

MEHANIKA

ČASOPIS ZAVODA ZA UVELJAVLJANJE PRAVIC IZVAJALCEV IN PROIZVAJALCEV FONOGRAMOV SLOVENIJE



PRELISTAJ NA MOBILNIKU

Slovenska glasba utrdila in povečala svoj delež med najbolj predvajanimi skladbami

15

S sodelovanjem smo lahko še boljši

05

Pospešeno zmanjšujemo stroške delovanja in večamo sredstva za delitev

06

Zablode leta

12

Kaj imam od kableske retransmisije?

22

ZAVOD
IPF

Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije

Kazalo



Uvodni eho 03

Eho št. 3	03
100. številka Eho novic	03
Eho tudi na spletu	03

Vaš Zavod IPF 04

Uvodnik	04
Skupščini potrdili načrt poslovanja v letu 2013	04
S sodelovanjem smo lahko še boljši	05
Pospešeno zmanjšujemo stroške delovanja in večamo sredstva za delitev	06
O Zavodu IPF	07
Zakaj ste prejeli poročune?	08
Privatno reproduciranje – končno korak naprej	09

Aktualni eho 10

Pomemben dogovor z največjimi organizatorji prireditev	10
Nova mednarodna sodelovanja	11
Obisk delegacije iz Črne gore	11
Glasba na zahtevo s 40 % rastjo	11

Strokovni eho 12

Zablode leta	12
--------------	----

Glasbeni eho 14

Poljubljena skupine Tabu največkrat predvajana v letu 2011	14
Slovenska glasba utrdila in povečala svoj delež med najbolj predvajanimi skladbami	15
Lestvica največkrat predvajanih skladb 2012	16
Lestvica največkrat predvajanih slovenskih skladb 2012	18

Konferenčni eho 20

Varstvo sorodnih pravic podaljšano na 70 let	20
Evropska komisija sprejela predlog direktive o kolektivnem upravljanju pravic	20
V Sloveniji letna skupščina svetovnega združenja kolektivnih organizacij glasbenih izvajalcev SCARP	21

Info eho 22

Kaj imamo od kableske retransmisije?	22
--------------------------------------	----

Admiss eho 23

Kako dopolnim in vnesem podatke za skladbe v Admissu?	23
---	----

ISSN 2232-4380

Eho je časopis Zavoda za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije.

© Copyright 2012.
Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije.
Vse pravice pridržane.

Izdaja:
Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije

(Zavod IPF)

Šmartinska 152
1000 Ljubljana

Uredniški odbor:
Gregor Štibernik,
Boštjan Dermol,
Boštjan Menart,
Viljem Marjan Hribar,
Miha Šinkovec.

Foto:
arhiv Zavoda IPF,
Shutterstock.

Letnik 2, številka 3
December 2012

Naklada:
2500 izvodov

Časopis prejmejo upravičenci
Zavoda IPF in ni za prodajo.

Tiskano na recikliranem papirju.

Realizacija:
Di@log, www.dialog-si.net

Eho št. 3

Spoštovani člani,

pred vami je nov Eho. Letos smo se odločili, da vse najpomembnejše dogodke strnemo v številko ob koncu leta. Zagotovo so za nami dinamični meseci, ko smo morali dodobra napeti moči in uporabiti vse sposobnosti, da bi se spremenjene gospodarske razmere kar najmanj poznale. Dosegli smo nekaj pomembnih uspehov, ki vam jih predstavljamo v tokratni številki.

Lotili smo se tudi mnogih aktualnih tem, ki se bodo v prihodnje ali pa se že neposredno dotikajo našega dela. Med njimi so zagotovo najpomembnejše napovedane spremembe zakonodaje, kjer smo se kot vaši predstavniki aktivno vključili v debato in predlagali mnoge izboljšave. Prav tako smo zbrali nekaj največjih »zablod«, ki v različnih javnostih krožijo o našem delu. Ne moremo si namreč dovoliti, da določene skupine ljudi načrtno rušijo naše delo in zavajajo javnost. Vsekakor gre za način in prijeme, ki so nam tuji in jih ne moremo mirno gledati.

Ob vstopu v novo leto vam želimo vse dobro in obilo ustvarjalnega naboja!

Prijetno branje vam želi uredniški odbor Eho.
info@zavod-ipf.si



100. številka Eho novic

Redno obveščanje članov o aktivnostih in novostih v Zavodu IPF je že nekaj časa ena od naših osrednjih prioritet. V letošnjem letu smo še povečali pogostost obveščanja in tako lahko vsak teden preberete novo številko E-novic. To jesen smo razposlali 100. številko in jih ob tem preimenovali v Eho novice, ki vas bodo še naprej ažurno seznanjale z vsemi novostmi.

Kaj najraje berete?

E-novice vas vsak teden obveščajo o aktualnem dogajanju v Zavodu IPF in drugih relevantnih temah, povezanih z varstvom sorodnih pravic. Letos smo različne vsebine strnili že v 33 številki, med katerimi je bila najbolj brana nedavna novica o Lestvici največkrat predvajanih skladb na radijskih postajah.

Letos so vas najbolj k branju pritegnile še E-novice o poračunih nadomestil, digitalnih novostih, obračunih za leto 2011, trajanju zaščite vaših del, obisku delegacije iz Črne Gore in o postopku prijave del, pri katerih ste sodelovali. Veseli nas, da število prejemnikov in bralcev nenehno narašča. Letos smo tako število prejemnikov povečali za več kot 200 in sedaj novice prejema čez 2000 prejemnikov.

Tukaj so Eho novice

Vaši morebitni predlogi tem, opažanja ali konstruktivni komentarji o vsakotedenskih novicah so še vedno dobrodošli na info@zavod-ipf.si.

Eho tudi na spletu

Z Ehom vas želimo še podrobneje obveščati o našem delu, načrtih, nalogah in novostih na področju varovanja sorodnih pravic, zato lahko na naši spletni strani spremljate Eho novice, ki jih prejimate vsak teden. Časopis Eho pa vas čaka v posebnem zavihku.

Poskeniraj in prelistaj ...



Prijetno branje.



Uvodnik

Letos poleti sem zaključil dvoletno vodenje Sveta Zavoda IPF. V času gospodarske krize in negotovih razmer smo kljub turbulentnim procesom uspeli povečati stopnjo zaščite sorodnih pravic do te mere, da smo letos izplačali več nadomestil kot v preteklosti. Na to smo lahko upravičeno ponosni. S svojim delom smo že danes zgled transparentnega delovanja kolektivne organizacije, ki ga organi Evropske unije šele sedaj kot nujnega uvajajo na način zakonodajnih rešitev, o njem pa naj bi govoril tudi novi ZASP.

Zavedamo se, da za upravičence postaja vedno bolj pomembna prosta dostopnost, do vseh pomembnih informacij (zapisnikov sej organov, zapisnikov sej skupščin, letnih poročil, poročil revizijskih družb, drugih ključnih dokumentov – pravilnikov, statutov, seznamov članov ...), brez administrativnih ovir. Omenjena gradiva bodo še naprej v celoti dostopna na spletu (www.zavod-ipf.si), pomembne poudarke iz njihove vsebine predstavljamo tudi v E-novicah in EHU. Tudi naša spletna stran je primer, kako bi se morala vsaka organizacija približati uporabniku, uporabniške strani Admiss pa so eden najboljših primerov podajanja informacij upravičencem.

Največ pozornosti je Svet Zavoda IPF v zadnjem času posvetil optimizaciji poslovanja, reorganizaciji dela v zavodu ter zmanjšanju stroškov na način stroškov-

ne učinkovitosti, racionalizaciji poslovanja, kontroli kakovosti delovnih procesov in večji preglednosti in zagotovitvi plačilne discipline, detekciji novih uporabnikov in urejanju pogodbenih razmerij z obstoječimi. Prav tako smo veliko pozornosti namenili aktivnemu in sistemskemu upravljanju s terjatvami. Pregled in aktivnosti na vseh teh področjih so pomembni, saj lahko le tako pripravljeni in stabilni vstopamo v nova, ne ravno gospodarsko stabilna obdobja. Izjemno pomembno je namreč, da ne dovolimo, da bi spremenjene razmere še bolj teple kreativni del naše družbe.

Kot aktivni člani mednarodnih in krovnih organizacij smo poskrbeli za prepoznavnost Slovenije tudi na svetovnem zemljevidu, sodelovali pri spremembah evropske predmestne zakonodaje, aktivno sodelovali pri ureditvi zaščite pravic in izvajanja zaščite na območju bivše Jugoslavije in Balkana, prav tako pa nam je uspel veliki met – gostili smo generalno skupščino krovne organizacije na področju zaščite in administriranja sorodnih pravic izvajalcev SCAPR na Bledu in tako postali najmlajša kolektivna organizacija, ki ji je to uspelo.

Skrben odnos do izvajanja dovoljenja, načrtovanje, hitro odzivanje na spremenjene okoliščine na trgu, vestno in trdo ter obsežno delo so razlogi, zakaj v času nenaklonjenemu gospodarstvu in ekonomski rasti,



toliko bolj kulturi in umetniškemu ustvarjanju, tektonskim spremembam v glasbeni industriji, še naprej uspešno uveljavljamo pravice izvajalcev in proizvajalcev fonogramov.

Nenazadnje, kreativnost je tista, ki nam daje vizijo prihodnosti, glasba pa je njena materializacija!

Boštjan Dermol, predsednik Sveta Zavoda IPF

Skupščini potrdili načrt poslovanja v letu 2013

Skupščini proizvajalcev in glasbenih izvajalcev sta 6. 12. 2012 sprejeli poslovni načrt za leto 2013. V njem je predvideno povečanje prihodkov na skoraj štiri milijone evrov, ob tem pa bomo nadaljevali z aktivnim krčenjem stroškov, ki smo jih letos, glede na leto 2011, znatno znižali.

Zavod IPF je v letu 2012 zaradi aktivnega pobiranja nadomestil pri prihodkih že novembra presegel mejo zbranih 3.000.000 evrov, kar je glede na vedno bolj zaostrene razmere zagotovo izjemen uspeh. Takšen rezultat je posledica izjemno angažiranega dela in sistemov nadzora uporabe del, ki so bili v preteklih letih glavni razlog za relativno visok delež stroškov.

In prav ta delež je v primerjavi z letom 2011 upadel, v letu 2013 pa bo delež stroškov delovanja Zavoda IPF znašal manj kot 25 odstotkov. Če bomo končno začeli z zbiranjem nadomestil iz naslova privatnega in drugega lastnega reproduciranja, pa bi bili lahko samo 22-%.

Spremenjena razporeditev stroškov na imetnike pravic

Skupščini Zavoda IPF sta potrdili finančni načrt in plan stroškov poslovanja v letu 2013, ki predvideva 3.980.000 evrov prihodkov, pri čemer 300.000 evrov

odpade na privatno reproduciranje. Skupščini sta sprejeli tudi sklep, ki še pravičneje ureja razporeditev stroškov za dejavnosti, ki imajo svoje posledice tudi izven leta, v katerem so nastali stroški. Taki stroški so na primer pogajanja, urejanje razmerij s tujimi kolektivnimi organizacijami, različni upravni in sodni postopki ... Stroški so se do sedaj odštevali od honorarjev in nadomestil, zbranih v letu, v katerem so stroški nastali. To pomeni, da so bili s takimi stroški obremenjeni tisti imetniki pravic, ki so v letu nastanka stroškov upravičeni do honorarjev in nadomestil. Z včeraj sprejetim sklepom se bodo po novem ti stroški z namenom pravičnejše razporeditve med imetnike pravic razmejevali na več let.

S sodelovanjem smo lahko še boljši

Boštjan Menart je kot predsednik skupščine proizvajalcev fonogramov vodenje Sveta Zavoda IPF prevzel poleti in v naslednjih dveh letih bo na krovni funkciji organizacije postavljen pred mnoge izzive. Spremenjene gospodarske razmere, neurejena zaščita intelektualne lastnine v digitalnem okolju, pa tudi mnoge sprotne odprte teme, kot so novi predpisi, zakonodaja in evropske prakse, bodo zagotovo sooblikovale njegovo delo.

Na začetku mandata ste si zagotovo postavili prioritete. Katere so?

»Časi, v katerih sem prevzel Zavod IPF, so v mikro in makro ekonomskem smislu zelo dinamični. Ne samo, da vsi vemo, da smo v obdobju recesije. Celotna napovedi, kako intenzivna je, se spreminjajo znotraj posameznega leta, zato je za stabilno poslovanje vsake organizacije ključno trdno poslovno jedro z realno obvladljivimi stroški. Tako je obvladovanje stroškov, njihovo zmanjševanje in s tem povezana optimizacija delovnih procesov prednostna naloga pri mojem delu. Enakovredno pomembno pa je uveljavljanje pravic za upravičence, in to na zelo dosleden način, seveda s poslušanjem za prej omenjene spremembe v okolju.«

Vseskozi potekajo različna pogajanja, katerih skupen cilj je zaščititi interese glasbenih izvajalcev in proizvajalcev fonogramov. Kje ste trenutno najaktivnejši?

