

ipf



Letno poročilo za poslovno leto 2020

OSNOVNI PODATKI O IPF, K.O.

Ime organizacije:

Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o.
(v nadaljnjem besedilu: IPF)

Skrajšano ime:

IPF, k.o.

Prevedeno ime:

Collective management organisation of performers and phonogram producers of Slovenia, k.o.

Sedež in poslovni naslov:

Šmartinska cesta 152, 1000 Ljubljana

Telefon:

(01) 52 72 930

Telefaks:

(01) 52 72 931

Spletni naslov:

www.ipf.si

E-pošta:

info@ipf.si

Glavna dejavnost (SKD):

94.999

(Dejavnost drugje nerazvrščenih članskih organizacij)

Datum vpisa subjekta v sodni register:

11. 7. 2000

Vložna številka:

13339200

Matična številka:

1531964000

Identifikacijska št. za DDV in davčna številka:

SI73602434

Pravnoorganizacijska oblika:

zavod

Poslovna računa:

SI56 1910 0001 1278 826,
DBS, d. d.

SI56 0296 8008 9947 393,

Nova Ljubljanska banka, d. d.

Zastopnik:

Viljem Marjan Hribar, direktor

Predsednik nadzornega odbora:

Boštjan Menart

Dejavnost:

IPF v skladu z dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino (URSIL) št. 800-9/96 z dne 7. 11. 2000 za imetnike pravic izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, in imetnike pravic proizvajalcev fonogramov kolektivno upravlja pravice na že objavljenih fonogramih:

- pravica do nadomestila pri javni priobčitvi fonograma;
- pravica do reproduciranja fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo;
- pravica do dajanja fonogramov v najem;
- pravica do reproduciranja in pravica do javne priobčitve fonogramov v okviru propagandnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund.

Kolektivna organizacija v skladu z dovoljenjem pristojnega organa v zvezi z reproduciranjem fonogramov s tonskim snemanjem za zasebno ali drugo lastno uporabo izvaja samo razdeljevanje nadomestil med izvajalce in proizvajalce fonogramov.

IPF je bil ustanovljen leta 1997, novembra leta 2000 pa je od Urada RS za intelektualno lastnino prejel dovoljenje za kolektivno uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov v Sloveniji. Ustanovitelji IPF so glasbene založbe Menart Records, Dallas Records, Nika Records, Multimedia Records, Dots Records ter Sindikat glasbenikov Slovenije (SGS), pozneje pa so se pridružili druge založbe in številni slovenski glasbeniki.

IPF je pomembno vpet v delovanje na področju zaščite intelektualne lastnine in razvoja fonogramske industrije. Je tudi pomemben dejavnik izven meja Slovenije, saj je zelo aktiven v regiji ter dejaven član evropskih in svetovnih panožnih združenj AEPO-ARTIS, IFPI in SCAPR.

IPF podpira in izvaja projekte, namenjene promociji in spodbujanju priljubljenosti domače glasbene industrije. Najodmevnejši projekt zadnjih let je zagotovo lestvica največkrat predvajanih skladb na radijskih postajah.

IPF ima vzpostavljen in ustrezno vzdrževan sistem vodenja, ki izpolnjuje zahteve standarda ISO 9001:2015.



O IPF-u

POS LANSTVO

IPF v skladu z dovoljenjem pristojnega organa za imetnike pravic izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, in imetnike pravic proizvajalcev fonogramov kolektivno upravlja pravice na že objavljenih fonogramih. Na podlagi pravilnika o uporabi fonogramov ter veljavnih tarif in sporazumov zbira nadomestila in jih imetnikom pravic dodeljuje skladno s pravili o delitvi nadomestil izvajalcev in pravili o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov. Pri dodelitvi zbranih nadomestil IPF v največji mogoči meri sledi dejanski uporabi, tako da sredstva dobijo tisti, katerih fonogrami oz. izvedbe so bile uporabljene.

VIZIJA

IPF s svojim delom teži k učinkovitemu upravljanju sorodnih pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov tako v Sloveniji kot v tujini. Postati želimo stroškovno najučinkovitejša kolektivna organizacija.

VREDNOTE

Učinkovitost

Pri svojem delu želimo biti učinkoviti, zato v delovanje vnašamo inovativne pristope in v svetu priznane modele dobrih praks, s katerimi uspešno upravljamo pravice imetnikov pravic. Nenehne spremembe krajine in tehnoloških platform terjajo od nas veliko stopnjo prilagodljivosti. To nas postavlja pred vedno nove izzive, s katerimi se uspešno soočamo. Okvir stroškov, potrebnih za zbiranje nadomestil, uspešno znižujemo in tako višamo sredstva, ki jih delimo imetnikom pravic.

Transparentnost

Član IPF lahko vedno sodeluje pri odločanju o upravljanju svojih pravic. Na skupščini so vabljeni vsi člani, vsakdo ima možnost kandidirati in biti izvoljen v organe zavoda.

Na spletnem mestu www.ipf.si so za uporabnike varovanih del na enem mestu zbrani vsi podatki in dokumentacija, ki ureja višino nadomestil (tarife in sporazumi).

Na spletnem portalu ADMISS so za imetnike pravic stalno na voljo tudi ažurni podatki o uporabi varovanega repertoarja vsakega posameznega imetnika pravic.

Svojo dejavnosti IPF tako uporabnikom varovanih del kot imetnikom pravic na teh delih približuje z lastno PR-službo (delovno mesto vodje projektov), ki s sprotnim obveščanjem o aktualnih dogodkih, spremembah zakonodaje, informacijah o pravicah ipd., zagotavlja največjo mogočo preglednost poslovanja.

Usmerjenost k imetnikom pravic

Imetnik pravic je v središču našega delovanja. Stremimo k učinkovitemu upravljanju njegovih pravic, pri čemer delujemo z mislijo na doseg maksimalnega obsega sredstev za delitev.

KAKOVOST

Gradimo korporativno kulturo, ki temelji na odgovornosti. Spoštujemo ljudi in okolje. Odgovorni smo do zaposlenih. Prizadevamo si za medsebojno zaupanje, dobre odnose ter strokovni in osebni razvoj vsakega posameznika. Zavezali smo se k zmanjševanju tveganj za poškodbe pri delu in zdravstvenih okvar. Cilj je varno in zdravo delovno okolje. Motiviranost zaposlenih izboljšujemo z jasno določenimi cilji in fleksibilnim nagrajevanjem. Odgovorni smo do uporabnikov varovanih del in imetnikov pravic. Prizadevamo si doseči in preseči njihova pričakovanja. Smo zanesljiv, transparenten in zaupanja vreden poslovni partner. Odgovorni smo do dobaviteljev. Delujemo v skladu z mednarodnimi standardi ter v skladu z zakonskimi in drugimi zahtevami.

Cenimo znanje in kompetentnost vsakega posameznika. Omogočamo strokovni in osebni razvoj zaposlenih ter spodbujamo timsko delo.

Spremljamo uspešnost in učinkovitost vseh poslovnih procesov in aktivnosti ter zagotavljamo njihovo stalno izboljševanje.



Viljem Marjan Hribar
direktor



Tanja Narat
Računovodstvo



Ema Ogorevc
Reparticija



Ajda Kožar
Prireditve



Jurka Fischer
Odnosi z javnostmi



Tinka Rauh
"Mali uporabniki"



Miha Šinkovec
Radiodifuzija in nove tehnologije



Cenimo znanje in kompetentnost vsakega posameznika. Omogočamo strokovni in osebni razvoj zaposlenih ter spodbujamo timsko delo.

IF

STEREO 1





Kazalo

O IPF-u	3
KAZALO	7
LETNO POROČILO ZA POSLOVNO LETO 2020	9
UVOD	11
1. BILANCA STANJA	15
2. IZKAZ POSLOVNEGA IZIDA	17
3. IZKAZ DENARNIH TOKOV PO POSREDNI METODI (različiCa II)	19
4. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM	21
4.1. RAČUNOVODSKE USMERITVE	21
Podlaga za sestavitev računovodskih izkazov	21
Tečaj in način preračuna v domačo valuto	21
Računovodske usmeritve	21
Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve	21
Opredmetena osnovna sredstva	21
Amortizacija	21
Finančne naložbe	22
Terjatve	22
Denarna sredstva	22
Dolgovi	22
Kratkoročne časovne razmejitve	22
Pripoznavanje prihodkov	23
Poslovni prihodki	23
Finančni prihodki	23
Drugi prihodki	23
Pripoznavanje odhodkov	23
Poslovni odhodki	23
Finančni odhodki	23
Drugi odhodki	23
Izpostavljenost in obvladovanje tveganj	24
Posojilno (kreditno) tveganje	24
Likvidnostno tveganje	24
4.2. POJASNILA K BILANCI STANJA	24
Sredstva	24
4.2.1. Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve	24
4.2.2. Opredmetena osnovna sredstva	25
4.2.3. Dolgoročne poslovne terjatve	25
4.2.4. Kratkoročne finančne naložbe	25
4.2.5. Kratkoročne poslovne terjatve	25
4.2.6. Denarna sredstva	26
4.2.7. Kratkoročne aktivne časovne razmejitve	26
Viri sredstev	27
4.2.8. Kratkoročne obveznosti	27
4.2.9. Kratkoročne pasivne časovne razmejitve	27
4.3. POJASNILA K IZKAZU POSLOVNEGA IZIDA	28
4.3.1. Čisti prihodki od prodaje	28
4.3.2. Drugi poslovni prihodki	28
4.3.3. Nabavna vrednost prodanih blaga in materiala ter stroški porabe materiala	28
4.3.4. Stroški storitev	29
4.3.5. Stroški dela	29
4.3.6. Amortizacija	29
4.3.7. Prevrednotovalni poslovni odhodki pri obratnih sredstvih	30
4.3.8. Drugi poslovni odhodki	30
4.3.9. Finančni prihodki iz poslovnih terjatev	30
4.3.10. Finančni odhodki iz poslovnih obveznosti	30
4.3.12. Drugi odhodki	31
4.4. DOGODKI PO DATUMU BILANCE STANJA	31
4.5. Skupni znesek vseh nadomestil, ki jih je kolektivna organizacija zbrala, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in po poslovnih letih, za katera so bili zbrani, ter natančno obrazloženi	34
4.6. Znesek vseh stroškov kolektivne organizacije in njihov odstotek glede na vsa zbrana nadomestila, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi	36
4.7. Znesek stroškov poslovanja in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje, pri čemer so ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe, natančno obrazloženi in razčlenjeni:	37
Preglednica stroškov, v kateri so prikazni skupni stroški v primerjavi s preteklim letom in načrt za leto 2020	38
4.8. Znesek stroškov, povezanih z delovanjem namenskih skladov, in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje	39
4.9. Viri, ki se uporabljajo za kritje stroškov kolektivne organizacije	39
4.10. Zneski, namenjeni v namenske sklade, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi	39
4.11. Število delitev zbranih nadomestil po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe	40



4.12	Skupni znesek avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani, ter natančno obrazloženi	41
4.13	Skupni znesek avtorskih honorarjev, plačanih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani, in natančno obrazloženi.....	42
4.14	Skupni znesek avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, vendar še ne plačanih, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani, in natančno obrazloženi.....	43
4.15	Skupni znesek zbranih avtorskih honorarjev, vendar še ne dodeljenih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani	44
4.16	Razlogi, če se nista izvedla dodelitev in izplačilo imetnikom pravic v rokih iz 34. in 35. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP)	45
4.17	Znesek nerazdeljenih avtorskih honorarjev in obrazložitev njihove uporabe	45
4.18	Znesek prejetega in plačanega drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji	46
4.19	Znesek zaračunanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji	47
4.20	Znesek plačanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji	47
4.21	Znesek avtorskih honorarjev, razdeljenih neposredno imetnikom pravic, ki izhajajo iz druge kolektivne organizacije.....	47
4.22	Transakcije s povezanimi osebami	48
5.	POROČILO O UPORABI SREDSTEV NAMENSKIH SKLADOV	50
5.1	Razkritje podatkov o razporeditvi avtorskih honorarjev v namenskih skladih, razdeljenih po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe.....	50
5.2.	Natančna obrazložitev porabe sredstev namenskih skladov z navedbo podatkov o prejemniku in višini sredstev, ki jih je prejel, ter navedbo skupnega zneska sredstev v namenskem skladu	51

6.	POROČILO O IZVEDENIH AKTIVNOSTIH.....	55
	Poslovne enote po vrstah uporabnikov	56
6.1.	Zbiranje nadomestil	56
6.1.1	Javna priobčitev fonogramov	56
6.1.4	Področje kabelske retransmisije.....	58
6.1.5	Področje »novih tehnologij«.....	59
6.1.2.	Reproduciranje fonogramov za zasebno	59
	ali drugo lastno uporabo	59
6.2.	Delitev nadomestil.....	61
6.2.1	Dokumentacija in delitev nadomestil	61
6.2.2	Mednarodno sodelovanje	63
	Mednarodna baza fonogramov VRDB – SCAPR in izvedb na teh fonogramih.....	63
6.3.	Odnosi z javnostmi.....	64
6.4	Poročilo o pravnih zadevah	66
7.	POROČILO O POSLOVANJU Z ZUNANJIM IZVAJALCEM	67
8.	INFORMACIJE O ZAVRNJENIH DOVOLJENJH ZA UPORABO AVTORSKIH DEL IZ REPERTOARJA KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE.....	67
9.	IZJAVE O NASPROTJU INTERESOV IZ 29. ČLENA ZAKONA O KOLEKTIVNEM UPRAVLJANJU AVTORSKE IN SORODNIH PRAVIC	69
10.	OPIS STATUSNE OBLIKE IN NAČINA UPRAVLJANJA TER NADZORA KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE.....	76
10.1	Opis statusne oblike in drugi osnovni podatki	76
10.2	Način upravljanja ter nadzora kolektivne organizacije	76
11.	SKUPNI ZNESEK PLAČIL, KI SO GA V PRETEKLEM POSLOVNEM LETU OD KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE PREJELI ČLANI POSLOVODSTVA IN ČLANI NADZORNEGA ODBORA, LOČENO ZA VSAKO OD TEH SKUPIN OSEB, VKLJUČNO Z VPLAČILI ZA DODATNA POKOJNINSKA ZAVAROVANJA IN VSEMI DRUGIMI UGODNOSTMI V KAKRŠNIKOLI OBLIKI	79
12.	FIRMA OZIROMA IME TER SEDEŽ POVEZANIH OSEB IN ZUNANJH IZVAJALCEV	79





Letno
poročilo
za poslovno leto 2020

maj, 2021

A portrait of a man with short brown hair and glasses, wearing a brown blazer over a light blue shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a textured, greyish-brown wall.

Viljem Marjan Hribar

direktor

**Glasba ni zgolj hobi nekaterih posameznikov.
Je pomemben del naše kulture in dediščine.**

Kot se razvijajo digitalne tehnologije, se prizorišče dogajanj, distribucija in izkoriščanje glasbenih in drugih avtorskih del, seli drugam. Meje niso več tako zelo pomembne, vsak dan pa se pojavijo novi načini uporabe in trženja avtorskih del na spletu. Zato lahko trdim, da je prav zdaj še toliko bolj pomembno, kako uspešna bo implementacija direktive o enotnem digitalnem trgu v slovensko zakonodajo.

10

Uvod

Morda se sliši prelahkotno, za koga celo vzvišeno, a takšno leto oziroma obdobje se je moralo zgoditi. Če smo zaradi tega tako zelo prevetrili svoje glave, obnašanje, vrednotenje, načrte in početja, potem je bilo potrebno.

V tem – milo rečeno – posebnem letu je IPF praznoval dvajsetletnico svojega delovanja. Seveda smo glede na okoliščine praznovali tiho in skromno, a vendar s hvaležnostjo. Do vseh, ki smo se jih vsakega posebej ob okrogli obletnici spomnili in so vse od skromnih začetkov pomembno prispevali k uspehu in zdravi rasti naše kolektivne organizacije.

Minilo pa je tudi leto dni, odkar je bilo zaradi ukrepov Vlade Republike Slovenije za preprečevanje okužb s SARS-Cov-2 poslovnim subjektom, ki opravljajo določene dejavnosti, prvič omejeno poslovanje. Po prvi odpravi ukrepov pozno spomladi 2020 so se zaradi ponovnega širjenja okužb ukrepi Vlade RS za zajezitev širjenja okužb v sredini meseca oktobra 2020 ponovno uveljavili in v mnogih dejavnostih veljajo še danes.

Ker so bile zaradi ukrepov za preprečevanje okužb dejavnosti zaustavljene, poslovni subjekti, kot so fitness centri, frizerski saloni, gostinski obrati, določene trgovine, hoteli, kopališča, diskoteke in plesne šole, pa so delovali omejeno, so škodo utrpeli tudi imetniki avtorskih pravic, v tem primeru izvajalci in proizvajalci fonogramov. Pri teh subjektih se namreč fonogrami ne predvajajo, kolektivna organizacija IPF pa jim ne more zaračunati uporabe glasbe.

Lani so prihodki od javnega predvajanja glasbe v teh dejavnostih zato upadli za več kot milijon evrov. Zaradi tega bo izvajalcem in proizvajalcem fonogramov v letošnjem letu razdeljenih za dober milijon evrov manj sredstev kot v preteklem letu. To bo pomenilo dodaten padec prihodkov za imetnike pravic oziroma ustvarjalce, ki so že tako prizadeti, ker ne morejo izvajati svoje primarne dejavnosti – živih nastopov oz. koncertov.

Kljub vsemu pa poslovno leto 2020 lahko ponosno zaključimo, saj skupni prihodki kolektivne organizacije praktično niso upadli; izpad na področju t. i. malih uporabnikov in pri-

reditev smo namreč uspešno nadomestili zlasti s prihodki iz t. i. zasebnega reproduciranja.

Izvajalci in proizvajalci fonogramov so hrbtenica evropskega bogatega kulturnega in ustvarjalnega sektorja. Vendar pa je trenutna pandemija opomnik, kako krhek je ta ekosistem, saj so bili mnogi prisiljeni razmisliti o tem, da bi se odpovedali svojemu poklicu, ker jih umetnost ne more več preživljati.

Bolj kot kdajkoli prej je zdaj ključnega pomena, da se okrepi pravni okvir, ki ščiti imetnike pravic!

Glasbeni sektor podpira dva milijona delovnih mest in na leto prispeva 81,9 milijarde evrov h gospodarstvu v 27 državah članicah EU in v Združenem kraljestvu (študija Oxford Economics o gospodarskem vplivu glasbe v Evropi). Ta raziskava pokaže pomembnost glasbe ne samo v kulturnem in kreativnem smislu, ampak tudi v gospodarskem. Zato je pomoč države v teh težkih časih za vse udeležene v glasbeni industriji zelo pomembna. Ne samo v obliki finančne pomoči vsem, ki v tem trenutku ne morejo opravljati svojih dejavnosti, ampak tudi glede odprave oz. spremembe zakonskih omejitev, ki imetnikom pravic trenutno onemogočajo opravljanje dejavnosti in popolno upravljanje svojih pravic.

Glasba ni zgolj hobi nekaterih posameznikov. Je pomemben del naše kulture in dediščine.

Kot se razvijajo digitalne tehnologije, se prizorišče dogajanj, distribucija in izkoriščanje glasbenih ter drugih avtorskih del selijo drugam. Meje niso več tako zelo pomembne, vsak dan pa se pojavijo novi načini uporabe in trženja avtorskih del na spletu. Zato lahko trdim, da je prav zdaj še toliko bolj pomembno, kako uspešna bo implementacija direktive o enotnem digitalnem trgu v slovensko zakonodajo.

Viljem Marjan Hribar, direktor





Računno
poroč



rodsko
ilo



bilanca
stanja

1. BILANCA STANJA

v EUR

postavka	pojasnilo	31.12.2020	31.12.2019
SREDSTVA		5.191.791	4.878.698
A. DOLGOROČNA SREDSTVA		451.573	492.870
I. NEOPREDM. SREDSTVA IN DOLG. AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	4.2.1.	339.862	345.540
1. neopredmetena sredstva		339.862	337.056
2. dolgoročne aktivne časovne razmejitev		0	8.484
II. OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	4.2.2.	104.024	139.564
4. druge naprave in oprema, drobni inventar in druga opredm. os. sredstva		104.024	139.564
V. DOLGOROČNE POSLOVNE TERJATVE	4.2.3.	7.688	7.765
B. KRATKOROČNA SREDSTVA		4.631.306	4.260.454
III. KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	4.2.4.	5.000	2.505.000
IV. KRATKOROČNE POSLOVNE TERJATVE	4.2.5.	720.996	961.323
2. kratkoročne poslovne terjatve do kupcev		492.215	756.167
3. druge kratkoročne poslovne terjatve		228.781	205.156
V. DENARNA SREDSTVA	4.2.6.	3.905.310	794.131
C. KRATKOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	4.2.7.	108.912	125.374
OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV		5.191.791	4.878.698
Č. KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	4.2.8.	242.190	167.776
III. kratkoročne poslovne obveznosti		242.190	167.776
D. KRATKOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	4.2.9.	4.949.601	4.710.922

Pojasnila k računovodskim izkazom so njihov sestavni del in jih je treba brati skupaj z njimi.



izkaz
poslovnega
izida

16

2. IZKAZ POSLOVNEGA IZIDA

v EUR

	pojasnila	2020	2019
1. ČISTI PRIHODKI OD PRODAJE	4.3.1.	4.074.831	4.184.836
a) čisti prihodki od prodaje, doseženi na domačem trgu		4.063.967	4.167.759
b) čisti prihodki od prodaje, doseženi na tujem trgu		10.864	17.077
4. DRUGI POSLOVNI PRIHODKI (s prevred. poslovnimi prihodki)	4.3.2.	25.942	8.159
5. STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV		3.669.042	3.577.169
a) nabavna vrednost prodanih blaga in materiala ter str. porab. materiala	4.3.3.	19.319	20.684
b) stroški storitev	4.3.4.	3.649.723	3.556.485
6. STROŠKI DELA	4.3.5.	537.952	540.543
a) stroški plač		425.411	423.928
b) stroški socialnih zavarovanj		66.756	68.306
- od tega stroški pokojninskih zavarovanj		36.354	37.518
c) drugi stroški dela		45.785	48.309
7. ODPISI VREDNOSTI		328.376	406.730
a) amortizacija	4.3.6.	141.763	120.788
c) prevrednotovalni poslovni odhodki pri obratnih sredstvih	4.3.7.	186.613	285.942
8. DRUGI POSLOVNI ODHODKI	4.3.8.	29.073	50.067
11. FINANČNI PRIHODKI IZ POSLOVNIH TERJATEV	4.3.9.	48.990	44.240
14. FINANČNI ODHODKI IZ POSLOVNIH OBVEZNOSTI	4.3.10.	603	154
15. DRUGI PRIHODKI	4.3.11.	419.981	337.747
16. DRUGI ODHODKI	4.3.12.	4.698	318
PRESEŽEK PRIHODKOV		0	0
PRESEŽEK ODHODKOV		0	0

Pojasnila k računovodskim izkazom so njihov sestavni del in jih je treba brati skupaj z njimi.



izkaz
denarnih
tokov
po posredni metodi

3. IZKAZ DENARNIH TOKOV PO POSREDNI METODI (RAZLIČICA II)

v EUR

	2020	2019
A. Denarni tokovi pri poslovanju		
a) postavke izkaza poslovnega izida	141.762	120.788
poslovni prihodki (razen za prevrednotenje) in finančni prihodki iz poslovnih terjatev	4.569.744	4.574.982
poslovni odhodki brez amortizacije (razen za prevrednotenje) in	-4.427.982	-4.454.193
finančni odhodki iz poslovnih obveznosti		
davki iz dobička in drugi davki, ki niso zajeti v poslovnih odhodkih	0	0
b) spremembe čistih obratnih sredstev	569.882	723.867
(in čas. razm., rezervacij ter odlož. terj. in obv. za davek) poslovnih postavk bilance stanja		
začetne manj končne poslovne terjatve	240.327	103.612
začetne manj končne aktivne časovne razmejitev	16.462	-4.378
začetne manj končne odložene terjatve za davek	0	0
začetna manj končna sredstva (skupine za odtujitev) za prodajo	0	0
začetne manj končne zaloge	0	0
končni manj začetni poslovni dolgovi	74.414	6.255
končne manj začetne pasivne časovne razmejitev in rezervacije	238.679	618.378
končne manj začetne odložene obveznosti za davek	0	0
c) pozitivni ali negativni denarni izid pri poslovanju (a + b)	711.644	844.655
B. Denarni tokovi pri investiranju		
a) prejemki pri investiranju	0	0
prejemki od dobljenih obresti in deležev v dobičku drugih, ki se nanašajo na investiranje	0	0
prejemki od odtujitve neopredmetenih sredstev	0	0
prejemki od odtujitve opredmetenih osnovnih sredstev	0	0
prejemki od odtujitve naložbenih nepremičnin	0	0
prejemki od odtujitve finančnih naložb	0	0
b) izdatki pri investiranju	109.028	225.436
izdatki za pridobitev neopredmetenih sredstev	106.805	127.215
izdatki za pridobitev opredmetenih osnovnih sredstev	2.223	98.221
izdatki za pridobitev naložbenih nepremičnin	0	0
izdatki za pridobitev finančnih naložb	0	0
c) pozitivni ali negativni denarni izid pri investiranju (a + b)	109.028	225.436
C. Denarni tokovi pri financiranju		
a) prejemki pri financiranju	0	0
prejemki od vplačanega kapitala	0	0
prejemki od povečanja finančnih obveznosti	0	0
b) izdatki pri financiranju	0	0
izdatki za dane obresti, ki se nanašajo na financiranje	0	0
izdatki za vračila kapitala	0	0
izdatki za odplačila finančnih obveznosti	0	0
izdatki za izplačila dividend in drugih deležev v dobičku	0	0
c) pozitivni ali negativni denarni izid pri financiranju (a + b)	0	0
Č. Končno stanje denarnih sredstev	3.905.310	3.299.131
x) denarni izid v obdobju (seštevek denarnih izidov Ac, Bc in Cc)	820.672	1.070.091

Pojasnila k računovodskim izkazom so njihov sestavni del in jih je treba brati skupaj z njimi.

