

LETNO POROČILO



2024

Ime organizacije:

Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k. o. (v nadaljnjem besedilu: IPF)

Skrajšano ime: IPF, k. o.

Prevedeno ime:

Collective management organization of performers and phonogram producers of Slovenia, k.o.

Sedež in poslovni naslov: Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana

Telefon: (01) 52 72 930

Spletni naslov: www.ipf.si

E-pošta: info@ipf.si

Glavna dejavnost (SKD): 94.999 (Dejavnost drugje nerazvrščene članskih organizacij)

Datum vpisa subjekta v sodni register: 11. 7. 2000

Vložna številka: 13339200

Matična številka: 1531964000

Identifikacijska št. za DDV in davčna številka:

SI73602434

Pravnoorganizacijska oblika:

zavod, kolektivna organizacija

Poslovna računa:

SI56 1910 0001 1278 826, DBS, d. d.

SI56 0296 8008 9947 393, Nova Ljubljanska banka, d. d.

Zastopnik:

Viljem Marjan Hribar, direktor

Predsednik nadzornega odbora:

Boštjan Menart

Dejavnost:

Namen in cilj delovanja IPF, k.o. je kolektivno upravljanje pravic izvajalcev, proizvajalcev fonogramov ter filmskih producentov skladno z Zakonom o avtorskih in sorodnih pravicah, Zakonom o kolektivnem upravljanju avtorskih in sorodnih pravic ter dovoljenji Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino. IPF, k.o. deluje na področju zaščite sorodnih pravic domačih izvajalcev, proizvajalcev fonogramov ter filmskih producentov doma in v tujini, na podlagi mednarodnih pogodb pa enako uveljavlja in ščiti tudi pravice tujih izvajalcev, proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov v Sloveniji.

IPF, k.o. je bil ustanovljen leta 1997, novembra leta 2000 pa je od Urada RS za intelektualno lastnino prejel prvo dovoljenje za kolektivno uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov v Sloveniji. Ustanovitelji IPF, k.o. so glasbene založbe Menart Records, Dallas Records, Nika Records, Multimedia Records, Dots Records ter Sindikat glasbenikov Slovenije (SGS), pozneje pa so se pridružile še druge založbe in številni slovenski glasbeniki.

IPF, k.o. v skladu z dovoljenjem pristojnega organa za imetnike pravic izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih in za imetnike pravic proizvajalcev fonogramov kolektivno upravlja pravice na že objavljenih fonogramih:

1. pravica do nadomestila pri priobčitvi javnosti fonograma;
2. pravica reproduciranja fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo;
3. pravica dajanja fonogramov v najem;
4. pravica reproduciranja in pravica priobčitve javnosti fonogramov v okviru propagandnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund.

IPF, k.o. v skladu z dovoljenjem pristojnega organa v zvezi z reproduciranjem fonogramov s tonskim snemanjem za zasebno ali drugo lastno rabo izvaja samo razdeljevanje nadomestil med izvajalce in proizvajalce fonogramov.

IPF, k.o. v skladu z dovoljenjem pristojnega organa z dne 7. 3.

2022 za imetnike pravic izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih in imetnike pravic proizvajalcev fonogramov po pooblastilu imetnika pravic kolektivno upravlja še naslednje:

1. pravice izvajalcev reproduciranja fonogramov s svojo izvedbo, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki za lastne potrebe uporabnika, za namen priobčitve javnosti fonogramov;
2. pravice izvajalcev reproduciranja fonogramov s svojo izvedbo, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki, za namen distribuiranja;
3. pravice proizvajalcev fonogramov reproduciranja fonogramov, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki za lastne potrebe uporabnika, za namen priobčitve javnosti fonogramov;
4. pravice proizvajalcev fonogramov reproduciranja fonogramov, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki, za namen distribuiranja;
5. pravice proizvajalcev fonogramov za predelavo fonogramov, razen pravice predelave fonogramov za vključitev v avdiovizualno delo ali reklamni oglas, za namen priobčitve javnosti fonogramov.

IPF v skladu z dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino (URSIL) št. 31223-2/2023-14 z dne 23. 10. 2023 za imetnike pravic izvajalcev ter imetnike pravic filmskih producentov hkrati kolektivno upravlja naslednje:

1. pravice izvajalcev do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami:
 - za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so vključene v avdiovizualno delo,
 - za izvedbe izvajalcev filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za avdiovizualno delo,
 - za vse izvedbe izvajalcev v kratkih glasbenih videofilmih (glasbenih videospotih) ne glede na čas njihovega trajanja.
2. pravice filmskih producentov do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov s kratkimi glasbenimi videofilmi (glasbenimi videospoti) ne glede na čas njihovega trajanja.

IPF, k.o. je pomembno vključen v delovanje na področju zaščite intelektualne lastnine in razvoja glasbene industrije. Hkrati je pomemben akter izven meja Slovenije, saj je zelo aktiven v regiji ter dejaven član evropskih in svetovnih panožnih združenj AEPO-ARTIS, IFPI in SCAPR.

IPF, k.o. podpira in izvaja projekte, namenjene promociji in spodbujanju priljubljenosti domače glasbene industrije. Najodmevnejši projekt zadnjih let je zagotovo Lestvica IPF, v sklopu katere smo še razširili nabor podeljenih priznanj, ki jih za predvajanja od l. 2024 naprej podeljujemo za: "Največkrat predvajano slovensko skladbo na radijskih programih", "Največkrat predvajane slovenske skladbe na radijskih programih", "Proizvajalca fonograma največkrat predvajane skladbe na radijskih programih", "Novost leta", "Radijski programi z največ različnimi slovenskimi skladbami" ter "Največkrat predvajan videospot na televizijskih programih", ki jih na podlagi analize prejetih podatkov z radijskih in televizijskih programov predstavimo medijem.

IPF ima vzpostavljen in ustrezno vzdrževan sistem vodenja, ki izpolnjuje zahteve standarda ISO 9001:2015.

O IPF



Poslanstvo

IPF, k.o. v skladu z dovoljenji pristojnega organa kolektivno upravlja pravice izvajalcev (na fonogramih in videogramih), proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov. Na podlagi Pravilnika o uporabi fonogramov, veljavnih tarif, sporazumov in odločbe Sveta za avtorsko pravo zbira nadomestila ter jih imetnikom pravic dodeljuje skladno s pravili o delitvi. Pri dodelitvi zbranih nadomestil IPF v največji možni meri sledi dejanski uporabi tako, da sredstva dobijo tisti, katerih varovana dela so bila uporabljena.

Vizija

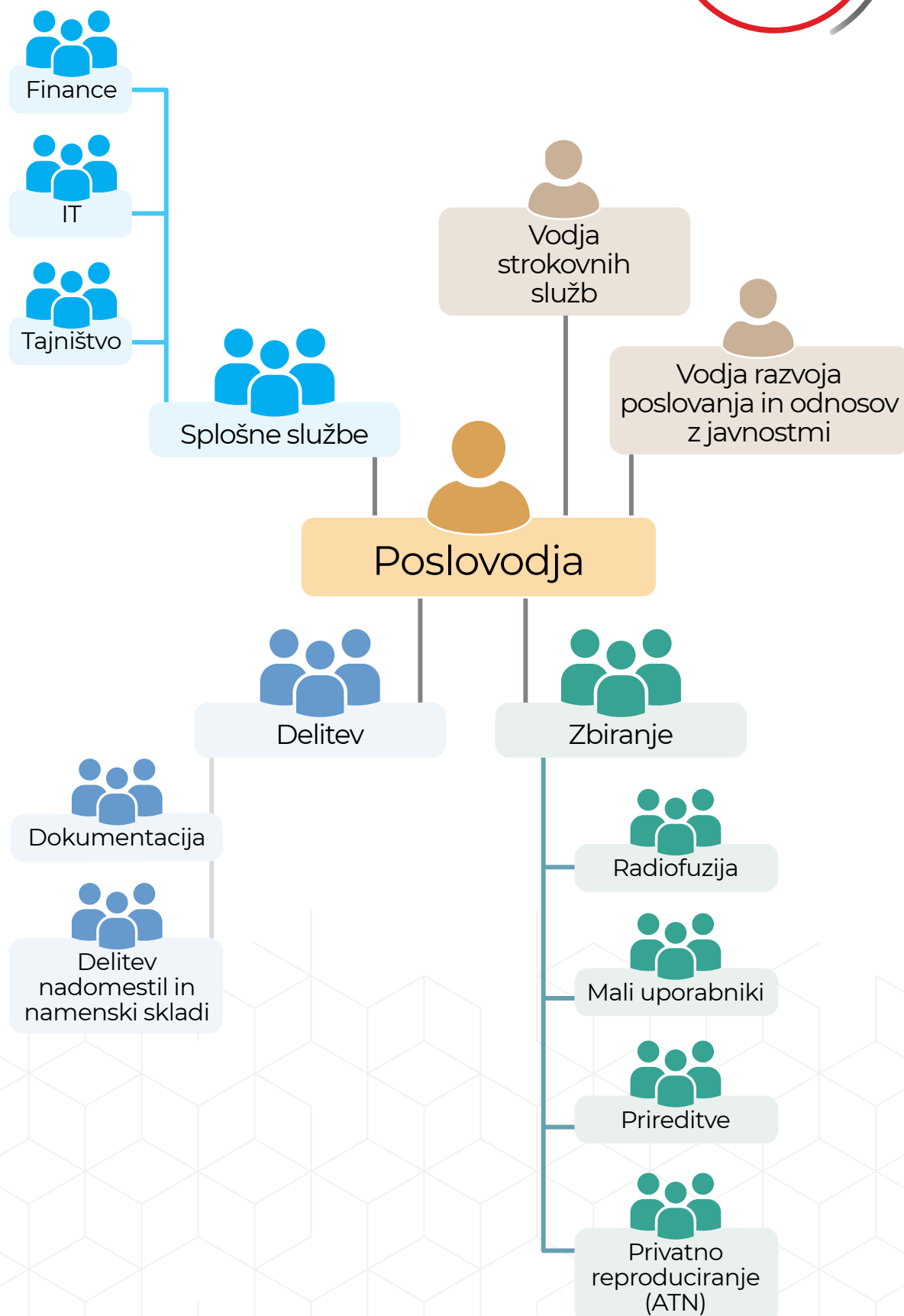
IPF, k.o. s svojim delom stremi k učinkovitemu upravljanju sorodnih pravic izvajalcev (na fonogramih in videogramih), proi-

zvajalcev fonogramov in filmskih producentov tako v Sloveniji kot tudi v tujini. Postati želimo stroškovno najučinkovitejša kolektivna organizacija.

Vrednote

Učinkovitost

Pri svojem delu želimo biti učinkoviti, zato v delovanje vnašamo inovativne pristope in v svetu priznane modele dobrih praks, s katerimi uspešno upravljammo pravice imetnikov pravic. Nenehne spremembe krajine in tehnoloških platform od nas zahtevajo veliko stopnjo prilagodljivosti. Slednje nas postavlja pred vedno nove izzive, s katerimi se uspešno soočamo. Okvir stroškov, potrebnih za zbiranje nadomestil, uspešno znižujemo in tako višamo sredstva, ki jih delimo imetnikom pravic.