»Zelo aktivno potekajo pogajanja z izdajatelji radijskih programov. Predlagali smo sporazum, podoben, kot ga imajo sosednje države, in ki upošteva pomen glasbe v naših radijskih programih. Tukaj smo si verjetno enotni, da ima glasba na slovenskih radijskih postajah izjemno velik pomen in delež v programu, žal pa temu ne sledijo nadomestila iz zdaj veljavnega sporazuma. Naj bom še jasnejši, glasba predstavlja vsaj 80 % programa, a radijske postaje niso pripravljene plačati niti 2,09 % od prihodkov, ki ga s to glasbo ustvarijo.«

Kako daleč je ureditev privatnega reproduciranja?

»Do nedavnega vse naše iniciative in pripravljenost za sodelovanje tudi drugih kolektivnih organizacij niso prodrle do cilja – rešitve težav, a smo storili pomemben korak naprej. V začetku decembra smo namreč vse kolektivne organizacije podpisale Dogovor o zbiranju nadomestil za privatno in drugo lastno reproduciranje. Odločitev o hitrosti dokonč-

ne rešitve gordijskega vozla je zdaj na strani Urada za intelektualno lastnino Republike Slovenije.«

Gospodarstvo je v nezavidljivi situaciji, s tem pa tudi uporabniki zaščitene glasbenih del. Kako se to pozna pri poslovanju in kje vidite rešitve?

»Kot sem omenil že prej, žal spremenjene gospodarske razmere čutimo prav vsi. Konkretno se to pri nas pozna na višini zapadlih terjatev. Te so višje iz dveh razlogov, ne samo zaradi gospodarskih razmer, ampak tudi zaradi povečanega in aktivnejšega dela naših strokovnih služb, ki v primerjavi s prejšnjimi leti danes detektirajo bistveno več uporabe fonogramov. Jih pa uspevamo z dobrim obvladovanjem kar uspešno zmanjševati in tako polniti proračun za izplačila nadomestil glasbenim izvajalcem in proizvajalcem fonogramov.«

Področje dela, ki ga je Zavod IPF uspešno rešil, so prijave prireditev. Vaša ocena?

»Zagotovo šolski primer, kako mora delovati zaščita intelektualne lastnine. Naše strokovne službe so vložile nemalo navora v pripravo vseh dokumentov in izvedbo pogajanj z domala vsemi največjimi reprezentativnimi združenji organizatorjev prireditev, ki so bili izjemno kooperativni. Res je šlo za zgledno sodelovanje uporabnikov in nas, zaščitnikov, zato imamo danes urejen sistem prijav in ustrezno pripadajoča nadomestila za uporabljene fonograme. Veliko smo naredili tudi na osveščanju organizatorjev prireditev, kar vidimo po porastu prijav prireditev s strani organizatorjev.«

Ste eden največjih založnikov v Sloveniji. Kako ocenjujete stanje v glasbi, domači in na splošno?

»Produkcije je manj, glasbeniki niso tako ustvarjalno aktivni, kar nenazadnje vidimo po upadu prijav novih skladb. Seveda pa se vse to pozna tudi pri samih predvajanjih, kar potrjuje naša polletna lestvica



največkrat predvajanih skladb. Mnogi glasbeniki žal ne zmorejo več takšnega kreativnega impulza, saj se morajo ukvarjati predvsem z drugimi področji, ki jim omogočajo eksistenco. So pa seveda še izjeme, bodisi že uveljavljene ali čisto nove, ki pa izstopajo s svojim prebojem in obsegom dela. Vsekakor pa je vloga zaščite intelektualne pravice tukaj zelo pomembna, saj okolje glasbenikom ni omogočilo in dovolilo zadostne zaščite njihovih del v digitalnem okolju. Analize nelegalnega snemanja glasbe z interneta so samo za nekaj slovenskih izvajalcev pomenile škodo, ki gre v milijone evrov. Veste, kaj vse bi lahko ustvarili s temi sredstvi! Zato je ključen izziv za nas in za glasbenike, kako v primernem obsegu in skozi ustrezne načine zaščititi njihovo kreativno delo in jim omogočiti nov vir napajanja za prihodnje projekte.«

Čeprav je za vami šele nekaj mesecev dela, je kakšen dosežek že takšen, da ga velja izpostaviti?

»Zagotovo so ta dosežek vsi videli na svojih računih. Druga delitev in poročila za glasbene izvajalce so zagotovo zelo pomemben dosežek in pokazatelj, kako učinkoviti smo pri svojem delu. Smo pa tudi že zelo aktivni pri redefiniranju in nadgradnji obstoječega sistema izplačil nadomestil in zelo vesel sem, da so se v debato aktivno zares konstruktivnimi predlogi vključili tudi sami člani. Le s tovrstnim sodelovanjem smo lahko jutri še boljši.«

Pospešeno zmanjšujemo stroške delovanja in večamo sredstva za delitev

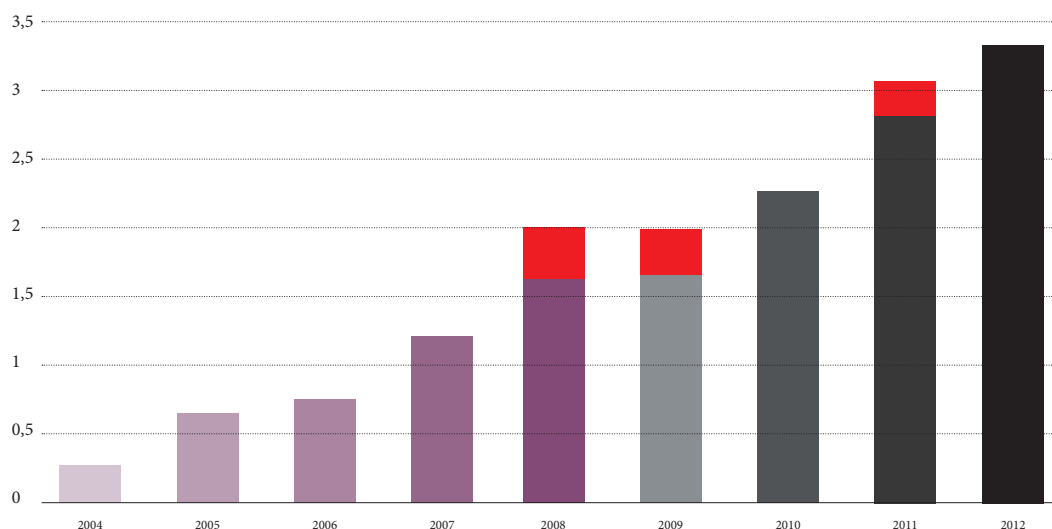
Na Zavodu IPF smo že nekaj časa aktivno vpeti v zniževanje stroškov delovanja, ki bodo v letu 2012 za 10 % nižji kot v letu 2011. Nikakor ne znašajo 70 %, kot lahko zmotno zasledimo po kuloarjih. Pri tem pa je izjemno pomembno, da bomo delilno maso za izplačila upravičencem predvidoma povečali za 50 %, kar nas približuje rekordnemu letu 2008.

Zavod IPF je v letu 2011 zaradi aktivnega pobiranja nadomestil ustvarili 2.942.372 evrov prihodkov, kar je 22 % več kot leta 2010. Trend rasti zbranih nadomestil smo ohranili tudi v letu 2012, saj smo že presegli mejo 3.000.000 evrov. Glede na to, da tudi v letu 2012 zaradi blokad in izigravanja nismo imeli nobenih prihodkov iz naslova privatnega reproduciranja, kar bi nam prinesli dodatnih 300.000 evrov za delitev, je rezultat odličen. Še zlasti, če upoštevamo izjemno težko gospodarsko situacijo. Rast prihodkov je nedvomno tudi posledica preteklih vlaganj v vzpostavitev infrastrukture in sistemov, ki svoje učinke večajo z vsakim mesecem delovanja.

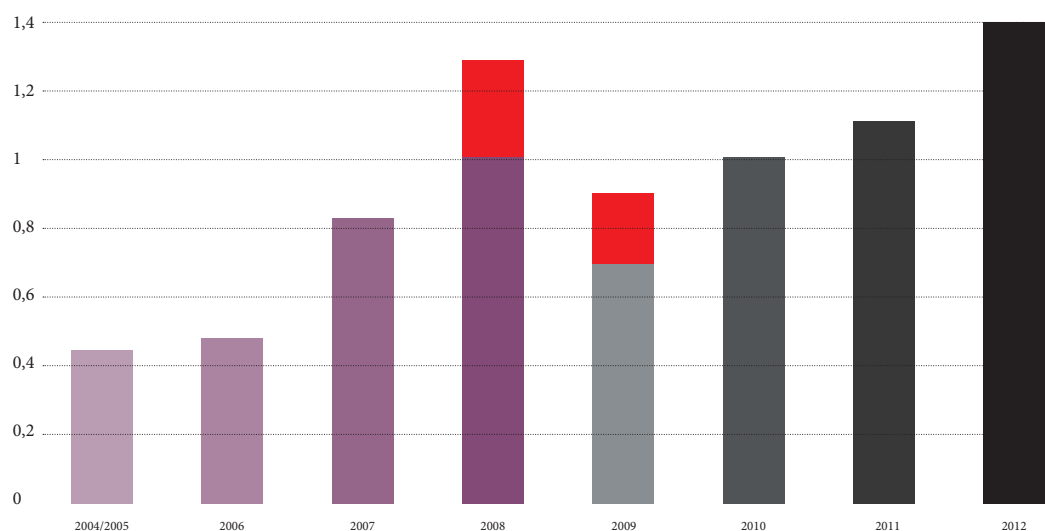
Stroški letos nižji za najmanj 10 %

V letu 2011 je Zavod IPF razdelil za skoraj milijon evrov nadomestil izvajalcem in proizvajalcem fonogramov. Na večanje vsote sredstev, namenjenih delitvi upravičencem, pomembno vpliva tudi zategovanje pasu, saj smo tudi v letu 2012, tako kot smo napovedovali na sejah skupščin, nadaljevali s trendom zniževanja stroškov. Stroški bodo letos še za 10 % nižji kot v letu 2011, delilna masa pa se bo predvidoma povečala za 50 % in se približala ali pa celo presegla rekordno leto 2008. Že večkrat smo zasledili govorice, da ima Zavod IPF 70 % stroškov. Že samo obisk spletne strani www.zavod-ipf.si, branje e-novic, predvsem pa letnih poročil pove, da temu ni tako. Za delo stroške znižujemo in še nižji bodo, že sedaj pa so za 50 % nižji od stroškov primerljive kolektivne organizacije. Vsak, ki ima voljo in čas, da primerja javno objavljena poročila kolektivnih organizacij, namreč hitro ugotovi, da so stroški Zavoda IPF pri istem obsegu dela za kar polovico manjši kot SAZAS-ovi.