*pojasnila k
računovodskim
izkazom*



20

Zunanje
računovodstvo na
IPF podpira
Tanja Narat



4. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

4.1. RAČUNOVODSKE USMERITVE

Podlaga za sestavitev računovodskih izkazov

Računovodski izkazi in pojasnila k izkazom v tem poročilu so sestavljeni na osnovi Slovenskih računovodskih standardov (SRS 34) in dne 25.11.2017 sprejetega Pravilnika o računovodstvu. Pripravljeni so v skladu z 41. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP). Pri tem sta upoštevani temeljni računovodski predpostavki: upoštevanje nastanka poslovnih dogodkov in časovna neomejenost delovanja.

Računovodski izkazi so sestavljeni v evrih.

Tečaj in način preračuna v domačo valuto

Postavke v računovodskih izkazih, ki so izkazane v tujih valutah, so v bilanci stanja in izkazu poslovnega izida preračunane v evre po tečaju Evropske centralne banke. Pozitivne ali negativne tečajne razlike, ki so posledica teh dogodkov, se pripoznajo v izkazu prihodkov in odhodkov med finančnimi prihodki oziroma odhodki.

Računovodske usmeritve

Pri izkazovanju in vrednotenju postavk se neposredno uporabljajo določila Slovenskih računovodskih standardov, razen pri vrednotenju postavk, pri katerih standardi dajejo organizaciji možnost izbire med različnimi načini vrednotenja. Kolektivna organizacija je uporabila usmeritve, ki so opisane v nadaljevanju.

V letu 2020 ni bilo sprememb računovodskih usmeritev.

Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve

Neopredmetena sredstva zajemajo naložbe v pridobljene dolgoročne premoženjske pravice.

Neopredmeteno sredstvo se ob začetnem pripoznavanju ovrednoti po nabavni vrednosti (v nabavni vrednosti se všttevajo tudi uvozne in nevračljive nakupne dajatve).

Aktivne časovne razmejitve so dolgoročno odloženi stroški poslovanja.

Opredmetena osnovna sredstva

Opredmetena osnovna sredstva se ob začetnem pripoznavanju ovrednotijo po nabavni vrednosti (v nabavno vrednost se všttevajo tudi uvozne in nevračljive nakupne dajatve). Opredmetena osnovna sredstva so vrednotena po nabavnih vrednostih, zmanjšanih za enakomerno časovno obračunano amortizacijo.

V nabavni vrednosti opredmetenega osnovnega sredstva so všteti njegova nakupna cena in vsi stroški usposobitve sredstva za nameravano uporabo.

Opredmetena osnovna sredstva niso več predmet knjigovodskega evidentiranja, če so odtujena ali izničena, ker od njih ni več mogoče pričakovati koristi. Izkupiček od prodaje opredmetenega osnovnega sredstva se evidentira med prevrednotovalne poslovne prihodke – dobiček in prevrednotovalne poslovne odhodke – izgubo.

Če pozneje nastali stroški, ki so povezani z opredmetenim osnovnim sredstvom, povečujejo njegove bodoče koristi v primerjavi s prej ocenjenimi, se poveča njegova nabavna vrednost.

Popravila ali vzdrževanje opredmetenih osnovnih sredstev so namenjena obnavljanju ali ohranjanju prihodnjih gospodarskih koristi, ki se pričakujejo na podlagi prvotno ocenjene stopnje učinkovitosti sredstev. Pripoznajo se kot odhodki, kadar se pojavijo.

Amortizacija

Neodpisana vrednost opredmetenega osnovnega sredstva in neopredmetenega sredstva se zmanjšuje z amortiziranjem.

Opredmeteno osnovno sredstvo se začne amortizirati prvi dan naslednjega meseca potem, ko je razpoložljivo za uporabo.

Neopredmeteno sredstvo se začne amortizirati prvi dan naslednjega meseca potem, ko je razpoložljivo za uporabo.

Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva podjetje amortizira posamezno po metodi enakomernega časovnega amortiziranja.

Amortizacijske stopnje temeljijo na življenjski dobi sredstev in znašajo:

pohištvo	5 let	20 %
računalniška oprema	4 leta	25 %
dolgoročne premoženjske pravice	5 let	20 %

Finančne naložbe

Finančne naložbe vseh vrst se najprej izkazujejo po nabavni vrednosti. Ločeno se izkazujejo dolgoročne in kratkoročne finančne naložbe.

Terjatve

Terjatve vseh vrst se v začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin, ob predpostavki, da bodo poplačane. Terjatve, nominirane v tuji valuti, se konec obdobja preračunajo po srednjem tečaju ECB; razlika predstavlja finančne prihodke ali odhodke.

Poznejša povečanja ali zmanjšanja terjatev povečujejo poslovne oziroma finančne prihodke oziroma odhodke. Vsa povečanja oziroma zmanjšanja pa morajo biti utemeljena z ustreznim dokumentom.

Popravek vrednosti terjatev do kupcev doma in v tujini se oblikuje glede na starostno strukturo terjatev. Ko je odpis terjatve utemeljen z ustrežno listino, se pokrije v breme tako vzpostavljenega popravka vrednosti. Podrobnejše računovodske usmeritve so razvidne tudi v pojasnilu 4.2.5.

Denarna sredstva

Denarna sredstva sestavljajo gotovina, knjižni denar in denar na poti. Gotovina je denar v blagajni, in sicer v obliki bankovcev, kovancev in prejetih čekov. Knjižni denar je denar na računih pri banki ali drugi finančni ustanovi, ki se lahko uporablja za plačevanje. Denar na poti je denar, ki se prenaša iz blagajne na ustrezen račun pri banki ali drugi finančni ustanovi in se istega dne še ne vpiše kot dobroimetje pri njej.

Denarna sredstva, izražena v domači valuti, se izkazujejo po nominalni vrednosti. Tuje valute se preračunajo v domačo valuto po tečaju Evropske centralne banke na dan prejema. Tečajna razlika sestavlja finančne prihodke ali odhodke.

Dolgovi

Dolgovi so finančni in poslovni, kratkoročni in dolgoročni.

Kratkoročni in dolgoročni dolgovi vseh vrst se v začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin, ob predpostavki, da upniki zahtevajo njihovo poplačilo.

Pozneje se povečujejo s pripisanimi donosi (obresti, druga nadomestila), za katere obstaja sporazum z upnikom. Obračunane obresti od dolgov so finančni odhodki. Dolgovi se zmanjšujejo za odplačane zneske in morebitne drugačne poravnave v dogovoru z upnikom. Dolgoročni dolgovi se zmanjšujejo tudi za tisti del, ki bi moral biti poplačan v manj kot letu dni, kar se izkazuje med kratkoročnimi dolgovi.

Dolgovi do pravnih ali fizičnih oseb v tujini se preračunajo v domačo valuto na dan nastanka. Tečajna razlika, ki se je pojavila do dneva poravnave takšnih obveznosti oziroma do dneva bilance stanja, sestavlja finančne odhodke ali prihodke.

Kratkoročne časovne razmejitve

Aktivne kratkoročne časovne razmejitve zajemajo kratkoročno odložene stroške (odhodke) in kratkoročno nezaračunane prihodke. Kratkoročno odloženi stroški vsebujejo zneske, ki ob svojem nastanku še ne bremenijo dejavnosti, s katero se organizacija ukvarja, in še ne vplivajo na poslovni izid. Kratkoročno nezaračunani prihodki se pojavijo, če se pri ugotavljanju poslovnega izida utemeljeno upoštevajo prihodki, organizacija pa zanje še ni dobila plačila in jih tudi ni zaračunala.

Pasivne kratkoročne časovne razmejitve zajemajo vnaprej vračunane stroške (odhodke) in kratkoročno odložene prihodke. Vnaprej vračunane stroške sestavljajo stroški, ki so pričakovani, pa še niso zaračunani in se nanašajo na obdobje, za katero se ugotavlja poslovni izid. Kratkoročno odloženi prihodki nastajajo, če so storitve organizacije že zaračunane, podjetje pa jih še ni opravilo. Prihodki se lahko kratkoročno odložijo tudi, ko je upravičenost do priznanja prihodkov v trenutku prodaje še dvomljiva.

Pripoznavanje prihodkov

Prihodki se pripoznajo, če je povečanje gospodarskih koristi v obračunskem obdobju povezano s povečanjem sredstva ali z zmanjšanjem dolga in je povečanje mogoče zanesljivo izmeriti. Prihodki se pripoznajo, ko se upravičeno pričakuje, da bodo vodili do prejemkov, če ti niso uresničeni že ob nastanku.

Poslovni prihodki

Prihodki od opravljenih storitev (razen od opravljenih storitev, ki vodijo do finančnih prihodkov) se merijo po prodajnih cenah dokončanih storitev ali po prodajnih cenah nedokončanih storitev glede na stopnjo njihove dokončnosti.

Finančni prihodki

Finančni prihodki so prihodki iz naložbenja. Pojavljajo se v zvezi z dolgoročnimi in kratkoročnimi finančnimi naložbami in tudi v zvezi s terjatvami.

Finančni prihodki se pripoznajo ob obračunu ne glede na prejemke, če ne obstaja utemeljen dvom glede njihove velikosti, zapadlosti v plačilo in poplačljivosti. Obresti se obračunavajo v sorazmerju s pretečenim obdobjem ter glede na neodplačni del glavnice in veljavno obrestno mero.

Prevrednotovalni finančni prihodki se pojavijo ob odtujitvi dolgoročnih in kratkoročnih finančnih naložb.

Drugi prihodki

Druge prihodke sestavljajo neobičajne postavke. Pojavljajo se v dejansko nastalih zneskih.

Pripoznavanje odhodkov

Odhodki se pripoznajo, če je zmanjšanje gospodarskih koristi v obračunskem obdobju povezano z zmanjšanjem sredstva ali s povečanjem dolga in je to zmanjšanje mogoče zanesljivo izmeriti.

Poslovni odhodki

Poslovni odhodki se pripoznajo, ko je porabljen material oziroma so opravljene storitve. Poslovni odhodki se pripoznajo v obdobju, na katerega se nanašajo.

Prevrednotovalni poslovni odhodki se pripoznavajo, ko je opravljeno ustrezno prevrednotenje, ne glede na njihov vpliv na poslovni izid. Prevrednotovalni poslovni odhodki se pojavljajo v zvezi z opredmetenimi osnovnimi sredstvi, neopredmetenimi sredstvi in obratnimi sredstvi zaradi njihove oslabitve.

Finančni odhodki

Finančni odhodki so odhodki za financiranje in odhodki za naložbenje. Finančni odhodki se pripoznajo po obračunu ne glede na plačila, ki so povezana z njimi. Prevrednotovalni finančni odhodki se pojavijo v zvezi z dolgoročnimi in kratkoročnimi finančnimi naložbami zaradi njihove oslabitve.

Drugi odhodki

Druge odhodke sestavljajo neobičajne postavke, ki se izkazujejo v dejansko nastalih zneskih.

Izpostavljenost in obvladovanje tveganj

IPF ni izpostavljen bistvenim tveganjem in negotovostim, ki bi bile pomembne za presojo premoženja in obveznosti, njegovega finančnega položaja in poslovnega izida. Vse terjatve in obveznosti do tujine zapadajo v evrih, tako da IPF ni izpostavljen valutnemu tveganju. Prav tako IPF ni zadolžen, torej ni izpostavljen obrestnemu tveganju.

Obvladovanja ostalih vrst tveganja so predstavljena v nadaljevanju.

Posojilno (kreditno) tveganje

Posojilno tveganje predstavlja možnost, da terjatve do kupcev in drugih pravnih oseb ne bodo plačane v celoti ali pa sploh ne bodo plačane. Izpostavljenost organizacije posojilnemu tveganju je odvisna zlasti od značilnosti posameznih strank in plačilne

nesposobnosti strank, s katerimi organizacija posluje. Te izhajajo iz telekomunikacijske, radijske in televizijske dejavnosti, trgovinske in druge poslovne dejavnosti, kjer je precej večjih podjetij, ki so dobro stoječa in redno plačujejo svoje obveznosti. Med plačniki je tudi veliko manjših uporabnikov, za katere ni verjetno, da bi v večji meri zašli v likvidnostne težave. IPF nima večjih problemov z izterjavo terjatev, tako da je posojilno tveganje ocenjeno kot majhno.

Likvidnostno tveganje

Likvidnostno tveganje je tveganje, da bo organizacija naletela na težave pri izpolnjevanju finančnih obveznosti. IPF večjih likvidnostnih težav nima, mesečno načrtuje prilive in odlive, presežna denarna sredstva ima deponirana v bančnih depozitih, skrbno vodi stanje zapadlih terjatev in aktivno deluje na izterjavi le-teh. Likvidnostno tveganje je tako ocenjeno kot majhno.

4.2. POJASNILA K BILANCI STANJA

Sredstva

4.2.1. Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve

Stanje v znesku 339.862 EUR sestoji iz:

a) neopredmetena sredstva

Stanje neopredmetenih sredstev se je v letu 2020 glede na predhodno povečalo za nove nabave programske opreme v skupni vrednosti 106.805 EUR: PerL, RepL, KpL, BTL obračuni, portal Kaj se rola, SSL certifikat OV WC.

v EUR	
gibanje neopredmetenih sredstev	skupaj NS
nabavna vrednost	
stanje 1. 1. 2020	711.128
povečanje – aktivacija	0
povečanja – nove nabave	106.805
stanje 31. 12. 2020	817.933
popravek vrednosti	
stanje 1. 1. 2020	374.073
amortizacija v letu	103.999
stanje 31. 12. 2020	478.072
neodpisana vrednost	
stanje 1. 1. 2020	337.056
stanje 31. 12. 2020	339.862

v EUR	
gibanje neopredmetenih sredstev	skupaj NS
nabavna vrednost	
stanje 1. 1. 2019	583.913
povečanje – aktivacija	0
povečanja – nove nabave	127.215
stanje 31. 12. 2019	711.128
popravek vrednosti	
stanje 1. 1. 2019	268.909
amortizacija v letu	105.163
stanje 31. 12. 2019	374.072
neodpisana vrednost	
stanje 1. 1. 2019	315.004
stanje 31. 12. 2019	337.056

4.2.2. Opredmetena osnovna sredstva

Stanje opredmetenih osnovnih sredstev se je v letu 2020 glede na predhodno povečalo za nove nabave v skupni vrednosti 2.223 EUR (računalniška oprema).

Nabavna vrednost osnovnih sredstev je zmanjšana za amortizacijo, ki se obračunava po metodi enakomernega časovnega amortiziranja.

Opredmetena osnovna sredstva niso zastavljena kot jamstvo za dolgove. IPF na dan 31. 12. 2020 nima osnovnih sredstev v finančnem najemu.

v EUR	
gibanje opredmetenih osnovnih sredstev	skupaj OOS
nabavna vrednost	
stanje 1. 1. 2020	301.711
povečanja – nabava	2.223
odtuitve	- 2.779
stanje 31. 12. 2020	301.155
popravek vrednosti	
stanje 1. 1. 2020	162.147
odtuitve	- 2.779
amortizacija v letu	37.764
stanje 31. 12. 2020	197.132
neodpisana vrednost	
stanje 1. 1. 2020	139.564
stanje 31. 12. 2020	104.023

v EUR	
gibanje opredmetenih osnovnih sredstev	skupaj OOS
nabavna vrednost	
stanje 1. 1. 2019	203.490
povečanja – nabava	98.221
odtuitve	0
stanje 31. 12. 2019	301.711
popravek vrednosti	
stanje 1. 1. 2019	146.522
odtuitve	0
amortizacija v letu	15.625
stanje 31. 12. 2019	162.147
neodpisana vrednost	
stanje 1. 1. 2019	56.968
stanje 31. 12. 2019	139.564

4.2.3. Dolgoročne poslovne terjatve

Znesek 7.688 EUR predstavlja terjatve do družb iz naslova pravnomočnih in s strani sodišča potrjenih postopkov prisilnih poravnav.

4.2.4. Kratkoročne finančne naložbe

Na dan 31. 12. 2020 znašajo sredstva, vezana pri bankah, 5.000 EUR.

v EUR		
kratkoročne finančne naložbe	31.12.2020	31.12.2019
depozit - SBERBANK	0	1.500.000
depozit - DBS	5.000	5.000
depozit - GORENJSKA BANKA	0	1.000.000
SKUPAJ	5.000	2.505.000

4.2.5. Kratkoročne poslovne terjatve

v EUR				
kratkoročne poslovne terjatve	bruto vrednost	popravek vrednosti	31. 12. 2020	31. 12. 2019
• terjatve	2.121.183	1.553.766	567.417	791.876
- do kupcev	1.891.159	1.398.944	492.215	756.167
- iz naslova sodnih postopkov	230.024	154.822	75.202	35.709
• dana predplačila za odvetniške storitve, sodne cenilce in izvedence	82.717	0	82.717	102.313
• dane varščine za sodne takse	45.000	0	45.000	17.574
• za obresti	97	0	97	67
• za vstopni DDV (samoobdavčitev)	17.128	0	17.128	23.706
• ostale terjatve	8.637	0	8.637	25.787
SKUPAJ	2.274.762	1.553.766	720.996	961.323

Organizacija oblikuje popravek vrednosti

- a) terjatve do kupcev skladno z naslednjimi kriteriji:
- 100-% popravek za zaračunane terjatve, ki ne temeljijo na sklenjenih pogodbah s kupci – (uporabniki fonogramov), saj se zanje pričakuje, da ne bodo poravnane,
 - 100-% popravek vrednosti za vse ostale terjatve, zapadle nad 150 dni,
- b) terjatve iz naslova sodnih postopkov skladno z naslednjimi kriteriji:
- 100-% popravek vrednosti za terjatve, zapadle nad 150 dni.

Starostna struktura terjatev glede na datum nastanka je bila konec leta 2020 naslednja:

- nezapadlo
365.523 EUR (konec leta 2019 540.850 EUR),
- zapadlo do 150 dni
204.354 EUR (konec leta 2019 251.026 EUR),
- zapadlo do 300 dni
38.312 EUR (konec leta 2019 128.400 EUR),
- zapadlo do 450 dni
130.256 EUR (konec leta 2019 139.689 EUR),
- zapadlo do 600 dni
129.247 EUR (konec leta 2019 151.784 EUR),
- zapadlo do 750 dni
111.339 EUR (konec leta 2019 137.681) in
- zapadlo nad 750 dni
1.144.612 EUR (konec leta 2019 955.862 EUR).

v EUR

gibanje popravka vrednosti terjatev	2020	2019
začetno stanje	1.513.416	1.337.254
oblikovani popravki terjatev	186.613	285.942
odpisi	- 146.265	-109.780
končno stanje	1.553.766	1.513.416

4.2.6. Denarna sredstva

v EUR

denarna sredstva	31.12.2020	31.12.2019
denarna sredstva v banki - evrska	3.894.515	783.774
denarna sredstva v banki - SEK	4.301	3.852
denarna sredstva v banki - GBP	6.280	6.423
denarna sredstva v banki - HUF	161	29
denarna sredstva v blagajni	53	53
SKUPAJ	3.905.310	794.131

4.2.7. Kratkoročne aktivne časovne razmejitve

v EUR

aktivne časovne razmejitve	31.12.2020	31.12.2019
odloženi odhodki / stroški	17.068	34.884
nezaračunani prihodki	91.844	90.490
SKUPAJ	108.912	125.374

Znesek v višini 108.912 EUR predstavlja:

- kratkoročno vnaprej zaračunane stroške vzdrževanja programske opreme, revizije, zavarovanj in sodnih taks v višini 17.068 EUR,
- kratkoročno nezaračunane prihodke 91.844 EUR

iz naslova poročila od akontacij do polnega namoštva RTV v znesku 74.500 EUR in kratkoročno nezaračunane prihodke za obresti ter izvr. stroške RADIO PRO 1 d.o.o. v znesku 17.344 EUR.

Viri sredstev

4.2.8. Kratkoročne obveznosti

	v EUR	
kratkoročne poslovne obveznosti	31.12.2020	31.12.2019
do dobaviteljev	183.883	91.910
iz naslova neto plač	23.806	21.871
za dodatke pri plači	2.188	2.812
za davke in prispevke iz in od plač	19.792	17.876
iz naslova sejin	1.013	1.143
iz naslova nagrad in drugih dohodkov	6.739	6.444
iz naslova davka na dodano vrednost	1.991	21.136
druge kratkoročne obveznosti	2.778	4.584
SKUPAJ	242.190	167.776

IPF nima obveznosti, zavarovanih s stvarnim jamstvom. Prav tako nima obveznosti z rokom dospelosti, daljšim od 5 let. IPF nima dolgov iz naslova

predujmov ali posojil do posloводства, članov nadzornega sveta in drugih zaposlenih.

4.2.9. Kratkoročne pasivne časovne razmejitve

	v EUR	
pasivne časovne razmejitve	31.12.2020	31.12.2019
vneprej vračunani odhodki iz naslova zbranih nadomestil	4.921.054	4.678.984
odloženi prihodki	13.631	13.631
razmejeni davek na dodano vrednost	14.916	18.237
vneprej vračunani stroški	0	70
SKUPAJ	4.949.601	4.710.922

Kratkoročne pasivne časovne razmejitve v skupnem znesku 4.949.601 EUR sestavljajo:

- obveznosti do izvajalcev in proizvajalcev fonogramov iz naslova zbranih nadomestil, ki še niso bila razdeljena med izvajalce in proizvajalce fonogramov, v znesku 4.895.773 EUR;
- obveznosti do izvajalcev in proizvajalcev fonogramov iz naslova promocijskega sklada v znesku 25.281 EUR;
- kratkoročno odložene prihodke v znesku 13.631 EUR;
- začasno razmejeni davek na dodano vrednost od danih predujmov v znesku 14.916 EUR.

Organizacija je ob koncu leta 2020 vneprej vračunala stroške nadomestil, ki pripadajo izvajalcem in proizvajalcem fonogramov v višini presežka prihodkov nad odhodki, v vrednosti 2.829.010 EUR.

Po izplačanih nadomestilih v letu 2020 v višini 2.437.020 EUR in porabi zastaranih nadomestil za tekoče stroške v višini 149.920 EUR znašajo rezervirana nadomestila iz let 2005 do 2019 za delitev upravičenim izvajalcem in proizvajalcem fonogramov še 4.921.054 EUR, od tega odpade na promocijski sklad 25.281 EUR.

v EUR

stanje 1.1.2020	črpanje	oblikovanje	stanje 31.12.2020
4.678.984	2.586.940	2.829.010	4.921.054

v EUR

stanje 1.1.2019	črpanje	oblikovanje	stanje 31.12.2019
4.053.599	2.030.636	2.656.021	4.678.984

4.3. POJASNILA K IZKAZU POSLOVNEGA IZIDA

4.3.1. Čisti prihodki od prodaje

v EUR

prihodki od poslovanja	2020	2019
prihodki, zaračunani uporabnikom na domačem trgu	4.063.967	4.167.759
prihodki, zaračunani uporabnikom na tujem trgu	10.864	17.077
SKUPAJ	4.074.831	4.184.836

4.3.2. Drugi poslovni prihodki

v EUR

drugi poslovni prihodki	2020	2019
prevrednotovalni poslovni prihodki pri obratnih sredstvih	4.560	8.159
državna podpora zaradi Covid-19	21.382	0
SKUPAJ	25.942	8.159

4.3.3 Nabavna vrednost prodanih blaga in materiala ter stroški porabe materiala

v EUR

Stroški porabljenega materiala	2020	2019
stroški energije – stroški poslovnih prostorov	12.767	12.737
str. nadomestnih delov in mat.za vzdrževanje osnovnih sredstev – stroški poslovnih prostorov	466	532
drobni inventar in računalniška oprema	922	365
pisarniški material in tiskovine	4.781	6.751
drugi stroški materiala (čistila ipd.)	383	299
SKUPAJ	19.319	20.684

4.3.4. Stroški storitev

v EUR

Stroški storitev	2020	2019
stroški nadomestil	2.829.010	2.656.021
reparticija	118.487	103.232
odvetniške storitve, pravno svetovanje	16.181	22.331
odnosi z javnostmi	7.715	3.522
ostalo	33.865	25.810
računovodstvo, revizija	59.320	51.014
članarine medn.združenjem	20.093	20.058
stroški poslovnih prostorov	54.222	43.069
sejnine in nadomestila	88.444	83.905
službene poti – sodelovanje v tujini	981	18.618
službene poti	798	1.615
IT storitve	126.750	136.903
poština	31.542	40.438
stroški progr.opreme	19.101	2.869
stroški reprezentance	2.910	5.745
stroški pravnih postopkov	149.512	224.457
percepcija	90.792	116.878
SKUPAJ	3.649.723	3.556.485

4.3.5. Stroški dela

v EUR

stroški dela	2020	2019
stroški plač in nadomestil	425.411	423.928
stroški prispevkov socialnih zavarovanj	30.402	30.788
stroški prispevkov pokojninskih zavarovanj	36.354	37.518
drugi stroški dela	45.785	48.309
SKUPAJ	537.952	540.543

Drugi stroški dela vključujejo regres za letni dopust, stroške prevoza na delo in stroške prehrane zaposlencev.