Transparentnost

Član IPF lahko vedno sodeluje pri odločanju o upravljanju svojih pravic. Na skupščini so vabljeni vsi člani, vsakdo ima možnost kandidirati in biti izvoljen v organe zavoda.

Na spletnem naslovu www.ipf.si so na enem mestu za uporabnike varovanih del zbrani vsi podatki in dokumentacija, ki ureja višino nadomestil (tarife in sporazumi).

V spletnem portalu ADMISS so za imetnike pravic stalno na voljo tudi ažurni podatki o rabi varovanega repertoarja vsakega posameznega imetnika pravic.

Svoje dejavnosti IPF tako uporabnikom varovanih del kot imetnikom pravic na teh delih približuje z lastno PR službo (delovno mesto Vodja projektov), ki s sprotnim obveščanjem o aktualnih dogodkih, spremembah zakonodaje, informacijah o pravicah ipd. zagotavlja največjo možno preglednost poslovanja.

Usmerjenost k imetnikom pravic

Imetnik pravic je v središču našega delovanja. Stremimo k učinkovitemu upravljanju njegovih pravic, pri čemer delujemo z mislijo na doseganje maksimalnega obsega sredstev za delitev.

Kakovost

Gradimo korporativno kulturo, ki temelji na odgovornosti. Spoštujemo ljudi in okolje. Odgovorni smo do zaposlenih. Prizadevamo si za medsebojno zaupanje, dobre odnose ter strokovni in osebni razvoj vsakega posameznika. Zavezali smo se k zmanjševanju tveganj poškodb pri delu in zdravstvenih okvar. Cilj je varno in zdravo delovno okolje. Motiviranost zaposlenih izboljšujemo z jasno določenimi cilji in fleksibilnim nagrajevanjem. Odgovorni smo do uporabnikov varovanih del in imetnikov pravic. Prizadevamo si doseči in preseči njihova pričakovanja. Smo zanesljiv, transparenten in zaupanja vreden poslovni partner. Odgovorni smo do dobaviteljev. Delujemo v skladu z mednarodnimi standardi ter v skladu z zakonskimi in drugimi zahtevami.

Cenimo znanje in kompetentnost vsakega posameznika. Omogočamo strokovni in osebni razvoj zaposlenih ter spodbujamo timsko delo.

Spremljamo uspešnost in učinkovitost vseh poslovnih procesov in aktivnosti ter zagotavljamo njihovo stalno izboljševanje.





Kazalo

O IPF	3	4.2.7. Kratkoročne aktivne časovne razmejitve	27
KAZALO	7	Viri sredstev	27
UVOD	11	4.2.8. Rezerve, nastale zaradi vrednotenja po poštenu vrednosti	27
1. Bilanca stanja	15	4.2.9. Rezervacije	27
2. IZKAZ POSLOVNEGA IZIDA	17	4.2.10. Kratkoročne obveznosti	28
3. IZKAZ DENARNIH TOKOV PO POSREDNI METODI (RAZLIČICA II)	19	4.2.11. Kratkoročne pasivne časovne razmejitve	28
4. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM	21	4.3. POJASNILA K IZKAZU POSLOVNEGA IZIDA	30
4.1. POMEMBNE INFORMACIJE O RAČUNOVODSKIH USMERITVAH	21	4.3.1. Čisti prihodki od prodaje	30
Podlaga za sestavitev računovodskih izkazov	21	4.3.2. Drugi poslovni prihodki	30
Tečaj in način preračuna v domačo valuto	21	4.3.3. Nabavna vrednost prodanega blaga in materiala ter stroški porabe materiala	30
Računovodske usmeritve	21	4.3.4. Stroški storitev	31
Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve	22	4.3.5. Stroški dela	31
Opredmetena osnovna sredstva	22	4.3.6. Amortizacija	32
Amortizacija	22	4.3.7. Drugi poslovni odhodki	32
Finančne naložbe	22	4.3.8. Drugi odhodki	32
Terjatve	22	4.4. DOGODKI PO DATUMU BILANCE STANJA	32
Denarna sredstva	22	Izjava posloводства IPF, k. o.	35
Dolgovi	23	Priloga s pojasnili k računovodskemu izkazu	37
Rezervacije	23	4.5. Skupni znesek vseh nadomestil, ki jih je kolektivna organizacija zbrala, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in po poslovnih letih, za katera so bili zbrani, ter natančno obrazloženi	37
Kratkoročne časovne razmejitve	23	Prihodki evropskih kolektivnih organizacij	37
Pripoznavanje prihodkov	23	Prihodki IPF k. o.	37
Poslovni prihodki	23	4.6. Znesek vseh stroškov kolektivne organizacije in njihov odstotek glede na vsa zbrana nadomestila, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi	39
Drugi prihodki	24	4.7. Znesek stroškov poslovanja in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje, pri čemer so podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe, natančno obrazloženi in razčlenjeni na:	40
Pripoznavanje odhodkov	24	Preglednica stroškov, v kateri so prikazani skupni stroški v primerjavi s preteklim letom in načrt za leto 2024	41
Poslovni odhodki	24	4.8. Znesek stroškov, povezanih z delovanjem namenskih skladov, in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje	42
Drugi odhodki	24	4.9. Viri, ki se uporabljajo za kritje stroškov kolektivne organizacije	42
Izpostavljenost in obvladovanje tveganj	24	4.10. Zneski, namenjeni v namenske sklade, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter so natančno obrazloženi ...	42
Posojilno (kreditno) tveganje	24	4.11. Število delitev zbranih nadomestil po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe	43
Likvidnostno tveganje	24		
4.2. POJASNILA K BILANCI STANJA	25		
Sredstva	25		
4.2.1. Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve	25		
a) Neopredmetena sredstva	25		
b) Dolgoročne aktivne časovne razmejitve	25		
4.2.2. Opredmetena osnovna sredstva	25		
4.2.3. Dolgoročne poslovne terjatve	26		
4.2.4. Kratkoročne finančne naložbe	26		
4.2.5. Kratkoročne poslovne terjatve	26		
4.2.6. Denarna sredstva	27		

4.12	Skupni znesek avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani ter so natančno obrazloženi	44
4.13	Skupni znesek avtorskih honorarjev, plačanih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani in so natančno obrazloženi	45
4.14	Skupni znesek avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, vendar še neplačanih, pri čemer morajo biti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani in so natančno obrazloženi	50
4.15	Skupni znesek zbranih avtorskih honorarjev, vendar še ne dodeljenih pravic imetnikom, pri čemer morajo biti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani	53
4.16	Razlogi, če se nista izvedla dodelitev in izplačilo imetnikom pravic v rokih iz 34. in 35. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP)	55
4.17	Znesek nerazdeljenih avtorskih honorarjev in obrazložitev njihove uporabe	55
4.18	Znesek prejetega in plačanega drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji	56
4.19	Znesek zaračunanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji	58
4.20	Znesek plačanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji	58
4.21	Znesek avtorskih honorarjev, razdeljenih neposredno imetnikom pravic, ki izhajajo iz druge kolektivne organizacije	58
4.22	Transakcije s povezanimi osebami	58
4.23	Povprečno število zaposlenih delavcev v poslovnem letu	58

5. POROČILO O UPORABI SREDSTEV NAMENSKIH SKLADOV 59

5.1	Razkritje podatkov o razporeditvi avtorskih honorarjev v namenskih skladih, razdeljenih po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe	59
5.2	Natančna obrazložitev porabe sredstev namenskih skladov z navedbo podatkov o prejemniku in višini sredstev, ki jih je prejel, ter navedbo skupnega zneska sredstev v namenskem skladu	60

6. POROČILO O IZVEDENIH AKTIVNOSTIH 67

6.1.	Zbiranje nadomestil	68
6.1.1	Priobčitev javnosti fonogramov	70
6.1.1.1	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji, v nadaljevanju: mali uporabniki)	70
6.1.1.2	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	72
6.1.1.3	Radiodifuzno oddajanje	75
6.1.2.	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	76
6.1.2.1	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo (privatno reproduciranje)	76
6.2.	Delitev nadomestil	77
6.2.1	Dokumentacija in delitev nadomestil	77
6.2.2	Usmerjenost k imetnikom pravic	80
6.2.3	Mednarodno sodelovanje	82
6.3.	Odnosi z javnostmi	84
6.4	IPF, k. o. v mednarodnem okolju	89
6.5	Poročilo o pravnih zadevah	92

7. POROČILO O POSLOVANJU Z ZUNANJIM IZVAJALCEM 93

8. INFORMACIJE O ZAVRNJENIH DOVOLJENJH ZA UPORABO AVTORSKIH DEL IZ REPERTOARJA KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE 93

9. IZJAVE O NASPROTJU INTERESOV IZ 29. ČLENA ZAKONA O KOLEKTIVNEM UPRAVLJANJU AVTORSKE IN SORODNIH PRAVIC 94

10. OPIS STATUSNE OBLIKE IN NAČINA UPRAVLJANJA TER NADZORA KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE 98

10.1	Opis statusne oblike in drugi osnovni podatki	98
10.2	Način upravljanja ter nadzora kolektivne organizacije	98

11. SKUPNI ZNESEK PLAČIL, KI SO GA V PRETEKLEM POSLOVNEM LETU OD KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE PREJELI ČLANI POSLOVODSTVA IN ČLANI NADZORNEGA ODBORA, LOČENO ZA VSAKO OD TEH SKUPIN OSEB, VKLJUČNO Z VPLAČILI ZA DODATNA POKOJNINSKA ZAVAROVANJA IN VSEMI DRUGIMI UGODNOSTMI V KAKRŠNIKOLI OBLIKI 101

12. PODJETJE OZIROMA IME TER SEDEŽ POVEZANIH OSEB IN ZUNANJH IZVAJALCEV 101

POROČILO NEODVISNEGA REVIZORJA 103



LETNO POROČILO 2024

A portrait of Viljem Marjan Hribar, a middle-aged man with grey hair, a beard, and glasses. He is wearing a light grey blazer over a white button-down shirt. He is sitting with his hands clasped in his lap. The background is an abstract painting with large red and black shapes.

Viljem Marjan Hribar

- *Glasba - ki je v jedru našega delovanja - ni zgolj gospodarska panoga. Je bistveni del vsakdanjega življenja. Oblikuje razpoloženje, izraža čustva, gradi identiteto, vzpostavlja vezi. Je univerzalni jezik, ki ne potrebuje prevoda in ki lahko združi ljudi bolj kot marsikatera politična ali družbena pobuda ...*

Uvod

Leto 2024 se je za slovenske kolektivne organizacije začelo z izjemno pomembnim korakom - podpisom Pisma o nameni o sodelovanju med kolektivnimi organizacijami AIPA, k.o., IPF, k.o. in ZAMP - Združenjem avtorjev Slovenije, k.o. V njem smo se zavezali k tesnejšemu sodelovanju na ključnih področjih: nadzoru uporabe avtorskih del, promociji njihove zakonite rabe, sodelovanju pri zakonodajnih pobudah ter usklajevanju na razpisih, ki se dotikajo skupnih izzivov in priložnosti. Gre za pomemben signal zrelosti in odgovornosti vseh treh organizacij, ki delujemo v dobro svojih članov in za razvoj kulturnega prostora.