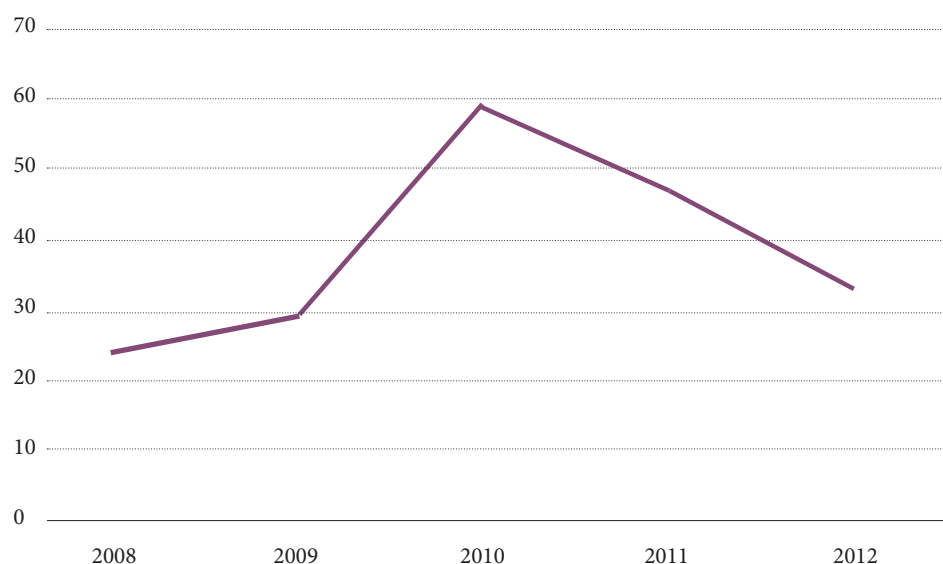
Prihodki v MIO €



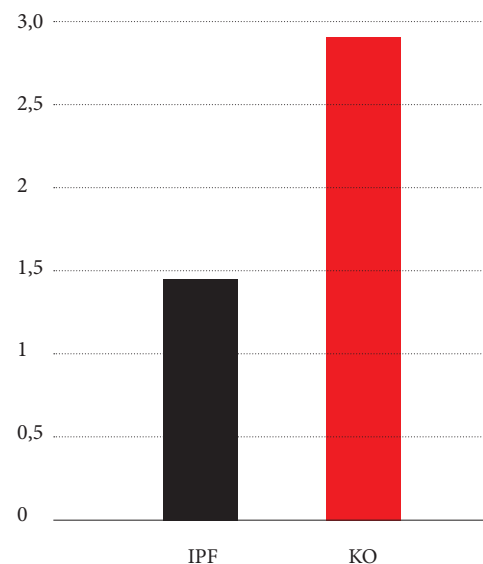
Delilna masa v MIO €



Delež stroškov v odstotkih v prihodkih Zavoda IPF



Stroški IPF vs. druga kolektivna organizacija



O Zavodu IPF



Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije

- Zavod IPF že zdaj izpolnjuje zavezo transparentnosti, saj na sodoben in tehnološko napreden način, ki je eden redkih tovrstnih na svetu, imenikom pravic omogoča nadzor nad uporabo njihovih del, pregled pripadajočih nadomestil, vpogled v vse relevantne akte in dokumente, tedensko redno obveščenost o dogajanju v zavodu. Tako že danes izpolnjuje zahteve, ki jih prinaša predlog novega ZASP.
- Že večkrat smo bili pregledani s strani neodvisnih revizijskih družb in državnih organov, ki niso odkrili nikakršnih nepravilnosti v našem delovanju.

- Naše strokovne službe že zdaj s svojim znanjem in izkušnjami pomagajo in sodelujejo pri delovanju kolektivne organizacije AIPA. Z veseljem smo pripravljeni že jutri prevzeti administrativno delo in cenovno izjemno učinkovito izvesti projekt skupnih služb za vse kolektivne organizacije.
- Smo člani največjih in najuglednejših mednarodnih organizacij (SCAPR, AEPO-ARTIS), kjer imamo dnevni dostop do globalnih trendov v zaščiti intelektualne lastnine, prav tako pa dostop do vseh tujih primerov dobrih praks.

Kako prijaviti fonogram?

Video odgovor poiščite na
www.zavodipf.si/ipf_tv.php

ali poskenirajte
z mobilnikom



Zakaj ste prejeli poračune?

V letošnjem letu smo predvsem zaradi učinkovitega dela glasbenim izvajalcem in proizvajalcem fonogramov izplačali poračune za leta 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 in na podlagi posredovanih vlog tudi predujme za 2012. Glasbenim izvajalcem in proizvajalcem fonogramov smo razdelili več kot 1.065.000 EUR.

Na Zavodu IPF smo opravili revizijo obveznosti po bilateralnih pogodbah s sorodnimi kolektivnimi organizacijami v tujini. Obračunali smo jim manj nadomestil, kot smo predvidevali, zato smo ponovno ocenili višino potrebnih rezervacij in jih ustrezno prilagodili. Tako so se povečala sredstva za delitev, ki smo jih izplačali 10. oktobra. Izpis svojih obračunskih podatkov si upravičenci lahko ogledate v spletni aplikaciji ADMISS.

Več sredstev za nadomestila

Zavod IPF iz leta v leto povečuje zbrana nadomestila, optimizira poslovne procese, znižuje se vlaganja v tehnologije sledenja uporabi, ker sistemi že uspešno delujejo in dajejo pričakovane rezultate. Na drugi strani smo v zadnjih letih posebno pozornost namenjali upravljanju terjatev, kar prav tako že daje izjemno pozitivne rezultate. Polletni pregled poslovanja je pokazal, da smo npr. lani v tem času imeli 600.000 evrov odprtih terjatev, letos v enakem obdobju pa le 300.000. Prav tako smo po izvedenih prvih izplačilih v tujino v strokovni službi naredili revizijo mednarodnih obveznosti. Pregled je pokazal, da smo na strani proizvajalcev fonogramov zaradi sistema lokalnih zastopnikov obveznosti poravnali v skladu z načrtom, na izvajalski strani pa je bilo za izplačila v tujino potrebnih manj sredstev, kot smo jih načrtovali. Zaradi vseh zgoraj navedenih dejstev so se pomembno povečala sredstva za delitev nadomestil znanim upravičencem.

Kaj mi izplačuje Zavod IPF za sorodne pravice?

V skladu s pravilnikoma o delitvi nadomestil za izvajalce in proizvajalce fonogramov Oddelek za participacijo Zavoda IPF na podlagi prijav fonogramov in podatkov o uporabi glasbe vsako leto opravi redni obračun za preteklo obračunsko obdobje (preteklo leto) in vam nakaže za to zbrana sredstva. Obračuni odražajo dejansko stanje pri predvajanju del, pri katerih sodelujete kot izvajalec ali proizvajalec fonogramov (svoja dela in njihovo uporabo lahko preverite v sistemu ADMISS).

Čemu poračuni?

Poračune opravljamo iz več razlogov:

- ker po rednem obračunu prihaja do novih registracij del in upravičencev,
- ker po rednem obračunu prihaja do poplačil zapadlih terjatev (v letu 2012 je npr. plačana faktura iz leta 2009).

Ta sredstva za vsako poračunano leto pomenijo določen dvig sredstev za delitev, posledično pa vplivajo na višino vaših nadomestil. Ko na primer izterjamo nova sredstva za preteklo leto, jih v osnovi razdelimo po modelu, kot so bila že razdeljena zbrana sredstva za redni obračun, pri čemer upoštevamo tudi na novo prispelje prijave fonogramov. Tako nadomestila prejmejo tudi tisti, ki so zamujali s prijavo svojih del. Skladno z zakonodajo to za izvajalce delamo za obdobje 5 let, za proizvajalce fonogramov pa za 3 leta.

Kdaj izplačamo poračune?

V nekaterih letih smo opravili poračune ob rednem obračunu, v drugih letih, ko pa smo bili pri izterjavi še uspešnejši, pa smo opravili tudi naknadni jesenski poračun. Tako smo pri izvajalcih npr. opravili že četrti poračun za leto 2009 (v letu 2010 sta bila opravljena obračun in 1. poračun, v letu 2011 2. poračun, v letu 2012 pa 3. in 4. poračun), hkrati pa drugi poračun za 2010 (v letu 2011 je bil opravljen le obračun, v letu 2012 pa 1. in 2. poračun).

Kakšne spremembe prinašajo novi pravilniki?

S spremembami pravilnikov o delitvi nadomestil bomo v skladu z veljavnimi pravili v duhu racionalizacije poslovanja opravljali poračune le enkrat, in sicer po izteku zastaralnih rokov. Ti bodo v celoti v enkratnem znesku upoštevali vsa dodatna sredstva, ki vam pripadajo in jih bomo za vas pridobili na podlagi naših aktivnosti. Večkratno izplačevanje nadomestil namreč s sabo prinaša tudi stroške, ki smo jih bili primorani na podlagi sugestij članov in odločitve Sveta Zavoda IPF zmanjšati.

Kdaj mi pripada izplačilo nadomestila?

Določena meja za skupno obračunano nadomestilo in izplačilo je minimalna vsota 20 evrov bruto in vse upravičence, ki to mejo presegate, obvestimo o pripadajočem prejemu in vas pozovemo k posredovanju podatkov. Za vse ostale sredstva v skladu s pravilnikom deponiramo in jih izplačamo takoj, ko nadomestila pri posameznem izvajalcu presežejo minimalno vsoto.



Privatno reproduciranje – končno korak naprej

Zgodovina nepobiranja nadomestil za privatno reproduciranje ima dolgo brado. Segaj tri leta nazaj in Zavod IPF je v tem času podal mnoge predloge in pobude, ki pa žal, kljub podpori večine kolektivnih organizacij, niso zaživele. Vse kolektivne organizacije smo v začetku decembra prav zaradi vztrajanja Zavoda IPF storile pomemben korak naprej in podpisale Dogovor o zbiranju nadomestil za privatno in drugo lastno reproduciranje. Hitrost nadaljnjega razpleta je zdaj odvisna od postopkov na Uradu za intelektualno lastnino Republike Slovenije.

Minevajo tri leta, odkar je stanje na področju pobiranja nadomestil za privatno reproduciranje neurejeno. Urad Republike Slovenije za intelektualno lastnino dovoljenja takrat ni podelil nobeni kolektivni organizaciji, saj je zahteval soglasje vseh kolektivnih organizacij in pooblastilo eni za podelitev začasnega dovoljenja ali ustanovitev nove kolektivne organizacije za stalno dovoljenje. Urad je vse dosedanje vloge zavrnil, sklicujoč se na pogoje, ki jih noben zakon ne predpisuje. Prav tako se je skliceval na sodbo upravnega sodišča, ki se je postavila nad interpretacijo zakonskih določb po ZASP. Dvakrat smo bile vse kolektivne organizacije tik pred podpisom sporazuma. Soglasje smo dosegle vse, le z eno organizacijo to ni bilo mogoče. Nastanek ZAPIS in pobuda ustanovitve nove, že šeste kolektivne organizacije, je rešitev problematike dodatno zapletla, saj glede na splošno dojetje kolektivnih organizacij s strani javnosti ustanavljanje nove prav gotovo ni moglo biti sprejeto z navdušenjem. Tudi s stroškovnega vidika je za zbiranje nadomestil iz naslova privatnega reproduciranja veliko bolj ekonomično izkoristiti eno od strokovnih služb obstoječih kolektivnih organizacij.

Letna škoda najmanj 1 milijon evrov

Do zdaj država in URSIL v teh treh letih nista storila nič, da bi zaščitila interese imetnikov in upravičencev. Še več – ves ta čas sta dopuščala, da škoda nastaja. Žal je očiten interes gospodarskega lobija, zavezancev za plačilo, ki ne želi plačati tistega, kar zakon nalaga. Z vsakim letom nepobiranja nadomestil smo upravičenci po grobi oceni na leto oškodovani za najmanj en milijon evrov, po nekaterih ocenah celo za dva. Zaradi neizvajanja zaščite, ki je posledica neukrepanja URSIL (izdal bi namreč lahko vsaj začasno dovoljenje), Zavod IPF na leto ne prejme več kot 300.000 evrov sredstev (kar predstavlja 10 % vseh prihodkov!), ki bi jih lahko namenili kot dodatek k izplačanim nadomestilom, kar bi zelo povečalo delilno maso, posledično pa znižalo tudi stroške.

Podpisani dogovor pomemben korak naprej

Zavod IPF je v tem obdobju podal vsaj 20 različnih pobud ter predlogov in z njimi so se načelno strinjale vse kolektivne organizacije. Rešitvi smo bili najbližje lani, ko smo se vse kolektivne organizacije, razen ene, strinjale s pooblastitvijo SAZOR za začetek zbiranja. Danes lahko rečemo, da je bil storjen pomemben korak naprej. V začetku decembra

smo kolektivne organizacije po vsem tem času iskanja možnosti in načinov rešitve problematike podpisale Dogovor o zbiranju nadomestil za privatno in drugo lastno reproduciranje ter za aktivnost zbiranja pooblastile SAZOR. Zagotovo gre za izjemno pomemben mejnik, ki smo si ga želeli tri leta. Nadaljnja procedura do končne ureditve je zdaj v rokah Urada za intelektualno lastnino, ki bo v imenu SAZOR-ja prejel vlogo, s katero soglašajo vse kolektivne organizacije v Sloveniji, in zbiranje se bo lahko končno začelo.



Pomemben dogovor z največjimi organizatorji prireditev

Zavod IPF je v začetku poletja, tik pred začetkom glavne sezone prireditev, sklenil nove sporazume z Gasilsko zvezo Slovenije, Turistično zvezo Slovenije, Slovensko turistično organizacijo, Javnim skladom za kulturne dejavnosti RS in Zvezo kulturnih društev Slovenije. Tako smo skupaj s podpisniki storili pomemben korak naprej k zaščiti javno predvajane glasbe, saj bo uporaba glasbe s fonogramov zdaj preglednejša in pravičnejša za vse, tako za uporabnike glasbe kot imetnike sorodnih pravic na predvajani glasbi, ki jim bodo pripadla nadomestila.

Kdaj prijaviti prireditev Zavodu IPF?