V letu 2020 je IPF imel povprečno 14,21 zaposlenih in 14 zaposlenih na dan 31. 12. 2020. V letu 2019 je imel IPF povprečno 15 zaposlenih in enako število na dan 31. 12. 2019.

4.3.6. Amortizacija

v EUR

amortizacija	2020	2019
amortizacija neopredmetenih sredstev	103.999	105.163
amortizacija opredmetenih osnovnih sredstev	37.764	15.625
SKUPAJ	141.763	120.788

4.3.7. Prevrednotovalni poslovni odhodki pri obratnih sredstvih

v EUR

prevrednotovalni poslovni odhodki pri obratnih sredstvih	2020	2019
obratnih sredstev	186.613	285.942
SKUPAJ	186.613	285.942

4.3.8. Drugi poslovni odhodki

v EUR

drugi poslovni odhodki	2020	2019
sodne takse – stroški pravnih postopkov	27.147	48.578
pristojbine	600	160
prispevek za stavbno zemljišče – stroški poslovnih prostorov	1.287	1.262
ostali stroški – stroški poslovnih prostorov	39	67
SKUPAJ	29.073	50.067

4.3.9. Finančni prihodki iz poslovnih terjatev

v EUR

finančni prihodki iz poslovnih obveznosti	2020	2019
prihodki od obresti (depozitnih, a vista)	490	630
prihodki od obresti iz naslova izvršb	48.348	43.241
tečajne razlike	152	369
SKUPAJ	48.990	44.240

4.3.10. Finančni odhodki iz poslovnih obveznosti

V letu 2020 je bilo za 6 EUR stroškov obresti in za 597 EUR negativnih tečajnih razlik.

4.3.11. Drugi prihodki

v EUR

drugi prihodki	2020	2019
prejete odškodnine komerc. fonogr.	167.297	136.574
prejete odškodnine iz naslova sodb	74.926	129.540
prejete odškodnine in stroški izvršb iz naslova sodnih poravnav	126.724	28.213
opomini, pozivi	713	2.236
civilne kazni (sod.post.), stroški izterjave (ZUJF)	50.321	41.184
SKUPAJ	419.981	337.747

4.3.12. Drugi odhodki

Drugi odhodki v skupni višini 4.698 EUR predstavljajo odškodnine v znesku 4.500 EUR, donacije v znesku 178 EUR in negativne evrske izravnave v znesku 20 EUR.

4.4. DOGODKI PO DATUMU BILANCE STANJA

Po datumu bilance stanja ni prišlo do poslovnih dogodkov, ki bi lahko imeli vpliv na računovodske izkaze na dan 31. 12. 2020.

Zaradi posledic epidemije Covid-19 pričakujemo upad prihodkov v letu 2021 in najverjetneje vsaj še v letu 2022. Ocene, ki temeljijo na situaciji marca 2021 po 12 mesecih izvajanja ukrepov Vlade Republike Slovenije za preprečevanje okužb s SARS-CoV-2, so sledeče:

1. radiodifuzno oddajanje

Nadomestila za radiodifuzno oddajanje temeljijo na prihodkih izdajateljev, katerih del so oglaševalski prihodki. Glede na ukrepe vlade o zaprtju mnogih dejavnosti v času epidemije pričakujemo upad oglaševalskih prihodkov in s tem zmanjšanje nadomestila za radiodifuzno oddajanje. O konkretnih številkah je tu težko govoriti, saj ne moremo vedeti, kdo so konkretni oglaševalci na posameznih radijskih in televizijskih postajah, po kakšnih cenah oglašujejo oz. kolikšen je njihov kumulativni doprinos k prihodkom izdajateljev ter koliko se jih bo dejansko odločilo prenehati oglaševati.

2. sekundarno radiodifuzno oddajanje in javno predvajanje (t. i. mali uporabniki)

Zaradi zaprtja mnogih dejavnosti, ki predvajajo fonograme v ozadju svojim strankam in gostom, ter zaradi prepovedi prireditev pričakujemo približno do 50-odstotni padec prihodka iz tega naslova pod pogojem, da bodo ukrepi v veljavi do konca meseca junija 2021. Ob podaljšanih ukrepih (ki se pričakujejo predvsem na področju prireditev) bo padec lahko še večji.

IPF je ob uvedbi ukrepov že samoiniciativno prilagodil politiko obračunavanja za tiste dejavnosti, ki so bile z odlokom vlade začasno zaprte. Za dejavnosti,

ki ne poslujejo, smo »zamrznili«
pogodbe iz naslova višje sile za čas trajanja državnih ukrepov. Kljub temu so se mnogi uporabniki odločili pogodbe prekiniti, kar bo v prihodnosti pomenilo dodatno administrativno in stroškovno breme za IPF (terensko preverjanje uporabe in sklepanje novih pogodb). Določene spremembe pri zaračunavanju nadomestil smo sprejeli tudi na podlagi prejetih prošenj s strani združenj uporabnikov (npr. zmanjšan znesek obračunane akontacije nadomestila za radiodifuzno oddajanje).

V luči ocene tveganj je potrebno omeniti verjetnost, da marsikatero manjše podjetje ne bo preneslo dolgoročnega upada prihodkov in tudi po omilitvi ali ukinitvi ukrepov ne bo ponovno oživelo. Večina podjetij bo ob ponovnem zagonu najbrž primorana v pokrivanje nastalih stroškov in izgube ter racionalizacijo stroškov glede na obdobje pred epidemijo. Verjetno lahko zato pričakujemo relativno večji odstotek tistih, ki se ne bodo odločili za uporabo fonogramov, dokler se jim finančno stanje ne bo stabiliziralo. Hitrost vračanja v normalno stanje (in že sama definicija te nove normale) bo odvisna od sproščanja ukrepov (omejitve števila gostov v lokalih, povečani stroški zaradi razkuževanja in zaščitne opreme ...) pa tudi od sprememb v navadah posameznikov (spremembe v pogostosti obiskovanja lokalov, trgovin, prireditev ...). Zaradi navedenega pričakujemo, da bo tudi postopen dvig prihodka iz tega segmenta nazaj na stanje pred epidemijo zahteval veliko vložene truda in potrpežljivosti.

Zaposleni na IPF so v času izvajanja državnih ukrepov za zajezitev širjenja koronavirusa praviloma delali od doma brez omejitev.

IPF bo skladno z zakonodajo (interventni ukrepi za zajezitev epidemije Covid-19 in omilitve njenih posledic za državljane in gospodarstvo) izkoristil možnosti in za del zaposlenih glede na padec prihodkov odredil čakanje na delo.



**Viljem Marjan
Hribar**
direktor



izjava posloводства IPF, k.o.

Poslovodstvo potrjuje računovodske izkaze za leto 2020, končane na dan 31. decembra 2020, in uporabljene računovodske usmeritve ter pojasnila k računovodskim izkazom v tem letnem poročilu.

Poslovodstvo je odgovorno za pripravo letnega poročila, tako da ta predstavlja resnično in pošteno sliko premoženjskega stanja IPF in izidov njegovega poslovanja za leto 2020.

Poslovodstvo potrjuje, da so bile dosledno uporabljene ustrezne računovodske usmeritve ter da so bile računovodske ocene izdelane po načelu previdnosti in dobrega gospodarjenja. Poslovodstvo potrjuje, da so računovodski izkazi skupaj s pojasnili izdelani na osnovi predpostavke o nadaljnjem poslovanju IPF in v skladu z veljavno zakonodajo ter Slovenskimi računovodskimi standardi.

Poslovodstvo je odgovorno za ustrezno vodeno računovodstvo, za sprejetje ustreznih ukrepov za zavarovanje premoženja, za preprečevanje in odkrivanje prevar ter drugih nepravilnosti oz. nezakonitosti.

IPF ni seznanjen z okoliščinami, ki bi lahko povzročile morebitno pomembno obveznost iz tega naslova.

Viljem Marjan Hribar, direktor

v Ljubljani, 21. maj 2021

priloga s pojasnili k računovodskimi izkazom

4.5 Skupni znesek vseh nadomestil, ki jih je kolektivna organizacija zbrala, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in po poslovnih letih, za katera so bili zbrani, ter natančno obrazloženi

vrsta pravice	vrsta uporabe	poslovno leto	znesek avtorskih honorarjev (v eur) skupaj
javna priobčitev fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	2020	1.514.489
	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	2020	69.001
	radiodifuzno oddajanje	2020	1.691.486
	kabelska retransmisija	2020	578.837
reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo	reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo	2020	602.921
prihodki, ki izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij		2020	11.017
prihodki iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog		2020	80.610
drugi prihodki povezani s poslovnimi učinki		2020	21.383
skupaj			4.569.744

IPF zbira nadomestila ločeno za vsako pravico in vrsto uporabe. Zbrana nadomestila in prihodki iz bančnih depozitov iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice in posamezne vrste uporabe IPF najprej razdeli na dva enaka dela:

- del, ki pripada imetnikom pravic izvajalcev, in
- del, ki pripada imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov.

Ob upoštevanju prihodkov, ki za imetnike pravic izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij, tako iz zbranih sredstev imetnikom pravic izvajalcev pripada 2.289.946 EUR, imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov pa 2.279.798 EUR.

IPF v letu 2020 ni zbral nadomestil za naslednje primere izkoriščanja že objavljenih fonogramov:

- dajanje fonogramov v najem

- reproduciranje in javne priobčitve fonogramov v okviru propagandnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund.

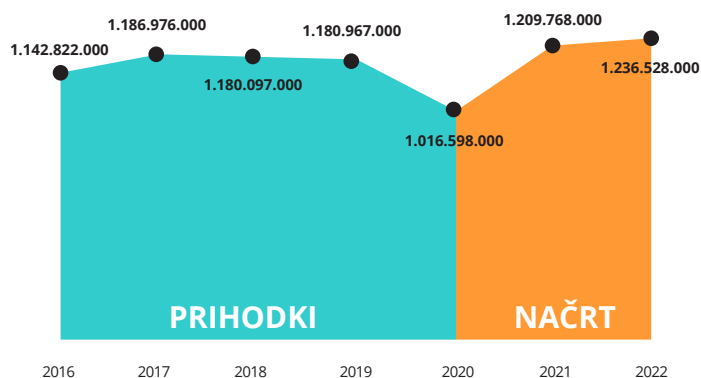
Prav tako v zvezi z navedenimi primeri izkoriščanja že objavljenih fonogramov stroški niso nastali. Iz istega razloga v tabelah v nadaljevanju vrste pravic iz alineje prejšnjega odstavka niso vključene.

V letu 2020 smo zbiranje nadomestil zaključili z večjimi prihodki, kot jih je predvideval sprejeti poslovno-finančni načrt za poslovno leto 2020, predvsem zahvaljujoč prihodkom iz naslova zasebnega reproduciranja, ki so po desetletju končno spet pritekli med prihodke IPF.

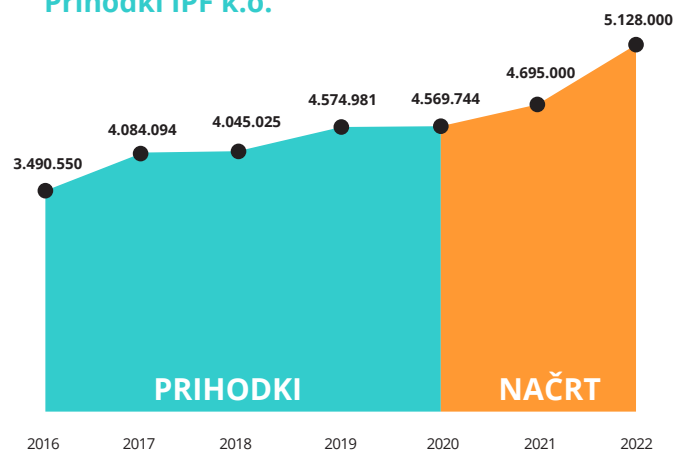
V nadaljevanju podajamo sumarno realizacijo prihodkov glede na sprejeti finančni načrt. Le-ta je prilagojen na način, kot ga določajo akti IPF, sprejeti na skupščini dne 23. 8. 2019. Vsi zneski so v EUR.

zap.	postavka	realizacija 2019	realizacija 2020	indeks realizacija 2019/2020	načrt 2020	indeks realizacija 2020/načrt 2020	načrt 2021	načrt 2022
I.	javna priobčitev fonogramov	4.541.704	3.853.813	0,85	3.995.000	0,96	4.295.000	4.728.000
I.1	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	2.199.672	1.514.489	0,69	1.750.000	0,87	1.950.000	2.150.000
I.2	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	365.790	69.001	0,19	125.000	0,55	240.000	350.000
I.3	radiodifuzno oddajanje	1.631.352	1.691.486	1,04	1.580.000	1,07	1.600.000	1.653.000
I.3.1	Radiotelevizija Slovenija	865.071	882.734	1,02	880.000	1,00	910.000	940.000
I.3.2	izdajatelji radijskih programov	498.662	506.756	1,02	410.000	1,24	390.000	400.000
I.3.3	izdajatelji televizijskih programov	254.487	297.946	1,17	275.000	1,08	285.000	295.000
I.3.4	druga vrsta uporabe (npr. simulcasting, webcasting ...)	13.132	4.051	0,31	15.000	0,27	15.000	18.000
I.4	kabelska retransmisija	344.890	578.837	1,68	540.000	1,07	505.000	575.000
II.	reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo	0	602.921		300.000	2,01	400.000	400.000
III.	dajanje fonogramov v najem	0	0	0	0	0	0	0
IV.	prihodki, ki izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij	17.077	11.017	0,65	0		0	0
V.	prihodki iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih storitev	16.200	80.610	4,98	0		0	0
VI.	drugi prihodki povezani s poslovnimi učinki	0	21.383		0		0	0
	skupaj	4.574.981	4.569.744	1,00	4.295.000	1,06	4.695.000	5.128.000

Prihodki evropskih kolektivnih organizacij



Prihodki IPF k.o.



4.6 Znesek vseh stroškov kolektivne organizacije in njihov odstotek glede na vsa zbrana nadomestila, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi

			Nadomestila	
javna priobčitev fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	955.901	20,92%	
	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	139.366	3,05%	
	radiodifuzno oddajanje	399.877	8,75%	
	kabelska retransmisija	101.505	2,22%	
reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo	reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo (zasebno reproduciranje)	74.847	1,64%	
stroški, ki izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij		602	0,01%	
stroški iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog		68.636	1,50%	
skupaj		1.740.734	38,09%	

V preglednici so vračunani tudi prevrednotovalni poslovni odhodki pri obratnih sredstvih kot posledica odpisov neizterljivih poslovnih terjatev ter kot posledica oblikovanja popravka terjatev, sodnih poravnjav in sodb nad 150 dni v skupni višini **186.613 EUR**. Strošek je v veliki meri posledica neplačevanja nadomestil, ki jih IPF zaračunava izdajateljem ko-

mercialnih radijskih programov za javno priobčitev fonogramov. IPF neplačana nadomestila terja preko pristojnih sodišč.

Stroški kolektivne organizacije bi v primeru vseh poravnanih obveznosti uporabnikov varovanih del iz repertoarja IPF znašali **1.554.121**, kar je **34,01 %**.

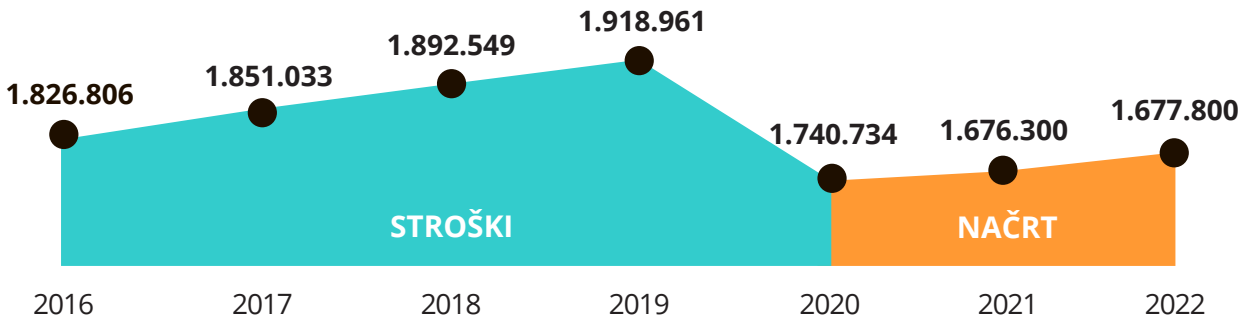
4.7 Znesek stroškov poslovanja in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje, pri čemer so ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe, natančno obrazloženi in razčlenjeni:

	javna preobčitev fonogramov				reproduciranje fonogramov za zasebno privatno ali drugo lastno uporabo				stroški, ki izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij		stroški iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog			
	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru konituirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	delež v %	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	delež v %	radio difuzno oddajanje	delež v %	kabelska retransmisija	delež v %	reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo	delež v %	stroški, ki izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij	delež v %	stroški iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog	delež v %
I. stroški, povezani z zbiranjem avtorskih honorarjev in nadomestil	56.506 €	1,24	5.992 €	0,13	6.506 €	0,14	20.045 €	0,44	1.203 €	0,03		0,00	540 €	0,01
II. stroški, povezani z delitvijo avtorskih honorarjev in nadomestil	58.842 €	1,29	11.195 €	0,24	39.574 €	0,87	1.901 €	0,04	6.976 €	0,15		0,00		
III. odvetniški stroški	78.506 €	1,72	3.435 €	0,08	15.152 €	0,33	4.904 €	0,11	933 €	0,02		0,00		
IV. stroški informacijske tehnologije	89.411 €	1,96	17.013 €	0,37	10.615 €	0,23	9.768 €	0,21	3.101 €	0,07		0,00	16.440 €	0,36
V. stroški dela	201.742 €	4,41	38.762 €	0,85	160.233 €	3,51	50.977 €	1,12	45.101 €	0,99		0,00	41.135 €	0,90
VI. stroški zunanjih izvajalcev														
VII. drugi stroški poslovanja kolektivne organizacije	470.894 €	10,30	62.967 €	1,38	167.795 €	3,67	13.910 €	0,30	17.532 €	0,38	602 €	0,01	10.522 €	0,23
VII.1 odnosi z javnostmi	5.865 €	0,13	1.115 €	0,02	446 €	0,01	154 €	0,00	144 €	0,00		0,00		
VII.2 ostali stroški	29.163 €	0,64	5.784 €	0,13	2.257 €	0,05	770 €	0,02	751 €	0,02	597 €	0,01		
VII.3 računovodstvo/revizija	42.391 €	0,93	7.633 €	0,17	3.053 €	0,07	1.186 €	0,03	5.057 €	0,11		0,00		
VII.4 članarine mednarodnih organizacij	15.070 €	0,33	3.014 €	0,07	1.206 €	0,03	402 €	0,01	401 €	0,01		0,00		
VII.5 stroški poslovnih prostorov	46.272 €	1,01	7.998 €	0,18	3.199 €	0,07	1.280 €	0,03	5.319 €	0,12		0,00	4.246 €	0,09
VII.6 sejnine in nadomestila	66.333 €	1,45	1.054 €	0,02	17.519 €	0,38	1.769 €	0,04	1.769 €	0,04		0,00		
VII.7 službene poti	1.437 €	0,03	65 €	0,00	26 €	0,00	31 €	0,00	219 €	0,00		0,00		
VII.8 mednarodno sodelovanje														
VII.9 pisarniški material	3.797 €	0,08	586 €	0,01	234 €	0,01	96 €	0,00	69 €	0,00		0,00		
VII.10 poštnina	26.856 €	0,59	1.798 €	0,04	1.429 €	0,03	611 €	0,01	733 €	0,02		0,00	114 €	0,00
VII.11 reprezentanca	2.196 €	0,05	376 €	0,01	204 €	0,00	57 €	0,00	77 €	0,00		0,00		
VII.12 amortizacija	94.075 €	2,06	21.264 €	0,47	14.592 €	0,32	2.835 €	0,06	2.835 €	0,06		0,00	6.162 €	0,13
VII.13 izravnanje/obresti	1 €	0,00									5 €	0,00		
VII.14 popravek terjatev	79.518 €	7,74	9.766 €	0,21	97.328 €	2,13						0,00		
VII.15 stroški notarja	515 €	0,01	100 €	0,00	40 €	0,00	13 €	0,00	13 €	0,00		0,00		
VII.16 stroški pravnih mnenj	3.041 €	0,07			16.201 €	0,35	4.561 €	0,10				0,00		
VII.17 svetovanja in pravna pomoč	6.631 €	0,15	1.039 €	0,02	5.542 €	0,12	139 €	0,00	139 €	0,00		0,00		
VII.18 drugi stroški pravnih postopkov (mediatorji, povračila stroškov...)	111 €	0,00	201 €									0,00		
VII.19 stroški sodnih taks	22.261 €	0,49	1.156 €	0,03	4.318 €	0,09	6 €	0,00	6 €	0,00		0,00		
VII.20 stroški izvršiteljev	25.371 €	0,56	219 €	0,00								0,00		
SKUPAJ I + II + III + IV + V + VI + VII:	955.901 €	20,92	139.364 €	0,75	399.875 €	8,75	101.505 €	2,22	74.846 €	1,64	602 €	0,01	68.637 €	1,50

V preglednici so računani tudi prevrednotovalni poslovni odhodki pri obratnih sredstvih kot posledica odpisov neizterljivih poslovnih terjatev ter kot posledica oblikovanja popravka terjatev, sodnih poravn in sodb nad 150 dni v skupni višini 186.613 EUR. Strošek je v veliki meri posledica neplačevanja nadomestil, ki jih IPF zaračunava izdajateljem komercialnih radijskih programov za javno preobčitev fonogramov. IPF neplačana nadomestila terja preko pristojnih sodišč.

Stroški kolektivne organizacije bi v primeru vseh poravnanih obveznosti uporabnikov varovanih del iz repertoarja IPF znašali 1.554.121, kar je 34,01 %.

Stroški IPF k.o.