Nadaljevali smo z aktivnim mednarodnim delovanjem. Odzvali smo se na vsa vabila tujih kolektivnih organizacij in se udeležili razprav, skupščin, seminarjev in delavnic. Takšna izmenjava znanja in dobrih praks je ključna za napredek - ne le naš, temveč celotnega področja kolektivnega upravljanja. Gostili smo tuje strokovnjake in poslovne partnerje, s katerimi smo razpravljali o tehničnih vprašanjih delitev nadomestil, primerjavah tarif, razlikah v zakonodajah in načinih boljšega upravljanja pravic imetnikov.

Ena izmed osrednjih tem za IPF v letu 2024 je bil predlog novega Zakona o medijih. Naša okrogla miza »Zakon o medijih: Oda radosti?« je odprla pomembna vprašanja, kot so kvote slovenske glasbe v radijskem etru, vloga slovenskega jezika v glasbenih delih ter razmerje med mediji in ustvarjalci. Soglasje med udeleženci razprave je bilo jasno - nujno je zagotoviti bolj sistemsko podporo slovenski glasbi, in sicer ne le z zakonskimi kvotami, temveč tudi z usmerjenimi finančnimi spodbudami in ukrepi, ki bi domači glasbi zagotovili mesto v medijskem prostoru.

Med pomembnejšimi viri prihodkov ostaja tudi nadomestilo za privatno reproduciranje. Društvo KOPRIVA je v letu 2023 kolektivni organizaciji IPF odmerilo skoraj 900.000 EUR, kar predstavlja približno 12 % vseh prihodkov IPF. Čeprav se v tujini že dlje časa govori o zatonu nadomestil iz naslova praznih nosilcev, pri nas ti še vedno pomembno prispevajo k stabilnosti sistema.

V letu 2024 ni mogoče spregledati umetne inteligence, ki posega v vse pore sodobnega ustvarjalnega sveta. Evropska unija je že postavila zakonodajni okvir, ki bo skušal uravnotežiti tehnološki razvoj s pravičnim plačilom imetnikom pravic. Tudi drugod po svetu sledijo tem usmeritvam. Naš cilj kot kolektivne organizacije je jasen: zagotoviti, da ostane človekova ustvarjalnost prepoznana, cenjena in pravično nagrajena.

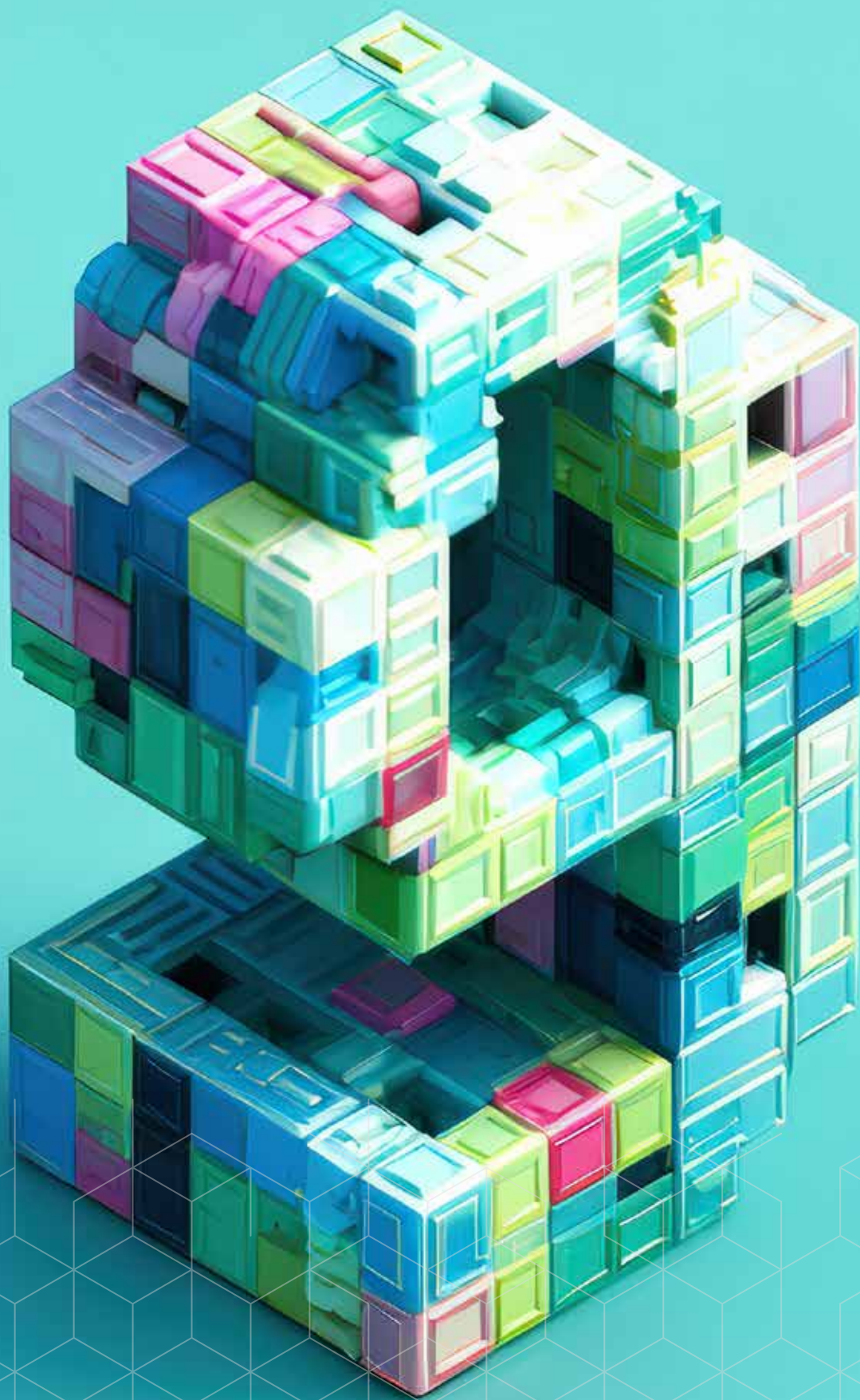
V oktobru smo se udeležili delavnice IFPI za organizacije iz Vzhodne in Srednje Evrope. Naše bogate izkušnje z javnim predvajanjem smo delili s kolegi, hkrati pa smo prejeli potrditev, da je IPF po svojih rezultatih primerljiv z najrazvitejšimi kolektivnimi organizacijami v Evropi, čeprav imajo mnoge med njimi precej daljšo zgodovino.

Sredi leta 2024 smo izvedli novo sistematizacijo, ki je bila nujna zaradi dodatnih dovoljenj in širjenja dejavnosti. Uvedli smo nova delovna mesta, vpeljali funkcijo strokovnega vodje in vodjo razvoja poslovanja in odnosov z javnostmi, ter poskrbeli za bolj učinkovito komunikacijo znotraj organizacije. Reorganizacija je prinesla pozitivne učinke, predvsem večjo operativno učinkovitost.

Glasba - ki je v jedru našega delovanja - ni zgolj gospodarska panoga. Je bistveni del vsakdanjega življenja. Oblikuje razpoloženje, izraža čustva, gradi identiteto, vzpostavlja vezi. Je univerzalni jezik, ki ne potrebuje prevoda in ki lahko združi ljudi bolj kot marsikatera politična ali družbena pobuda. Zato moramo glasbo ne le varovati in pošteno ovrednotiti, temveč jo tudi spoštovati in spodbujati.

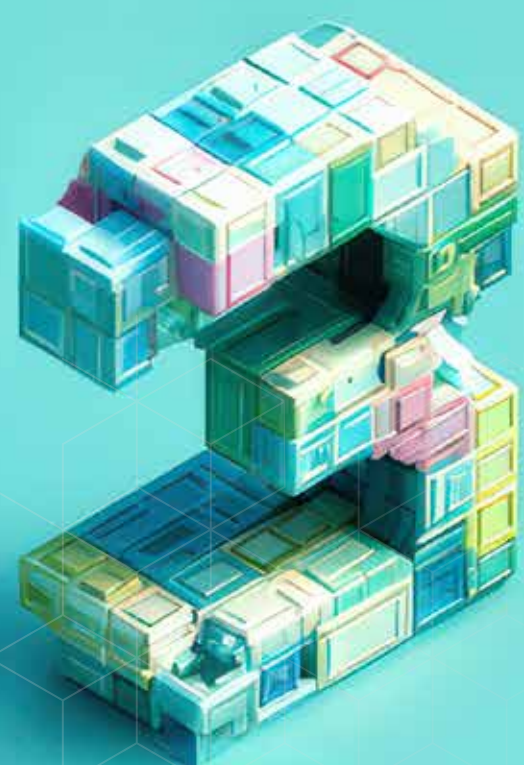
Na koncu bi rad izpostavil še nekaj: v IPF verjamemo v povezanost. Verjamemo v sodelavce, ki vsak dan gradijo okolje, v katerem lahko rastemo - kot posamezniki in kot organizacija. Takšno okolje je vredno ohranjati in razvijati. Naj bo tudi prihodnje leto priložnost, da z znanjem, zavzetostjo in odprtostjo še naprej soustvarjamo prostor, v katerem ima glasba svoje pravo mesto.

Viljem Marjan Hribar, direktor





RAČUNOVODSKO POROČILO





BILANCA
STANJA

1. BILANCA STANJA

v EUR

Postavka	Pojasnilo	31. 12. 2024	31. 12. 2023
SREDSTVA		9.584.630	8.953.911
A. DOLGOROČNA SREDSTVA		416.588	377.899
I. NEOPREDM. SREDSTVA IN DOLG. AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	4.2.1.	368.307	318.195
1. Neopredmetena sredstva		361.725	308.570
2. Dolgoročne aktivne časovne razmejitve		6.582	9.625
II. OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	4.2.2.	40.648	52.071
4. Druge naprave in oprema, drobní inventar in druga opredm. os. sredstva		40.648	52.071
V. DOLGOROČNE POSLOVNE TERJATVE	4.2.3.	7.633	7.633
B. KRATKOROČNA SREDSTVA		8.983.419	8.386.115
III. KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	4.2.4.	4.005.000	4.005.000
IV. KRATKOROČNE POSLOVNE TERJATVE	4.2.5.	1.290.192	1.127.368
3. Druge kratkoročne poslovne terjatve		1.290.192	1.127.368
V. DENARNA SREDSTVA	4.2.6.	3.688.227	3.253.747
C. KRATKOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	4.2.7.	184.623	189.897
OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV		9.584.630	8.953.911
A. LASTNI VIRI	4.2.8.	-4.350	0
II. Rezerve, nastale zaradi vrednotenja po pošteni vrednosti		-4.350	0
B. REZERVACIJE IN DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	4.2.9.	90.774	74.180
1. Rezervacije		90.774	74.180
Č. KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	4.2.10.	9.474.727	8.837.743
III. Kratkoročne poslovne obveznosti		9.474.727	8.837.743
D. KRATKOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	4.2.11.	23.479	41.988

Pojasnila k računovodskim izkazom so njihov sestavni del in jih je treba brati skupaj z njimi.