Po Zakonu o avtorski in sorodnih pravicah so organizatorji dolžni prijaviti vsako javno prireditev, na kateri javno predvajajo fonograme. Ker pa mnogi te dolžnosti ne poznajo in so bili zato v preteklosti nemalokrat neprijetno presenečeni, ko so prejeli naš račun, smo se odločili, da k rešitvi pristopimo sistematično. Po večmesečnih konstruktivnih pogovorih in usklajevanjih smo dosedanja nedefinirana področja skupaj z Gasilsko zvezo Slovenije, Turistično zvezo Slovenije, Slovensko turistično organizacijo, Javnim skladom za kulturne dejavnosti RS in Zvezo kulturnih društev Slovenije strnili v nov Sporazum za določitev višine nadomestil za javno priobčitev fonogramov na prireditvah razvedrilne narave.

Sporazum za prireditve razvedrilne narave

Z dogovorom urejamo do sedaj zakonsko nedoločeno in ohlapno definirano področje javnih prireditev ter tako omogočamo organizatorjem korektno spoštovanje zakonodaje. Sporazum zajema prireditve razvedrilne narave, kjer uporaba fonogramov ni ključnega pomena, ampak se uporabljajo kot zvočno ozadje, mašilo pred, med oziroma po nastopih, ki potekajo v živo, ter na prireditvah razvedrilne narave, ki niso namenjene športnemu udeleževanju in niso organizirane izključno ali prvenstveno zaradi javnega predvajanja fonogramov. Sporazum bo Zavodu IPF omogočil tudi primerno povečanje prihodkov iz naslova prireditev, saj zaradi širokega konsenza in upoštevanja pričakovanj vseh strani spodbuja uporabo glasbe.

Spodbujamo pravočasno in natančno prijavo

Za organizatorje prireditev, med katerimi ste tudi mnogi naši člani, smo za plačilo predvideli najnižjo možno tarifo in s tem najvišje ugodnosti, ko organizatorji izpolnijo naslednje pogoje: samoiniciativna prijava prireditev vsaj 10 dni pred prireditvijo (obrazec »Prijava prireditve« je dosegljiv na naši spletni strani www.zavod-ipf.si) ter predložitev poročila s seznamom uporabljenih fonogramov, vključno s številom obiskovalcev in obsegom uporabe fonogramov, v roku 15 dni od same prireditve. Obrazec »Spored in osnova za odmero nadomestila« najdete tudi na naši spletni strani. Vsi navedeni podatki o prireditvi morajo ustrezati dejanskemu stanju.

Kje lahko organizatorji prireditev dobijo več informacij?

Vse informacije in besedilo sporazuma so na voljo na www.zavod-ipf.si v posebnem zavihku »Organizatorji prireditev«. Prav tako smo vam za vsa vprašanja in pojasnila na voljo v Službi za percepcijo Zavoda IPF na telefonski številki 01 52 72 939 vsak delovni dan od 10.00 do 12.00 ure in po elektronski pošti prireditve@zavod-ipf.si.



V Zavodu IPF smo za organizatorje prireditev pripravili posebno informativno zloženko. Na ogled je tudi na naši spletni strani.

Nova mednarodna sodelovanja

V Zavodu IPF krepimo mednarodno zaščito sorodnih pravic naših članov. Med najpomembnejše dogodke letošnjega leta lahko uvrstimo podpise bilateralnih pogodb, ki smo jih podpisali s portugalsko organizacijo GDA, estonsko organizacijo EEL in grško APOLLON. S tovrstnimi aktivnostmi slovenskim glasbenim izvajalcem

in proizvajalcem fonogramov omogočamo, da prejmejo nadomestila za javno uporabo svoje glasbe v tujih državah in da tuji izvajalci prejmejo ustrezna nadomestila, če se njihova dela uporabljajo v Sloveniji. Do sedaj imamo sklenjenih že 23 tovrstnih sporazumov, ki jim bomo kmalu dodali nove, in sicer smo v zaključni fazi pogajanj

s kanadsko organizacijo ARTISTI, češko INTERGRAM in japonsko CPRA-Geidankyo. Pogajanja smo začeli tudi z AARC (ZDA), NUOVO IMEAE (Italija), SAWP (Poljska), AGATA (Litva) in GRAMEX DK (Danska).

Obisk delegacije iz Črne gore

Zavod IPF je obiskala delegacija Ministrstva za ekonomijo Črne gore. V okviru študijske ekskurzije so na pobudo Svetovne organizacije za intelektualno lastnino (WIPO) na Zavodu IPF spoznali delova-

nje in prakse pri uveljavljanju in zaščiti sorodnih pravic v Sloveniji, aktualne trende in spremembe, ki jih prinaša zaščita pravic v digitalnem okolju. Posebej jih je navdušil sistem ADMISS, ki članom

Zavoda IPF omogoča preverjanje uporabe njihovih del in pregled nad izplačanimi nadomestili, ter tudi siceršnja dostopnost preko spleta do vseh ključnih gradiv, kot so zapisniki, besedila sporazumov ...

Glasba na zahtevo s 40-% rastjo

Storitve z glasbo na zahtevo, kot sta Spotify in We7, bodo letos ustvarile skoraj 700 milijonov funtov, kar je za 40 % več kot lani. To je spletne strani s pretočno glasbeno vsebino postavilo za najhitreje rastoče v panogi, saj bodo na primer strani, ki ponujajo nalaganje glasbe s spleta, zabeležile »le« 8,5-% rast. V glasbeni industriji še vedno prevladuje prodaja fizičnih nosilcev zvoka, kot sta cd ali vinilna plošča, ki predstavljata 61 % prodaje. A samo letos se je delež prodaje glasbe v tej obliki na svetovni ravni znižal za kar 12 %, v Veliki Britaniji pa celo za 30 %. Digitalna glasba v obliki prenosov, pretakanja ali mobilne glasbe naj bi sicer po prodaji fizične nosilce zvoka prehitela leta 2015. Prihodki glasbene industrije iz naslova prodaje so letos upadli za 2,6 %.

Digitalna glasba prehitela fizične nosilce zvoka

Prvič v zgodovini je digitalna glasba po obsegu prodaje prehitela klasične nosilce zvoka, kot je cd plošča. Britansko združenje proizvajalcev fonogramov (BPI) je objavilo, da je znesek prodaje digitalne glasbe v prvih treh mesecih letošnjega leta znašal 55,5 % od skupaj 155,8 milijona težke prodaje. Digitalna glasba še vedno raste, medtem ko je prodaja fizičnih formatov glasbe v zadnjem letu upadla za 15 %. Prav zaradi digitalne glasbe so v Veliki Britaniji zabeležili tudi rast trga prodaje glasbe, in sicer za 2,7 %.



Kako pregledati spored predvajanih del?

Video odgovor poiščite na:
www.zavodipf.si/ipf_tv.php

ali poskenirajte
z mobilnikom



Zablode leta

Kar neposredno smo jih poimenovali. Zato, ker nimajo stika z realnostjo, ker zavajajo in ker ne naredijo čisto nič dobrega. Zablode o stroških dela, vplivu velikih založniških korporacij in deprivilegiranem položaju slovenskih glasbenikov so na Zavod IPF neupravičeno priletele večkrat. Pojasnjevali smo jih že mnogim, a vseeno ... Zaslužijo si vnovično pozornost.

Stroški IPF so 70 %!

Zavod IPF nikoli ni imel 70 % stroškov. Zaradi izpada prihodkov iz naslova »praznjakov« so bili med leti 2009–2011 stroški dela višji. Z zelo racionalnimi, proaktivnimi in trenutnim razmeram prilagojenimi pristopi smo, kot smo napovedali na sejah skupščin, v letu 2012 porabil za delovanje 1,2 milijona evrov, imeli pa bomo 3,3 milijona evrov prihodkov, kar je odstotkovno gledano popolnoma na ravni vseh primerljivih kolektivnih organizacij. Naj navedemo, da so naši stroški, kot izhaja iz letnih poročil, za skoraj 2 milijona evrov nižji od stroškov druge primerljive kolektivne organizacije, pri čemer so poslovni procesi obeh skoraj identični. Zavod IPF je že večkrat ponudil sodelovanje in pomoč tej organizaciji pri zniževanju stroškov, in sicer v obliki skupnih služb, saj bi tovrstno sodelovanje pomenilo za več kot 1.000.000 evrov dodatnih sredstev za slovensko glasbo. Odgovora žal nismo prejeli.

IPF ne bi smel štiti 'ameriškega' repertoarja

Zakonodaja od Zavoda IPF zahteva, da štiti repertoar, ko so imetniki pravic (glasbeni izvajalci ali proizvajalci fonogramov) državljani Republike Slovenije ali držav članic Evropske unije oziroma širšega evropskega gospodarskega prostora oziroma imajo stalno prebivališče ali sedež na območju Republike Slovenije. Prav tako je zaščiten repertoar imetnikov, ki so prebivalci v državah podpisnicah mednarodnih pogodb in konvencij (torej Rimske konvencije in Svetovne fonogramske konvencije (WPPT)). Zgolj enostavna preveritev podpisnic WPPT na spletni strani WIPO (Svetovne organizacije za

intelektualno lastnino) pove, da so podpisnice WPPT tudi ZDA. Vse največje svetovne založbe (proizvajalci fonogramov), med njimi tudi ameriške, imajo svoje sedeže oziroma podružnice tudi v Evropi ali državah podpisnicah katere od omenjenih mednarodnih pogodb. Zato smo v skladu z zakonodajo in mednarodnimi pogodbami tudi tem imetnikom pravic dolžni priznati pripadajoče pravice in izplačevati ustrežna nadomestila. V nasprotnem primeru bi zavestno kršili slovensko zakonodajo in obveznosti, ki jih je Slovenija prevzela na podlagi sklenjenih mednarodnih pogodb, sporazumov in konvencij.

Glasbeni izvajalci nimajo vpliva na delovanje Zavoda IPF, ker ga vodijo založbe

Večjega vpliva na vodenje kolektivne organizacije, kot ga imajo izvajalci, si ne bi mogli predstavljati. V mislih imamo tako formalen kot neformalen vpliv. Konec koncev je bil največji generator vzpostavitve sistema kolektivnega zbiranja sorodnih pravic izvajalec Janez Križaj, morda največji pečat v 8-letni zgodovini zbiranja nadomestil je s svojim delom, subtilnim odnosom in holističnim pogledom pustil prav izvajalec Sašo Fajon, nenazadnje pa je tudi direktor, pod vodstvom katerega je Zavod IPF v zadnjih letih svoje prihodke povečal za 600 %, iz izvajalskih vrst. Formalno so skladno s statutom, še bolj pa s pravilniki in poslovniki, ki podrobneje urejajo delovanje in pristojnosti, izvajalci popolnoma neodvisni pri upravljanju izvajalskih pravic; sami na samostojnih sejah skupščin odločajo o načinu delitve, porabi sredstev posebnih skladov, sprejemajo oziroma potrjujejo letna poročila in načrte ter še bi lahko naštevali. Edina organa, kjer s svojimi pravicami sedijo skupaj s proizvajalci fonogramov, sta svet zavoda in strokovni svet. Prvi je upravljavski organ. Skladno z vsemi norma-

mi in določili mednarodnih konvencij je, da spričo enkratnega nadomestila za sorodne pravice upravljanje le-teh poteka skupno. Morda je še pomembnejše, da je tudi delo kolektivne organizacije nadzorovano skozi skupni organ, kar prav gotovo daje še dodaten filter nadzora, saj leva polovica natančno ve, kaj počne desna in to na minimum zmanjšuje tveganja za nepravilnosti v delovanju organizacije. To se jasno kaže tudi v tem, da Zavod IPF nima takih težav, kot katera druga kolektivna organizacija.



Kaj je ADMISS?

Video odgovor poiščite na www.zavodipf.si/ipf_tv.php

ali poskenirajte z mobilnikom



IPF je privilegiran in ga nadzorni organi ne nadzorujejo

To nikakor ne drži, saj smo bili v zadnjih letih podvrženi rednim pregledom s strani URSIL, UVK, Urada informacijske pooblaščenke, proti nam je bilo sproženih kar nekaj sodnih postopkov ... Naše delo je tako evidentno nadzorovano. Prav tako smo bili zaradi obsežnih preiskav o nepravilnostih v drugi kolektivni organizaciji kot 'kolateralna škoda' mnogo bolj podvrženi skrbnim pregledom tudi v Zavodu IPF. Ker poslujemo skladno z zakonodajo, ne kršimo določil ZASP, ne zlorabljam monopolnega položaja in nismo arbitrarni pri svojem delu, ugotovitev o nepravilnostih, kakršne so bile ugotovljene v primeru drugih, ni bilo. Prav zato je Zavod IPF svetel zgled delovanja, kar se iz leta v leto dokazuje tudi s tem, da nas redno obiskujejo delegacije državnih organov iz regije.