Preglednica stroškov, v kateri so prikazni skupni stroški v primerjavi s preteklim letom in načrt za leto 2020

zap.	postavka	realizacija 2019	realizacija 2020	indeks realizacija 2019 / 2020	načrt 2020	indeks realizacija 2020 / načrt 2020	načrt 2021	načrt 2022
I.	stroški, povezani z zbiranjem avtorskih honorarjev in nadomestil	116.878	90.792	0,78	130.000	0,70	130.000	130.000
II.	stroški, povezani z delitvijo avtorskih honorarjev in nadomestil	103.232	118.487	1,15	120.000	0,99	120.000	120.000
III.	odvetniški stroški	181.574	102.930	0,57	160.000	0,64	150.000	140.000
IV.	stroški informacijske tehnologije	139.772	146.347	1,05	125.000	1,17	100.000	100.000
V.	stroški dela	540.543	537.952	1,00	545.000	0,99	545.000	545.000
VI.	stroški zunanjih izvajalcev	0	0	0,00	0	0,00	0	0
VII.	drugi stroški poslovanja kolektivne organizacije	836.962	744.226	0,89	655.300	1,14	631.300	642.800
VII.1	odnosi z javnostmi	3.522	7.715	2,19	4.000	1,93	4.000	4.000
VII.2	ostali stroški	27.469	39.322	1,43	25.000	1,57	25.000	25.000
VII.3	računovodstvo/revizija	51.014	59.320	1,16	55.000	1,08	55.000	55.000
VII.4	članarine mednarodnim organizacijam	20.058	20.093	1,00	15.000	1,34	15.000	15.000
VII.5	stroški poslovnih prostorov	57.136	68.315	1,20	57.000	1,20	60.000	60.000
VII.6	sejnine in nadomestila	83.905	88.444	1,05	82.000	1,08	82.000	82.000
VII.7	službene poti	16.278	1.779	0,11	5.000	0,36	15.000	18.000
VII.8	mednarodno sodelovanje	3.955	0	0,00	0	0,00	0	9.500
VII.9	pisarniški material	6.751	4.781	0,71	7.000	0,68	7.000	7.000
VII.10	poštnina	40.438	31.542	0,78	42.000	0,75	40.000	40.000
VII.11	reprezentanca	5.745	2.910	0,51	6.000	0,49	6.000	5.000
VII.12	amortizacija	120.788	141.763	1,17	120.000	1,18	120.000	120.000
VII.13	izravnave/obresti	11	6	0,57	400	0,02	400	400
VII.14	popravek terjatev	285.942	186.613	0,65	120.000	1,56	100.000	100.000
VII.15	stroški notarja	586	681	1,16	900	0,76	900	900
VII.16	stroški pravnih mnenj	1.500	23.803	15,87	4.000	5,95	4.000	4.000
VII.17	svetovanja in pravna pomoč	11.830	13.490	1,14	35.000	0,39	25.000	25.000
VII.18	drugi stroški pravnih postopkov (mediatorji, povračila stroškov ...)	726	312	0,43	2.000	0,16	2.000	2.000
VII.19	stroški sodnih taks	48.738	27.747	0,57	45.000	0,62	40.000	40.000
VII.20	stroški izvršiteljev	50.572	25.590	0,51	30.000	0,85	30.000	30.000
skupaj i+ii+iii+iv+v+vi+vii		1.918.961	1.740.734	0,91	1.735.300	1,00	1.676.300	1.677.800

4.8 Znesek stroškov, povezanih z delovanjem namenskih skladov, in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje

IPF je skladno z akti in sklepi skupščine v letu 2020 v namenske sklade odvedel sredstva in jih dodelil ter izplačal v okviru redne dejavnosti kolektivne organi-

zacije, zato posebni stroški z delovanjem namenskih skladov niso nastali.

4.9 Viri, ki se uporabljajo za kritje stroškov kolektivne organizacije

Skladno z 52. členom statuta IPF so viri, ki se uporabljajo za kritje stroškov kolektivne organizacije:

- nadomestila, zbrana s kolektivnim upravljanjem pravic na fonogramih,
- prihodki, pridobljeni z bančnih depozitov,
- lastna sredstva ter prihodki iz teh sredstev,
- prihodki iz naslova upravljanja nadomestil za druge kolektivne organizacije na podlagi sporazuma o zastopanju,
- prihodki iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog za druge kolektivne organizacije, ki se lahko namenijo le za zniževanje stroškov poslovanja (Društvo KOPRIVA, k. o.),
- prihodki iz morebitnih drugih virov, na primer (a ne izključno) donacije, darila ...

4.10 Zneski, namenjeni v namenske sklade, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi

Razporeditev avtorskih honorarjev oz. nadomestil v namenskem skladu izvajalcev, razdeljenih po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe:

vrsta pravice	vrsta uporabe	znesek
javna priobčitev fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	109.984
	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	18.290
	radiodifuzno oddajanje	81.568
	kabelska retransmisija	17.245
prihodki iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih storitev		810
skupaj		227.895

4.11 Število delitev zbranih nadomestil po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe

IPF je v letu 2020 izvedel naslednje delitve zbranih nadomestil, prikazane ločeno po vrsti avtorskih pra-

vic, vrsti uporabe, kategoriji imetnikov pravic ter obdobju, za katero so bila nadomestila zbrana:

vrsta pravice	vrsta uporabe	kategorija imetnikov pravic	obračunsko obdobje	število delitev
javna priobčitev fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	proizvajalci fonogramov	2019	1
javna priobčitev fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	proizvajalci fonogramov	2019	1
javna priobčitev fonogramov	radiodifuzno oddajanje	proizvajalci fonogramov	2019	1
reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo	reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo (zasebno reproduciranje)	proizvajalci fonogramov	2019	1
reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo	reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo (zasebno reproduciranje)	proizvajalci fonogramov	2020	1
javna priobčitev fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	izvajalci	2019	1
javna priobčitev fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	izvajalci	2019	1
javna priobčitev fonogramov	radiodifuzno oddajanje	izvajalci	2019	1
reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo	reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo (zasebno reproduciranje)	izvajalci	2019	1
reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo	reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo (zasebno reproduciranje)	izvajalci	2020	1
javna priobčitev fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	proizvajalci fonogramov	2014 – končna delitev	1
javna priobčitev fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	proizvajalci fonogramov	2014 – končna delitev	1
javna priobčitev fonogramov	radiodifuzno oddajanje	proizvajalci fonogramov	2014 – končna delitev	1
javna priobčitev fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	izvajalci	2014 – končna delitev	1
javna priobčitev fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	izvajalci	2014 – končna delitev	1
javna priobčitev fonogramov	radiodifuzno oddajanje	izvajalci	2014 – končna delitev	1
skupaj				16

* Nadomestila, zbrana iz naslova kableske retransmisije, je IPF delil v skladu s pravili o delitvi nadomestil, ki zaradi racionalnosti poslovanja za leto 2019 še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato se ta nadomestila proporcionalno razdelijo med ostale razrede v delitvi. Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil se bodo nadomestila, zbrana s tega naslova, od poslovnega leta 2020 dalje, delila v ločenem razredu.

4.12 Skupni znesek avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani, ter natančno obrazloženi

vrsta pravice	vrsta uporabe	poslovno leto	znesek dodeljenih avtorskih honorarjev
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2016	809.566 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2016	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2016	641.324 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2016	*
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2017	770.012 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2017	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2017	813.293 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2017	*
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2018	982.793 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2018	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2018	934.213 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2018	*
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo, zasebno reproduciranje	2019	1.080.492 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2019	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo, zasebno reproduciranje	2019	1.164.619 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2019	*
sorodna pravica – izvajalci	zasebno reproduciranje	2020	36.451 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	zasebno reproduciranje	2020	48.394 €

* Kot pojasnjeno v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil, je IPF nadomestila, zbrana iz naslova kabelske retransmisije, delil v skladu s pravili o delitvi nadomestil, ki zaradi racionalnosti poslovanja za leto 2019 in nazaj še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato se ta nadomestila proporcionalno razdelijo med ostale razrede v delitvi. Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil se bodo nadomestila, zbrana s tega naslova, od poslovnega leta 2020 dalje delila v ločenem razredu.

Podatki v zgornji preglednici so podani skladno z akti IPF, ki so bili sprejeti pred 23. 8. 2019. Akti, sprejeti na skupščini 23. 8. 2019, na novo določajo vrste pravic in vrste uporabe, vendar veljajo za delitve nadomestil, zbranih od 1. 1. 2020 dalje.

Zaradi tehničnih omejitev je razdelitev zneska avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, po vrsti pravice in vrsti uporabe mogoča za delitve za poslovno leto 2016 in naprej.

V zgornji preglednici je prikazano stanje vseh dodeljenih nadomestil za posamezno poslovno leto.

4.13 Skupni znesek avtorskih honorarjev, plačanih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani, in natančno obrazloženi

vrsta pravice	vrsta uporabe	poslovno leto	znesek plačanih avtorskih honorarjev
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2016	46.309 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2016	*
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2017	40.235 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2017	*
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2018	238.004 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2018	*
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo, zasebno reproduciranje	2019	688.209 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2019	*
sorodna pravica – izvajalci	zasebno reproduciranje	2020	18.880 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2016	1.272 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2016	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2017	630 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2017	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2018	1.431 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2018	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo, zasebno reproduciranje	2019	770.024 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2019	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2020 (delno plačilo)	197.191 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2020 (delno plačilo)	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	zasebno reproduciranje	2020	48.394 €

* Kot pojasnjeno v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil, je IPF nadomestila, zbrana iz naslova kabelske retransmisije, delil v skladu s pravili o delitvi nadomestil, ki zaradi racionalnosti poslovanja za leto 2019 in nazaj še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato se ta nadomestila proporcionalno razdelijo med ostale razrede v delitvi. Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil se bodo nadomestila, zbrana s tega naslova, od poslovnega leta 2020 dalje delila v ločenem razredu.

Zaradi tehničnih omejitev je razdelitev zneska avtorskih honorarjev, plačanih imetnikom pravic, po vrsti pravice in vrsti uporabe mogoča za delitve za poslovno leto 2016 in naprej.

IPF je v letu 2020 prejel podatke o imetnikih pravic fonogramov, ki so potrebni za izplačilo nadomestil, in

na podlagi teh podatkov za posamezno preteklo poslovno leto dodatno izplačal nadomestila imetnikom pravic. V zgornji preglednici je prikazano stanje za dodatno izplačana nadomestila za posamezno poslovno leto v obdobju od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020.

4.14 Skupni znesek avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, vendar še ne plačanih, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani, in natančno obrazloženi

vrsta pravice	vrsta uporabe	poslovno leto	znesek dodeljenih avtorskih honorarjev
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2016	138.888 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2016	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2016	28.871 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2016	*
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2017	126.574 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2017	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2017	32.837 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2017	*
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2018	232.630 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2018	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2018	58.709 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2018	*
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo, zasebno reproduciranje	2019	616.245 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2019	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo, zasebno reproduciranje	2019	108.644 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2019	*
sorodna pravica – izvajalci	zasebno reproduciranje	2020	17.382 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	zasebno reproduciranje	2020	2.976 €

* Kot pojasnjeno v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil, je IPF nadomestila, zbrana iz naslova kabelske retransmisije, delil v skladu s pravili o delitvi nadomestil, ki zaradi racionalnosti poslovanja za leto 2019 in nazaj še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato se ta nadomestila proporcionalno razdelijo med ostale razrede v delitvi. Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil se bodo nadomestila, zbrana s tega naslova, od poslovnega leta 2020 dalje delila v ločenem razredu.

Zaradi tehničnih omejitev je razdelitev zneska avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, po vrsti pravice in vrsti uporabe mogoča za delitve za poslovno leto 2016 in naprej.

V zgornji preglednici je prikazano stanje dodeljenih, vendar neizplačanih nadomestil za posamezno poslovno leto do 31. 12. 2020.

4.15 Skupni znesek zbranih avtorskih honorarjev, vendar še ne dodeljenih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani

vrsta pravice	vrsta uporabe	poslovno leto	znesek dodeljenih avtorskih honorarjev
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2016	7.825 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2016	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2016	55.561 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2016	*
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2017	70.017 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2017	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2017	63.248 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2017	*
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2018	46.393 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2018	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	2018	66.504 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2018	*
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo, zasebno reproduciranje	2019	98.598 €
sorodna pravica – izvajalci	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2019	*
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo, zasebno reproduciranje	2019	108.644 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij	2019	*
sorodna pravica – izvajalci	zasebno reproduciranje	2020	12.937 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	zasebno reproduciranje	2020	7.326 €

* Kot pojasnjeno v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil, je IPF nadomestila, zbrana iz naslova kabelske retransmisije, delil v skladu s pravili o delitvi nadomestil, ki zaradi racionalnosti poslovanja za leto 2019 in nazaj še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato se ta nadomestila proporcionalno razdelijo med ostale razrede v delitvi. Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil se bodo nadomestila, zbrana s tega naslova, od poslovnega leta 2020 dalje delila v ločenem razredu.

Zaradi tehničnih omejitev je razdelitev zneska avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, po vrsti pravice in vrsti uporabe mogoča za delitve za poslovno leto 2016 in naprej.

V zgornji preglednici je prikazano stanje nedodeljenih nadomestil za posamezno poslovno leto na dan 31. 12. 2020.



4.16 Razlogi, če se nista izvedla dodelitev in izplačilo imetnikom pravic v rokih iz 34. in 35. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP)

IPF je skladno z ZKUASP opravil dodelitev in izplačilo zbranih avtorskih honorarjev v devetih mesecih leta 2020 za leto 2019.

4.17 Znesek nerazdeljenih avtorskih honorarjev in obrazložitev njihove uporabe

IPF nima nerazdeljenih avtorskih honorarjev po ZKUASP.

4.18 Znesek prejetega in plačanega drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji

a) Zneski, plačani drugim kolektivnim organizacijam na podlagi sklenjenih pogodb s tujimi kolektivnimi organizacijami

vrsta pravice	vrsta uporabe	kolektivna organizacija in država	znesek dodeljenih avtorskih honorarjev
sorodna pravica - izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij *	AIE – Španija	7.741,15 €
sorodna pravica - izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij *	GRAMEX FIN – Finska	1.083,95 €
sorodna pravica - izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij *	PPL – Velika Britanija	173.104,00 €
sorodna pravica - izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij *	HUZIP – Hrvaška	95.661,32€
sorodna pravica - izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij *	SAMI – Švedska	20.824,12 €
sorodna pravica - izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij *		3.163,74 €
sorodna pravica - izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij *	PLAYRIGHT – Belgija	7.732,95 €
sorodna pravica - izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij *	RAAP – Irska	
sorodna pravica – izvajalci	javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo	ITSRIGHT – Italija	5.141,84 €

* Kot pojasnjeno v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe, IPF nadomestila, zbrana iz naslova kabelske retransmisije fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV-organizacij, deli v skladu s pravilnikom o delitvi nadomestil, ki zaradi racionalnosti poslovanja ne predvidevata ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato se ta nadomestila proporcionalno razdelijo med ostale razrede v delitvi.

b) Zneski, prejeti s strani tujih kolektivnih organizacij

vrsta pravice	vrsta uporabe	kolektivna organizacija in država	znesek dodeljenih avtorskih honorarjev
sorodna pravica - izvajalci	**	HUZIP – Hrvaška	4.239,02 €
sorodna pravica - izvajalci	**	AIE – Španija	130,40 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	**	AGATA – Litva	19,55 €
sorodna pravica - izvajalci	**	AGATA – Litva	98,59 €
sorodna pravica - izvajalci	**	GVL – Nemčija	1.959,81 €
sorodna pravica - izvajalci	**	PPL – Velika Britanija	224,18 €
sorodna pravica - izvajalci	**	PI – Srbija	2.932,34 €
sorodna pravica - izvajalci	**	GRAMEX DK – Danska	116,17 €
sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	**	GRAMEX DK – Danska	110,40 €
sorodna pravica - izvajalci		SAMI – Švedska	284,66 €
sorodna pravica - izvajalci	**	GRAMEX FIN – Finska	25,22 €
sorodna pravica - izvajalci	**	SLOVGRAM – Slovaška	9,48 €
sorodna pravica - izvajalci	**	CPRA – Japonska	60,91 €
sorodna pravica - izvajalci	**	STOART – Poljska	51,26 €
sorodna pravica - izvajalci	**	EJI – Madžarska	148,92 €
sorodna pravica - izvajalci	**	ITSRIGHT – Italija	444,97 €

** IPF za nadomestila, ki jih prejme na podlagi sklenjenih sporazumov o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo, ne prejme informacije o vrsti uporabe varovanih del. Zato so podatki v preglednici prikazani v skupnem znesku.

4.19 Znesek zaračunanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji

IPF drugim kolektivnim organizacijam ni zaračunal stroškov poslovanja.

4.20 Znesek plačanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji

IPF drugim kolektivnim organizacijam ni plačal stroškov poslovanja.

4.21 Znesek avtorskih honorarjev, razdeljenih neposredno imetnikom pravic, ki izhajajo iz druge kolektivne organizacije

Glej točko 4.18, razdelek b.

4.22 Transakcije s povezanimi osebami

Skladno z 18. točko 2. odstavka 41. člena ZKUASP so v nadaljevanju podane vse transakcije s povezanimi osebami, kot jih določa zakon, ki ureja medije.

naziv	zaračunano nadomestilo za javno priobčitev fonogramov (brez ddv)	plačane storitve (brez ddv)	izplačana nadomestila po izvedenih delitvah skupaj s sredstvi namenskega sklada (brez ddv)
AKIN d.o.o.	/	/	3.130,80
NIKA d.o.o. Ljubljana	/	/	143.187,52
NIKA RECORDS, d.o.o., Ljubljana	/	/	130,83
DO RAJA d.o.o.	74,07	/	/
MENART RECORDS d.o.o.	/	/	332.199,16
PLAYA BAR d.o.o.	65,07	/	/
DALLAS d.o.o.	/	/	15.411,38
MARS MUSIC d.o.o.	201,37	/	/
Andrej Sraka, s.p.	/	/	/
Boštjan Dermol s.p.	/	/	/
DAVORIN PETRIČ - skladatelj	/	/	1.135,81

**poročilo o
uporabi
sredstev
namenskih
skladov**

5. POROČILO O UPORABI SREDSTEV NAMENSKIH SKLADOV

5.1 Razkritje podatkov o razporeditvi avtorskih honorarjev v namenskih skladih, razdeljenih po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe

Skladno s 54. členom statuta IPF ima kolektivna organizacija oblikovana:

- namenski sklad izvajalcev in
- namenski sklad proizvajalcev fonogramov.

Kolektivna organizacija lahko namenskim skladom nameni največ 10 % zbranih avtorskih honorarjev.

Skladi so ločena namenska sredstva, oblikovana za namen spodbujanja kulturno-umetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neveljavljeni avtorji s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za socialne ali izobraževalne namene avtorjev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

Višino vplačila v namenski sklad določi skupščina z večino najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic. Skupščina IPF je na seji skupščine dne 25. 8. 2020 sprejela naslednji sklep:

sklep

Sklep 7:

Za namenski sklad izvajalcev se nameni 10 % nadomestil zbranih za poslovno leto 2019 za imetnike pravic izvajalcev iz naslova javne priobčitve fonogramov (10 % iz vsake od naslednjih vrst uporabe):

- javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti
- javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah
- radiodifuzno oddajanje
- kabelska retransmisija

Razporeditev avtorskih honorarjev v namenski sklad izvajalcev, razdeljenih po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe:

vrsta pravice	vrsta uporabe	znesek
javna priobčitev fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	109.984
	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	18.290
	radiodifuzno oddajanje	81.568
	kabelska retransmisija	17.245
prihodki iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih storitev		810
skupaj		227.895

Kategorija imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov sredstev v namenski sklad proizvajalcev fonogramov ni odvedla.

5.2. Natančna obrazložitev porabe sredstev namenskih skladov z navedbo podatkov o prejemniku in višini sredstev, ki jih je prejel, ter navedbo skupnega zneska sredstev v namenskem skladu

Skladno s pravili o namenskih skladih vsaka kategorija imetnikov pravic sama določi vsakokratno črpanje sredstev sklada. To lahko poteka tako, da sredstva v postopku, ki ga določi pred črpanjem sredstev, vsaka kategorija imetnikov pravic deli sama oz. preko svojih predstavnikov ali tretjih oseb, ki se jim sredstva dodelijo bodisi na podlagi poimenskega sklepa vsake kategorije imetnikov pravic bodisi na podlagi izpolnjevanja pogojev, ki jih določi vsaka kategorija imetnikov pravic.

Cilj oblikovanja skladov v letu 2020 je bil, da se tistim izvajalcem, ki so materialno odvisni od svojih nastopov, pomaga pri premostitvi obdobja, v katerem jim je zaradi prepovedi združevanja onemogočeno javno izvajanje živih izvedb (nastopov). Prejemniki sredstev so lahko le tisti izvajalci, ki lahko izkažejo, da se z dejavnostjo živih nastopov preživljajo. Prvič je IPF skladno s sprejetimi sklepi na skupščini sredstva razdelil tudi vlagateljem, ki so zaprosili za finančno pomoč in so predložili dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski. Za sredstva lahko vlagatelj zaprosi enkrat v koledarskem letu.

Kategorija imetnikov pravic izvajalcev je na seji skupščine dne 25. 8. 2020 tako sprejela naslednje sklepe:

sklepi

Sklep 8:

1. 90 % sredstev namenskega sklada izvajalcev se zaradi izredne situacije, povezane z novim koronavirusom, nameni v socialne namene izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se na podlagi javnega poziva, ki mora biti vsaj 21 koledarskih dni objavljen na spletni strani IPF, k.o., v enakem znesku (ki bo določen glede na število upravičenih prejemnikov) razdeli tistim vlagateljem, ki so v obdobju med vključno 1. 1. 2019 in 15. 3. 2020 kot izvajalci:

- s svojo živo izvedbo sodelovali pri najmanj 6 javnih prireditvah, na katerih je bilo vsaj 50 obiskovalcev, ali sodelovali pri najmanj 3 javnih prireditvah, na katerih je bilo vsaj 1000 obiskovalcev, in
- so v istem obdobju imeli registrirano dejavnost, ki jim omogoča izvajanje tovrstne dejavnosti.

2. 10 % sredstev namenskega sklada izvajalcev se zaradi izredne situacije, povezane z novim koronavirusom, nameni enkratni izredni socialni pomoči izvajalcem s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli vlagateljem, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski. Za sredstva lahko vlagatelj zaprosi enkrat v koledarskem letu.

Sklep 9:

Upravičenemu prejemniku zneska iz točke 1 sklepa 8 se znesek za izplačilo zviša za 20 % osnovnega zneska za vsakega mladoletnega otroka prejemnika.

Sklep 10:

Ne glede na določilo točke 1 sklepa 8 upravičenemu prejemniku, ki dejavnost, kot jo določa točka 1 sklepa 8, opravlja kot postranski poklic (npr. popoldanski s.p.), pripada polovica zneska, ki bo določen na podlagi citiranega sklepa.

Poslovodstvo je za natančnejšo določitev pogojev in izvedbo sklepov 8, 9 in 10 imenovalo delovno telo, kar je skladno z 48. členom statuta.