IZKAZ
POSLOVNEGA
IZIDA

2. IZKAZ POSLOVNEGA IZIDA

v EUR

	Pojasnila	2024	2023
1. ČISTI PRIHODKI OD PRODAJE	4.3.1.	2.424.596	1.998.877
a) Čisti prihodki od prodaje doseženi na domačem trgu		2.424.596	1.998.877
b) Čisti prihodki od prodaje doseženi na tujem trgu		0	0
4. DRUGI POSLOVNI PRIHODKI (s prevred. poslovnimi prihodki)	4.3.2.	5.535	2.055
5. STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV		1.301.520	1.064.427
a) Nabavna vrednost prodanih blaga in materiala ter str. porab. materiala	4.3.3.	24.668	26.090
b) Stroški storitev	4.3.4.	1.276.852	1.038.337
6. STROŠKI DELA	4.3.5.	965.253	743.278
a) Stroški plač		718.810	577.875
b) Stroški socialnih zavarovanj		144.410	93.341
- od tega stroški pokojninskih zavarovanj		92.792	51.274
c) Drugi stroški dela		102.033	72.062
7. ODPISI VREDNOSTI		138.005	154.095
a) Amortizacija	4.3.6.	138.005	154.095
8. DRUGI POSLOVNI ODHODKI	4.3.7.	25.353	35.078
16. DRUGI ODHODKI	4.3.8.	0	4.054
PRESEŽEK PRIHODKOV		0	0
PRESEŽEK ODHODKOV		0	0

Pojasnila k računovodskim izkazom so njihov sestavni del in jih je treba brati skupaj z njimi.



IZKAZ DENARNIH TOKOV

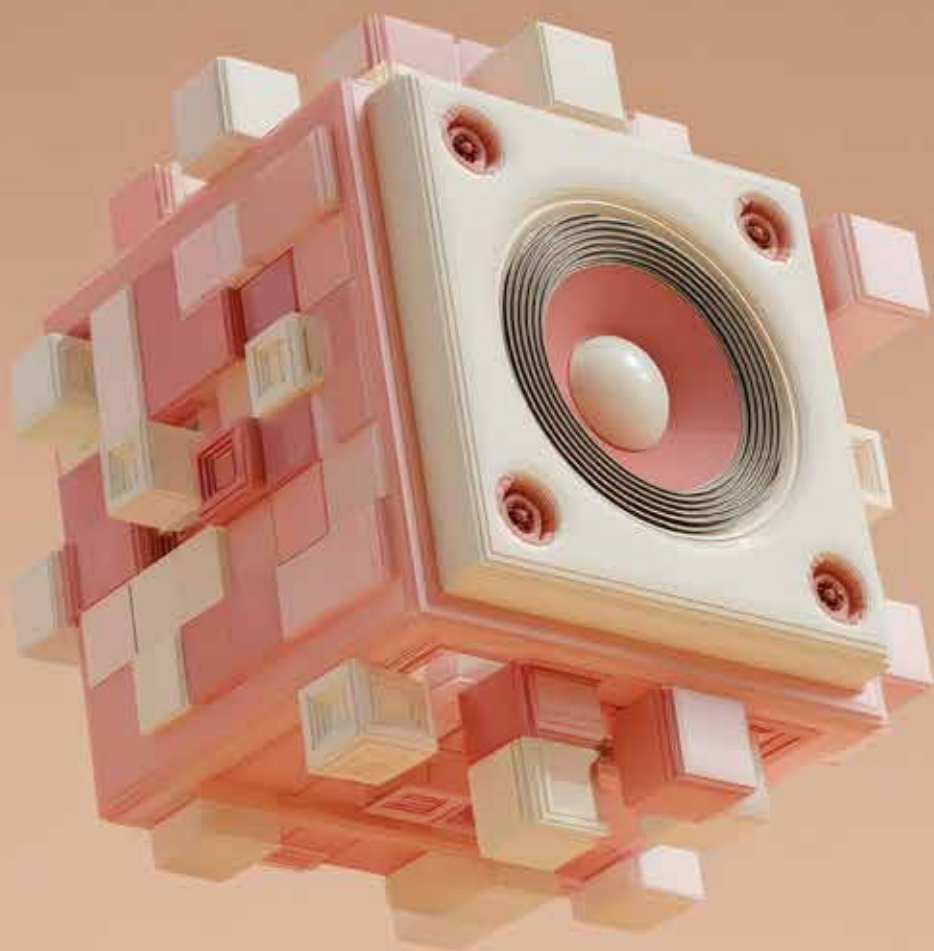
PO POSREDNI METODI

3. IZKAZ DENARNIH TOKOV PO POSREDNI METODI (različica II)

v EUR

	2024	2023
A. Denarni tokovi pri poslovanju		
<i>a) Postavke izkaza poslovnega izida</i>	133.655	154.095
Poslovni prihodki (razen za prevrednotenje) in finančni prihodki iz poslovnih terjatev	2.430.131	2.000.932
Poslovni odhodki brez amortizacije (razen za prevrednotenje) in finančni odhodki iz poslovnih obveznosti	-2.296.476	-1.846.837
Davki iz dobička in drugi davki, ki niso zajeti v poslovnih odhodkih	0	0
<i>b) Spremembe čistih obratnih sredstev (in čas.razm., rezervacij ter odlož.terj.in obv.za davek) poslovnih postavk bilance stanja</i>	480.561	965.297
Začetne manj končne poslovne terjatve	-162.824	-160.325
Začetne manj končne aktivne časovne razmejitve	8.316	-44.990
Začetne manj končne odložene terjatve za davek	0	0
Začetna manj končna sredstva (skupine za odtujitev) za prodajo	0	0
Začetne manj končne zaloge	0	0
Končni manj začetni poslovni dolgovi	636.984	1.141.390
Končne manj začetne pasivne časovne razmejitve in rezervacije	-1.915	29.222
Končne manj začetne odložene obveznosti za davek	0	0
<i>c) Pozitivni ali negativni denarni izid pri poslovanju (a + b)</i>	614.216	1.119.392
B. Denarni tokovi pri investiranju		
<i>a) Prejemki pri investiranju</i>	0	0
Prejemki od dobljenih obresti in deležev v dobičku drugih, ki se nanašajo na investiranje	0	0
Prejemki od odtujitve neopredmetenih sredstev	0	0
Prejemki od odtujitve opredmetenih osnovnih sredstev	0	0
Prejemki od odtujitve naložbenih nepremičnin	0	0
Prejemki od odtujitve finančnih naložb	0	0
<i>b) Izdatki pri investiranju</i>	-179.736	-1.143.596
Izdatki za pridobitev neopredmetenih sredstev	-170.401	-133.550
Izdatki za pridobitev opredmetenih osnovnih sredstev	-9.335	-10.046
Izdatki za pridobitev naložbenih nepremičnin	0	0
Izdatki za pridobitev finančnih naložb	0	-1.000.000
<i>c) Pozitivni ali negativni denarni izid pri investiranju (a + b)</i>	-179.736	-1.143.596
C. Denarni tokovi pri financiranju		
<i>a) Prejemki pri financiranju</i>	0	0
Prejemki od vplačanega kapitala	0	0
Prejemki od povečanja finančnih obveznosti	0	0
<i>b) Izdatki pri financiranju</i>		
Izdatki za dane obresti, ki se nanašajo na financiranje	0	0
Izdatki za vračila kapitala	0	0
Izdatki za odplačila finančnih obveznosti	0	0
Izdatki za izplačila dividend in drugih deležev v dobičku	0	0
<i>c) Pozitivni ali negativni denarni izid pri financiranju (a + b)</i>	0	0
Č. Končno stanje denarnih sredstev	3.688.227	3.253.747
x) Denarni izid v obdobju (seštevek denarnih izidov Ac, Bc in Cc)	434.480	-24.204
y) Začetno stanje denarnih sredstev	3.253.747	3.277.951

Pojasnila k računovodskim izkazom so njihov sestavni del in jih je treba brati skupaj z njimi.



POJASNILA

K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM



4. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

4.1. POMEMBNE INFORMACIJE O RAČUNOVODSKIH USMERITVAH

Podlaga za sestavitev računovodskih izkazov

Računovodski izkazi in pojasnila k izkazom v tem poročilu so sestavljeni v skladu s Slovenskimi računovodskimi standardi, SRS 34 - Računovodske rešitve v nepridobitnih organizacijah - pravnih osebah zasebnega prava (v nadaljevanju SRS) in dne 25. 11. 2017 sprejetega Pravilnika o računovodstvu ter v skladu z 41. Členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP). Pri tem sta upoštevani temeljni računovodski predpostavki: upoštevanje nastanka poslovnih dogodkov in časovna neomejenost delovanja.

Računovodski izkazi so sestavljeni v evrih.

Tečaj in način preračuna v domačo valuto

Postavke v računovodskih izkazih, ki so izkazane v tujih valutah, so v bilanci stanja in izkazu poslovnega izida preračunane v evre po tečaju Evropske Centralne Banke. Pozitivne ali negativne tečajne razlike, ki so posledica teh dogodkov, se pripoznajo med drugimi kratkoročnimi obveznostmi iz poslovanja za tuj račun - nadomestila za račun imetnikov pravic.

Računovodske usmeritve

Pri izkazovanju in vrednotenju postavk se neposredno uporabljajo določila Slovenskih računovodskih standardov, razen pri vrednotenju postavk, pri katerih standardi dajejo organizaciji možnost izbire med različnimi načini vrednotenja. Kolektivna organizacija je uporabila usmeritve, ki so opisane v nadaljevanju.

Organizacija je v poslovnem letu 2024 v skladu s prenovljenimi Slovenskimi računovodskimi standardi 2024 prvič oblikovala dolgoročne rezervacije za odpravnine in jubilejne nagrade. Odpravnine so bile prvič oblikovane za konec preteklega poslovnega leta kot sprememba računovodske usmeritve.

Sprememba računovodske usmeritve vpliva na sledeče postavke v bilanci stanja:

	1. 1. 2024 po spremembi usmeritve	31. 12. 2023 pred spremembo usmeritve
B. REZERVACIJE IN DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	74.180	0
1. Rezervacije	74.180	0
Č. KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	8.837.743	8.911.923
1. Kratkoročne poslovne obveznosti	8.837.743	8.911.923

Pri kolektivni organizaciji zneska rezervacij na dan 1. 1. 24 ni možno knjižiti v breme prenesenih čistih dobičkov preteklih let, namesto tega je bilo knjiženo v breme delilne mase, ki je izkazana v kratkoročnih poslovnih obveznostih.

Sprememba računovodske usmeritve ne vpliva na postavke v izkazu poslovnega izida.

Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve

Neopredmetena sredstva zajemajo naložbe v pridobljene dolgoročne premoženjske pravice.

Neopredmeteno sredstvo se ob začetnem pripoznavanju ovrednoti po nabavni vrednosti (v nabavno vrednost se všteta tudi uvozne in nevračljive nakupne dajatve).

Aktivne časovne razmejitve so dolgoročno odloženi stroški poslovanja.

Opredmetena osnovna sredstva

Opredmetena osnovna sredstva se ob začetnem pripoznavanju ovrednotijo po nabavni vrednosti (v nabavno vrednost se všteta tudi uvozne in nevračljive nakupne dajatve). Opredmetena osnovna sredstva so vrednotena po nabavnih vrednostih, zmanjšanih za enakomerno časovno obračunano amortizacijo.