O nečednostih IPF pišejo časopisi

Če pogledamo seznam objav v zadnjih letih, vidimo, da je bila za razliko od nekaterih drugih organizacij medijska gonja proti Zavodu IPF skoncentrirana le pri enem mediju: Slovenskih novicah. Samo letos je bilo v tem časopisu kar 7 negativnih objav. Preveč za naključje. Še bolj zanimivo je, da se pred objavami zavajajočih in neresničnih člankov nihče ni obrnil na Zavod IPF po uradna pojasnila, kot je to v navadi pri etičnem in profesionalnem novinarskem delu. Na podlagi nespornih dejstev smo ugotovili, da za vsemi neresničnimi objavami stoji ljubiteljski »pisec«, sicer sin znanega glasbenika, ki je svoje čase predsedoval enemu od številnih združenj glasbenikov, kar se je potrdilo tudi na sestanku z vodstvom medijske hiše. Prav slednje nas še bolj žalosti, saj je bil neformalna moč medija namesto za širjenje kolektivne zavesti o pomenu intelektualne lastnine zlorabljen za ozke, nedostojne, če ne celo nezakonite parcialne interese. Le slepi pa ne vidijo, da se s tem, ko se blati, in to popolnoma neupravičeno, delo Zavoda IPF, žaga cela veja kolektivnega uveljavljanja.

Slovenski glasbeni izvajalci so depri-vilegirani

Nikakor ne drži, da glasbeni izvajalci nimajo pra-

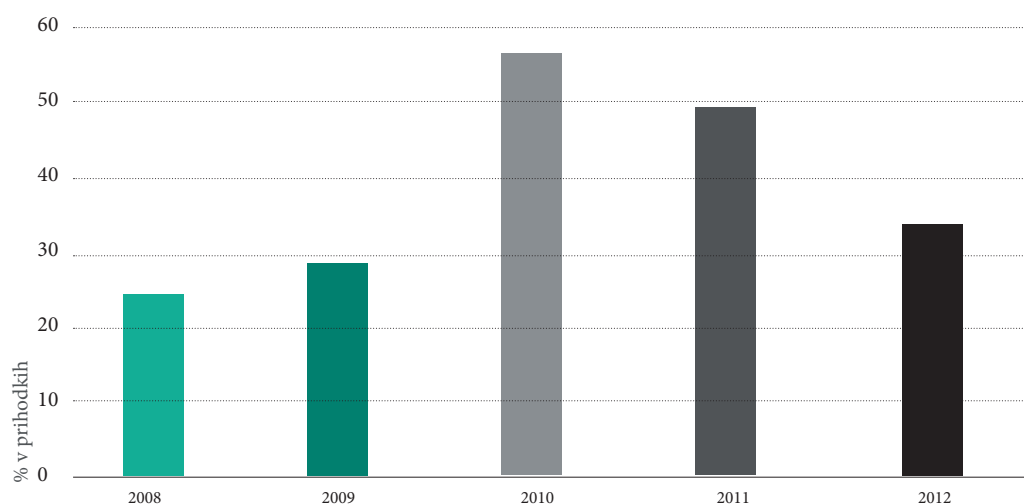
vic, saj so enakovredni sogovorniki in ustvarjalci delovanja Zavoda IPF skozi vse demokratične postopke in procese, ki so usklajeni z vso veljavno zakonodajo in tujimi primeri dobrih praks delovanja kolektivnih organizacij. Javno lahko na naših skupščinah sodelujejo vsi člani, izrazijo svoje mnenje, vlagajo predloge in tako aktivno soustvarjajo naše poslovanje. Zavod IPF vseskozi aktivno podpira delovanje slovenskih glasbenih izvajalcev, saj imamo kot edina kolektivna organizacija delujoč in s strani nadzornih organov verificiran promocijski sklad. O njem odločajo na skupščinah vsi člani. O njegovem delovanju obstajajo javno objavljena transparentna poročila o porabi, vsa pravila za črpanje so vnaprej znana. To pa ne drži za druge kolektivne organizacije, ki porabo teh sredstev skrivajo.

Enačenje glasbenih založb in založnikov

S terminoma ZALOŽNIK in ZALOŽBA označujemo dve popolnoma ločeni dejavnosti. ZALOŽNIKI so imetniki pravic na avtorskih delih,

glasbene založbe pa imetniki sorodnih pravic. V današnjem poslovnem svetu lahko avtorji svoje pravice ali del njih zaradi različnih razlogov prenesejo na družinske člane, lahko pa jih prodajo tudi pravnim osebam. Te pravne osebe tako postanejo založniki (ang. publishers). V Evropi ni resnejše kolektivne organizacije, katere upravni odbor ne bi sestavljal tudi predstavnik založnikov – publisherjev. Tako se tudi zelo težko zgodi, da bi bil založnik dolžan kolektivni organizaciji. Kolektivna organizacija namreč obstaja zgolj in samo zaradi imetnikov pravic, mednje pa vsekakor sodijo tudi založniki. So pa zavezanci za plačilo avtorskim kolektivnim organizacijam glasbene založbe, ki so dolžne poravnati nadomestila za t. i. mehanične pravice. Zavod IPF sestavlja tudi skupščina proizvajalcev fonogramov. To so glasbene založbe. IPF z založniki nima opravka in se z njimi v svoji dejavnosti ne srečuje. Založniki niso niti zavezanci niti upravičenci v primeru IPF-a. To še posebej izpostavljam zato, ker se je letos pri komunikaciji neke druge organizacije z javnostmi kar nekajkrat pripetilo, da sta bila termina ZALOŽBA in ZALOŽNIK večkrat pomešana.

Tabela deleža stroškov Zavoda IPF



Kako do podatkov o obračunih?

Video odgovor poiščite na:
www.zavodipf.si/ipf_tv.php

ali poskenirajte
z mobilnikom



Poljubljena skupine Tabu največkrat predvajana v letu 2011



Zavod IPF je v letu 2012 drugič predstavil edino tovrstno slovensko lestvico – 100 največkrat predvajanih skladb v letu 2011. Opazen je trend krepitve slovenskih uspešnic, saj je največkrat predvajana skladba nasploh Poljubljena skupine Tabu, med prvo dvajseterico pa so še štiri – Kataya & Tangels – To je moj dan, April – Ladadidej, Bilbi – Hvala za vijolice in Neisha – Tiste lepe dni. Na večjo priljubljenost slovenske glasbe kaže podatek, da je bila v letu 2010 prva slovenska skladba šele na 16. mestu.



Skupina Tabu je prejela posebno priznanje Zavoda IPF.

Zavod IPF je aprila predstavil lestvico 100 največkrat predvajanih skladb v letu 2011. Opazen je bil trend krepitve slovenskih uspešnic, saj je najbolj predvajana skladba nasploh Poljubljena skupine Tabu, med prvo dvajseterico pa so še štiri – Kataya & Tangels – To je moj dan, April – Ladadidej, Bilbi – Hvala za vijolice in Neisha – Tiste lepe dni. Na večjo priljubljenost slovenske glasbe kaže podatek, da je bila lani prva slovenska skladba šele na 16. mestu. Najbolj predvajana tuja skladba je bila Price Tag angleške pevke Jessie J. feat. B.O.B. Do 100. mesta se zvrsti še 27 slovenskih skladb, torej skupaj 32, v letu 2010 pa je bilo v prvi stoterici le 19 slovenskih uspešnic. Razmerje med celotno predvajano glasbo pa ostaja, glede na leto 2010, nespremenjeno; 60:40 v korist tuje glasbene produkcije.

Še večja kredibilnost lestvice

Podlaga za lestvico je mesečna evidenca uporabe glasbe na radijskih postajah. Upravičencem Zavoda IPF je sicer redno dostopna na njihovi spletni strani, tako da lahko glasbeni izvajalci skozi vse leto spremljajo predvajanje svojih del. V raziskavi je bilo zajetih 57 radijskih postaj, pri čemer je zaradi dodatne obdelave nekaterih novih radijskih programov, ki jih v letu 2010 nismo mogli upoštevati, lestvica še pridobila na svoji kredibilnosti. Lestvico so sicer prvič predstavili lani, ko je naslov največkrat predvajane slovenske skladbe prejela Nina Pušlar, ki je pristala na skupno 16. mestu. Najbolj predvajana skladba leta 2010 je bila Monday Morning pevke Melanie Fione.



Najvišje uvrščena založba na lestvici je bila Menart Records.



Slovenska glasba utrdila in povečala svoj delež med najbolj predvajanimi skladbami

Lestvica Največkrat predvajanih skladb na radijskih postajah pomladi in poletja je razkrila zanimive trende. Prva mesta zasedajo tuje skladbe, a slovenska glasba krepi svoj delež med najbolj predvajanimi, saj jih je med stotimi kar 34. Na prvem mestu je uspešnica »Somebody that I used to know« Gotya in Kimbre, prva slovenska je na 7. mestu »To leto bo moje« Jana Plestenjaka, Eve Boto in Maxa, do dvajsetega mesta pa sledita še enkrat letošnja slovenska evrovizijska predstavnikova Eva Boto z »Verjamem« na 13. mestu in Nika Zorjan s »Čas za nas« na 14. mestu.

Somebody that I used to know – hit poletja

V Zavodu IPF smo drugo leto zapored pripravil vmesno lestvico največkrat predvajanih skladb na radijskih postajah, ki zajema pomlad in poletje 2012. Če so bile lani na prvih mestih slovenske skladbe, je letos trend podoben kot leta 2010. Na prvih 12 mestih so tuje skladbe, med katerimi je bila najbolj predvajana »Somebody that I used to know« Gotya in Kimbre, druga je skupina Train s skladbo »Drive by«, tretji pa je Michel Telo z »Ai se eu te pego«.

Slovinci na sedmem mestu

Prva slovenska skladba je na sedmem mestu, in sicer »To leto bo moje« v izvedbi Jana Plestenjaka, Eve Boto in Maxa. Do dvajsetega mesta sledita še dve slovenski skladbi. Na 13. mestu je naša letošnja evrovizijska

predstavnikova Eva Boto z »Verjamem«, 14. pa je Nika Zorjan s skladbo »Čas za nas«. Skupina Tabu, ki je s skladbo »Poljubljena« osvojila naziv največkrat predvajane skladbe leta 2011, je letos četrti najpogostejši predvajani slovenski izvajalec na 27. mestu, in sicer s skladbo »Romanje«, ki so jo posneli z Andrejem Šifrerjem.

Slovenski glasbeniki uspešnejši

Tokratna lestvica prinaša tudi nekaj sprememb v V letu 2011 je bilo med 100 največkrat predvajanimi le 25 slovenskih, letos pa se je ta trend pogostosti predvajanja slovenske opazno izboljšal in se povzpел na številko 34: »Čeprav slovenski glasbeniki niso posegli po najvišjih mestih, je v tem letu na lestvici kar 9 slovenskih skladb več kot lani, kar je zagotovo spodbudno, in želimo si, da bi prihodnje leto lahko ugotovili kombinacijo tako najvišjih mest kot še večjega števila slovenskih glasbenikov med

največkrat predvajanimi,« pojasnjuje predsednik Sveta Zavoda IPF Boštjan Menart.

Lestvica že v tretjem letu

V Zavodu IPF lestvico Največkrat predvajanih skladb na radijskih postajah že tretje leto zapored pripravljamo na podlagi mesečnih poročil o predvajanju glasbe na radijskih postajah. »V letošnjo spremljanje največkrat predvajanih skladb je vključenih 55 radijskih postaj, kar je zelo širok nabor, ki zagotavlja izjemno zanesljivost in kredibilnost podatkov,« pojasnjuje direktor Zavoda IPF Gregor Štibernik.

Kdo je upravičen do nadomestil za uporabo del?