1. Podatki o prejemnikih namenskega sklada in višini sredstev, ki so jih prejeli po točki 1 sklepa 8:

podatki o prejemniku	znesek v eur	podatki o prejemniku	znesek v eur	podatki o prejemniku	znesek v eur	podatki o prejemniku	znesek v eur
AJDIČ MATIC	1025,53	GOLOB ŽIGA	1025,53	LUCAS ARIJANA	854,61	SKOČIR GREGOR	1196,45
AMANOVIČ TEODOR	1367,38	GORŠE MIHA	1196,45	LUCAS SAMUEL	854,61	SLAK DEJAN	854,61
AMBROŽIČ ŽAN	854,61	GREGORIČ ANŽE	1025,53	LUGOVSKI SERGIJE	854,61	SMRDEL PETER	427,3
ARTIČEK BOŠTJAN	427,3	GRUBAR BOŠTJAN	854,61	MAČEK FRANC	512,76	SOTOŠEK BLAŽ	1025,53
AVSENAK OSOJNIK MELITA	854,61	GUJT TADEJ	1025,53	MARENČE ERIK VASILIJ	854,61	SREŠ SAMO	854,61
AVSENIK GREGOR	854,61	HACE JANEZ	1196,45	MARINŠEK JANEZ	427,3	STANIČ MARJAN	854,61
AVSENIK SAŠO	1025,53	HATLAK MARKO	1196,45	MAVER ROK	854,61	STEPIŠNIK TILEN	854,61
BANKO METOD	854,61	HERMAN EGON	427,3	MAZI ANDRAŽ	512,76	STRNAD NINA	1025,53
BENKO PRIMOŽ	1196,45	HUDOKLIN PRIMOŽ	854,61	MEDVED MIRKO	854,61	SULEJMANOVIČ GREGA	854,61
BERGANT BOJANA	854,61	ILOVAR PRIMOŽ	1196,45	MEGLIČ MIHA	598,22	SUŠNIK MATEJ	854,61
BERNIK BORUT	854,61	IPAVEC LUKA	1025,53	MEGIČ MIHA	598,22	ŠANTL GAŠPER	854,61
BERTONCELJ GAŠPER	1196,45	IVANUŠIČ JURE	1025,53	MIHAČIČ KLEMEN	427,3	ŠEPEC TADEJ	427,3
BEUS EVA ELENA	854,61	JAKLIČ JURE	512,76	NABER OMAR	854,61	ŠINKOVEC MITJA	1025,53
BEZJAK MARTIN	1025,53	JAMNIK ŽIGA	854,61	NEMANIČ ROK	854,61	ŠMARČAN JASMINA	854,61
BOJANOVIČ KLEMEN	854,61	JANEŽIČ MARTIN	427,3	NIPIČ BOŠTJAN	854,61	ŠPIK MANCA	1025,53
BOJANOVIČ MIRJAM	854,61	JANEŽIČ POLONA	1025,53	NOVA FRENK	854,61	ŠTORMAN PRIMOŽ	1196,45
BOŠTJANČIČ ANDREJ	1196,45	JEZOVŠEK SAMO	512,76	NOVAK ROBERT	427,3	ŠTRUKELJ ANDRAŽ	427,3
BRAČKO KLEMEN	854,61	JOVANOVIČ TOMISLAV	1025,53	OBRADINOVIČ DUŠAN	427,3	ŠULC KATJA	854,61
BREZAVŠČEK KLEMEN	854,61	JOVIČ DAMJAN	854,61	OGRIN MARKO	427,3	ŠUŠTAR DEJAN	512,76
BROZOVIČ VERNER	1025,53	JURCA JURE	1196,45	OGRIZEK KLEMEN	1196,45	TERAN KLEMEN	512,76
BUH NEŽA	854,61	JUREN JERNEJ	854,61	ORAČ PETER IGOR	1367,38	TINAUER DUNYA	854,61
BUKOVEC ANJA	854,61	JURMAN ALEŠ	1367,38	OSET FRANJO	1196,45	TOMAC ZVONIMIR	1196,45
CELAREC BLAŽ	1025,53	KACAFURA ANŽE	854,61	OSET PETER	1025,53	TRATNJEK NEJC	854,61
CIGLER URŠKA NINA	512,76	KALIŠNIK SAMO	427,3	OSMANOVIČ JURE	598,22	TROBEC ANINA	512,76
ČEPIN EDITA	854,61	KAMPL TADEJ	854,61	OVEN ROBERT	1025,53	TROBENTAR JERNEJ	854,61
ČEPIN GORAZD	854,61	KASTELIC NEJC	1196,45	PANČUR DAMJAN	1025,53	TROST JAN	427,3
ČERNE KLEMEN	1025,53	KLARIČ DAVOR	854,61	PANČUR NEŽA	854,61	TURK MARKO	1538,3
ČORDIČ ZLATAN	1538,3	KLEMEN KLEMEN	854,61	PAVLIN ANJA	854,61	ULJAN MARJAN	1025,53
ČRNČEC MARKO	854,61	KLOBUČAR NUŠA	427,3	PEČAR NINA	854,61	ULOKINA INGA	854,61
ČUČEK DENIS	1025,53	KOCJAN MARKO	854,61	PERTINAČ BOŠTJAN	854,61	UŠLAKAR NEJC	854,61
ČUKUR BOŠTJAN	512,76	KOLMAN POLANEC ALENKA	1025,53	PESTNER OTO	1196,45	VIDMAR STANISLAV	854,61
DERENDA ANUŠKA	854,61	KOPAČ JAKA	512,76	PETRIČ DAVORIN	854,61	VILČNIK ROK	854,61
DERMOL BOŠTJAN	1025,53	KOREN MIHA	427,3	PETROVIČ SAŠA	854,61	VINDIŠ TADEJ	1367,38
DERNOVŠEK IGOR	1025,53	KOSOVIČ VLADIMIR	854,61	PIKL ROBERT	1196,45	VIPOTNIK ANA	1025,53
DIMNIK ERBUS INES	854,61	KOŠIR TADEJ	1196,45	PLEVEL MATIC	854,61	VLAHOVIČ MIRAN	854,61
DIRNBEK JERNEJ	1196,45	KOTNIK MATIC	427,3	PODBREŽNIK FRANCI	1025,53	VOGELNIK SAJE BRINA	854,61
DJOGIČ ZLATKO	1025,53	KOVAČIČ KATJA	427,3	POLAK CVETO	854,61	VOLASKO ALEKSANDER	854,61
DOBOVIŠEK JERNEJ	512,76	KOVŠCA DAVID	598,22	POLIČ ANDRAŽ	1025,53	VOVK SAMO	854,61
DOLES JURE	854,61	KOZOVINC TOMAŽ	427,3	POLUGA GORAN	854,61	VUČKIČ BORIS	854,61
DOŠLO DEJAN	854,61	KRAJNC DEJAN	854,61	POPOVIČ DRAGO	1196,45	VUKSANOVIČ MARKO	854,61
DOVČ JANEZ	1196,45	KRANJAC MARINO	1196,45	POTOČNIK ČRTOMIR	1025,53	VUNJAK DEJAN	854,61
DRAGAR ROBERT	1025,53	KRAPŠA MITJA	1025,53	PRAPROTNIK DEJAN	427,3	ZADRAVEC JOŽE	854,61
DREMELJ REBEKA	1196,45	KREČIČ ALEKSANDRA	1025,53	PUKL JURE	854,61	ZAJC ZUPAN TANJA	854,61
DUH SEBASTIJAN	1196,45	KREČIČ LENART	512,76	PUŠKAR NERMIN	1196,45	ZALOKAR ROK	854,61
DŽOPA ŠEMSUDIN	854,61	KREGAR TONČEK	512,76	RADIČEVIČ DEJAN	1196,45	ZALOŽNIK MAJA	1025,53
ERBUS DUŠAN	854,61	KRESLIN VLADIMIR	512,76	RAMPRE DANIEL	854,61	ZAVRL ANŽE	598,22
ERIČ JULIJAN	854,61	KRHLANKO BOJAN	1025,53	RANDJELOVIČ SERGEJ	854,61	ZIBELNIK ALEŠ	854,61
FERENGJA ROK	1196,45	KRMAC GORAN	854,61	REBOLJ ROBERT	1025,53	ZORC BOŠTJAN	854,61
FORTUNA TINKARA	683,68	KRT TOMAŽ	854,61	REPINC TOMAŽ	854,61	ZORE DUŠAN	854,61
FRANETIČ BOŠTJAN	854,61	KRŽMANC GAŠPER	512,76	RESNIK VILI	1196,45	ZORNIK STONIČ VESNA	1025,53
FRAS MILAN	427,3	KUHAR LUKA	854,61	RICHTER MATEJ	427,3	ZULJAN BOR	1025,53
FRECE MAŠA	854,61	KURALT DOMEN	1025,53	RUDAN MIRAN	1196,45	ZUPAN DEJAN	854,61
FRECE KRIZANIČ ANI	854,61	LANGUS PETROVIČ ANŽE	1196,45	RUKAVINA GORAN	1196,45	ZUPANČIČ BOJAN	512,76
FTIČAR GREGOR	854,61	LAPANJA DEJAN	854,61	RUSJAN MOJCA	427,3	ZUPANČIČ BOŠTJAN	854,61
GAČNIK SAŠO	1025,53	LEČNIK DIANA	854,61	SADEK LOVRO	854,61	ZVIR PRIMOŽ	1196,45
GANTAR GAŠPER	854,61	LEONARDI IGOR	1025,53	SARJAŠ ROMAN	427,3	ŽAGAR TANJA	512,76
GEC BLAŽ	427,3	LESJAK MARTIN	1025,53	SERČIČ ŽAN	854,61	ŽGAJNER VID	512,76
GJURIN GAL	1367,38	LEŠNJEK SAŠA	427,3	SIMON BOŠTJAN	427,3	ŽURBI ANŽE	1025,53
GJURIN SEVERA	854,61	LONCHINA LUCIENNE	854,61	SKAZA JANEZ	854,61		

2. Podatki o prejemnikih namenskega sklada in višini sredstev, ki so jih prejeli po točki 2 sklepa 8:

podatki o prejemniku	znesek v eur	podatki o prejemniku	znesek v eur	podatki o prejemniku	znesek v eur
BOŽIČ BRANKA.....	571,71	KLINC JASNA.....	727,63	PENIC GOLAVSEK TAJA.....	779,61
ČINČ BORUT.....	623,69	KOLARIČ BARBARA	415,79	RUDEL VESNA.....	831,58
GOLOB CVETO	987,5	KOTNIK ALEKSANDAR.....	675,66	ŠKRLJ ROK	519,74
GROZNIK BOJAN.....	571,71	KRIVEC MATJAŽ	779,61	TAJMI ŽANA.....	883,55
HERCOG ŠKRJANEC KLAVDIJA.....	727,63	KRIŽAJ JANEZ	727,63	TRIPAR MAJA.....	935,53
HRUŠOVAR TADEJ.....	727,63	LUMPERT IGOR.....	727,63	TROBEC PETRA	727,63
JAHN MATIJA	623,69	MALIKOVIČ MARJAN	675,66	VLAHOVIČ TOMAŽ.....	779,61
JARIČ ALBIN.....	883,55	MERKLIN ALMA.....	727,63	ZUPANČIČ ANDREJA.....	727,63
JEREB SERGEJ	467,76	MIANI JOSIP.....	727,63	ZUPANČIČ ROBERT	623,69
KAČ BRANKO	675,66	NIKOLOVSKI DARKO.....	935,53		

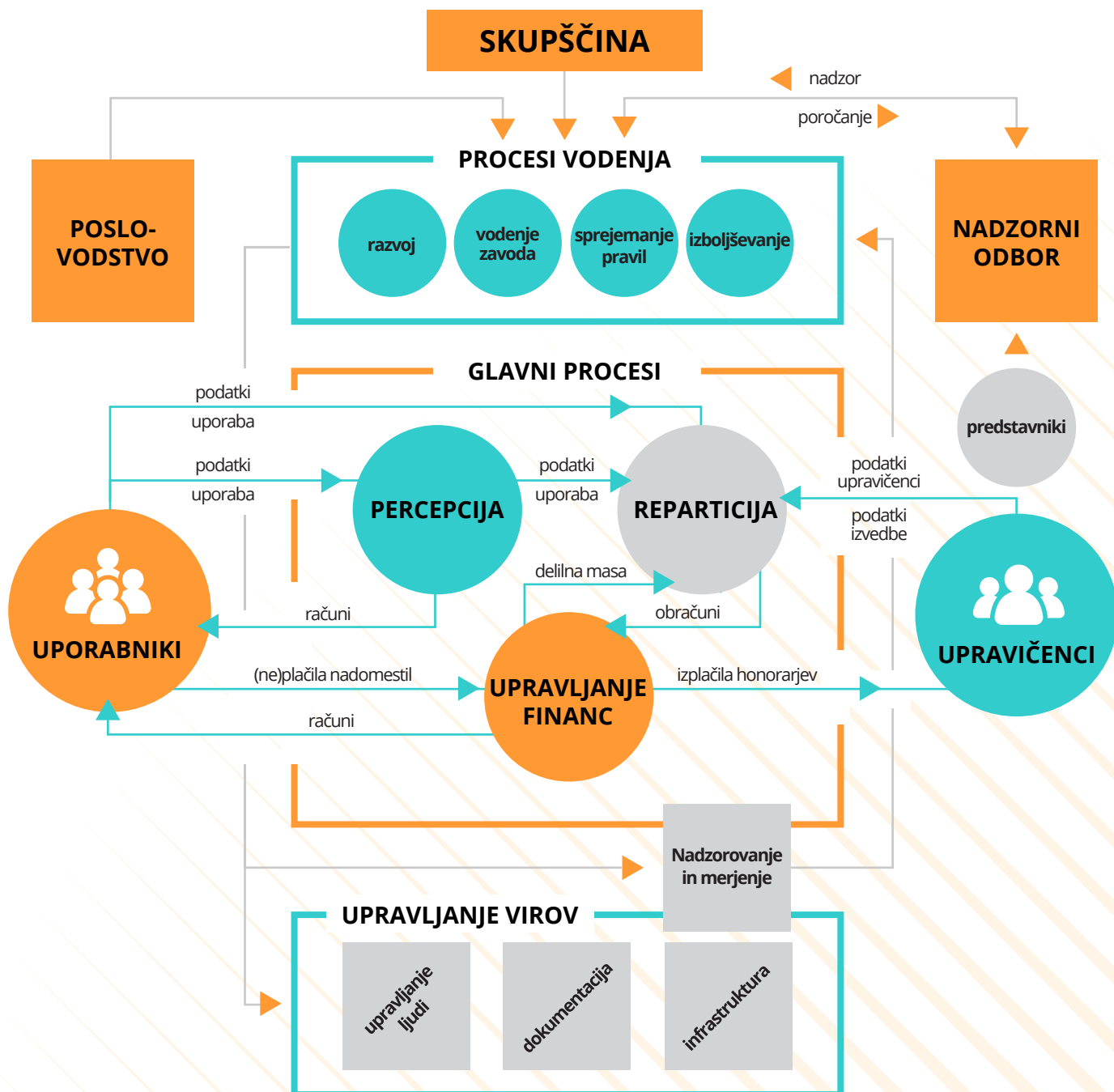
Skupno je bilo iz namenskega sklada 264 prejemnikov v letu 2020 izplačanih 225.382,67 EUR sredstev namenskega sklada. 2.512 EUR je ostalo neizplačanih in bodo izplačani v letu 2021.



*poročilo o
izvedenih
aktivnostih*

6. POROČILO O IZVEDENIH AKTIVNOSTIH

Proces dela



6.1. Zbiranje nadomestil

6.1.1 Javna priobčitev fonogramov

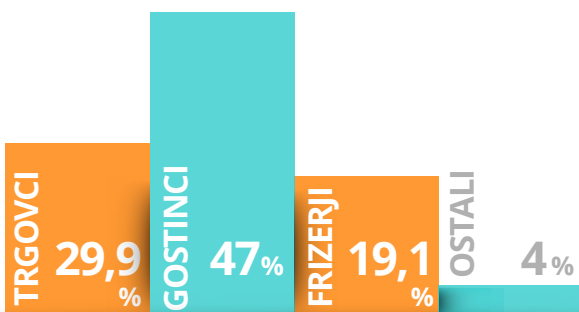
6.1.1.1 Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov v poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji, v nadaljevanju mali uporabniki)

Širjenje novega koronavirusa v letu 2020 je spremenilo mnoga življenja. Dne 12. 3. 2020 je bila skladno z Uradnim listom RS, št. 19/2020 izdana odredba o razglasitvi epidemije nalezljive bolezni SARCoV-2 (Covid-19) na območju Republike Slovenije. Dne 16. 3. 2020 pa je začel veljati odlok o začasni prepovedi ponujanja in prodajanja blaga in storitev potrošnikom v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 25/2020 z dne 15. 3. 2020), kar je pomenilo, da je morala vrata svojih obratov zapreti večina naših malih uporabnikov. Tako smo bile tudi kolektivne organizacije postavljene pred nove izzive in iskanje novih poti.

Na področju malih uporabnikov smo se in se še vedno aktivno ukvarjamo z uporabniki, ki so v času izvajanja državnih ukrepov za zaježitev širjenja koronavirusa Covid-19 morali zapreti svoje poslovne enote. Iskali smo ustrezne rešitve obdelave podatkov za obračun nadomestila. Uporabnike smo skladno z odloki vlade kategorizirali glede na dejavnost, ki jo opravljajo, in regijo, v kateri poslujejo, ter ves čas spremljali spremembe in nadgrajevali programsko opremo.

Pisno in telefonsko smo pridobivali in obdelovali podatke s strani uporabnikov glede njihovega poslovanja v času izvajanja državnih ukrepov. Še vedno aktivno spremljamo spremembe navedenih ukrepov in skladno z le-timi obračunavamo nadomestilo za javno uporabo glasbe. Trgovskim podjetjem, ki imajo več kot 5 poslovnih enot, smo v mesecu marcu po elektronski pošti pošiljali prošnje za seznam poslovnih enot, ki so bile v času državnih ukrepov zaprte. Na podlagi njihovega obvestila, telefonske komunikacije in javno dostopnih podatkov na spletu smo ustrezno ukrepali. Samo v času med 15. 3. 2020 in 31. 3. 2020 smo zaradi zača-

Poslovne enote po vrstah uporabnikov



Tinka Rauh
"Mali uporabniki"



Število poslovnih enot z urejenim razmerjem



snega prenehanja poslovanja zaradi Covid-19 prejeli okoli 1800 dopisov s strani malih uporabnikov, ki smo jih evidentirali in obdelali.

Usklajevali smo najprimernejši način fakturiranja za čas izvajanja državnih ukrepov po posameznih dejavnostih in znotraj njih (dejavnost trgovine, ki prodaja različne skupine izdelkov) ter iskali najboljše systemske rešitve. Kljub temu da je IPF pred fakturiranjem upošteval odloke vlade in skladno z njimi izstavljal račune, je bilo narejenih precej več dobropisov v primerjavi z letom prej. Račune in dobropise smo prilagajali ukrepom vlade. IPF, k.o., se sooča z velikim izpadom prihodkov. Uporabnikom smo se v največji meri trudili priti naproti, zato smo na podlagi prošenj za odlog plačila le-tega tudi odobrili. Prav tako smo za določene mesece podaljšali rok plačila računa s 15 na 30 dni. Največji upad prihodka na področju malih uporabnikov je zagotovo v gostinski dejavnosti, ki v normalnih okoliščinah za IPF pomeni najvišjo prihodkovno dejavnost, zaradi situacije s koronavirusom pa je najdlje časa zaprta dejavnost.

Popis stanja na terenu je bil letos slabši, kot smo ga vajeni, saj je bilo opravljanje dejavnosti precej časa onemogočeno.

V letu 2021 pričakujemo porast števila prekinjenih pogodb, največ iz naslova gostinske dejavnosti.

Cilji za prihodnost

V upanju na čim hitrejšo vrnitev v življenje, ki smo ga poznali pred koronavirusom, pripravljamo načrt za pozivanje novih potencialnih uporabnikov k samoprijavi javne uporabe glasbe. Še vedno bomo stremeli k čim večjemu nadzoru nad uporabo glasbe na javnih prostorih v celotni Sloveniji in opravljali popise stanja na terenu. Prav tako bomo stremeli k podpisu novega sporazuma za zastarele tarife, ki bo določil nov okvir obračunavanja nadomestila, skladno z ZKUASP.

APLIKACIJA EDO

"Nadzor uporabe fonogramov lahko opravi vsak imetnik pravic"





Ajda Kožar
Prireditve

6.1.1.2 Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah

Leto 2020 je zaznamovalo življenje posameznikov, dejavnosti; seveda tudi na področju organizacije javnih dogodkov ni bilo nič drugače. Ker zaradi širjenja novega koronavirusa v skladu z odloki Republike Slovenije javno zbiranje večji del leta 2020 ni bilo dovoljeno, je bila večina teh dogodkov odpovedana.

V letu 2020 smo zato evidentirali le 1.252 prireditve, kar

je zgolj 17,36 % evidentiranih prireditve v primerjavi z letom prej. Javne prireditve so v večini organizirali javni zavodi, organizacije in institucije do 200 obiskovalcev, večji komercialni dogodki pa so bili odpovedani. Javna uporaba fonogramov je bila zaznana in obračunana na 846 prireditvah, kar je za 84,58 % manj kot v letu 2019.

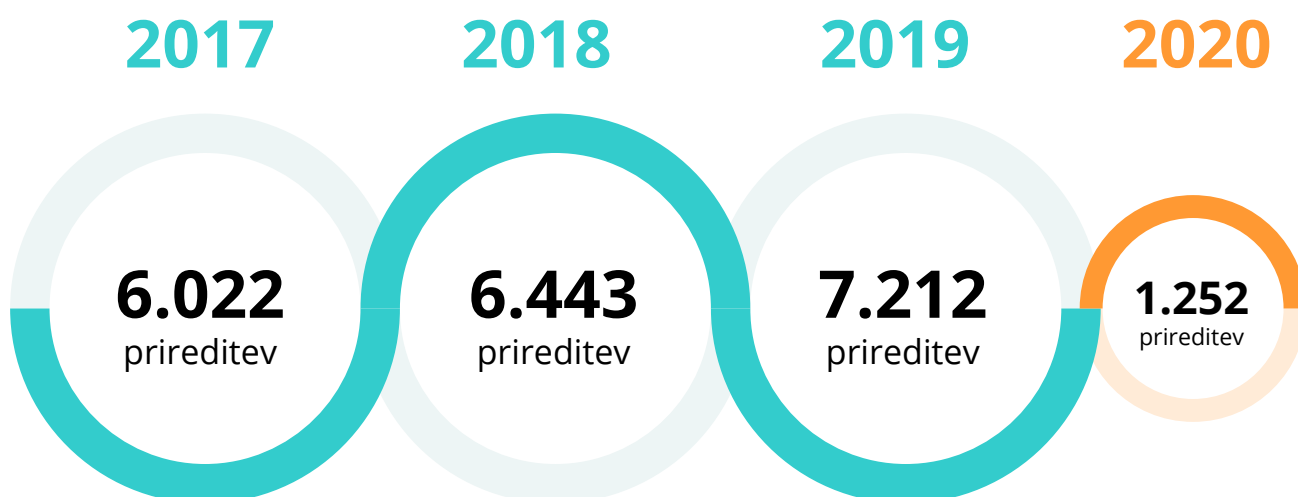
Letni prihodek vseh nadomestil je tako znašal le dobrih 60.000 €, kar je za cca. 300.000 € manj kot v letu 2019. Kljub temu so organizatorji samoiniciativno prijavili 83 % prireditve, katerih nadomestilo smo obračunali, kar je seveda vzpodbudno tudi za prihodnost.

leto	2017	2018	2019	2020
evidentirano št. prireditve	6.022	6.443	7.212	1.252
samoprijava	5.050	5.194	6.331	1.039
fakturirano	4.366	5.374	5.488	846
fakturirano – po samoprijavi	3.720	4.410	4.832	703
fakturirano – po terenskem popisu	606	915	602	132

V letu 2020 smo sicer pripravili primerjavo tarif med organizacijami za zaščito pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov v članicah evropskih držav in ugotovili, da je višina nadomestil IPF, k.o., glede na ostale organizacije za večino vrst prireditve potrebna korekcij. Ker pa je bilo javno zbiranje skoraj celo leto prepovedano, smo se odločili, da pogajanja z udeleženi uporabniki pres tavimo na čas, ko se situacija z virusom stabilizira.

Vizija

Trenutno lahko le upamo na čim hitrejše obvladanje epidemije koronavirusa ter normaliziranje življenja, da bi se lahko ponovno začela javna zbiranja ter tako tudi organiziranje javnih dogodkov. Po tem bomo ponovno začeli z izvajanjem aktivnosti ozaveščanja uporabnikov o zaščiti javne uporabe fonogramov ter z morebitnimi pogajanja glede sprejetja novih tarif. Ker na IPF, k.o., skrbimo za trajnostni razvoj poslovanja, bodo tudi v bodoče naši cilji namenjeni predvsem elektronski komunikaciji z uporabniki, ki jo vsako leto nadgrajujemo v svojem informacijskem sistemu.



Miha Šinkovec
Radiodifuzija in
nove tehnologije



6.1.1.3 Radiodifuzno oddajanje

Vpliv Covid-19 na prihodke iz radiodifuznega oddajanja

V mesecu marcu smo prejeli prošnjo predstavnikov izdajateljev radijskih programov za znižanje višine nadomestila zaradi upada prihodkov, ki je bil posledica zmanjšanja oglaševanja zaradi ukrepov ob epidemiji Covid-19. Na prošnjo smo se odzvali tako, da smo za obdobje prvega vala, torej za mesece marec, april in maj, znižali obračun akontacije. Dejanska nadomestila se v vsakem primeru obračunajo od dejanskih prihodkov, kar pomeni, da bo dejansko stanje nadomestil znano šele po zaključenih bilancah izdajateljev radijskih programov. Ob ponovnih valovih epidemije in ukrepov, predvsem zaprtja lokalov in drugih obratov malih uporabnikov, ki so hkrati oglaševalci na radijskih postajah, pričakujemo upad prihodka iz tega naslova, ki se bo v sredstvih IPF, k.o., pokazal z zamikom.

Izdajatelji radijskih programov posebnega pomena

Na področju izdajateljev radijskih programov posebnega pomena uspešno uveljavljamo sporazum iz leta 2013. Model temelji na kriterijih pokritosti prebivalstva s signalom, dejanske poslušnosti ter deleža glasbe v programu, skozi te kriterije pa radijske postaje uvršča v dejanska sorazmerja z vidika dejanskega obsega uporabe.

Izdajatelji komercialnih radijskih programov

Kljub naši želji, da bi enak model uporabili tudi za področje komercialnih radijskih postaj, kjer se je sporazum iztekel že konec leta 2011, do tega ni prišlo zaradi stališča izdajateljev komercialnih programov, da takšna tarifa ne upošteva zakonskih predpostavk glede tarifnih kriterijev.

Da bi presegli izzive, s katerimi smo se soočali v času veljavnosti zadnjega sporazuma, smo predlagali model, ki uporablja objektivne kriterije, vendar je bil, kot rečeno, zavrnjen. Odločitev o tarifi je bila tako predana Svetu za avtorsko pravo, ki pa je kasneje v celotni sestavi odstopil. Zato nismo imeli druge možnosti, kot da nadaljujemo s postopki izvršbe in posledično pravnimi postopki ter tako preko sodnih postopkov uredimo razmerja s posameznimi uporabniki.

Medtem je začel v novi sestavi delovati tudi Svet za avtorsko pravo, ki je oktobra 2018 odločil o tarifi za komercialne radijske programe. Na tarifo se je združenje izdajateljev radijskih programov pritožilo pred upravnim sodiščem, zaradi česar tarifa še ni pravno močna in je zaenkrat še ne moremo izvajati. Sodišče je odločilo, da zadevo vrne v ponovno odločanje Svetu za avtorsko pravo. Nova odločbo sveta je bila izdana v letu 2020,

vendar je bila z nasprotne strani spet vložena pritožba na Upravno sodišče RS. Konec postopka pričakujemo v 2021.

V letu 2017 smo na podlagi mnenja Urada RS za intelektualno lastnino začeli z zaračunavanjem nadomestil izdajateljem komercialnih radijskih programov v skladu s tarifo iz leta 2005, ki pa ne rešuje problema povezanih družb. Tarife uporabniki ne sprejemajo in račune praviloma dosledno zavračajo. Sodna praksa, ki je v preteklih letih do neke mere različno reševala bistvena vprašanja določanja višine nadomestila v postopkih zoper posamezne izdajatelje, se je leta 2019 poenotila do te mere, da je vplivala na spremembo načina obračunavanja akontacije nadomestila za leto 2020.

