nadzorni odbor, za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za izobraževalne namene izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih izvajalcev se lahko sredstva iz 3. točke tega sklepa v namensko črpanje (upravljanje oziroma razdelitev med upravičene izvajalce) izplača reprezentativnim organizacijam glasbenih ustvarjalcev, ki delujejo na področju R Slovenije in ki v svojem članstvu združujejo tudi člane IPF. Sredstva morajo biti porabljeni v skladu z ZKUASP.

O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev.

SKLEP 17:

Potrdi se poslovno-finančni načrt za poslovna leta 2023, 2024 in 2025.

Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
155	155	100,00%	Da

Podpis preštevalcev glasov:

Miha ŠINKOVEC

KLEMEN MIHAČIČ