Video odgovor poiščite na
www.zavodipf.si/ipf_tv.php

ali poskenirajte
z mobilnikom



Lestvica največkrat predvajanih

skladb na radijskih postajah pomladi in poletja 2012

#	Izvedba	Izvajalec	Proizvajalec fonograma
1	SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	GOTYE AND KIMBRA	UNIVERSAL MUSIC GMBH
2	DRIVE BY	TRAIN	MENART RECORDS D.O.O.
3	AI SE EU TE PEGO	TELO MICHEL	MENART RECORDS D.O.O.
4	STRONGER (WHAT DOESN'T KILL YOU)	CLARKSON KELLY	MENART RECORDS D.O.O.
5	WE FOUND LOVE	RIHANNA FEAT CALVIN HARRIS	UNIVERSAL MUSIC GMBH
6	SOMEONE LIKE YOU	ADELE	IDM MUSIC, DRUŽBA ZA NOVE MEDIJE, D.O.O.
7	TO LETO BO MOJE	MAX FT JAN PLESTENJAK EVA BOTO	MENART RECORDS D.O.O.
8	WITHOUT YOU	GUETTA DAVID FEAT USHER	*
9	NEW AGE	ROUDETTE MARLON	UNIVERSAL MUSIC GMBH
10	WHEN WE STAND TOGETHER	NICKELBACK	NIKA D.O.O.
11	HEART SKIPS A BEAT	MURS OLLY FT RIZZLE KICKS	MENART RECORDS D.O.O.
12	THE ONE THAT GOT AWAY	PERRY KATY	DALLAS D.O.O.
13	VERJAMEM	BOTO EVA	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
14	ČAS ZA NAS	ZORJAN NIKA	RAAJ PRODUKCIJA D.O.O. / RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
15	SET FIRE TO THE RAIN	ADELE	IDM MUSIC, DRUŽBA ZA NOVE MEDIJE, D.O.O.
16	FRIENDS	DIONE AURA FEAT ROCK MAFIA	UNIVERSAL MUSIC GMBH
17	MOVES LIKE JAGGER	MAROON 5 & AGUILERA CHRISTINA	UNIVERSAL MUSIC GMBH
18	CALL ME MAYBE	JEPSEN CARLY RAE	UNIVERSAL MUSIC GMBH
19	WE ARE YOUNG	FUN FT JANELLE MONAE	NIKA D.O.O.
20	HOLLYWOOD HILLS	SUNRISE AVENUE	UNIVERSAL MUSIC GMBH
21	STUCK	CARO EMERALD	UNIVERSAL MUSIC GMBH
22	PUMPED UP KICKS	FOSTER THE PEOPLE	MENART RECORDS D.O.O.
23	COUNT ON ME	MARS BRUNO	NIKA D.O.O.
24	PARADISE	COLDPLAY	*
25	INEVITABLE	GIORGIA FEAT EROS RAMAZZOTTI	MENART RECORDS D.O.O.
26	STEREO HEARTS	GYM CLASS HEROES AND ADAM LEVINE	NIKA D.O.O.
27	ROMANJE	ŠIFRER ANDREJ IN TABU	MENART RECORDS D.O.O.
28	DAN BREZ TEBE	VICTORY	*
29	TIK TAK TOK	PUŠLAR NINA	*
30	NAJ SIJE V OČEH	MUFF	*
31	PERFECT WORLD	GOSSIP	MENART RECORDS D.O.O.
32	POLJUBLJENA	TABU	MENART RECORDS D.O.O.
33	DOMINO	JESSIE J	UNIVERSAL MUSIC GMBH
34	MOJA PESEM	ALYA	MENART RECORDS D.O.O.
35	TO JE MOJ DAN	TANGELS KATAYA	RAAJ PRODUKCIJA D.O.O.
36	EUPHORIA	LOREEN	NIKA D.O.O.
37	PART OF ME	PERRY KATY	*
38	ROLLING IN THE DEEP	ADELE	IDM MUSIC, DRUŽBA ZA NOVE MEDIJE, D.O.O.
39	THE LAZY SONG	MARS BRUNO	NIKA D.O.O.
40	ONA SANJA PARIZ	KUMER DOMEN IN DEJAN VUNJAK	MENART RECORDS D.O.O.
41	MR SAXOBEAT	STAN ALEXANDRA	MENART RECORDS D.O.O.
42	THE EDGE OF GLORY	LADY GAGA	UNIVERSAL MUSIC GMBH
43	NEXT TO ME	SANDÉ EMELI	*
44	LEVELS	AVICII	UNIVERSAL MUSIC GMBH
45	A NIGHT LIKE THIS	CARO EMERALD	UNIVERSAL MUSIC GMBH
46	HVALA ZA VIJOLICE	BILBI	AGENCIJA CELINKA D.O.O.
47	METULJI	PLIŠ	*
48	UJETA NA NETU	APRIL	*
49	BALADA BOA TCHE TCHE RERE	LIMA GUSTTAVO	MENART RECORDS D.O.O.
50	POZDRAV Z LJUBEZNIJO	PUŠLAR NINA	*

#	Izvedba	Izvajalec	Proizvajalec fonograma
51	MONDAY MORNING	MELANIE FIONA	UNIVERSAL MUSIC GMBH
52	TITANIUM	GUETTA DAVID FEAT SIA	*
53	WE TAKE CARE OF OUR OWN	SPRINGSTEEN BRUCE	MENART RECORDS D.O.O.
54	SOMETHING IN THE WATER	FRASER BROOKE	NIKA D.O.O.
55	SE ZELENO	PILJA VLADO	*
56	LITTLE TALKS	OF MONSTERS AND MEN	UNIVERSAL MUSIC GMBH
57	KAJ IN KAM	TANGELS	RAAJ PRODUKCIJA D.O.O. / RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
58	ČAS BI ZAVRTEL NAZAJ	TONE RUS ANS	*
59	DANCE AGAIN	LOPEZ JENNIFER FT PITBULL	MENART RECORDS D.O.O.
60	HANGOVER RADIO EDIT	CRUZ TAIIO FEAT FLO RIDA	NIKA D.O.O.
61	MR KNOW IT ALL	CLARKSON KELLY	MENART RECORDS D.O.O.
62	DANZA KUDURO	DON OMAR FEAT. LUCENZO	MENART RECORDS D.O.O.
63	LULLABY	NICKELBACK	NIKA D.O.O.
64	BEST THE	TURNER TINA	DALLAS D.O.O.
65	FUCKING PERFECT	PINK	MENART RECORDS D.O.O.
66	ZAVRTELA SVA SVET	LOMBARDO NEJC	PERARTIS BORIS PERME S.P.
67	TI MOJA ROŽICA	MODRIJANI ANS	VOX NOVA D.O.O.
68	LEPA DEKLETA LJUBIJO BARABE	ŠIFRER ANDREJ JAN PLESTELJAK	MENART RECORDS D.O.O.
69	ONA SANJA O LJUBLJANI	PLESTENJAK JAN	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
70	LEMON TREE	FOOLS GARD	MENART RECORDS D.O.O.
71	PARFUM	NABER OMAR	*
72	JAR OF HEARTS	PERRI CHRISTINA	NIKA D.O.O.
73	I'D LIKE TO (MY FB SONG)	APRIL	*
74	STRAST IN LJUBEZEN	RUDAN MIRAN	*
75	TAKE ON ME	A-HA	NIKA D.O.O.
76	PAYPHONE	MAROON5 FT WIZ KHALIFA	UNIVERSAL MUSIC GMBH
77	LADADIDEJ	APRIL	RAAJ PRODUKCIJA D.O.O. / RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
78	BICIKL	LETEČI POTEPUHI	ZALOŽBA OBZORJA D.D. MARIBOR
79	ČAS	DAN D	MENART RECORDS D.O.O. / KIF KIF D.O.O.
80	LOSING MY RELIGION	R.E.M.	NIKA D.O.O.
81	STAY THE NIGHT	BLUNT JAMES	NIKA D.O.O.
82	BORN FREE	KID ROCK	NIKA D.O.O.
83	DO KONCA IN NAZAJ	HABER JERICA	*
84	NAJLEPŠA PESEM	NUDE	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
85	MOJA	PROESKI TOŠE	LILIJA ATELJE STORITVE D.O.O.
86	JAR OF HEARTS RADIO EDIT	PERRI CHRISTINA	NIKA D.O.O.
87	FORGIVE FORGET	CALIGULA	UNIVERSAL MUSIC GMBH
88	JUST THE WAY YOU ARE	MARS BRUNO	NIKA D.O.O.
89	DANCE WITH ME TONIGHT	MURS OLLY	MENART RECORDS D.O.O.
90	WALKING ON SUNSHINE	KATRINA & THE WAVES	DALLAS D.O.O.
91	NAJIN	TANGELS	*
92	Z GORIČKEGA V PIRAN	KRESLIN VLADO	ZALOŽBA KRESLIN D.O.O.
93	ISKRICE	BILBI	AGENCIJA CELINKA D.O.O.
94	NOT FAIR	ALLEN LILY	DALLAS D.O.O.
95	ALL SUMMER LONG	KID ROCK	NIKA D.O.O.
96	NE BI RADIO EDIT	APRIL	RAAJ PRODUKCIJA D.O.O.
97	CHARLIE BROWN	COLDPLAY	*
98	VSAK JE SAM	GODEC ALENKA	DALLAS D.O.O.
99	PRICE TAG	JESSIE J FEAT B.O.B.	UNIVERSAL MUSIC GMBH
100	AFRICA	TOTO	MENART RECORDS D.O.O.
100	I GOTTA FEELING	BLACK EYED PEAS	UNIVERSAL MUSIC GMBH

* Proizvajalec fonograma ni prijavljen.

Lestvica največkrat predvajanih

slovenskih skladb na radijskih postajah od januarja do konca oktobra 2012

#	Izvedba	Izvajalec	Proizvajalec fonograma
1	TO LETO BO MOJE	MAX FT JAN PLESTENJAK EVA BOTO	MENART RECORDS D.O.O.
2	VERJAMEM	BOTO EVA	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
3	ČAS ZA NAS	ZORJAN NIKA	RAAJ PRODUKCIJA D.O.O. / RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
4	NAJ SIJE V OČEH	MUFF	*
5	ROMANJE	ŠIFRER ANDREJ IN TABU	MENART RECORDS D.O.O.
6	MOJA PESEM	ALYA	MENART RECORDS D.O.O.
7	TIK TAK TOK	PUŠLAR NINA	*
8	DAN BREZ TEBE	VICTORY	*
9	POLJUBLJENA	TABU	MENART RECORDS D.O.O.
10	TO JE MOJ DAN	TANGELS KATAYA	RAAJ PRODUKCIJA D.O.O.
11	ONA SANJA PARIZ	KUMER DOMEN & DEJAN VUNJAK	MENART RECORDS D.O.O.
12	METULJI	PLIŠ	*
13	UJETA NA NETU	APRIL	MENART RECORDS D.O.O.
14	HVALA ZA VIJOLICE	BILBI	AGENCIJA CELINKA D.O.O.
15	POZDRAV Z LJUBEZNIJO	PUŠLAR NINA	*
16	ČAS BI ZAVRTEL NAZAJ	TONE RUS ANS	*
17	KAJ IN KAM	TANGELS	RAAJ PRODUKCIJA D.O.O. / RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
18	ŠE ZELENO	PILJA VLADO	MENART RECORDS D.O.O.
19	TI MOJA ROŽICA	MODRIJANI ANS	VOX NOVA D.O.O.
20	ONA SANJA O LJUBLJANI	PLESTENJAK JAN	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
21	ZAVRTELA SVA SVET	LOMBARDO NEJC	PERARTIS BORIS PERME S.P.
22	LEPA DEKLETA LJUBIJO BARABE	ŠIFRER ANDREJ JAN PLESTELJAK	MENART RECORDS D.O.O.
23	NAJLEPŠA PESEM	NUDE	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
24	BICIKL	LETEČI POTEPUHI	ZALOŽBA OBZORJA D.D. MARIBOR
25	ČAS	DAN D	MENART RECORDS D.O.O. / KIF KIF D.O.O.
26	PARFUM	NABER OMAR	*
27	LADADIDEJ	APRIL	RAAJ PRODUKCIJA D.O.O. / RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
28	PRAVLJICA	VILASKO ALEX	MENART RECORDS D.O.O.
29	STRAST IN LJUBEZEN	RUDAN MIRAN	MENART RECORDS D.O.O.
30	POIŠČI ME SREČNO	MALALAN DEMETRA	MENART RECORDS D.O.O.
31	MOJA	PROESKI TOŠE	LILIJA ATELJE STORITVE D.O.O.
32	I'D LIKE TO (MY FB SONG)	APRIL	*
33	Z GORIČKEGA V PIRAN	KRESLIN VLADO	ZALOŽBA KRESLIN D.O.O.
34	VSAK JE SAM	GODEC ALENKA	DALLAS D.O.O.
35	DO KONCA IN NAZAJ	HABER JERICA	MENART RECORDS D.O.O.
36	ISKRICE	BILBI	AGENCIJA CELINKA D.O.O.
37	TISTE LEPE DNI	NEISHA	NIKA RECORDS D.O.O. LJUBLJANA
38	NE BI RADIO EDIT	APRIL	RAAJ PRODUKCIJA D.O.O.
39	RABM	DRUŠTVO MRTVIH PESNIKOV	ZALOŽBA OBZORJA D.D. MARIBOR
40	NAJIN	TANGELS	*
41	ZADNJI POLJUB	NUDE	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
42	SILVIA	MAGNIFICO	MENART RECORDS D.O.O.
43	ŽIVLJENJE JE LEPO	GODEC ALENKA	DALLAS D.O.O.
44	ROZALIJA	D'KWASCHEN RETASHY	*
45	TI SI SE BAL	BARUCA LARA LARA B	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
46	KO OBRNEŠ NOVO STRAN	GJURIN GAL	*
47	ZDAJ GREM NAPREJ	GAME OVER	MENART RECORDS D.O.O.
48	TI DAJEŠ	MUFF	KACAFURA ANŽE
49	Z NOGO OB TLA	ČUKI	*
50	POČASI...JE LEPO	JELEN BAND	*