Obračun akontacije temelji na poenoteni stališčih višjega sodišča, ki mu sledijo tudi prvostopenjska sodišča v vseh postopkih, v katerih je bilo odločeno v letu 2019. S tem pristopom želimo zmanjšati število zavrnjenih računov, saj je tak način obračuna akontacije skladen s stališči vsaj nekaterih izdajateljev programov.

Nacionalna hiša RTV

Sporazum z RTV Slovenija se je iztekel konec leta 2020, ima pa klavzulo o podaljšanju uporabe iste metode in formule za obračun nadomestila, dokler ne bo sklenjen nov sporazum. Pogajanja, ki so se pričela v lanskem letu, so zaradi epidemije zastala, vendar ne zamrla. Pričakujemo obuditev rednih srečanj, ko bodo razmere to ponovno dopuščale, medtem pa dopolnjujemo gradiva za pogajanja.

Izdajatelji televizijskih programov

Na področju izdajateljev TV-programov smo začeli s pripravami na pogajanja za sklenitev sporazuma, ki bo nadomestil tarifo iz leta 2005. Doslej zbrana gradiva in informacije kažejo, da je trenutna tarifa preizka glede na primerjavo z državami članicami EU, kar je eden od zakonskih kriterijev pri določanju tarife. V letu 2020 je odmevala odločitev Evropskega sodišča v zadevi Atresmedia, kjer je sodišče odločilo, da izdajateljem TV-programov ni potrebno plačevati nadomestil za fonograme, ki so inkorporirani v avdiovizualna dela. Omenjena sodba ne razrešuje vseh dilem, zlasti pa ne definira pojma inkorporacije fonograma v AV-delo.

6.1.4 Področje kabelske retransmisije

Novi sporazum s kabelskimi in IPTV-operaterji, ki se izvaja od avgusta 2018 dalje in določa tarifo, ki je primerljiva s tarifami držav EU in EGS, predvideva postopni dvig prihodka tudi v nadaljnjih letih, saj tarifa v skladu s sporazumom postopoma narašča. Sporazum se izvaja

brez posebnosti in je bil med uporabniki dobro sprejet. Tudi sam trg kableske retransmisije je bil v letu 2020 še vedno v trendu naraščanja števila mesečnih naročnikov na storitve kabelskih in IPTV-operaterjev.

6.1.5 Področje »novih tehnologij«

Tehnološki razvoj je privedel kolektivne organizacije do novih izzivov predvsem na področju internetne in mobilne uporabe varovanih del. V žargonu se govori o »novih tehnologijah«, ki pa združujejo različne vrste načinov uporabe varovanih del in tudi različne vrste pravic, ki se uporabljajo. Mnogi uporabniki s tega področja so že naši partnerji na področju izkoriščanja kake druge pravice, s širitvijo lastne ponudbe pa posegajo tudi v ta segment. IPF, k.o., aktivno spremlja in sodeluje pri razvoju zaščite pravic s tega področja v mednarodnem okviru.

Direktiva Evropskega parlamenta 2014/26/EU uvaja novosti, predvsem idejo večozemeljskega licenciranja, ter ščiti pravice imetnikov preko ozemlja države, kjer domuje njihova matična kolektivna organizacija. Večozemeljsko licenciranje nalaga državam članicam in posledično kolektivnim organizacijam, da skupaj in vzajemno poskrbijo za zaščito pravic svojih članov z uveljavitvijo sistema ene licence za celotno ozemlje EU ali ožje za ozemlja posameznih članic, skladno z zahtevami člana oziroma uporabo njegovih del.

Razvoj tehnologije prinaša potrebo po posodobitvah obstoječih in vpeljavi novih, ki bi sledile novim načinom uporabe varovanih del. S tem v zvezi nas veseli tudi dejstvo, da novi Zakon o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) prinaša jasna merila glede oblikovanja začasnih tarif, ki so bila prej prepuščena večji arbitrarnosti in zato lažje ovrgljiva tako v pogajanjih kot v sodnih postopkih. Po drugi strani pa je ZKUASP pravico dajanja na voljo javnosti, kamor spada večina vrst uporabe varovanih del v kontekstu novih tehnologij, izvzel iz obsega pravic, ki se uveljavljajo obvezno kolektivno. To pomeni, da bodo morali uporabniki, ki se bodo posluževali pravice dajanja na voljo javnosti, pravice urejati neposredno z imetniki pravic.

6.1.2. Reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo

6.1.2.1 Reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo (zasebno reproduciranje)

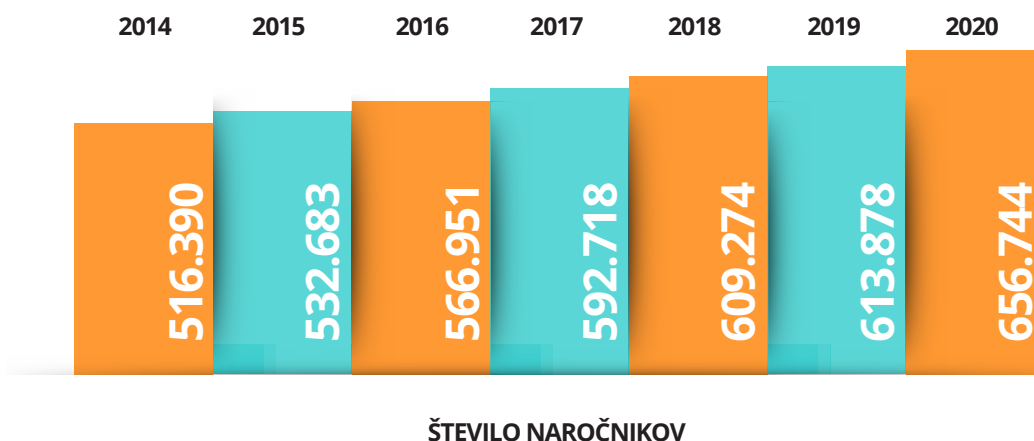
IPF je po dolgih desetih letih v letu 2020 prejel nadomestila za izvajalce in proizvajalce fonogramov, ki jih je zbralo Društvo KOPRIVA, k.o., ki z dovoljenjem URSIL od sredine leta 2019 upravlja zbiranje pravice reproduciranja fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo. IPF je tako v kriznem letu 2020 iz tega naslova prejel dobrih 600.000 EUR, kar je lep obliž na rano, ki nam jo je prizadejal koronavirus.

IPF je z Društvom KOPRIVA v letu 2019 sklenil pogodbo o izvajanju administrativno-tehničnih nalog in je zaupane naloge uspešno opravljal tudi v letu 2020. Intenzivno smo v imenu Društva KOPRIVA obveščali zavezance za plačilo pravičnega nadomestila za tonsko in vizualno snemanje varovanih del iz 37. člena ZASP, ki se izvrši pod pogoji zasebne ali druge lastne uporabe iz 50. člena ZASP. Dodatno so obveznosti zavezancev definirane v skupnem sporazumu za določitev višine nadomestil za tonsko in/ali vizualno snemanje, ki se izvrši pod pogoji zasebne ali druge lastne uporabe, ki sta ga Društvo KOPRIVA in Trgovinska zbornica Slovenije sklenila 23. januarja 2020.

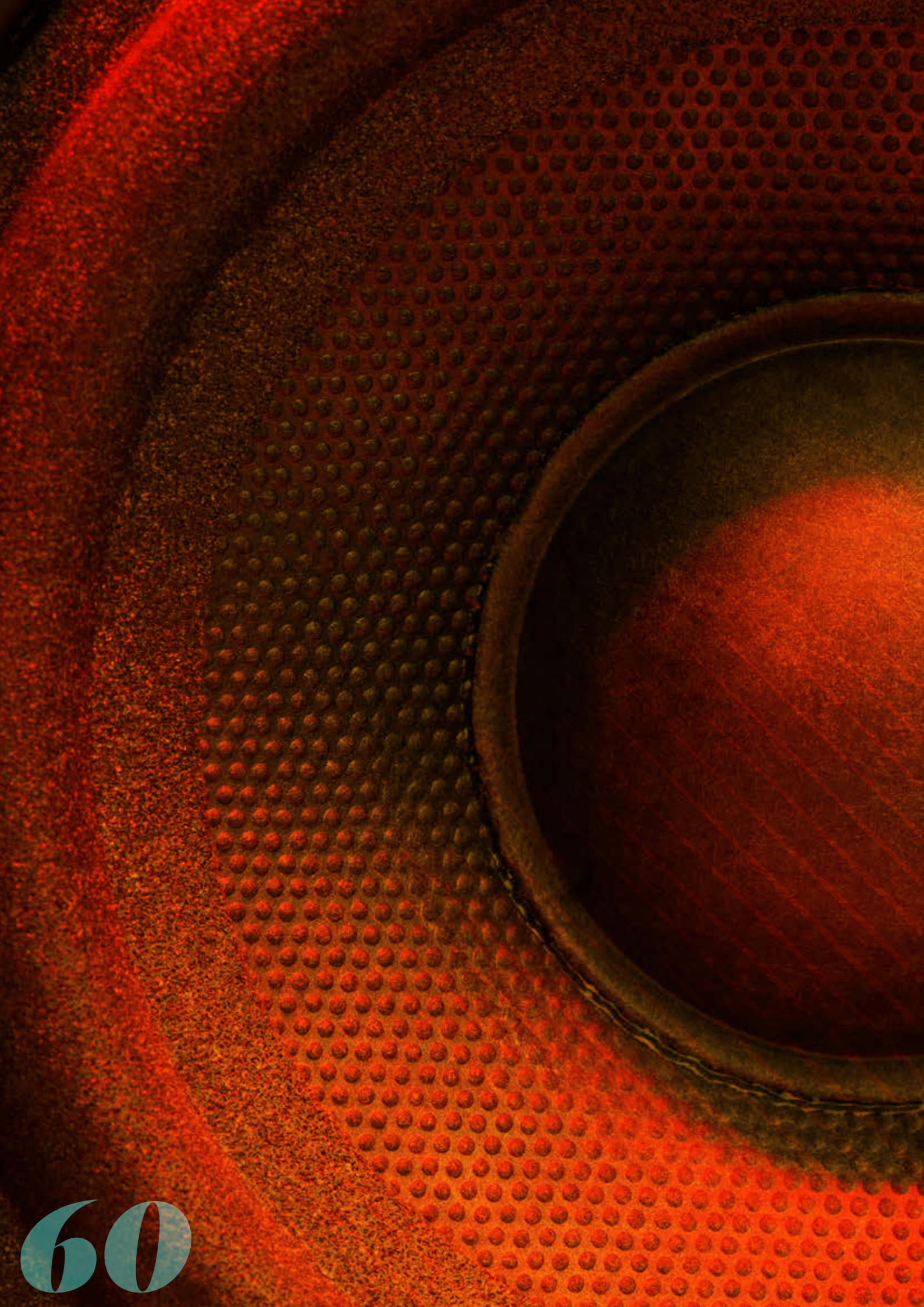
V letu 2020 smo tako sklenili dogovore o poročanju z večino mogočih zavezancev, ki so v letu 2019 in 2020 take proizvode uvozili oz. dali prvič v prodajo v RS. Prav tako smo uspešno izvajali kontrolo nad poročanjem posameznih zavezancev in pripravljali mesečne oz. polletne obračune nadomestil za plačilo obveznosti. V imenu in za račun Društva KOPRIVA smo izdajali račune, zbirali nadomestila in jih po potrebi tudi predsodno izterjevali.

Opravljen dela in naloge iz Pogodbe o izvajanju administrativno-tehničnih nalog so v skladu z 2. odstavkom 16. člena ZKUASP in so primer dobre prakse uspešnega in korektnega sodelovanja med dvema kolektivnima organizacijama v RS.

Rast števila naročnikov kableske retransmisije



ŠTEVILO NAROČNIKOV



60

Ema Ogorevc
Reparticija



6.2. Delitev nadomestil

V poslovnem letu 2020 smo na oddelku dokumentacije in reparticije utrjevali proces obdelave prejetih podatkov iz naslova javne priobčitve fonogramov. Že na začetku leta 2020 smo h koncu privedli obdelavo prejetih sporedov predvajanih glasbenih del v letu 2019 ter sočasno pričeli z obdelavo prejetih podatkov o uporabljenih fonogramih v januarju 2020. Na ta način smo imetnikom pravic ponudili kar se da hiter in neposreden vpogled v aktualna predvajanja njihovih del preko portala Kaj se rola.



6.2.1 Dokumentacija in delitev nadomestil

Lastne tehnološke rešitve za hitro in učinkovito obdelavo vhodnih podatkov smo tudi v poslovnem letu 2020 izpopolnjevali in nadgrajevali, kar nam danes omogoča ažurno sledenje in evidentiranje uporabe fonogramov iz repertoarja IPF, k.o.

Obdelali smo več kot 800 poročil mesečno predvajanih sporedov na radijskih in televizijskih postajah leta 2020. Uporaba fonogramov na javnih prireditvah pa je v letu 2020 močno upadla, saj je bila organizacija javnih prireditev večji del leta skladno z ukrepi za zajezitev epidemije skoraj povsem prepovedana. Zabeležili in obdelali smo podatke o uporabljenih fonogramih na 676 sporedih javnih prireditev.

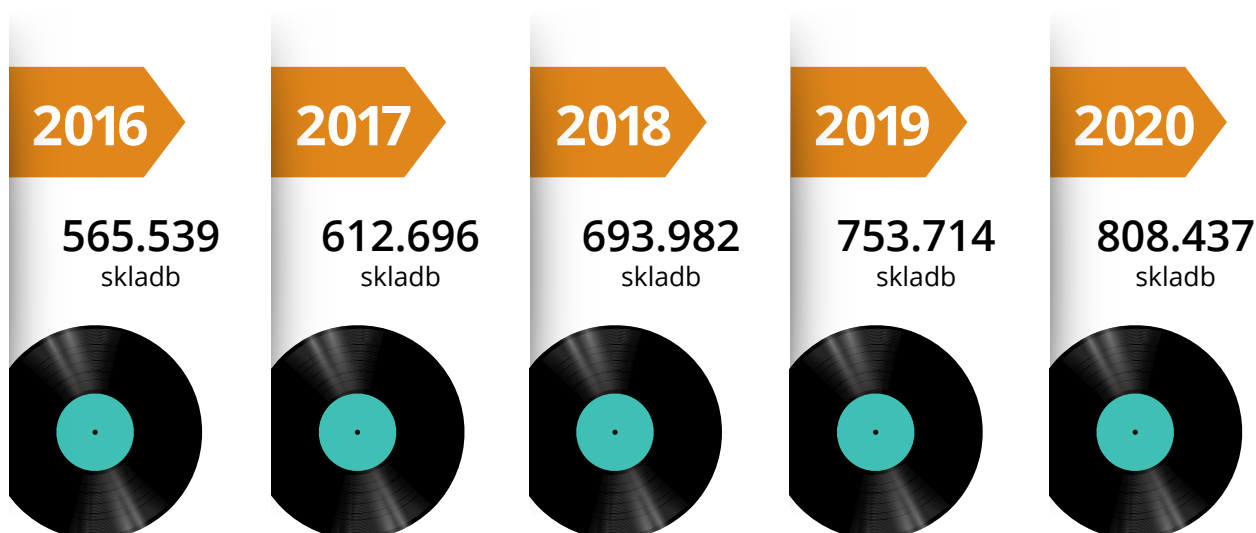
Tudi v poslovnem letu 2020 smo nadaljevali z aktivnostjo fingerprintinga. Nadaljevali smo tudi z zbiranjem zapisov mp3 novonastalih prijavljenih fonogramov in z

izdelavo zapisov fingerprint starejših fonogramov, ki so bili v bazo IPF že dolgo časa prijavljeni, a zapisa mp3 še niso imeli.

Obseg prejete dokumentacije o imetnikih pravic in prijavljenih fonogramih smo si prizadevali obdelati v čim krajšem času. Posebno pozornost posvečamo obveščanju imetnikov pravic ter pridobivanju novega članstva.

Število tujih agentur, ki želijo sodelovati z nami, še vedno narašča. V letu 2020 je naraslo tudi število imetnikov pravic in njihovega izvajalskega ter proizvajalskega repertoarja, ki ga agenture zastopajo na ozemlju Slovenije. V ta namen smo si še bolj prizadevali k izboljšanju računalniških orodij za obdelavo podatkov in prispele dokumentacije ter katalogov imetnikov pravic iz tujine in izvajanju procesa primerjalne obdelave teh podatkov s podatki v naši bazi.

Doslej evidentirane uporabljene različne skladbe



Na dan 31. 12. 2020 je bilo v bazi IPF, k.o., evidentiranih 808.437 izvedb (54.124 izvedb več kot konec leta 2019), katerih uporaba je bila pripoznana na podlagi prejetih sporedov predvajane glasbe iz naslova malih glasbenih pravic

Imetniki pravic so v letu 2020 prijavili 2936 fonogramov, katerih država nastanka je Slovenija. 1172 prijavljenih fonogramov je bilo posnetih v letu 2020, od teh pa je bilo 822 fonogramov v istem letu tudi prvič predvajanih.

V našem registru je poleg evidence o uporabljenih izvedbah s strani imetnikov pravic še vedno prijavljenih več kot 5 milijonov izvedb, za katere uporaba v našem prostoru še ni bila evidentirana.

V evidenci vseh imetnikov pravic, ki so neposredno pooblastili IPF, k.o., je bilo na dan 31. 12. 2020 evidentiranih 5309 imetnikov pravic izvajalca, od tega 2677 članov kolektivne organizacije IPF, k.o., ter 588 imetnikov pravice proizvajalca fonogramov, od tega 125 članov naše kolektivne organizacije IPF, k.o.

V letu 2020 smo opravili delitev nadomestil za leto 2019 in končno delitev za leto 2014, delili pa smo tudi že del nadomestil iz naslova t. i. zasebnega reproduciranja, in to tudi za leto 2020.

Skladno s pravili o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov in pravili o delitvi nadomestil izvajalcev ter sprejetimi sklepi smo na podlagi podatkov o javni priobčitvi fonogramov za kategorijo imetnikov pravic **proizvajalcev fonogramov** in kategorijo imetnikov pravic **izvajalcev** opravili obe delitvi nadomestil za javno priobčitev fonogramov za leto 2019, opravili pa smo tudi končni delitvi za leto 2014.

Po kar desetletju, ko se v Sloveniji nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, ki se izvrši pod pogoji zasebne ali druge lastne uporabe, niso zbirala, je Urad RS za intelektualno lastnino julija 2019 podelil dovoljenje

za zbiranje teh nadomestil Društvu KOPRIVA, k.o. IPF, k.o., je tako v letu 2020 v dveh delih od Društva KOPRIVA, k.o., prejel nadomestila, zbrana iz naslova reproduciranja fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo (zasebno reproduciranje), ki so bila zbrana za obdobje od 1. 7. 2019 do 30. 6. 2020, ter jih skladno s pravili o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov in pravili o delitvi nadomestil izvajalcev tudi dodelil imetnikom pravic.

Imetnikom pravic, katerih znesek izračunanega nadomestila je dosegel **minimalno vsoto (5 €)** in s katerih osebnimi podatki, potrebnimi za nakazilo, smo v času delitve že razpolagali, smo nadomestilo izplačali že **sredi meseca junija 2020** oziroma po pridobitvi njihovih osebnih podatkov.

Opravili smo tudi delitev namenskega sklada izvajalcev za leto 2020.

Skupščina IPF, k.o., je na seji skupščine dne 25. 8. 2020 sprejela sklep, da se v namenski sklad izvajalcev nameni 10 % nadomestil, zbranih za poslovno leto 2019 za kategorijo imetnikov pravic izvajalcev. V namenski sklad proizvajalcev fonogramov skupščina ni namenila sredstev.

Na podlagi javnega poziva izvajalcem k predložitvi vlog za razdelitev in izplačilo sredstev namenskega sklada izvajalcev, ki jim je bilo zaradi omejevalnih ukrepov, povezanih s koronavirusom, onemogočeno opravljanje njihove dejavnosti, smo vloge zbirali in po prvem roku na željo izvajalcev še nekoliko podaljšali do sredine oktobra. Obveščeni so bili tudi o možnosti oddaje vlog za izplačilo enkratne izredne socialne pomoči, če so se znašli v hudi finančni stiski. Po pregledu vlog je poslovodstvo skupaj s petčlansko komisijo vloge pregledalo ter na podlagi podanih odločb oktobra 2020 pomoč izplačalo skoraj tristo izvajalcem s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

Več o tem v posebnem poročilu, ki je del letnega poročila.

Delitev nadomestil, zbranih v poslovnem letu 2020, bo v skladu z zakonom o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic opravljena do 30. 9. 2021.

6.2.2 Mednarodno sodelovanje

Intenzivna pogajanja so potekala z organizacijami SPEDIDAM (Francija), AUDIOGEST (Portugalska), SWISSPERFORM (Švica), SAWP (Poljska), VOIS (Rusija), SCI (Čile), AIS (Bosna in Hercegovina), ERATO (Grčija), CMNR (Azerbajdžan), CAMRO (Južna Afrika), MÜYORBIR (Turčija), NUOVOIMAIE (Italija), MROC (Kanada), Gramm-A (Albanija) ter ULCRR (Ukrajina). Poleg tega redno vabimo k sodelovanju preostale organizacije, s katerimi še nimamo sklenjenega sporazuma.

IPF ima sklenjenih 35 sporazumov o zastopanju s tujimi kolektivnimi organizacijami za imetnike pravic izvajalcev in 21 sporazumov z organizacijami imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

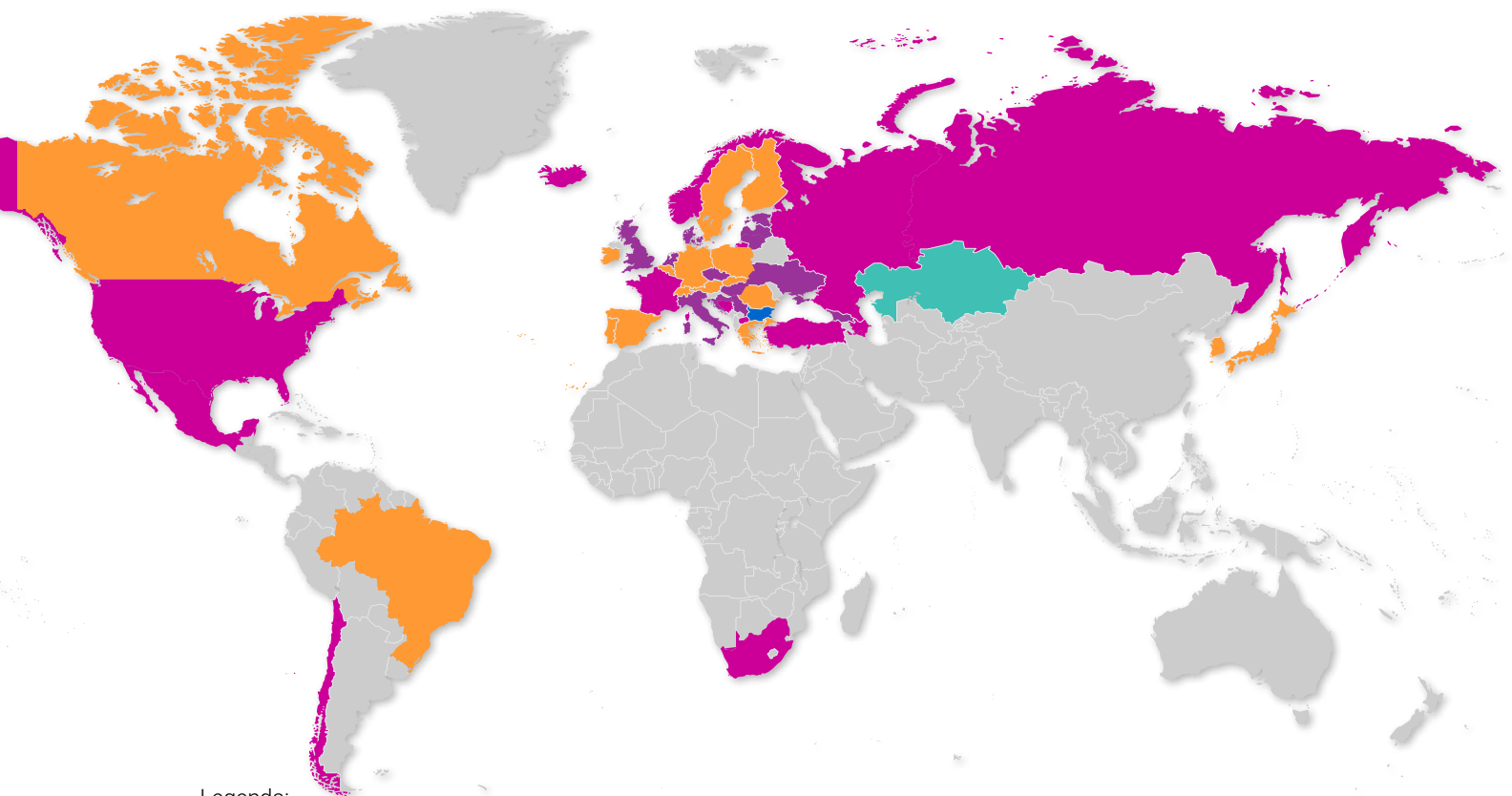
Imena tujih kolektivnih organizacij, s katerimi ima IPF sklenjene sporazume o zastopanju, in seznam sporazumov, so skladno z 39. členom ZKUASP javnosti prosto dostopni na spletni strani IPF na naslovu <https://www.ipf.si/ustvarjate-glasbo/uvlavljanje-pravic-v-tujini/>.