V nabavni vrednosti opredmetenega osnovnega sredstva so všteti njegova nakupna cena in vsi stroški usposobitve sredstva za nameravano uporabo.

Opredmetena osnovna sredstva niso več predmet knjigovodskega evidentiranja, če so odtujena ali izničena, ker od njih ni več mogoče pričakovati koristi. Izkupiček od prodaje opredmetenega osnovnega sredstva se evidentira med druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja za tuj račun - nadomestila za račun imetnikov pravic.

Če pozneje nastali stroški, ki so povezani z opredmetenim osnovnim sredstvom, povečujejo njegove bodoče koristi v primerjavi s prej ocenjenimi, se poveča njegova nabavna vrednost.

Popravila ali vzdrževanje opredmetenih osnovnih sredstev so namenjena obnavljanju ali ohranjanju prihodnjih gospodarskih koristi, ki se pričakujejo na podlagi prvotno ocenjene stopnje učinkovitosti sredstev. Pripoznajo se kot stroški, kadar se pojavijo.

Amortizacija

Neodpisana vrednost opredmetenega osnovnega sredstva in neopredmetenega sredstva se zmanjšuje z amortiziranjem.

Opredmeteno osnovno sredstvo se začne amortizirati prvi dan naslednjega meseca potem, ko je razpoložljivo za uporabo.

Neopredmeteno sredstvo se začne amortizirati prvi dan naslednjega meseca potem, ko je razpoložljivo za uporabo.

Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva podjetje amortizira posamezno po metodi enakomernega časovnega amortiziranja.

Amortizacijske stopnje temeljijo na življenjski dobi sredstev in znašajo:

pohištvo	5 let	20 %
računalniška oprema	4 leta	25 %
dolgoročne premoženjske pravice	5 let	20 %

Finančne naložbe

Finančne naložbe vseh vrst se najprej izkazujejo po nabavni vrednosti. Ločeno se izkazujejo dolgoročne in kratkoročne finančne naložbe.

Terjatve

Terjatve vseh vrst se v začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin, ob predpostavki, da bodo poplačane. Terjatve, nominirane v tuji valuti, se konec obdobja preračunajo po srednjem tečaju ECB; razlika predstavlja finančne prihodke ali odhodke.

Poznejša povečanja ali zmanjšanja terjatev povečujejo ali zmanjšujejo druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja za tuj račun - nadomestila za račun imetnikov pravic. Vsa povečanja oziroma zmanjšanja pa morajo biti utemeljena z ustreznim dokumentom.

Popravek vrednosti drugih kratkoročnih terjatev iz poslovanja za tuj račun se oblikuje glede na starostno strukturo terjatev. Ko je odpis terjatve utemeljen z ustrežno listino, se pokrije v breme tako vzpostavljenega popravka vrednosti. Podrobnejše računovodske usmeritve so razvidne tudi v pojasnilu 4.2.5.

Denarna sredstva

Denarna sredstva sestavljajo gotovina, knjižni denar in denar na poti. Gotovina je denar v blagajni, in sicer v obliki bankovcev, kovancev in prejetih čekov. Knjižni denar je denar na računih pri banki ali drugi finančni ustanovi, ki se lahko uporablja za plačevanje. Denar na poti je denar, ki se prenaša iz blagajne na ustrezni račun pri banki ali drugi finančni ustanovi in se istega dne še ne vpiše kot dobroimetje pri njej.

Denarna sredstva, izražena v domači valuti, se izkazujejo po nominalni vrednosti. Tuje valute se preračunajo v domačo valuto po tečaju Evropske Centralne Banke na dan prejema. Tečajna razlika se pripozna med drugimi kratkoročnimi obveznostmi iz poslovanja za tuj račun - nadomestila za račun imetnikov pravic.

Dolgovi

Dolgovi so finančni in poslovnii, kratkoročni in dolgoročni.

Kratkoročni in dolgoročni dolgovi vseh vrst se v začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin, ob predpostavki, da upniki zahtevajo njihovo poplačilo.

Pozneje se povečujejo s pripisanimi donosi (obresti, druga nadomestila), za katere obstaja sporazum z upnikom. Obračunane obresti od dolgov se pripoznajo med drugimi kratkoročnimi obveznostmi iz poslovanja za tuj račun - nadomestila za račun imetnikov pravic. Dolgovi se zmanjšujejo za odplačane zneske in morebitne drugačne poravnave v dogovoru z upnikom. Dolgoročni dolgovi se zmanjšujejo tudi za tisti del, ki bi moral biti poplačan v manj kot letu dni, kar se izkazuje med kratkoročnimi dolgovi.

Dolgovi do pravnih ali fizičnih oseb v tujini se preračunajo v domačo valuto na dan nastanka. Tečajna razlika, ki se je pojavila do dneva poravnave takšnih obveznosti oziroma do dneva bilance stanja, se pripozna med drugimi kratkoročnimi obveznostmi iz poslovanja za tuj račun - nadomestila za račun imetnikov pravic.

Rezervacije

Rezervacije se oblikujejo za sedanje obveze, ki izhajajo iz obvezujočih preteklih dogodkov in se bodo po predvidevanjih poravnale v obdobju, ki ni z gotovostjo določeno, ter katerih velikost je mogoče zanesljivo oceniti. Obravnavati jih je mogoče kot dolgove v širšem pomenu, ker se razlikujejo od kapitala kot obveznost do lastnikov.

Znesek, pripoznan kot rezervacija, je najboljša ocena izdatkov, potrebnih za poravnavo na dan bilance stanja obstoječe praviloma dolgoročne obveze. Pri doseganju najboljše ocene rezervacije se upoštevajo tveganja in negotovosti, ki neizogibno spremljajo dogodke in okoliščine.

Organizacija oblikuje rezervacije za jubilejne nagrade in odpravnine ob upokojitvi. Pri aktuarskem izračunu leta 2024 so bile upoštevane naslednje predpostavke: nominalna dolgoročna obrestna mera 2,8 % ter 3-% letna rast plač.

Kratkoročne časovne razmejitve

Aktivne kratkoročne časovne razmejitve zajemajo kratkoročno odložene stroške (odhodke) in kratkoročno nezaračunane prihodke. Kratkoročno odloženi stroški vsebujejo zneske, ki ob svojem nastanku še ne bremenijo dejavnosti, s katero se organizacija ukvarja in še ne vplivajo na poslovni izid. Kratkoročno nezaračunani prihodki se pojavijo, če se pri ugotavljanju poslovnega izida utemeljeno upoštevajo prihodki, organizacija pa zanje še ni dobila plačila in jih tudi ni zaračunala.

Pasivne kratkoročne časovne razmejitve zajemajo vnaprej vračunane stroške (odhodke) in kratkoročno odložene prihodke. Vnaprej vračunane stroške sestavljajo stroški, ki so pričakovani, pa še niso zaračunani in se nanašajo na obdobje, za katero se ugotavlja poslovni izid. Kratkoročno odloženi prihodki nastajajo, če so obveznosti iz poslovanja za tuj račun - nadomestila za račun imetnikov pravic že zaračunane, organizacija pa jih še ni zbrala. Prihodki se lahko kratkoročno odložijo tudi, ko je upravičenost do priznanja prihodkov v trenutku prodaje še dvomljiva.

Pripoznavanje prihodkov

Zneski, zbrani v korist tretjih oseb, med katere sodijo tudi nadomestila, ki jih kolektivna organizacija za račun imetnikov pravic zbere pri uporabnikih, niso sestavina prihodkov od prodaje.

Prihodke lahko kolektivne organizacije pripoznajo in v računovodskih izkazih izkažejo samo v višini dela, ki jim pripada za pokritje stroškov njihovega poslovanja (t. i. neto princip pripoznavanja prihodkov iz opravljanja dejavnosti).

Zneski, ki niso zbrani v korist tretjih oseb, se pripoznajo kot prihodki, če je povečanje gospodarskih koristi v obračunskem obdobju povezano s povečanjem sredstev ali z zmanjšanjem dolga in je povečanje mogoče zanesljivo izmeriti.

Prihodki se pripoznajo, ko se upravičeno pričakuje, da bodo vodili do prejemkov, če ti niso uresničeni že ob nastanku.

Poslovni prihodki

Prihodki od opravljenih storitev, razen od opravljenih storitev, ki vodijo do finančnih prihodkov, se merijo po prodajnih cenah dokončanih storitev ali po prodajnih cenah nedokončanih storitev glede na stopnjo njihove dokončnosti.

Drugi prihodki

Druge prihodke sestavljajo neobičajne postavke. Pojavljajo se v dejansko nastalih zneskih.

Pripoznavanje odhodkov

Odhodki se pripoznajo, če je zmanjšanje gospodarskih koristi v obračunskem obdobju povezano z zmanjšanjem sredstva ali s povečanjem dolga in je to zmanjšanje mogoče zanesljivo izmeriti.

Poslovni odhodki

Poslovni odhodki se pripoznajo, ko je porabljen material oziroma opravljene storitve.

Poslovni odhodki se pripoznajo v obdobju, na katerega se nanašajo.

Drugi odhodki

Druge odhodke sestavljajo neobičajne postavke, ki se izkazujejo v dejansko nastalih zneskih.

Izpostavljenost in obvladovanje tveganj

IPF ni izpostavljen bistvenim tveganjem in negotovostim, ki bi bila pomembna za presojo premoženja in obveznosti, njegovega finančnega položaja in poslovnega izida. Vse terjatve in

obveznosti do tujine zapadajo v evrih, tako da IPF ni izpostavljen valutnemu tveganju. Prav tako IPF ni zadolžen, torej ni izpostavljen obrestnemu tveganju.

Obvladovanja ostalih vrst tveganja so predstavljena v nadaljevanju.

Posojilno (kreditno) tveganje

Posojilno tveganje predstavlja možnost, da terjatve do kupcev in drugih pravnih oseb ne bodo plačane v celoti ali pa sploh ne bodo plačane. Izpostavljenost organizacije posojilnemu tveganju je odvisna zlasti od značilnosti posameznih strank kot tudi plačilni nesposobnosti strank, s katerimi organizacija posluje. Te izhajajo iz telekomunikacijske dejavnosti, radijske in televizijske dejavnosti, trgovinske in druge poslovne dejavnosti, kjer je precej večjih podjetij, ki so dobro stoječa in redno plačujejo svoje obveznosti. Prav tako je med plačniki veliko manjših uporabnikov, za katere ni verjetno, da bi v večji meri zašli v likvidnostne težave. IPF nima večjih problemov z izterjavo terjatev, tako da je posojilno tveganje ocenjeno kot majhno.

Likvidnostno tveganje

Likvidnostno tveganje je tveganje, da bo organizacija naletela na težave pri izpolnjevanju finančnih obveznosti: IPF večjih likvidnostnih težav nima, mesečno načrtuje prilive in odlive, presežna denarna sredstva ima deponirana v bančnih depozitih, skrbno vodi stanje zapadlih terjatev in aktivno deluje na izterjavi le-teh. Likvidnostno tveganje je tako ocenjeno kot majhno.