#	Izvedba	Izvajalec	Proizvajalec fonograma
51	LAHKO SEM SRCE	TABU	MENART RECORDS D.O.O.
52	KONICHIWA	PRUSNIK NIKA IN EVA	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
53	KNJIGA OBRAZOV	GJURIN GAL	*
54	CIAO CIAO	MALA KATARINA	*
55	LOVE SONG	DAN D	KIF KIF D.O.O.
56	TIH DEŽEVEN DAN	1X BAND COLE MORETTI	CORONA D.O.O.
57	SAM EN MAJHEN POLJUB	LOVŠIN PETER	NIKA D.O.O.
58	TAKO LEPO MI JE	KEUC MAJA	REFLEKTORMUSIC STORITVE NA PODROČJU GLASBE IN KULT
59	VANILIJA	KEUC MAJA	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
60	SONCE	PLANET GROOVE	NIKA RECORDS D.O.O. LJUBLJANA
61	NOVO SRCE	LUCAS SAMUEL	MENART RECORDS D.O.O.
62	NAJLEPŠA PESEM REMIX	NUDE	MENART RECORDS D.O.O.
63	JAGODE IN ČOKOLADA	ROK 'N' BAND	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
64	MOJA MOJA	HRIBAR ANDRAŽ	NIKA RECORDS D.O.O. LJUBLJANA
65	LE KAJ SE SKRIVA POD OBLEKO TEGA MESTA	NEISHA	NIKA RECORDS D.O.O. LJUBLJANA
66	SLADKA KO MED	MI2	AULOS, ROBERT NOVAK S.P.
67	LAHKO BI ZLETELA	KRESLIN VLADO	ZALOŽBA KRESLIN D.O.O.
68	VODA	DAN D	MENART RECORDS D.O.O. / KIF KIF D.O.O.
69	SAMO LJUBEZEN	SESTRE	MENART RECORDS D.O.O.
70	GREVA PUNCA V JUŽNE KRAJE	SOKOLI	ZALOŽBA OBZORJA D.D. MARIBOR
71	VSE MANJ JE DOBRIH GOSTILN	ALYA FEAT ANDREJ ŠIFRER	MENART RECORDS D.O.O.
72	SOBA 102	PLESTENJAK JAN LARA ŠILJEVINAC FEAT	MENART RECORDS D.O.O.
73	NA SONCU	SIDDHARTA	DALLAS D.O.O.
74	SLAB SPOMIN	BIG FOOT MAMA	DALLAS D.O.O.
75	VEČ OD LAJFA	ZLATKO	*
76	OBČUTEK	ALYA	MENART RECORDS D.O.O.
77	IN KO ENKRAT BOM UMRL	MAGNIFICO	MENART RECORDS D.O.O.
78	PESEK IN DOTIK	TABU	MENART RECORDS D.O.O.
79	OSTANI ŠE MINUTO	ROK 'N' BAND	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
80	NIKA	ROK 'N' BAND	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
81	BILO LEPO BI	PUŠLAR NINA	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
82	VSE SI MI	VELIČ ADEM	MENART RECORDS D.O.O.
83	BI ŠLA NAPREJ	MANOUCHE	*
84	TA ČAS	KEUC MAJA	*
85	SEM TAKŠEN KER SEM ŽIV	FARAONI	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
86	KAVBOJKE	MALA KATARINA	*
87	ANITA NI NIKOLI	HALO	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
88	JE TREBA DELAT	SMOLAR ADI	NIKA RECORDS D.O.O. LJUBLJANA
89	STARA BARKA	CALIFORNIA	MENART RECORDS D.O.O.
90	KADAR SVA SAMA	OLIVIJA	NIKA RECORDS D.O.O. LJUBLJANA
91	SIVE CESTE	PANDA	RTV SLOVENIJA - ZALOŽBA
92	NAJIN DAN	FLIRRT	*
93	POJ MI PESEM	KRESLIN VLADO	ZALOŽBA KRESLIN D.O.O.
94	SPREAD THE LOVE	KAPUS JAKOB - JACOB	MENART RECORDS D.O.O.
95	KAJ VSE BI DAL	GJURIN GAL	SEDVEX D.O.O.
96	DIVJE	TABU	MENART RECORDS D.O.O.
97	KJE JE ZDAJ DEKLE KI JE SANJALO STOJE	SONS	DOMJO KLEMEN / ŽIGON MARKO / VLACIĆ GREGOR / GUSTINČIĆ GAŠPER / VIDRIH MARJAN
98	PLANET ZA ZADET	NEISHA	NIKA RECORDS D.O.O. LJUBLJANA
99	VSE KAR SI ŽELIŠ	NABER OMAR	NIKA RECORDS D.O.O. LJUBLJANA
100	URE DNEVI LETA TEČEJO	WERNER	*

* Proizvajalec fonograma ni prijavljen.

Po polletni lestvici največkrat predvajanih skladb, ki je sestavljena iz slovenskih in tujih skladb, smo za tokratno številko Eha pripravili tudi posebno lestvico 100 največkrat predvajanih slovenskih skladb na radijskih postajah. Lestvica odraža stanje predvajanj skladb na 29.11. 2012 na podlagi prejetih sporedov

Varstvo sorodnih pravic podaljšano na 70 let

Sorodne pravice so bile v svojem začetku zaščitene le 20 let, a se je doba zaščite kmalu podaljšala, nazadnje lani na 70 let. Slovenija je kot podpisnica mednarodnih listin Rimske konvencije in WPPT tako zavezana k spoštovanju in uveljavljanju standardov zaščite tega polja intelektualnih pravic.

Mednarodne listine

Slovenija je podpisnica Rimske konvencije (1961), ki v svojem 14. členu med drugim določa, da varstvo sorodnih glasbenih pravic traja najmanj dvajset let, šteto od konca leta, v katerem je bil narejen posnetek (glede fonogramov in izvedb, vsebovanih v njih), ali od konca leta, ko je potekala izvedba (če izvedba ni na fonogramu). Ob tem, da je Slovenija podpisnica Rimske konvencije, je tudi podpisnica sporazuma WPPT (1996). Trajanje sorodnih glasbenih pravic je bilo tako tudi v Sloveniji v skladu s tem sporazumom smiselno podaljšano na 50 let, v minulem letu pa na 70 let.

Slovenska ustava in zakoni

Ustava RS v svojem 8. členu določa, da morajo biti zakoni in drugi predpisi v skladu s splošno veljavnimi načeli mednarodnega prava in z mednarodnimi pogodbami, ki obvezujejo Slovenijo. Ratificirane in objavljene mednarodne pogodbe se uporabljajo neposredno. Slovenska zakonodaja (ZASP) sicer v prehodnih in končnih določbah (193/2 člen) določa, da se določila ZASP smiselno uporabljajo za fonograme, glede katerih ob njihovi uveljavitvi še ni preteklo 20 let, odkar so bili prvič posneti. Glede izvedb pa velja za vse izvedbe, ki so uživale varstvo tudi po ZASP-ovem predhodniku ZAP. Vendar so ustavna določila nad zakoni, zato so vaše so-

rodne pravice varovane tudi po preteku 20 let, zanje pa prejimate tudi ustrezna nadomestila.

Kako bi bilo, če bi ščitili le 20 let?

Države članice bodo imele čas za implementacijo. Če ne bi bilo zaščite po preteku 20 let, potem bi bili posnetki iz zakladnice slovenske glasbe prosti plačila uporabe (opus Ansambla bratov Avsenik, večina repertoarja Ansambla Lojzeta Slaka, skupin Buldožer, Gu-Gu, Hazard in Bazar – če naštejemo le peščico od njih). Radijskim postajam, ki vrtijo »največje uspešnice 80-ih«, ne bi bilo treba plačevati nadomestil, prav tako pa bi verjetno imele največje evropske televizijske in radijske družbe sedež kar pri nas.

Evropska komisija sprejela predlog direktive o kolektivnem upravljanju pravic

Evropska komisija je sprejela predlog direktive o kolektivnem upravljanju avtorskih in sorodnih pravic in mednarodnega licenciranja pravic v glasbenih delih za spletno uporabo na notranjih trgih. Cilj predloga je vzpostaviti pravni okvir za kolektivno upravljanje pravic, ki jih upravljajo kolektivne organizacije v imenu imetnikov pravic, vključno z izvajalci. Predvideva niz usklajenih pravil o upravljanju, preglednosti in finančnem upravljanju vseh kolektivnih organizacij. V drugem delu

predloga pa želi komisija pravno urediti področje mednarodnega licenciranja glasbenih del pri spletnih ponudnikih vsebin. Ta del je omejen na kolektivne organizacije, ki ščitijo avtorje.

Na novosti že zdaj dobro pripravljeni

V Zavodu IPF smo na del direktive, ki se nanaša na naše delo, že danes dobro pripravljeni. Naš

uporabniški sistem ADMISS zasleduje vse parametre večplastne preglednosti in upravičencem omogoča sprotno pregledovanje uporabe del, pripadajočih nadomestil in upravljanje z bazo del, pri katerih so sodelovali kot izvajalci. Prav tako so na naši spletni strani javno dostopni vsi relevantni dokumenti (od letnih poročil do načrtov dela ter vseh aktov in pravilnikov), s katerimi imajo člani jasen vpogled v delovanje in poslovanje Zavoda IPF.

V Sloveniji letna skupščina svetovnega združenja kolektivnih organizacij glasbenih izvajalcev SCARP

Na Bledu je konec maja potekala generalna letna skupščina svetovnega združenja kolektivnih organizacij glasbenih izvajalcev SCARP. Skupščina je bila prelomna v 20-letni zgodovini organizacije, saj so se prej ločene organizacije IPDA, SCAPR in VRDB združile v eno veliko, močno krovno globalno organizacijo. Več kot 100 predstavnikov iz 50 organizacij z vsega sveta je izvolilo tudi novo vodstvo organizacije, ki jo bo v naslednjih štirih letih vodil Brad Keenan. Stalni član 12-članskega predsedstva organizacije ostaja Zavod IPF, saj je direktor Gregor Štibernik dobil vnovično potrditev štiriletnega mandata.



Tridnevne letne skupščine SCAPR se je udeležilo preko 100 predstavnikov iz več kot 50 organizacij z vsega sveta.

Na pobudo slovenske članice krovnega svetovnega združenja kolektivnih organizacij izvajalcev SCAPR – Zavoda IPF so gostiteljstvo na lanski letni skupščini v Washingtonu dodelili prav Sloveniji, ki je premagala brazilski Rio de Janeiro in nizozemski Amsterdam. »Takšen dogodek nedvomno pomeni velik izziv in čast, poleg tega pa predvsem priznanje in visoko stopnjo zaupanja, ki so nam ga kolegi z vsega sveta namenili kot kolektivni organizaciji, sicer eni najmlajših na svetu, ki je v teh nekaj letih dosegla ogromen napredek in izjemne uspehe, kar ni ostalo neopaženo,« je ob koncu letne skupščine povedal predsednik Sveta Zavoda IPF Boštjan Dermol.

Nova svetovna krovna organizacija

Tridnevne letne skupščine SCAPR se je udeležilo preko 100 predstavnikov iz več kot 50 organizacij z vsega sveta. »Nedvomno je bila blejska skupščina prelomna v 20-letni zgodovini organizacije SCAPR, saj so člani na zasedanju potrdili, da se prej ločene organizacije IPDA, SCAPR in VRDB združijo v eno veliko in močno krovno globalno organizacijo,« je povedal direktor Zavoda IPF Gregor Štibernik. Delegati so izvolili tudi novo vodstvo organizacije, ki jo bo v naslednjih štirih letih vodil Brad Keenan. Stalni član 12-članskega predsedstva organizacije ostaja slovenski Zavod IPF, saj je direktor Gregor Štibernik dobil vnovično potrditev štiriletnega mandata. Zavod IPF je sicer tudi redni član delovnih skupin SCAPRA – LWG, RAWG, TWG in CDWG, ki s svojim delim skrbijo za implementiranje različnih področij zaščite sorodnih pravic v delovanja nacionalnih kolektivnih organizacij.