Nadomestila, pridobljena od tujih kolektivnih organizacij, so vključena v finančna obvestila imetnikov pravic za dela, ki so bila uporabljena v tujini.

IPF se dejavno udeležuje konferenc in delavnic krovnih združenj IFPI in SCAPR, kar krepi upravljanje pravic v regiji in širše.

Mednarodna baza fonogramov VRDB – SCAPR in izvedb na teh fonogramih

V letu 2020 smo pri IPF opravili vse potrebne aktivnosti, da smo se lahko približali prvi delitvi s pomočjo podatkov, pridobljenih s strani mednarodne baze izvedb VRDB2. Uspešno je bil dodan in obdelan seznam predvajanj za leto 2019. Na ta seznam je bilo bodisi avtomatično bodisi ročno uparjenih veliko število izvedb z repertoarja drugih kolektivnih organizacij, ki so članice SCAPR. Podatke o izvedbah smo uspešno sinhronizirali s svojimi evidencami izvedb, kar pomeni, da imamo na IPF pripravljeno vse potrebno za delitev nadomestil vsem kolektivnim organizacijam, s katerimi imamo sklenjene bilateralne sporazume in so članice SCAPR. Takšnih je trenutno 25, kar pomeni, da bomo nadomestila delili največjemu številu imetnikov pravic doslej.



Legenda:

- sporazumi s KO za izvajalce
- sporazumi s KO za proizvajalce fonogramov
- sporazumi s KO za izvajalce in proizvajalce fonogramov
- pogajanja za sporazume



Jurka Fischer
Odnosi
z javnostmi



6.3. Odnosi z javnostmi

Popolnoma absurdno leto. Za nas celo okroglo, dvajseto!

Pa tako dobro je kazalo na začetku ...

Konec januarja sta Društvo KOPRIVA, k.o., ki mu je bilo izdano dovoljenje za kolektivno upravljanje pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, ki se izvrši pod pogoji zasebne ali druge lastne uporabe in ki pripada avtorjem, izvajalcem, proizvajalcem fonogramov in filmskim producentom, ter Trgovinska zbornica Slovenije sklenila skupni sporazum za določitev višine nadomestil.

V začetku leta smo se odzvali tudi na povabilo nevladnih organizacij Pomurja, ki so v Murski Soboti pripravile konferenco z naslovom Organizacija prireditev: pravno-formalne obveznosti. Predstavniki policije, upravne enote ter Združenja Sazas in Zavoda IPF so govorili o obveznostih, dovoljenjih ter nejasnostih pri organizaciji prireditev, na katera najpogosteje naletijo in zaradi katerih lahko kasneje nastanejo težave.

V tistih dneh je bil tak način udejstvovanja še izjemno smiseln.

Le malce kasneje, 12. marca 2020, smo prvič obvestili stranke, da nas zaradi nastale situacije ne morejo več obiskati v naših prostorih. Temu je nekaj dni pozneje sledilo še obvestilo, da bomo v času izvajanja državnih ukrepov za zaježitev širjenja koronavirusa Covid-19 vsem uporabnikom varovanih del iz repertoarja IPF, k.o., ki jim državni ukrepi prepovedujejo izvajanje njihove dejavnosti in dejavnosti ne bodo opravljali, sorazmerno znižali višino nadomestil.

Posamezne države so se različno hitro odzvale na nastalo situacijo. Najprej šok, tavanje v megli in potem končno prvi koraki. Tudi pri nas je 27 glasbenih organizacij in festivalov na Vlado Republike Slovenije in druge pristojne organe naslovalo poziv k reševanju glasbenega sektorja. K podpisu poziva so pozvali

tudi druge organizacije, javne ustanove in podjetja, ki delujejo na področju glasbe. Med drugim so zapisali, da se je celoten svetovni glasbeni ekosistem spričo viralne krize v zgolj nekaj tednih znašel pred popolnim kolapsom. V začetku aprila je skupaj stopila vsa evropska glasbena industrija, kar 36 evropskih združenj in mrež glasbenih avtorjev, izvajalcev, založnikov, festivalov, dvoran, promoterjev, managerjev, kolektivnih organizacij in drugih interesnih združenj je podpisalo poziv k odločnemu ukrepanju za zaščito glasbene industrije. Popolnoma omrtvičen družbeno-ekonomski sektor, ki so ga ukrepi za omejitev širitve Covid-19 prizadeli med prvimi in ki bo posledice trpel najdlje. Poziv je bil naslovljen tako na odločevalce na ravni EU kot na ravni držav članic in lokalni ravni. Slovenski člani podpisanih evropskih združenj so poziv naslovili na Vlado Republike Slovenije, pristojna ministrstva ter organe v njihovi sestavi, lokalne oblasti in slovenske evroposlance, in sicer, da naj se področju kulture nameni posebna obravnava znotraj oblikovanja ukrepov za premostitev nastale krize in njenih posledic. Da naj Slovenija – tudi po vzoru drugih evropskih držav – poveča proračun, namenjen kulturi, hkrati pa področje glasbe pogleda in podpre tudi s perspektive gospodarskih potencialov te panoge. Pozvali so tudi k trajnostni javni podpori glasbeni umetnosti in glasbeni industriji.

Dobesedno vse življenje se je skoraj čez noč prestavilo na splet. Vse naše aktivnosti, druženja, nakupi, izobraževanja.

Sodelovali smo pri spletnem seminarju, namenjenem organizatorjem dogodkov, agencijam, ponudnikom storitev, podjetjem, ki se srečujejo z organizacijo dogodkov, zavodom, prostovoljnimi društvom, ljubiteljskim organizatorjem. Širok spekter znanj, ki so jih udeležencem predstavili v obliki predavanj z uporabnimi nasveti in nazornimi primeri iz prakse, je izšel tudi kot digitalna brošura z zbranimi prispevki predavateljev.

Žal tudi vsi pozivi k več predvajanju slovenskih ustvarjalcev na domačih radijskih postajah ne prinesejo pozitivnih rezultatov. Ravno obratno ...

2017

20 najbolj predvajanih skladb

5 slovenskih skladb

Najbolje uvrščena slovenska skladba na skupnem drugem mestu

2018

20 najbolj predvajanih skladb

Nobene slovenske skladbe

Najbolje uvrščena slovenska skladba na skupnem 25. mestu

2019

20 najbolj predvajanih skladb

Nobene slovenske skladbe

Najbolje uvrščena slovenska skladba Ola Ola - Nika Zorjan in Isaac Palma na 34. mestu

Junija je IPF jubilejno, že deseto leto zapored, pripravil podrobnejšo analizo prejetih podatkov z radijskih in TV-postaj. Medtem ko je bilo še v letu 2017 med dvajseterico največkrat predvajanih 5 slovenskih in je bila zmagovalna slovenska skladba na skupnem drugem mestu, pa v 2018 med prvimi dvajsetimi skladbami ni

bilo nobene slovenske več. Najboljša je bila na 25. mestu. V lanskem letu smo v tej maniri še nazadovali. Največkrat predvajana slovenska skladba v letu 2019, Ola Ola, ki jo izvajata Nika Zorjan in Isaac Palma, je pristala na 34. mestu.



Na spletu je potekala tudi podelitev slovenskih glasbenih nagrad Zlata piščal. Društvo Zlata piščal je ob sodelovanju strokovne akademije s pregledom izjemno pestre domače glasbene bere leta 2019 razglasilo nominirance in nagrajence v petih kategorijah. Nagrada

za album leta in za izvajalca leta je odšla k skupini Dan D, skladbo leta so prispevali Koala Voice, novinci leta so bili Joker Out, nagrado za življenjsko delo pa je prejel vsestranski primorski glasbenik in kulturnik Marko Brecelj.

65

Medtem ko je Avstralija julija kot prva država sprejela ukrep, da bo avstralska vlada Googlu in Facebooku dala tri mesece časa, da z avstralskimi medijskimi hišami skleneta pošten dogovor, s katerim bosta avtorjem novic in drugih vsebin, ki jih Google in Facebook prenašata, plačala ustrezna nadomestila oziroma z njimi delila oglaševalske prihodke, ki jih ustvarijo s temi vsebinami, v Evropi to ni uspelo. Podobne dogovore so namreč poskusili skleniti tudi v Nemčiji, Franciji, Španiji in drugih državah, a brez uspeha.

Medtem so bile pri nas na ministrstvo za kulturo naslovljene podrobne pripombe na zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o medijih. Podpisniki Glosa, Sipa, IPF, ZFIS in Zveza sindikatov vseh glasbenikov Slovenije so bili ob pregledu predloga mnenja, da ta ne rešuje temeljnih težav, temveč celo poskuša legalizirati kršitve, ki so vidne pri nekaterih izdajateljih radijskih in televizijskih programov in bi omogočile prevzem celotnega javnega medijskega prostora oz. medijski monopol nekaterih posameznikov.

V skladu z zakonskimi možnostmi smo v začetku septembra javno pozvali vse izvajalce, ki jim je bilo zaradi omejevalnih ukrepov, povezanih s koronavirusom (SARS-CoV-2), onemogočeno opravljanje svoje dejavnosti, naj predložijo vlogo za razdelitev in izplačilo sredstev namenskega sklada izvajalcev. Prav tako so bili obveščeni tudi o možnosti izplačila enkratne izredne socialne pomoči, če so se zaradi izredne situacije, povezane s koronavirusom, znašli v težkih socialnih razmerah oziroma v hudi finančni stiski. Denar namenskega sklada je tako šel v roke skoraj tristo izvajalcem, ki so izpolnjevali vse zahtevane pogoje.

V petem protikoronskem svežnju je Vlada RS le prepoznala težave glasbene panoge in prispevala pomoč za glasbeno industrijo, spet je bila uvedena socialna pomoč oziroma temeljni mesečni dohodek.

Ker države članice prav zdaj uvajajo Direktivo EU o avtorskih pravicah iz leta 2019 in zlasti njen člen 18, ki izvajalcem zagotavlja primerno in sorazmerno plačilo (predvsem od streaminga), je vprašanje, kako to najbolje doseči. Države članice morajo direktivo do junija 2021 prenesti v svoje nacionalne zakone. AEPO-ARTIS jih je v spletnem seminarju pozval, naj ustvarijo trajnosten trg za streaming, kjer bodo izvajalci pravično in sorazmerno poplačani. Pravica do neizogibnega plačila z upravljanjem kolektivnih organizacij in plačilom digitalnih platform je rešitev za ponovno uravnoteženje trga, ki je preprosta, učinkovita in v celoti v skladu s pravnim redom EU.

Glasbeni sektor podpira dva milijona delovnih mest in na leto prispeva 81,9 milijard evrov h gospodarstvu v 27 državah članicah EU in v Združenem kraljestvu (EU28), je razvidno iz podrobne študije Oxford Economics, ki

jo je naročil IFPI (Mednarodno združenje fonogramske industrije), o gospodarskem vplivu glasbe v Evropi.

Raziskava je na podlagi podatkov iz leta 2018 pokazala, da letni gospodarski prispevek glasbe EU28 vključuje: podporo za dva milijona delovnih mest;

- podporo za dva milijona delovnih mest;
- prispevek 81,9 milijarde EUR bruto dodane vrednosti k BDP (to je več kot BDP 9 držav – Luksemburga, Bolgarije, Hrvaške, Litve, Latvije, Estonije, Cipra, Malte in Slovenije);
- izvoz blaga in storitev v vrednosti 9,7 milijard EUR v države, ki niso članice EU28.

Glasbeni sektor je imel prav tako ključno vlogo pri ustvarjanju davčnih prihodkov, saj je v letu 2018 v 28 državah članicah EU podprl 31 milijard EUR davčnih prejemkov, kar je ustrezalo 19,4 % celotnega proračuna EU istega leta.

Motivacije ne zmanjka. Veselimo se novih izzivov. Naša vizija se pri dvajsetih letih ni spremenila, niti je ni oklestila pandemija. Sicer pa, kot smo zapisali ob koncu 2020: pri dvajsetih korak ni več tako lahkoten in zaletav, zato pa je bolj trden in zanesljiv.

6.4 Poročilo o pravnih zadevah

V teku je več pravnih postopkov zoper uporabnike (t. i. aktivne tožbe), predvsem na podlagi ugotovitve, da javno priobčujejo fonograme, pa tega niso sporočili in posledično niso poravnali dolžnega nadomestila.

Težava, s katero se še vedno soočamo v večini teh postopkov, je, da je sodišče ustvarilo sodno prakso, na podlagi katere je potrebno uporabnikom, ki v celoti kršijo svoje obveznosti po Zakonu o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP), v nasprotju s skupnimi sporazumi nuditi enake pogoje kot tistim, ki svoje obveznosti v celoti izpolnjujejo.

V teh postopkih prihaja tudi do odločitev, kjer so stroški postopka, ki jih je bilo treba povrniti nasprotni stranki, presegli višini priznane terjatve (višina nadomestila po tarifi 2005 in najnižji (najbolj diskontirani) tarifi iz skupnega sporazuma, ki zajema pretežni del malih uporabnikov, dosega razmerje 1:8). Sicer je IPF v letu 2015 uspel z več odločbami vrhovnega sodišča, ki taki sodni praksi nasprotujejo, vendar višje sodišče odločitvi vrhovnega sodišča še vedno ne sledi. Zadeva je v presoji tudi pred ustavnim sodiščem, vendar postopek vodi druga odvetniška pisarna, zaradi česar natančnih podatkov o teku postopka pred ustavnim sodiščem nimamo. Zaradi take sodne prakse je IPF nastala škoda v premalo dosojenih nadomestilih, lastnih pravnih stroških in pravnih stroških, ki jih je bilo potrebno povrniti nasprotnim strankam.



Poseben primer še vedno predstavljajo postopki zoper komercialne radijske postaje, za katere je IPF po prenehanju skupnega sporazuma in neuspeh pogajanj za določitev nove tarife sprejel začasno tarifo, za katero pa je prevladalo stališče, da ni bila sprejeta zakonito, ker naj bi v preteklosti tarifa za to vrsto uporabe že bila sprejeta. Glede na to, da že nekaj let ni veljavnega sporazuma, se je večina radijskih postaj izogibala plačevanju nadomestila, zaradi česar je IPF zoper radijske postaje uvedel več postopkov, v katerih so sodišča zavzemala različna stališča. V letu 2019 je Višje sodišče RS to prakso poenotilo in odločilo, da je kljub preteku veljavnosti Skupnega sporazuma 2006 primerna tarifa tista, ki je določena s Skupnim sporazumom 2006, pri čemer je zavrnilo zatrjevanja komercialnih radijskih postaj, da se upoštevajo popusti iz individualnih pogodb, ki so prenehale veljati. Skladno s tovrstno sodno prakso gre v tovrstnih pravnih, ki še niso zaključene, pričakovati povprečno 70-odstotni uspeh IPF, k.o. Vzporedno pa od leta 2014 teče tudi postopek za določitev primerne tarife pred Svetom za avtorsko pravo, ki pa še vedno ni končan. Svet za avtorsko pravo je dne 12. 9. 2018 sicer izdal odločbo, združenje uporabnikov pa je zoper odločbo sveta vložilo tožbo na upravnem sodišču, ki je pritožbi ugodilo in odločbo sveta odpravilo in vrnilo v ponovno odločanje. Glede na vse navedeno zaključek pravnih postopkov, ki tečejo zoper izdajatelje komercialnih radijskih programov za preteklo obdobje, pričakujemo v letu 2021 oziroma 2022.

V zvezi z izvršilnimi postopki velja izpostaviti, da prihaja do neizterljivosti določenih terjatev, saj so dolžniki – pravne osebe izbrisani iz sodnega registra, zaradi neprimerne zakonske ureditve pa terjatev ni mogoče več naperiti zoper aktivne družbenike ali pa nimajo rubljičnega premoženja. V takih primerih se trudimo stroške obdržati na najnižji mogoči ravni in skušamo najti morebitno rubljično premoženje. Občasno se kljub temu pojavijo primeri, kjer se postopek ustavi (bodisi na našo zahtevo ali po uradni poti) in ostane terjatev v celoti neporavnana, prav tako pa so neporavnani tudi nastali stroški.

IPF je v letu 2019 na pasivni strani kot stranski udeleženec vstopil v pravdo tožeče stranke Združenje SAZAS, k.o., Špruha 19, 1236 Trzin, zoper toženo stranko Republika Slovenija zaradi izpodbijanja izdanega dovoljenja Društvu KOPRIVA, k.o. – zoper upravno odločbo tožene stranke št. 31227-9/2017-68/102 z dne 26. 7. 2019. Tožeča stranka Združenje SAZAS, k.o., s tožbo namreč izpodbija odločbo Urada RS za intelektualno lastnino (v nadaljevanju: Urad) št. 31227-9/2017-68/102 z dne 26. 7. 2019, s katerim je Urad Društvu KOPRIVA, k.o., podelil dovoljenje za kolektivno upravljanje pravice do pravičnega nadomestila za tonsko in vizualno snemanje, ki se

izvrši pod pogoji zasebne in druge lastne uporabe in ki pripada avtorjem, izvajalcem, proizvajalcem fonogramov in filmskim producentom (v nadaljevanju: dovoljenje). Z izpodbijano odločbo je Urad podelil stalno dovoljenje za zbiranje nadomestil in delitev zbranih nadomestil kolektivnim organizacijam, ki imajo dovoljenje za razdeljevanje nadomestil med upravičene imetnike pravic (torej tudi IPF), in s tem obstoječim kolektivnim organizacijam omogočil izvajanje njihovega dovoljenja. Izpodbijana odločba je po mnenju IPF zakonita in materialno pravno pravilna ter nujno potrebna za zagotovitev zakonitega stanja upravljanja pravice do nadomestila iz naslova zasebnega reproduciranja. Ker je z dovoljenjem omogočeno upravljanje pravice do nadomestila iz naslova zasebnega reproduciranja, za katera delitev med izvajalce in proizvajalce fonogramov ima dovoljenje IPF, je v interesu imetnikov pravic, ki jih zastopa IPF, da podeljeno dovoljenje ostane v veljavi, saj sicer imetnikom pravic nastaja nenadomestljiva škoda. V letu 2020 navedeni postopek še ni bil zaključen. Zaključek postopka pričakujemo v letu 2021.

Drugih postopkov, v katerih bi bil IPF tožena stranka (t. i. pasivne tožbe), ni.

7. POROČILO O POSLOVANJU Z ZUNANJIM IZVAJALCEM

IPF v letu 2020 ni posloval z nobenim zunanjim izvajalcem v smislu 17. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP).

8. INFORMACIJE O ZAVRNJENIH DOVOLJENJIH ZA UPORABO AVTORSKIH DEL IZ REPERTOARJA KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE

Sorodne pravice na fonogramih niso izključne, ampak so poplačilne pravice, kar pomeni, da lahko uporabnik fonogram javno priobčuje brez predhodnega dovoljenja ali soglasja imetnikov pravic, vendar pa mora za to plačati enkratno primerno nadomestilo.

IPF pri kolektivnem upravljanju pravic na fonogramih tako po naravi stvari nikoli ne pride v položaj, ko bi lahko dovoljeval uporabo varovanega fonograma.

Zaradi navedenega izjavljamo, da v letu 2020 IPF ni nobenemu uporabniku zavrnil uporabe varovanih del iz repertoarja kolektivne organizacije.

TUNING

*izjave
o nasprotju
interesov*

9. IZJAVE O NASPROTJU INTERESOV IZ 29. ČLENA ZAKONA O KOLEKTIVNEM UPRAVLJANJU AVTORSKE IN SORODNIH PRAVIC

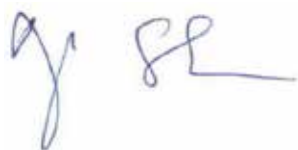
izjava o nasprotju interesov

Podpisani Andrej Sraka kot član nadzornega odbora IPF, k.o., Šmartinska cesta 152, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k.o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2020 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a.	sejnine	1.193,12 EUR
b.	nadomestilo za opravljanje funkcije	13.154,72 EUR
c.	drugo (povračilo potnih stroškov doma in v tujini)	459,65 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:

a.	nadomestilo za uporabo fonogramov	51,33 EUR
b.	namenski sklad	0,00 EUR
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.



datum: 31. 3. 2021

izjava o nasprotju interesov

Podpisani Boštjan Menart kot član nadzornega odbora IPF, k.o., Šmartinska cesta 152, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k.o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2020 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a.	sejnine	1.193,12 EUR
b.	nadomestilo za opravljanje funkcije	15.347,17 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:

a.	nadomestilo za uporabo fonogramov	69,39 EUR
b.	namenski sklad	0,00 EUR
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.



datum: 31. 3. 2021

izjava o nasprotju interesov

Podpisani Boštjan Dermol kot član nadzornega odbora IPF, k.o., Šmartinska cesta 152, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k.o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2020 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a.	sejnine	1.193,12 EUR
b.	nadomestilo za opravljanje funkcije	13.154,72 EUR
c.	drugo (povračilo potnih stroškov doma in v tujini)	515,83 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:

a.	nadomestilo za uporabo fonogramov	413,59 EUR
b.	namenski sklad	1.025,53 EUR
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.



datum: 31. 3. 2021

izjava o nasprotju interesov

Podpisani Darjo Rot kot član nadzornega odbora IPF, k.o., Šmartinska cesta 152, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k.o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2020 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a.	sejnine	1.193,12 EUR
b.	nadomestilo za opravljanje funkcije	13.154,72 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. v preteklem poslovnem letu od kolektivne organizacije nisem prejel nobenih avtorskih honorarjev;
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.



datum: 31. 3. 2021

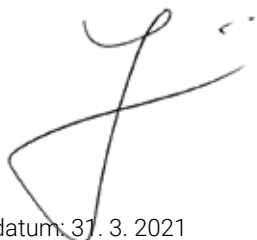
izjava o nasprotju interesov

Podpisani Goran Lisica kot član nadzornega odbora IPF, k.o., Šmartinska cesta 152, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k.o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2020 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a.	sejnine	1.193,12 EUR
b.	nadomestilo za opravljanje funkcije	13.154,72 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:

a.	nadomestilo za uporabo fonogramov	61,60 EUR
----	-----------------------------------	-----------
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.



datum: 31. 3. 2021

izjava o nasprotju interesov

Podpisani Davorin Petrič kot član nadzornega odbora IPF, k.o., Šmartinska cesta 152, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k.o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2020 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:
 - a. sejnine 1.193,12 EUR
 - b. nadomestilo za opravljanje funkcije 13.154,72 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršni koli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:
 - a. nadomestilo za uporabo fonogramov 281,20 EUR
 - b. namenski sklad 854,61 EUR
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.



datum: 31. 3. 2021

izjava o nasprotju interesov

Podpisani Viljem Marjan Hribar kot član posloводства IPF, k.o., Šmartinska cesta 152, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana posloводства v kolektivni organizaciji IPF, k.o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana posloводства;
2. sem v poslovnem letu 2020 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejeme:

a.	bruto plača	70.215,07 EUR
b.	povračilo za prehrano in prevoz	2.533,36 EUR
c.	drugo (povračilo potnih stroškov doma in v tujini)	547,82 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. v preteklem poslovnem letu od kolektivne organizacije nisem prejel nobenih avtorskih honorarjev;
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.



datum: 31. 3. 2021

10. OPIS STATUSNE OBLIKE IN NAČINA UPRAVLJANJA TER NADZORA KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE

10.1 Opis statusne oblike in drugi osnovni podatki

Firma: Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o.

Skrajšana firma: IPF, k.o.

Prevedena firma: Collective management organisation of performers and phonogram producers of Slovenia, k.o.

Sedež: Ljubljana

Poslovni naslov: Šmartinska cesta 152, 1000 Ljubljana

Pravnoorganizacijska oblika: zavod, kolektivna organizacija

Glavna dejavnost (SKD): 94.999 (Dej. d. n. članskih organizacij)

Datum vpisa subjekta v sodni register: 11. 7. 2000

Matična številka: 1531964000

Identifikacijska št. za DDV in davčna številka: SI73602434

Vložna številka: 13339200

Zastopnik: Viljem Marjan Hribar, direktor

Predsednik nadzornega odbora: Boštjan Menart

Dejavnost: IPF v skladu z dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino (URSIL) št. 800-9/96 z dne 7. 11. 2000 za imetnike pravic izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, in imetnike pravic proizvajalcev fonogramov kolektivno upravlja pravice na že objavljenih fonogramih:

- pravica do nadomestila pri javni priobčitvi fonograma;
- pravica do reproduciranja fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo;
- pravica do dajanja fonogramov v najem;
- pravica do reproduciranja in pravica javne priobčitve fonogramov v okviru propagandnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund.