4.2. POJASNILA K BILANCI STANJA

Sredstva

4.2.1. Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve

Stanje v znesku 368.307 EUR sestoji iz:

a) Neopredmetena sredstva

V letu 2024 je bilo novih nabav neopredmetenih sredstev v skupni vrednosti 156.421 EUR: programska oprema PerL, Repl in drugi moduli.

v EUR	
Gibanje neopredmetenih sredstev	Skupaj NS
Nabavna vrednost	
Stanje 1. 1. 2024	1.077.560
Povečanje - aktivacija	0
Povečanja - nove nabave	156.421
Povečanja - v pridobivanju (neaktivirana 31. 12. 2024, aktivacija 1. 1. 2025)	13.980
Odtujitve	0
Stanje 31. 12. 2024	1.247.961
Popravek vrednosti	
Stanje 1. 1. 2024	768.990
Odtujitve	0
Amortizacija v letu	117.246
Stanje 31. 12. 2024	886.236
Neodpisana vrednost	
Stanje 1. 1. 2024	308.570
Stanje 31. 12. 2024	361.725

v EUR	
Gibanje neopredmetenih sredstev	Skupaj NS
Nabavna vrednost	
Stanje 1. 1. 2023	1.000.533
Povečanje - aktivacija	0
Povečanja - nove nabave	133.550
Odtujitve	-56.523
Stanje 31. 12. 2023	1.077.560
Popravek vrednosti	
Stanje 1. 1. 2023	711.409
Odtujitve	-56.523
Amortizacija v letu	114.104
Stanje 31. 12. 2023	768.990
Neodpisana vrednost	
Stanje 1. 1. 2023	289.124
Stanje 31. 12. 2023	308.570

b) Dolgoročne aktivne časovne razmejitve

Dolgoročne aktivne časovne razmejitve v znesku 6.582 EUR so odloženi stroški poslovanja in predstavljajo vnaprej plačana sredstva organizaciji ANNI d.o.o. za uporabo digitalnega potrdila v višini 82 EUR in pogodbeno nagrado Saša Lušič s.p. za sklenjen cenovni sporazum v višini 6.500 EUR.

4.2.2. Opredmetena osnovna sredstva

V letu 2024 je bilo novih nabav opredmetenih osnovnih sredstev v skupni vrednosti 9.335 EUR: računalniška oprema, zofa, alarmna naprava.

Nabavna vrednost osnovnih sredstev je zmanjšana za amortizacijo, ki se obračunava po metodi enakomerne časovne amortiziranja.

Opredmetena osnovna sredstva niso zastavljena kot jamstvo za dolgove. IPF na dan 31. 12. 2024 nima osnovnih sredstev v finančnem najemu.

v EUR	
Gibanje opredmetenih osnovnih sredstev	Skupaj OOS
Nabavna vrednost	
Stanje 1. 1. 2024	270.825
Povečanja - nabava	9.335
Odtujitve	-2.080
Stanje 31. 12. 2024	278.080
Popravek vrednosti	
Stanje 1. 1. 2024	218.754
Odtujitve	-2.080
Amortizacija v letu	20.758
Stanje 31. 12. 2024	237.432
Neodpisana vrednost	
Stanje 1. 1. 2024	52.071
Stanje 31. 12. 2024	40.648

v EUR	
Gibanje opredmetenih osnovnih sredstev	Skupaj OOS
Nabavna vrednost	
Stanje 1. 1. 2023	278.755
Povečanja - nabava	10.046
Odtujitve	-17.976
Stanje 31. 12. 2023	270.825
Popravek vrednosti	
Stanje 1. 1. 2023	196.739
Odtujitve	-17.976
Amortizacija v letu	39.991
Stanje 31. 12. 2023	218.754
Neodpisana vrednost	
Stanje 1. 1. 2023	82.016
Stanje 31. 12. 2023	52.071

4.2.3. Dolgoročne poslovne terjatve

Znesek 7.633 EUR predstavlja terjatve do družb iz naslova pravnomočnih in s strani sodišča potrjenih postopkov prisilnih poravnjav.

4.2.4. Kratkoročne finančne naložbe

Na dan 31. 12. 2024 sredstva, vezana pri bankah, znašajo 4.005.000,00 EUR.

v EUR

Kratkoročne finančne naložbe	31. 12. 2024	31. 12. 2023
- depozit - DBS	4.005.000	4.005.000
SKUPAJ	4.005.000	4.005.000

4.2.5. Kratkoročne poslovne terjatve

v EUR

Kratkoročne poslovne terjatve	Bruto vrednost	Popravek vrednosti	31. 12. 2024	31. 12. 2023
• terjatve	2.772.374	1.636.272	1.136.102	839.811
- iz poslovanja za tuj račun - do uporabnikov avtorskih del	2.543.134	1.564.604	978.530	754.135
- iz naslova sodnih postopkov	229.240	71.668	157.572	85.676
• dana predplačila za odvetniške storitve, sodne cenilce in izvedence	41.009	0	41.009	32.979
• dane varščine za sodne takse	77.000	0	77.000	77.000
• za obresti	3.897	0	3.897	900
• za vstopni DDV (samoobdavčitev)	3.157	0	3.157	11.650
• ostale terjatve	29.027	0	96	4.100
SKUPAJ	2.926.464	1.636.272	1.290.192	966.444

Organizacija oblikuje popravek vrednosti:

a) Terjatve iz poslovanja za tuj račun skladno z naslednjimi kriteriji

- 100-% popravek za zaračunane terjatve, ki ne temeljijo na sklenjenih pogodbah z uporabniki avtorskih del - uporabniki fonogramov, saj se zanje pričakuje, da ne bodo poravnane,
- 100-% popravek vrednosti za vse ostale terjatve, zapadle nad 150 dni.

b) Terjatve iz naslova sodnih postopkov, skladno z naslednjimi kriteriji

- 100-% popravek vrednosti za terjatve, zapadle nad 150 dni.

Starostna struktura terjatev glede na datum nastanka je bila konec leta 2024 naslednja:

- nezapadlo 720.696 EUR (konec leta 2023 580.215 EUR),
- zapadlo do 150 dni 415.406 EUR (konec leta 2023 206.147 EUR),
- zapadlo do 300 dni 158.797 EUR (konec leta 2023 125.281 EUR),
- zapadlo do 450 dni 116.116 EUR (konec leta 2023 91.307 EUR),
- zapadlo do 600 dni 94.389 EUR (konec leta 2023 96.832 EUR),
- zapadlo do 750 dni 67.022 EUR (konec leta 2023 111.278 EUR) in
- zapadlo nad 750 dni 1.199.948 EUR (konec leta 2023 1.278.327 EUR).

v EUR

Gibanje popravka vrednosti terjatev	2024	2023
Začetno stanje	1.703.026	1.571.573
• Oblikovani popravki terjatev	-66.754	131.454
Končno stanje	1.636.272	1.703.026

4.2.6. Denarna sredstva

v EUR

Denarna sredstva	31. 12. 2024	31. 12. 2023
• denarna sredstva v banki - evrska	3.681.494	3.247.269
• denarna sredstva v banki - SEK	638	661
• denarna sredstva v banki - GBP	6.095	5.817
SKUPAJ	3.688.227	3.253.747

4.2.7. Kratkoročne aktivne časovne razmejitve

v EUR

Aktivne časovne razmejitve	31. 12. 2024	31. 12. 2023
• odloženi odhodki/stroški	23.178	15.588
• nezaračunani prihodki	161.081	174.226
• DDV od prejetih predujmov	364	83
SKUPAJ	184.623	189.897

Znesek v višini 184.623 EUR predstavlja:

- kratkoročno vnaprej zaračunane stroške zavarovanj in sodnih taks v višini 23.178 EUR,
- kratkoročno nezaračunane prihodke 161.081 EUR iz naslova poročila od akontacij do polnega nadomestila RTV,
- DDV od prejetih predujmov v višini 364 EUR.

Viri sredstev

4.2.8. Rezerve, nastale zaradi vrednotenja po pošteni vrednosti

Rezerve	31. 12. 2024	31. 12. 2023
• Aktuarski dobički ali izgube od določenih zaslužkov	-4.350	0
SKUPAJ	-4.350	0

4.2.9. Rezervacije

Rezerve	31. 12. 2024	31. 12. 2023
• Rezervacije za odpravnine ob upokojitvi	58.900	51.453
• Rezervacije za jubilejne nagrade	31.874	22.727
SKUPAJ	90.774	74.180

4.2.10. Kratkoročne obveznosti

v EUR

Kratkoročne poslovne obveznosti	31. 12. 2024	31. 12. 2023
• do dobaviteljev	318.058	963.554
• iz naslova prejetih predujmov	4.197	951
• iz naslova neto plač	38.989	30.074
• za dodatke pri plači	4.042	3.163
• za davke in prispevke iz in od plač	33.050	24.709
• iz naslova sejin	0	0
• iz naslova nagrad in drugih dohodkov	10.503	8.180
• iz naslova davka na dodano vrednost	6.030	4.462
• iz naslova preplačil, napačnih nakazil	37.890	28.767
• druge kratkoročne obveznosti	11.954	30.169
• obveznost do imetnikov pravic - delilna masa	8.961.454	7.786.013
• obveznost za namensko sklade	48.560	31.881
SKUPAJ	9.474.727	8.911.923

IPF nima obveznosti, zavarovanih s stvarnim jamstvom. Prav tako nima obveznosti z rokom dospelosti, daljšim od 5 let. IPF nima dolgov iz naslova predujmov ali posojil do

posloводства, članov nadzornega odbora in drugih zaposlenih.

v EUR

Gibanje obveznosti iz poslovanja za tuj račun - zbrana nadomestila za račun imetnikov pravic	Črpanje	Oblikovanje
• zaračunane pravice do uporabe del imetnikov pravic		8.051.015
• prevrednotovanje pri obratnih sredstvih		749
• prevrednotovanje iz naslova terjatev, sodnih poravnav in sodb		66.754
• obresti od depozitov		107.667
• iz poslovnih terjatev do drugih - obresti pozitivnega stanja na TRR, tečajne razlike, pozitivne evrske izravnave, drugo...		298
• od obresti kupcev - izvršbe, pravni postopki		41.364
• odprava rezervacij ob upokojitvi in za jubilejne nagrade		2.864
• prejete odškodnine		495.402
• prejeti stroški izterjave po ZPreZP		80
• prevrednotovanje kot posledica odpisov neizterljivih posl. terjatev	370.569	
• negativne tečajne razlike in evrske izravnave	105	
• zamudne obresti	264	
• aktuarske obresti	2.077	
• donacije	27	
• prenos na prihodke od prodaje storitev zastopanja (del za pokrivanje stroškov poslovanja)	2.320.264	
• prenos zbranih nadomestil v delilno maso	6.072.887	
SKUPAJ	8.766.193	8.766.193

Organizacija je ob koncu leta 2024 na obveznosti do imetnikov pravic - delilno maso prenesla presežek zbranih nadomestil v vrednosti 6.072.887 EUR.

Organizacija je na podlagi sklepa seje Skupščine z dne 31. 7. 2024 oblikovala namenske sklade za izvajalce v višini 260.075 EUR. Izvajalcem je izplačala 243.396 EUR, razlika 16.679 EUR ob koncu leta ostaja za bodočo delitev upravičenim izvajalcem in proizvajalcem fonogramov.