Pohvale gostiteljem

Priprave in organizacija dogodka so se v sodelovanju SCAPR-a in Zavoda IPF začele že pred skoraj letom dni: »Slovenija je s tem dogodkom še utrdila svojo pozicijo med kolegialnimi organizacijami. Ponosni smo, da je letošnja generalna skupščina prinesla dobre rezultate, ki so porok nadaljevanja razvoja zaščite sorodnih pravic v prihodnje,« pojasnjuje Boštjan Dermol in dodaja: »Skozi program smo jim predstavili tudi slovensko zgodovino, kulturo, glasbo in glasbene izvajalce. Vtisi so izjemni.« So pa v Zavodu IPF generalno letno skupščino izkoristili tudi za individualne pogovore s predstavniki kolektivnih organizacij z vsega sveta, s katerimi so podpisali nove bilateralne sporazume, ki urejajo mednarodno varstvo sorodnih pravic glasbenih izvajalcev.

Kaj imamo od kabelske retransmisije?

Kolektivno upravljanje in uveljavljanje pravic v primeru kabelske retransmisije sodi med najkompleksnejša področja kolektivnega uveljavljanja, saj dnevno prihaja do hkratne uporabe stotine glasbenih, literarnih in avdiovizualnih del v več kot 100 programih, pri tem pa je treba upoštevati še pravice izdajateljev radijskih in televizijskih programov. Zakaj je tema pomembna tudi za člane Zavoda IPF? Ker se predvsem med glasbeniki pojavlja očitek, da je IPF »kriv, da je SAZAS zgubil kabel«. Zgodba še zdaleč ni tako preprosta. Imetniki pravic na avdiovizualnih delih so glede na dejstvo, da je SAZAS v njihovem imenu zbiral denar že od leta 2001 dalje, trkali na njihova vrata, a neuspešno.

Leta 2006 smo se v Zavodu IPF začeli pogajati s kabelskimi operaterji – zavezanci za plačilo, ki so bili prepričani, da SAZAS-u plačujejo tudi za sorodne pravice, saj je imel Memorandum o zbiranju dvoumen naslov. Seveda je SAZAS zanikal, da zbira tudi v imenu izvajalcev in proizvajalcev fonogramov, čeprav je praksa v drugih državah, da avtorske organizacije zbirajo za sorodne glasbene pravice (t. i. one stop shop). Ker nismo dobili zahtevanih podatkov oziroma so bili izredno pomanjkljivi, odgovorov pa nam niso znali dati niti na USRIL, smo aktivirali lastne moči in sklenili dogovor z Združenjem kabelskih operaterjev Slovenije za uporabo fonogramov v kabelskih sistemih, predvsem v radijskih programih. Leto dni pozneje je podoben dogovor sklenilo tudi združenje SAZAS.

AIPA pomembna tudi za glasbenike

Na nas so se pozneje obrnili imetniki pravic na avdiovizualnih delih. V 9 letih trajanja začasnega dovoljenja na SAZAS-u namreč niso uspeli organizirati imetnikov in sprejeti pravila o delitvi ter tako razdeliti zbranih nadomestil avdiovizualcem, kar je bil zagotovo generator združitve in ustanovitve lastne reprezentativne kolektivne organizacije. Strokovno in organizacijsko smo pomagali pri vzpostavitvi organizacije AIPA, ki je zelo pomembna tudi za glasbenike. Imetniki avdiovizualnih pravic so po treh letih oktobra 2010 po več poskusih v desetih letih prišli do kolektivne organizacije, ki zaokrožuje 'triperesno deteljico' obveznega kolektivnega uveljavljanja: za glasbo skrbita SAZAS in IPF, za literate ZAMP in SAZOR, za film pa AIPA.



Če ste soavtor videospotov, imate jasne pravice

Veliko glasbenikov je izvajalcev v avdiovizualnih delih – nastopajo v videospotih, mnogi samostojno financirajo videospote in kot taki nastopajo v vlogi filmskega producenta, pišejo scenarije, nekateri celo režirajo, torej so soavtorji avdiovizualnih del. Vsi, ki se prepoznate med prej naštetimi, morate vedeti, da so se pravice za vas in v vašem imenu na SAZAS-u zbirale od leta 1999, denar pa so po nam dostopnih podatkih dobili le redki.

Razbijmo mit o škodi

Z ustanovitvijo AIPA je prenehalo začasno dovoljenje SAZAS-a. »Škoda« še zdaleč ni taka, kot se predstavlja v formalnih in neformalnih debatah glasbenikov. Avtorji glasbe niste oziroma ne bi smeli izgubiti nič,

saj so vaše pravice še vedno pokrite z vsemi dovoljenji: za avtorje glasbenih prispevkov ima dovoljenje še vedno SAZAS, za skladatelje filmske glasbe pa nadomestila zbira AIPA. Res pa je, da je največji del posla SAZAS opravljal za filmske in televizijske producente in v okviru začasnega dovoljenja tudi dejavnosti, katere po ugotovitvah URSIL in UVK niso bile v skladu z zakonodajo. Zato je bilo treba z izvajanjem teh dejavnostmi prenehati, kar pa ne pomeni, da se jih ne da več opravljati. SAZAS, če želi še naprej pobirati provizijo od nadomestil, ki pripadajo producentom, mora, tako URSIL, storiti le to, da pridobi ustrezno dovoljenje, kar bi lahko storil že oktobra 2010. SAZAS torej ni imel 8 milijonov evrov izgube, temveč le del od 10 % provizije, ki jo lahko zopet pobira, če le pridobi ustrezna dovoljenja. IPF ga pri tem v celoti podpira, na spletnih straneh AIPA pa je tudi objavljeno, da se organizacija ne namerava ukvarjati z zbiranjem nadomestil izdajateljev TV programov.

Kako dopolnim in vnesem podatke za skladbe v Admissu?

Celoviti podatki za posamezno skladbo so ključni. Zakaj? Le tako lahko v Zavodu IPF uspešno razdelimo nadomestila za uporabo vaših skladb, ki vam pripadajo. Pripravili smo obrazce, s katerimi lahko na novo prijavite skladbe ali dopolnite obstoječe izvedbe. Oblikovali smo tudi poseben seznam skladb, na katerem so izvajalci, ki jim pripadajo nadomestila, a nam še nišo posredovali podatkov za izplačila.

Tehnično postopek izgleda takole ...

V skladu z akti Zavoda IPF lahko prijavo izvedb opravi vsak upravičenec na izvedbi. Poti k prijavi ali dopolnitvi izvedb sta dve:

- Prek obrazca v wordovem formatu, ki je dosegljiv na spletnem naslovu <https://www.zavod-ipf.si/proizvajalci-fonogramov/prijava-posnetih-izvedb.aspx>. Obrazec izpolnite, natisnite in pošljite na sedež Zavoda IPF.
- Z elektronskim obrazcem, ki je dosegljiv na administrativnih spletnih straneh (ADMISS), kamor lahko vsak upravičenec dostopa z uporabniškim imenom in geslom. Tudi v tem primeru morate dokument PDF, ki se avtomatsko zgenerira in po opravljenem postopku prispe na vaš e-poštni naslov, natisniti, podpisati in posredovati na sedež Zavoda IPF.

V primeru dopolnitve podatkov je postopek enak, le obvezno morate navesti tudi šifro izvedbe, ki jo dopolnjujete. Te šifre so prav tako dosegljive v sistemu ADMISS.

Zakaj je pomembno celovito prijaviti skladbo?

V Zavodu IPF smo v preteklih letih z obračuni že več kot 2300 izvajalcem ali njihovim upravičencem v dobro knjižili več kot 20 € nadomestil za uporabo del, vendar nam še niso posredovali potrebnih podatkov za izplačilo. V skladu z akti namreč prvo izplačilo opravimo, ko vsota nadomestil preseže 20 €. Pozivamo vse, ki nam podatkov za izplačilo še niste posredovali, da to storite z obrazcem, ki ga najdete na povezavi <https://www.zavod-ipf.si/izvajalci/kako-se-vclaniti.aspx>, saj bomo le tako lahko pravočasno izplačali nadomestila. Vse, ki ste že naši člani in ste nam že posredovali podatke, pa prosimo, da si vzamete nekaj časa za pregled seznama, ki ga najdete na naši spletni strani. Če opazite koga, ki ga poznate, ga, prosimo, na to tudi opozorite oz. napotite v našo strokovno službo, kjer mu bomo pomagali izpeljati prijavo del oz. pripraviti vse potrebno za izplačilo.

Vse prijavitelje vabimo k branju navodil za prijave ali dopolnitve skladb, ki so dosegljiva na naslovu https://www.zavod-ipf.si/media/15956/prijava_posnetih_izvedb_-_navodila.pdf.

ZAVOD IPF ADMISS Pozdravljeni: GOST Odjava

PRIJAVA FONOGRAMA ISKANJE PRIJAVLJENA DELA ČLANA OBRACUNSKI PODATKI SPOREDI PREDVAJANIH DEL UREJANJE PROFILA

Dobrodošli v Administrativnih spletnih straneh (ADMISS) Zavoda IPF!

V Zavodu IPF smo naredili še en korak bliže k svojim članom. Z administrativnimi spletnimi stranmi - ADMISS - omogočamo vpogled v podatke, ki so povezani s posameznim upravičencem Zavoda IPF. Na teh straneh lahko vsak upravičenec preveri katere fonograme ima prijavljene pri Zavodu IPF in registrirane matične podatke, prav tako pa je na voljo vpogled v vse finančne podatke upravičenca (obračunski podatki, kartice obračunanih nadomestil posameznega upravičenca, kartice izplačil). Vsakemu upravičencu smo omogočili tudi vpogled v uporabo njegovih del po posameznih radijskih postajah za vsak mesec posebej. Ti podatki so na voljo od obračunskega leta 2009 dalje.

Morebitne spremembe podatkov je potrebno v pisni obliki sporočiti strokovni službi Zavoda IPF - ADMISS namreč ne omogoča spreminjanja podatkov člana ali fonogramov!

Preko administrativnih spletnih strani pa lahko upravičenci s klikom na gumb »Prijava fonograma« tudi elektronsko izpolnite prijave posnetih izvedb, vendar jih je potrebno natisniti in podpisane (in žigosane) poslati na naš naslov.

Pravila delitve nadomestil izvajalcem in proizvajalcem fonogramov si lahko preberite v **Pravilniku o delitvi nadomestil** Zavoda IPF. Za morebitna dodatna vprašanja in pojasnila lahko pišete na info@zavod-ipf.si.

V vednost:
V primeru razlike med podatki v ADMISS (med te spadajo tudi izpisani podatki kot PDF dokument) in podatki v Zavodu IPF, so merodajni in izključno pravilni podatki v Zavodu IPF.

IZPOLNI ZAVOD IPF Datum prijave: Šifra obstoječe izvedbe:

PRIJAVA POSNETE IZVEDBE (izpolnite s tiskanimi črkami)

• Nova prijava • Popravek obstoječe prijave* (ustrezno označi)

*V primeru popravka obstoječih prijav v smislu dodajanja novih izvajalcev bodo o spremembah obveščeni vsi prijavljeni izvajalci. V primeru iztisa katerega od obstoječih izvajalcev je potrebno prebrati kopije iztisa izvajalca.

Sifra izvedbe: (obvezan podatek v primeru popravka obstoječe prijave)

ISRC koda posnete izvedbe: (kolikor obstaja)

Naslov posnete izvedbe (in podnaslov, če obstaja):

Naziv vodilne zasedbe ali solista:

Naslov nosilca zvoka:

Kataloška številka nosilca zvoka: (kolikor obstaja) WID koda nosilca zvoka:

Leto nastanka posnetka izvedbe: Leto prve izdaje nosilca zvoka: Kategorija izvedbe*: 090 - od 1*

*Šifra kategorije: 090 - 1 do 5 izvajalcev; 100 - 6 do 12 izvajalcev; 120 - 13 do 40 izvajalcev; 130 - 41 ali več izvajalcev

Trajanje (mm:ss): Verzija izvedbe: • prvi posnetek • ponovna objava

Naziv proizvajalca fonogramov: Izbirite proizvajalca fonograma --

Vnos proizvajalca, če ga ni na seznamu:

Imetnik pravice proizvajalca fonograma: Izbirite proizvajalca fonograma --

Vnos proizvajalca, če ga ni na seznamu: Davčna številka: Delež v %:

Ime in priimek izvajalca: Davčna številka: Vloga G / P: Delež** v %:

** Če delež niso vpisan, se delež določi računsko glede na število točk posameznega izvajalca, ki mu pripadajo glede na njegovo vlogo in

Copyright © 2009 Zavod IPF. Zadržna posodobitev podatkov: 22.11.2012 @ 09:52:38

Živite. Uresničujte. Zmagujte!
Živite. Uresničujte. Zmagujte!
Živite. Uresničujte. Zmagujte!

2013



Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev
in proizvajalcev fonogramov Slovenije

Srečno!