Kolektivna organizacija v skladu z dovoljenjem pristojnega organa v zvezi z reproduciranjem fonogramov s tonskim snemanjem za zasebno ali drugo lastno uporabo izvaja samo razdeljevanje nadomestil med izvajalce in proizvajalce fonogramov.

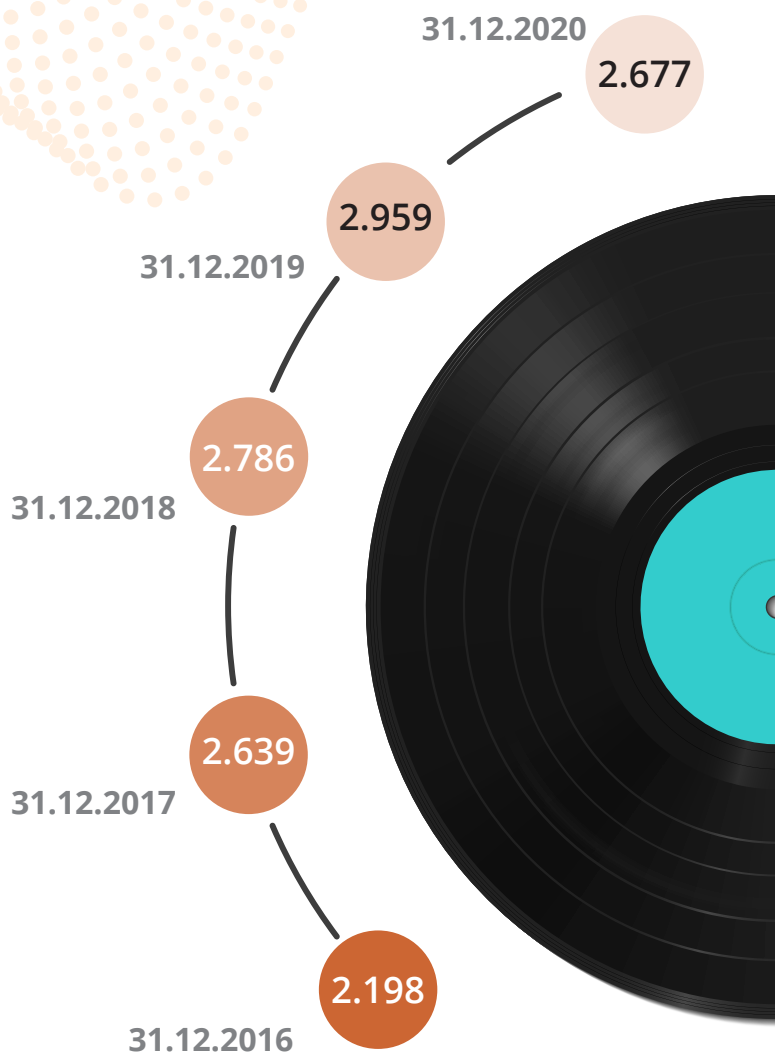
IPF je član mednarodnih združenj SCAPR in AEPO-ARTIS ter tesen sodelavec združenja IFPI.

IPF ima vzpostavljen in ustrezno vzdrževan sistem vođenja, ki izpolnjuje zahteve standarda ISO 9001:2015.

10.2 Način upravljanja ter nadzora kolektivne organizacije

V skladu z ureditvijo, ki je bila na podlagi Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKU-ASP) s statutom določena na seji skupščine dne 23. 8. 2019, ima IPF naslednje organe:

- a) skupščino,
- b) poslovodstvo in
- c) nadzorni odbor.



a) Skupščina

Skupščino sestavljajo vsi člani kolektivne organizacije, ki so glede na vrsto imetnikov pravic razvrščeni v dve kategoriji:

- imetniki pravic izvajalcev,
- imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.

Skupščina odloča o:

- sprejemu statuta in vsaki spremembi statuta;
- imenovanju, razrešitvi, prejemkih ter drugih denarnih in nedenarnih ugodnostih članov nadzornega odbora;
- pravilih o delitvi zbranih nadomestil, do katerih so upravičeni imetniki pravic;
- pravilih o uporabi nerazdeljenih zneskov zbranih nadomestil;
- pravilih o politiki vlaganja zbranih nadomestil v bančne depozite in uporabi teh prihodkov;
- pravilih o stroških poslovanja;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil;
- pravilih o namenskih skladih;

- odobritvi združitve, ustanovitvi podružnice in pridobitvi deleža v zunanjem izvajalcu;
- imenovanju revizorja;
- sprejemu letnega poročila;
- potrditvi pogodbe z zunanjim izvajalcem in njenih sprememb in
- sprejemu finančnega načrta in o drugih vprašanjih iz zadnje alineje 1. odstavka 25. člena ZKUASP.

Imetniki pravic izvajalcev izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju treh članov nadzornega odbora;
- pravilih o delitvi zbranih nadomestil, do katerih so upravičeni imetniki pravic izvajalcev;
- pravilih o uporabi nerazdeljenih zneskov zbranih nadomestil, ki pripadajo izvajalcem;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil izvajalcev;
- pravilih o namenskih skladih izvajalcev;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic izvajalcev.

Imetniki pravic proizvajalcev fonogramov izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju treh članov nadzornega odbora;
- pravilih o delitvi zbranih nadomestil, do katerih so upravičeni imetniki pravic proizvajalcev fonogramov;
- pravilih o uporabi nerazdeljenih zneskov zbranih nadomestil, ki pripadajo proizvajalcem fonogramov;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil proizvajalcev fonogramov;
- pravilih o namenskih skladih proizvajalcev fonogramov;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

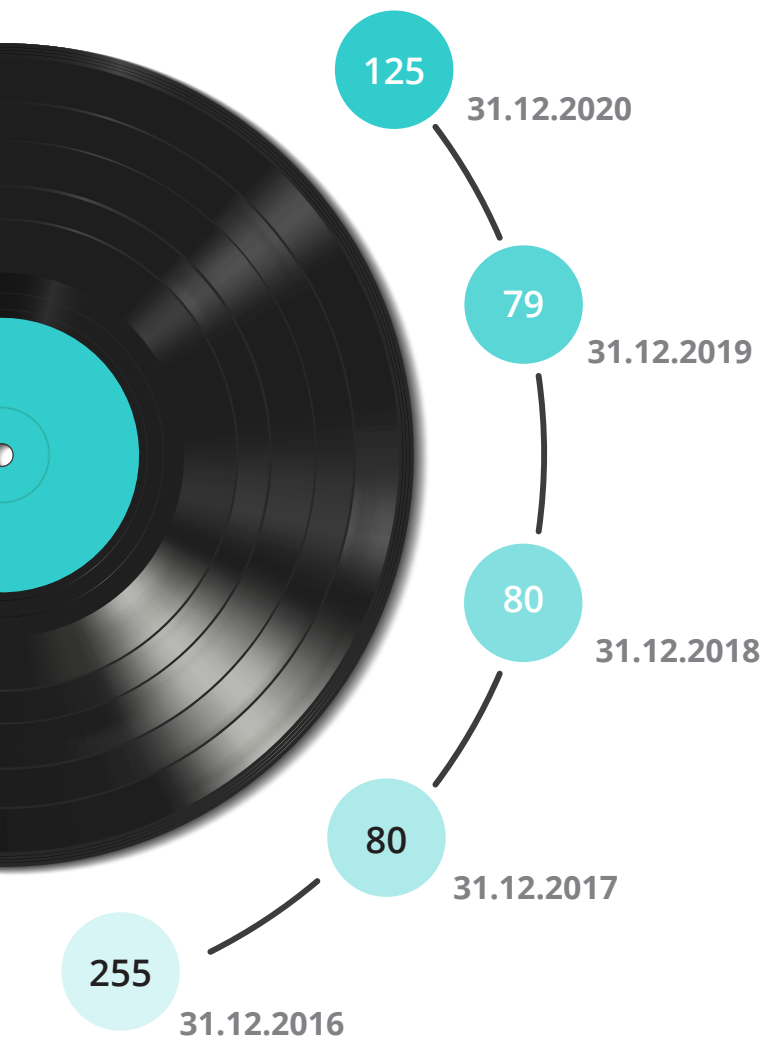
V evidenci članov je bilo na dan 31. 12. 2020 evidentiranih 2.677 članov iz kategorije imetnikov pravic izvajalcev in 125 iz kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

b) Poslovodstvo

Posle kolektivne organizacije samostojno in na lastno odgovornost vodi poslovodstvo, ki tudi zastopa in predstavlja kolektivno organizacijo. Poslovodstvo predstavlja direktor, ki je obenem zakoniti zastopnik kolektivne organizacije. Mandat direktorja traja 4 leta z možnostjo ponovnega imenovanja.

Funkcijo poslovodstva predstavlja direktor IPF, to je Viljem Marjan Hribar.

ČLANI PROIZVAJALCI



Na podlagi Pravilnika o organizaciji in sistemizaciji delovnih mest ter skladno z zahtevami strokovnega in zaokroženega delovnega procesa ter načelom učinkovitosti in ekonomičnosti poslovanja je delo v zavodu organizirano v okviru organizacijskih enot, ki se ustanovijo kot oddelki, in v okviru podpornih služb, in sicer:

- oddelek PERCEPCIJA – »mali uporabniki«
- oddelek PERCEPCIJA – prireditve
- oddelek PERCEPCIJA – radiodifuzija in nove tehnologije
- oddelek REPARTICIJA
- podporna služba – pravna pisarna
- podporna služba – vodenje projektov
- podporna služba – tajništvo
- podporna služba – računovodstvo

c) Nadzorni odbor

Nadzorni odbor sestavljajo po trije člani, imenovani iz vrst vsake od kategorije imetnikov pravic, z mandatom 4 let in z možnostjo ponovnega imenovanja.

Za člana nadzornega odbora ne more biti imenovana oseba, ki ne more biti član organa vodenja ali nadzora v skladu z zakonom, ki ureja gospodarske družbe.

Član nadzornega odbora pri opravljanju svojih nalog v korist kolektivne organizacije, njenih članov in imetnikov pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, ravna s skrbnostjo vestnega in poštenega gospodarstvenika.

Nadzorni odbor poleg nalog, določenih v 27. členu ZKU-ASP:

- imenuje direktorja;
- odloča o pravilih o obvladovanju tveganj;
- daje soglasje k nakupu, prodaji ali hipotekam na nepremičninah;
- daje soglasje k najemu posojil ali zagotavljanju zavarovanja za posojila;
- daje soglasje k sprejemu tarife oz. sklenitvi

skupnega sporazum, ki določi tarifo;

- daje soglasje k sprejemu sklepov na skupščini druge kolektivne organizacije, katere članica je IPF;
- daje soglasje poslovodstvu za sklenitev posameznih poslov nad vrednostjo 15.000 EUR letno, ki štejejo med stroške poslovanja kolektivne organizacije.

Določba zadnje alineje prejšnjega odstavka se ne nanaša na sklepanje sporazumov s tujimi kolektivnimi organizacijami.

Nadzorni odbor od seje skupščine, ki je bila 23. 8. 2019, sestavljajo:

- | | |
|---------------------|------------|
| • BOŠTJAN MENART | predsednik |
| • mag. ANDREJ SRAKA | član |
| • BOŠTJAN DERMOL | član |
| • DARJO ROT | član |
| • DAVORIN PETRIČ | član |
| • GORAN LISICA | član |

IPF je kot kolektivna organizacija pravna oseba, ki je pridobila dovoljenje pristojnega organa in je na podlagi pooblastil imetnikov pravic in ZKUASP pooblaščen za kolektivno upravljanje sorodnih pravic v imenu in za račun več kot enega imetnika pravic in v njihovo skupno korist, pri čemer je to njena edina in glavna dejavnost ter je v lasti ali pod nadzorom svojih članov in je neprihoditna.

Skupščina IPF imenuje revizorja, nadzorni odbor pa mora po opravljeni reviziji letnega poročila, ki mu ga predloži poslovodstvo, preveriti sestavljeno letno poročilo ter za skupščino pripraviti pisno poročilo o ugotovitvah.

Skladno s pristojnostmi ZKUASP nadzor nad delovanjem kolektivne organizacije izvaja tudi Urad Republike Slovenije za intelektualno lastnino.



11. SKUPNI ZNESEK PLAČIL, KI SO GA V PRETEKLEM POSLOVNEM LETU OD KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE PREJELI ČLANI POSLOVODSTVA IN ČLANI NADZORNEGA ODBORA, LOČENO ZA VSAKO OD TEH SKUPIN OSEB, VKLJUČNO Z VPLAČILI ZA DODATNA POKOJNINSKA ZAVAROVANJA IN VSEMI DRUGIMI UGODNOSTMI V KAKRŠNIKOLI OBLIKI

skupina	skupni znesek plačil	bruto prejemki	povračilo stroškov	ostalo (povračilo str. po pn)	dodatna pokojninska zavarovanja	druge ugodnosti
člani posloводства	73.296,25 €	70.215,07 €	2.533,36 €	547,82 €	0,00 €	0,00 €
člani nadzornega odbora	89.254,97 €	88.279,49 €	0,00 €	975,48 €	0,00 €	0,00 €

Vsi zneski so prikazani v bruto vrednostih in vključujejo stroške dela posloводства ter mesečno plačilo za opravljanje funkcije in sejnine nadzornega odbora.



Boštjan Menart
predsednik
nadzornega
odbora

12. FIRMA OZIROMA IME TER SEDEŽ POVEZANIH OSEB IN ZUNANJIH IZVAJALCEV

Skladno z 12. alinejo 1. točke 41. člena ZKUASP navajamo firmo oziroma ime ter sedež povezanih oseb:

- AKIN d.o.o., Knezova ulica 11, 1000 Ljubljana
- Andrej Sraka, s.p., Ob Ljubljani 90, 1000 Ljubljana
- Boštjan Dermol s.p., Ljubljanska cesta 88, 3000 Celje
- Boštjan Menart s.p., Riharjeva ulica 22, 1000 Ljubljana
- DALLAS d.o.o., Finžgarjeva ulica 8, 1000 Ljubljana
- Darjo Rot s.p., Knezova ulica 11, 1000 Ljubljana
- DAVORIN PETRIČ – skladatelj, Šišenska cesta 25, 1000 Ljubljana
- DO RAJA d.o.o., Koper, Cesta Zore Perello-Godina 3, 6000 Koper – Capodistria
- Goran Lisica s.p., Finžgarjeva ulica 8, 1000 Ljubljana
- MARS MUSIC d.o.o., Finžgarjeva ulica 8, 1000 Ljubljana
- MENART RECORDS d.o.o., Riharjeva ulica 22, 1000 Ljubljana
- NIKA d.o.o. Ljubljana, Knezova ulica 11, 1000 Ljubljana
- NIKA RECORDS, d.o.o., Ljubljana, Knezova ulica 11, 1000 Ljubljana
- NOMARS d.o.o., Finžgarjeva ulica 8, 1000 Ljubljana
- PLAYA BAR d.o.o., Koper, Cesta Zore Perello-Godina 3, 6000 Koper - Capodistria

IPF v letu 2020 ni posloval z nobenim zunanjim izvajalcem v smislu 17. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP).



poročilo
neodvisnega
revizorja

POROČILO NEODVISNEGA REVIZORJA članom IPF, k.o.

Mnenje

Revidirali smo priložene računovodske izkaze IPF, k.o. (v nadaljevanju »organizacija«), ki vključujejo bilanco stanja na dan 31. decembra 2020, izkaz poslovnega izida in izkaz denarnih tokov za tedaj končano leto ter pojasnila k računovodskim izkazom, vključujoč povzetek bistvenih računovodskih usmeritev.

Po našem mnenju priloženi računovodski izkazi v vseh pomembnih pogledih pošteno predstavljajo finančni položaj organizacije na dan 31. decembra 2020 ter njen poslovni izid in denarne tokove za tedaj končano leto v skladu s Slovenskimi računovodskimi standardi (v nadaljevanju 'SRS').

Podlaga za mnenje

Revizijo smo opravili v skladu z Mednarodnimi standardi revidiranja. Naše odgovornosti na podlagi teh pravil so opisane v tem poročilu v odstavku *Revizorjeva odgovornost za revizijo računovodskih izkazov*. V skladu s Kodeksom etike za računovodske strokovnjake, ki ga je izdal Odbor za mednarodne standarde etike za računovodske strokovnjake (Kodeks IESBA), ter etičnimi zahtevami, ki se nanašajo na revizijo računovodskih izkazov v Sloveniji, potrjujemo svojo neodvisnost od organizacije in, da smo izpolnili vse druge etične obveznosti v skladu s temi zahtevami in Kodeksom IESBA. Verjamemo, da so pridobljeni revizijski dokazi zadostni in ustrezni kot osnova za naše revizijsko mnenje.

Druge informacije

Za druge informacije je odgovorno poslovodstvo. Druge informacije obsegajo informacije v letnem poročilu, razen računovodskih izkazov in revizorjevega poročila o njih.

Naše mnenje o računovodskih izkazih se ne nanaša na druge informacije in o njih ne izražamo nobene oblike zagotovila.

V povezavi z našo revizijo računovodskih izkazov je naša odgovornost prebrati druge informacije in pri tem presoditi, ali so druge informacije pomembno neskladne z računovodskimi izkazi, zakonskimi zahtevami ali našim poznavanjem, pridobljenim pri revidiranju, ali se kako drugače kažejo kot pomembno napačne. Če na podlagi opravljenega dela zaključimo, da obstaja pomembna napačna navedba drugih informacij, moramo o takih okoliščinah poročati. V zvezi s tem na podlagi opisanih postopkov poročamo, da:

- so druge informacije v vseh pomembnih pogledih usklajene z revidiranimi računovodskimi izkazi;
- so druge informacije pripravljene v skladu z veljavnimi zakoni in predpisi; ter
- na podlagi poznavanja in razumevanja organizacije in njenega okolja, ki smo ga pridobili med revizijo, v zvezi z drugimi informacijami nismo ugotovili bistveno napačnih navedb.



**MAKING AN
IMPACT THAT
MATTERS**
since 1845

Ime Deloitte se nanaša na združenje Deloitte Touche Tohmatsu Limited (DTTL) in mrežo njegovih družb članic ter njihovih povezanih družb (skupaj: *organizacija Deloitte*). DTTL (imenovan tudi Deloitte Global) in vsaka od njegovih družb članic ter povezanih družb so ločene in samostojne pravne osebe in druga drugi ne morejo nalagati obveznosti do tretjih oseb. DTTL in vsaka od njegovih družb članic ter povezanih družb je odgovorna izključno za svoja dejanja in opustitve dejanj ter ne odgovarja za dejanja in opustitve drugih. DTTL sam po sebi ne opravlja storitev za stranke. Podrobnejše informacije najdete tukaj: www.deloitte.com/si/about.

Deloitte je vodilni globalni ponudnik storitev revizije in dajanja zagotovil, davčnega, poslovnega in finančnega svetovanja, svetovanja na področju tveganj in sorodnih storitev. Deloitte opravlja storitve za štiri od petih najvišje uvrščenih gospodarskih družb na lestvici Fortune Global 500® in prek globalne mreže družb članic (skupaj imenovanih *organizacija Deloitte*) zagotavlja storitve v več kot 150 državah ter ozemljih. Več o tem, kako približno 312.000 Deloittovih strokovnjakov dosega rezultate, ki štejejo, najdete na povezavi www.deloitte.com.

V Sloveniji storitve zagotavlja Deloitte revizija d.o.o in Deloitte svetovanje d.o.o. (pod skupnim imenom *Deloitte Slovenija*), članici Deloitte Central Europe Holdings Limited. Deloitte Slovenija sodi med vodilne družbe za strokovne storitve v Sloveniji in opravlja storitve revizije in dajanja zagotovil, davčnega, poslovnega in finančnega svetovanja, svetovanja na področju tveganj in sorodne storitve, ki jih zagotavlja več kot 160 domačih in tujih strokovnjakov.

Deloitte revizija d.o.o. - Družba vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani - Matična številka: 1647105 – ID št. za DDV: SI62560085 - Osnovni kapital: 74.214,30 EUR.

© 2021. Za več informacij se obrnite na Deloitte Slovenija.

Odgovornosti posloводства in pristojnih za upravljanje za računovodske izkaze

Posloводство je odgovorno za pripravo teh računovodskih izkazov v skladu s SRS in za tako notranje kontroliranje, kot je v skladu z odločitvijo posloводства potrebno, da omogoči pripravo računovodskih izkazov, ki ne vsebujejo pomembno napačne navedbe zaradi prevare ali napake.

Posloводство je pri pripravi računovodskih izkazov organizacije odgovorno za oceno njene sposobnosti, da nadaljuje kot delujoče podjetje, razkritje zadev, povezanih z delujočim podjetjem, in uporabo predpostavke delujočega podjetja kot podlage za računovodenje, razen če namerava posloводство organizacijo likvidirati ali zaustaviti poslovanje ali nima druge realne možnosti, kot da napravi eno ali drugo.

Pristojni za upravljanje so odgovorni za nadzor nad pripravo računovodskih izkazov in za potrditev revidiranega letnega poročila.

Revizorjeva odgovornost za revizijo računovodskih izkazov

Naša cilja sta pridobiti sprejemljivo zagotovilo o tem, ali so računovodski izkazi kot celota brez pomembno napačne navedbe zaradi prevare ali napake, in izdati revizorjevo poročilo, ki vključuje naše mnenje. Sprejemljivo zagotovilo je visoka stopnja zagotovila, vendar ni jamstvo, da bo revizija, opravljena v skladu s pravili revidiranja, vedno odkrila pomembno napačno navedbo, če ta obstaja. Napačne navedbe lahko izhajajo iz prevare ali napake ter se smatrajo za pomembne, če je upravičeno pričakovati, da posamič ali skupaj vplivajo na gospodarske odločitve uporabnikov, sprejete na podlagi teh računovodskih izkazov.

Med izvajanjem revidiranja v skladu s pravili revidiranja uporabljamo strokovno presojo in ohranjamo poklicno nezaupljivost. Prav tako:

- Prepoznamo in ocenimo tveganja pomembno napačne navedbe v računovodskih izkazih, bodisi zaradi prevare ali napake, oblikujemo in izvajamo revizijske postopke kot odzive na ocenjena tveganja ter pridobivamo zadostne in ustrezne revizijske dokaze, ki zagotavljajo podlago za naše mnenje. Tveganje, da ne bomo odkrili napačne navedbe, ki izvira iz prevare, je višje od tistega, povezanega z napako, saj prevara lahko vključuje skrivne dogovore, ponarejanje, namerno opustitev, napačno razlago ali izogibanje notranjim kontrolam.
- Pridobimo razumevanje notranjih kontrol, pomembnih za revizijo, z namenom oblikovanja revizijskih postopkov, ki so okoliščinam primerni, vendar ne z namenom izraziti mnenje o učinkovitosti notranjih kontrol organizacije.
- Presodimo ustreznost uporabljenih računovodskih usmeritev in sprejemljivost računovodskih ocen ter z njimi povezanih razkritij posloводства.
- Na podlagi pridobljenih revizijskih dokazov o obstoju pomembne negotovosti glede dogodkov ali okoliščin, ki zbujejo dvom v sposobnost organizacije, da nadaljuje kot delujoče podjetje, sprejmemo sklep o ustreznosti poslovodske uporabe predpostavke delujočega podjetja, kot podlage računovodenja. Če sprejmemo sklep o obstoju pomembne negotovosti, smo dolžni v revizorjevem poročilu opozoriti na ustrezna razkritja v računovodskih izkazih ali, če so takšna razkritja neustrezna, prilagoditi mnenje. Revizorjevi sklepi temeljijo na revizijskih dokazih, pridobljenih do datuma izdaje revizorjevega poročila. Vendar kasnejši dogodki ali okoliščine lahko povzročijo prenehanje organizacije kot delujočega podjetja.
- Ovrednotimo splošno predstavitev, strukturo, vsebino računovodskih izkazov, vključno z razkritji, in ali računovodski izkazi predstavljajo zadevne posle in dogodke na način, da je dosežena poštena predstavitev.

Pristojne za upravljanje med drugim obveščamo o načrtovanem obsegu in času revidiranja in pomembnih revizijskih ugotovitvah, vključno s pomanjkljivostmi notranjih kontrol, ki smo jih zaznali med našo revizijo.

DELOITTE REVIZIJA d.o.o.
Dunajska 165
1000 Ljubljana

Jasmina Mandžuka
Pooblaščenka revizorka

Ljubljana, 21. maj 2021



Deloitte.
DELOITTE REVIZIJA D.O.O.
Ljubljana, Slovenija 3



Letno poročilo

Maj 2021