Po zmanjšanju otvoritvenega stanja zaradi spremembe računovodske usmeritve - aktuarski izračun na dan 1. 1. 2024 v višini 74.180 EUR, izplačanih nadomestil v letu 2024 v višini 4.391.350 EUR in porabo zastaranih nadomestil za tekoče stroške v višini 172.066 EUR znašajo rezervirana nadomestila iz let 2005 do 2023 za delitev upravičenim izvajalcem in proizvajalcem fonogramov še 9.010.013 EUR, od tega odpade na promocijski sklad 25.281 EUR.

v EUR

Stanje 1. 1. 2024	Črpanje	Oblikovanje	Stanje 31. 12. 2024
7.815.739	4.878.613	6.072.887	9.010.013

v EUR

Stanje 1. 1. 2023	Črpanje	Oblikovanje	Stanje 31. 12. 2023
7.223.415	4.461.481	5.053.807	7.815.739

4.2.11. Kratkoročne pasivne časovne razmejitve

v EUR

Pasivne časovne razmejitve	31. 12. 2024	31. 12. 2023
• vračunani stroški za neizkoriščen dopust	12.752	0
• odloženi prihodki	3.332	3.333
• razmejeni davek na dodano vrednost	7.395	38.655
SKUPAJ	23.479	41.988

Kratkoročne pasivne časovne razmejitve v skupnem znesku 23.479 EUR sestavljajo:

- vračunani stroški za neizkoriščen dopust v znesku 12.752,

- kratkoročno odložene prihodke v znesku 3.332 EUR in
- začasno razmejeni davek na dodano vrednost od danih predujmov v znesku 7.395 EUR.

4.3. POJASNILA K IZKAZU POSLOVNEGA IZIDA

4.3.1. Čisti prihodki od prodaje

v EUR		
Prihodki od poslovanja	2024	2023
• Prihodki od prodaje storitev zastopanja	2.320.264	1.898.375
• Prihodki od storitev na domačem trgu - izvajanje administrativno-tehničnih nalog	104.332	100.502
SKUPAJ	2.424.596	1.998.877

Organizacija prihodka od prodaje storitev zastopanja pripozna v višini dela zbranih nadomestil, ki organizaciji pripada za pokritje stroškov poslovanja - t. i. neto princip pripoznavanja prihodkov iz opravljanja dejavnosti.

4.3.2. Drugi poslovni prihodki

v EUR		
Drugi poslovni prihodki	2024	2023
• nagrada SVZI za preseganje kvote	1.254	0
• subvencije prispevkov PIZ	4.281	2.055
SKUPAJ	5.535	2.055

4.3.3 Nabavna vrednost prodanega blaga in materiala ter stroški porabe materiala

v EUR		
Stroški porabljenega materiala	2024	2023
• stroški energije	17.082	15.449
• str. nadomestnih delov in mat. za vzdrževanje osnovnih sredstev	3.644	2.261
• drobni inventar in računalniška oprema	1.464	6.784
• pisarniški material in tiskovine	1.910	1.219
• drugi stroški materiala (čistila ipd.)	569	377
SKUPAJ	24.668	26.090

4.3.4. Stroški storitev

v EUR

Stroški storitev	2024	2023
• reparticija	101.027	104.002
• odvetniške storitve, pravno svetovanje	45.089	22.383
• odnosi z javnostmi	23.226	14.785
• ostalo	61.580	48.838
• računovodstvo, revizija	68.118	57.494
• članarine medn. združenjem	12.290	12.024
• stroški poslovnih prostorov	68.657	63.495
• sejnine in nadomestila	115.912	108.521
• službene poti - sodelovanje tujina	31.016	25.813
• službene poti	1.773	2.384
• IT storitve	239.269	131.588
• pisarniški material	2.199	2.091
• poština	46.261	45.359
• stroški progr. opreme	70	390
• stroški reprezentance	14.977	9.235
• stroški pravnih postopkov	160.899	196.685
• percepcija	284.489	193.250
SKUPAJ	1.276.852	1.038.337

4.3.5. Stroški dela

v EUR

Stroški dela	2024	2023
• stroški plač in nadomestil	718.810	577.875
• stroški prispevkov socialnih zavarovanj	51.618	42.067
• stroški prispevkov pokojninskih zavarovanj	62.350	51.274
• stroški dodatnega pokojninskega zavarovanja	30.442	0
• regres za letni dopust	35.619	12.964
• odpravnine, jubilejne nagrade, solidarnostna pomoč	0	4.000
• stroški prevoza na delo in prehrane	45.847	55.098
• rezervacije za pokojnine, jubilejne nagrade in odpravnine ob upokojitvi	20.567	0
SKUPAJ	965.253	743.278

V letu 2024 je IPF imel povprečno 19,09 zaposlenih in 21 zaposlenih na dan 31. 12. 2024. V letu 2023 je IPF imel povprečno 15,33 zaposlenih in 16 zaposlenih na dan 31. 12. 2023.

4.3.6. Amortizacija

v EUR

Amortizacija	2024	2023
• amortizacija neopredmetenih sredstev	117.246	114.104
• amortizacija opredmetenih osnovnih sredstev	20.759	39.991
SKUPAJ	138.005	154.095

4.3.7. Drugi poslovni odhodki

v EUR

Drugi poslovni odhodki	2024	2023
• sodne takse - stroški pravnih postopkov	22.719	33.266
• prispevek za stavbno zemljišče - stroški poslovnih prostorov	1.536	1.473
• ostali stroški - vinjeta	96	0
• ostali stroški	186	0
• ostali stroški - obračun DDV od zasebne rabe OMV na električni pogon	816	339
SKUPAJ	25.353	35.078

4.3.8. Drugi odhodki

V letu 2024 ni bilo drugih odhodkov.

4.4. DOGODKI PO DATUMU BILANCE STANJA

Po datumu bilance stanja ni prišlo do poslovnih dogodkov, ki bi lahko imeli vpliv na računovodske izkaze na dan 31. 12. 2024.





IZJAVA
POSLOVODSTVA IPF, K. O.

Viljem Marjan Hribar

Direktor



Izjava posloводства

IPF, k. o.

Posloводство potrjuje računovodske izkaze za leto 2024, končane na dan 31. decembra 2024, in rabljene računovodske usmeritve ter pojasnila k računovodskim izkazom v tem letnem poročilu.

Posloводство je odgovorno za pripravo letnega poročila, tako, da ta predstavlja resnično in pošteno sliko premoženjskega stanja IPF in izidov njegovega poslovanja za leto 2024.

Posloводство potrjuje, da so bile dosledno uporabljene ustrezne računovodske usmeritve in da so bile računovodske ocene izdelane po načelu previdnosti in dobrega gospodarjenja. Posloводство hkrati potrjuje, da so računovodski izkazi skupaj s pojasnili izdelani na osnovi predpostavke o nadaljnjem poslovanju IPF in v skladu z veljavno zakonodajo ter Slovenskimi računovodskimi standardi.

Posloводство je odgovorno za ustrezno vodeno računovodstvo, za sprejetje ustreznih ukrepov za zavarovanje premoženja, za preprečevanje in odkrivanje prevar ter drugih nepravilnosti oz. nezakonitosti.

IPF ni seznanjen z okoliščinami, ki bi lahko povzročile morebitno pomembno obveznost iz tega naslova.

Viljem Marjan Hribar, direktor

A handwritten signature in blue ink, corresponding to Viljem Marjan Hribar, the Director.

v Ljubljani, 13. junij 2025



PRILOGA S POJASNILI

K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

Priloga s pojasnili k računovodskim izkazom

4.5 Skupni znesek vseh nadomestil, ki jih je kolektivna organizacija zbrala, pri čemer morajo biti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in po poslovnih letih, za katera so bili zbrani in natančno obrazloženi

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Poslovno leto	Znesek avtorskih honorarjev skupaj (v EUR)
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	2024	3.821.796 EUR
	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	2024	516.911 EUR
	Radiodifuzno oddajanje	2024	2.207.250 EUR
	Radiodifuzna retransmisija	2024	776.082 EUR
Priobčitev javnosti videogramov	Radiodifuzna retransmisija	2024	284.552 EUR
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno rabo	Reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo	2024	1.024.155 EUR
Prihodki, ki izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij		2024	27.698 EUR
Prihodki iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog		2024	105.554 EUR
Drugi prihodki		2024	107.667 EUR
Skupaj			8.871.665 EUR

IPF upravlja nadomestila skladno s prejetimi dovoljenji Urada za intelektualno lastnino Republike Slovenije. Zbrana nadomestila na svojih računih vodi ločeno za vsako pravico in vrsto rabe. Zbrana nadomestila in prihodki iz bančnih depozitov iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice in posamezne vrste uporabe IPF deli skladno s sprejetimi pravili IPF, kot to določa Zakon o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic.

Prihodki IPF so v letu 2024 brez prihodkov, ki izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij, znašali 8.844.215 EUR.

IPF v letu 2024 ni zbral nadomestil za naslednje primere izkoriščanja že objavljenih fonogramov:

- dajanje fonogramov v najem,
- reproduciranje in javne priobčitve fonogramov v okviru propagandnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund.

IPF, k.o. prav tako še ni zbral nadomestil za naslednje pravice oz. vrste rabe:

- pravice izvajalcev reproduciranja fonogramov s svojo izvedbo, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki za lastne potrebe uporabnika, za namen priobčitve javnosti fonogramov;

- pravice izvajalcev reproduciranja fonogramov s svojo izvedbo, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki, za namen distribuiranja;
- pravice proizvajalcev fonogramov reproduciranja fonogramov, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki za lastne potrebe uporabnika, za namen priobčitve javnosti fonogramov;
- pravice proizvajalcev fonogramov za reproduciranje fonogramov, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki za namen distribuiranja;
- pravice proizvajalcev fonogramov za predelavo fonogramov, razen pravice predelave fonogramov za vključitev v avdiovizualno delo ali reklamni oglas za namen priobčitve javnosti fonogramov.

V zvezi z navedenimi primeri izkoriščanja stroški niso nastali. Iz istega razloga v tabelah v nadaljevanju vrste pravic iz alinej prejšnjega odstavka niso vključene.

V letu 2024 je IPF pričel zbirati tudi nadomestila iz naslova:

1. pravice izvajalcev do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami:
 - a. za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so vključene v avdiovizualno delo,
 - b. za izvedbe izvajalcev filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za avdiovizualno delo in

- c. za vse izvedbe izvajalcev v kratkih glasbenih videofilmi (glasbenih videospoti) ne glede na čas njihovega trajanja;

2. pravice filmskih producentov do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov s kratkimi glasbenimi videofilmi (glasbenimi videospoti) ne glede na čas njihovega trajanja.

Znesek zbranih nadomestil po zadnjih dveh točkah je naveden v zgornji tabeli.

V letu 2024 smo zbiranje nadomestil zaključili z višjimi prihodki, kot jih je predvideval sprejeti Poslovno-finančni načrt za poslovno leto 2024, predvsem zaradi višjih tarif za določene vrste rabe varovanih in povečanja števila evidentiranih uporabnikov varovanih del ter dovoljenja za upravljanje pravic na videogramih, kot je pojasnjeno zgoraj. Glede na leto 2023 so se prihodki tako dvignili za 22,2 %. Dvig prihodkov je eden najvišjih v Evropi med vsemi kolektivnimi organizacijami, ki upravljajo sorodne pravice.

V nadaljevanju podajamo sumarno realizacijo prihodkov glede na sprejeti finančni načrt. Vsi zneski so v EUR.

v EUR

Zap.	Postavka	Realizacija 2023	Realizacija 2024	Indeks realizacija 2023/2024	Načrt 2024	Indeks realizacija 2024/načrt 2024	Načrt 2025	Načrt 2026
I.	Priobčitev javnosti fonogramov	6.271.441	7.445.510	1,19	6.938.000	1,07	7.174.000	7.505.000
I.1	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane rabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	3.361.890	3.821.796	1,14	3.600.000	1,06	3.700.000	3.840.000
I.2	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne rabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	394.510	516.911	1,31	430.000	1,20	445.000	470.000
I.3	Radiodifuzno oddajanje	1.790.017	2.207.250	1,23	1.858.000	1,10	1.929.000	2.045.000
I.3.1	Radiotelevizija Slovenija	1.084.604	1.067.923	0,98	1.050.000	1,02	1.100.000	1.200.000
I.3.2	Izdajatelj radijskih programov	404.877	829.887	2,05	505.000	1,64	520.000	530.000
I.3.3	Izdajatelj televizijskih programov	293.101	306.181	1,04	300.000	1,02	305.000	310.000
I.3.4	Druga vrsta rabe (npr. simulcasting, webcasting ipd.)	3.113	3.259	1,05	3.000	1,09	4.000	5.000
I.4.1	Radiodifuzna retransmisija fonogramov	727.185	776.082	1,07	1.050.000	0,74	1.100.000	1.150.000
I.4.2	Radiodifuzna retransmisija videogramov	0	284.552	0,00	0	0,00	0	0
II.	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	859.115	1.024.155	1,19	950.000	1,08	950.000	950.000
III.	Dajanje fonogramov v najem	0	0	0,00	0	0,00	0	0
IV.	Prihodki, ki izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij	15.221	27.698	1,82	16.000	1,73	18.000	20.000
V.	Prihodki iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih storitev	100.769	105.554	1,05	100.000	1,06	100.000	100.000
VI.	Drugi prihodki, povezani s poslovnimi učinki	12.675	107.667	8,49	0	0,00	0	0
	Skupaj	7.259.221	8.871.665	1,22	8.004.000	1,11	8.242.000	8.575.000

4.6 Znesek vseh stroškov kolektivne organizacije in njihov odstotek glede na vsa zbrana nadomestila, pri čemer morajo biti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Znesek vseh stroškov	Odstotek stroškov glede na vsa zbrana nadomestila
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	1.224.834 €	13,81%
	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	304.417 €	3,43%
	Radiodifuzno oddajanje	507.180 €	5,72%
	Radiodifuzna retransmisija	153.869 €	1,73%
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo (privatno reproduciranje)	133.107 €	1,50%
Stroški, ki izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij		0 €	0,00%
Stroški iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog		105.554 €	1,19%
Skupaj		2.428.961 €	27,38%

V preglednici niso prikazani prevrednoteni poslovni odhodki pri obratnih sredstvih kot posledica odpisov neizterljivih poslovnih terjatev in kot posledica oblikovanja popravka terjatev, sodnih poravnav in sodb nad 150 dni v skupni višini

370.569 EUR. Strošek je v največji meri posledica neplačevanja nadomestil, ki jih IPF zaračunava izdajateljem komercialnih radijskih programov za priobčitev javnosti fonogramov. IPF neplačana nadomestila terja preko pristojnih sodišč.

4.7 Znesek stroškov poslovanja in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje, pri čemer so podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe, natančno obraziložen in razčlenjeni na:

v EUR

	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Delež	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Delež	Radiodifuzno oddajanje	Delež	Radiodifuzna retransmisija	Delež	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Delež	Stroški, ki izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij	Delež	Stroški iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog	Delež
I. Stroški, povezani z zbiranjem avtorskih honorarjev in nadomestil	155.421	1,75%	105.919	1,19%	9.742	0,11%	1.083	0,01%	971	0,01%	0	0,00%	11.353	0,13%
II. Stroški, povezani z delitvijo avtorskih honorarjev in nadomestil	28.544	0,32%	7.333	0,08%	55.852	0,63%	4.906	0,06%	4.133	0,05%	0	0,00%	258	0,00%
III. Odvetniški stroški	87.114	0,98%	5.982	0,07%	27.579	0,31%	5.616	0,06%	3.489	0,04%	0	0,00%	289	0,00%
IV. Stroški informacijske tehnologije	117.700	1,33%	20.508	0,23%	57.523	0,65%	22.884	0,26%	18.710	0,21%	0	0,00%	2761	0,03%
V. Stroški dela	462.637	5,21%	94.935	1,07%	203.797	2,30%	56.712	0,64%	56.712	0,64%	0	0,00%	69.894	0,79%
VI. Stroški zunanjih izvajalcev	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
VII. Drugi stroški poslovanja kolektivne organizacije	373.418	4,21%	69.740	0,79%	152.687	1,72%	62.668	0,71%	49.092	0,55%	0	0,00%	20.999	0,24%
SKUPAJ I + II + III + IV + V + VI + VII:	1.224.834	13,81%	304.417	3,43%	507.180	5,72%	153.869	1,73%	133.107	1,50%	0	0,00%	105.554	1,19%

V preglednici niso prikazani prevrednoteni poslovni odhodki pri obratnih sredstvih kot posledica odpisov neizterljivih poslovnih terjatev in kot posledica oblikovanja popravka terjatev, sodnih poravnav in sodb nad 150 dni v skupni višini **370.569 EUR**. Strošek je v največji meri posledica neplačevanja nadomestil, ki jih IPF zaračunava izdajateljem komercialnih radijskih programov za priobčitev javnosti fonogramov. IPF neplačana nadomestila terja preko pristojnih sodišč.

Preglednica stroškov, v kateri so prikazani skupni stroški v primerjavi s preteklim letom in načrt za leto 2024

v EUR

Zap.	Postavka	Realizacija 2023	Realizacija 2024	Indeks realizacija 2023/2024	Načrt 2024	Indeks realizacija 2024/načrt 2024	Načrt 2025	Načrt 2026
I.	Stroški, povezani z zbiranjem avtorskih honorarjev in nadomestil	193.250	284.489	1,47	150.000	1,90	150.000	150.000
II.	Stroški, povezani z delitvijo avtorskih honorarjev in nadomestil	104.002	101.026	0,97	110.000	0,92	115.000	120.000
III.	Odvetniški stroški	162.704	130.069	0,80	130.000	1,00	130.000	130.000
IV.	Stroški informacijske tehnologije	132.649	240.086	1,81	150.000	1,60	160.000	170.000
V.	Stroški dela	743.278	944.687	1,27	883.000	1,07	928.000	975.000
VI.	Stroški zunanjih izvajalcev	0	0	0,00	0	0,00	0	0
VII.	Drugi stroški poslovanja kolektivne organizacije	869.349	728.604	0,84	783.750	0,93	824.800	821.300
VII.1	Odnosi z javnostmi	14.785	23.226	1,57	16.000	1,45	18.000	18.000
VII.2	Ostali stroški	61.983	86.848	1,40	65.000	1,34	65.000	70.000
VII.3	Računovodstvo/revizija	57.494	68.119	1,18	65.000	1,05	77.000	80.000
VII.4	Članarine mednarodnim organizacijam	12.024	12.290	1,02	13.000	0,95	13.000	13.000
VII.5	Stroški poslovnih prostorov	80.417	87.436	1,09	90.000	0,97	90.000	92.000
VII.6	Sejnine in nadomestila	108.521	115.913	1,07	115.000	1,01	120.000	125.000
VII.7	Službene poti	28.197	32.787	1,16	20.000	1,64	20.000	20.000
VII.8	Mednarodno sodelovanje	0	26.153	0,00	0	0,00	15.000	0
VII.9	Pisarniški material	3.310	4.108	1,24	3.500	1,17	3.500	3.500
VII.10	Poštnina	45.359	46.260	1,02	40.000	1,16	40.000	40.000
VII.11	Reprezentanca	9.235	14.977	1,62	10.000	1,50	12.000	12.000
VII.12	Amortizacija	154.095	138.003	0,90	140.000	0,99	140.000	140.000
VII.13	Izravnave/obresti	0	0	0,00	250	0,00	300	300
VII.14	Popravek terjatev	0	0	0,00	0	0,00	0	0
VII.15	Stroški notarja	1.143	596	0,52	1.500	0,40	1.500	1.500
VII.16	Stroški pravnih mnenj	0	0	0,00	12.500	0,00	12.500	9.000
VII.17	Svetovanja in pravna pomoč	17.022	17.853	1,05	25.000	0,71	25.000	25.000
VII.18	Drugi stroški pravnih postopkov (mediatorji, povračila stroškov ipd.)	2.155	192	0,09	2.000	0,10	2.000	2.000
VII.19	Stroški sodnih taks	33.265	22.719	0,68	35.000	0,65	35.000	35.000
VII.20	Stroški izvršiteljev	36.044	31.124	0,86	30.000	1,04	35.000	35.000
	Skupaj I + II + III + IV + V + VI + VII	2.000.932	2.428.961	1,21	2.106.750	1,15	2.207.800	2.266.300

Presežek dejanskih stroškov in odhodkov v letu 2024 glede na plan je zlasti posledica nepredvidenega povečanja stroškov, povezanih s postavkama »Stroški, povezani z zbiranjem

avtorskih honorarjev in nadomestil« in »Stroški dela«. Oboje je povezano z zbiranjem in delitvijo nadomestil zbranih za videograme.

4.8 Znesek stroškov, povezanih z delovanjem namenskih skladov, in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje

IPF je skladno z akti in sklepi skupščine v letu 2024 v namenske sklade odvedel sredstva in jih dodelil ter izplačal v okviru

redne dejavnosti kolektivne organizacije, zato posebni stroški z delovanjem namenskih skladov niso nastali.

4.9 Viri, ki se uporabljajo za kritje stroškov kolektivne organizacije

Skladno s 53. členom Statuta IPF so viri, ki se uporabljajo za kritje stroškov kolektivne organizacije, naslednji:

- nadomestila, zbrana s kolektivnim upravljanjem pravic,
- prihodki, pridobljeni iz bančnih depozitov,
- lastna sredstva ter prihodki iz teh sredstev,
- prihodki iz naslova upravljanja nadomestil za druge

kolektivne organizacije na podlagi sporazuma o zastopanju,

- prihodki iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog za druge kolektivne organizacije, ki se lahko namenijo le za zniževanje stroškov poslovanja,
- prihodki iz morebitnih drugih virov, na primer (a ne izključno) donacije, darila, ...

4.10 Zneski, namenjeni v namenske sklade, pri čemer morajo biti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi

Razporeditev avtorskih honorarjev oz. nadomestil v namenskem skladu imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, razdeljenih po vrsti avtorskih pravic in vrsti rabe:

		v EUR
Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Znesek
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	110.443
	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	7.524
	Radiodifuzno oddajanje	64.460
	Radiodifuzna retransmisija	30.452
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	37.196
Skupaj		250.075

4.11 Število delitev zbranih nadomestil po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe

IPF je v letu 2024 izvedel naslednje delitve zbranih nadomestil, prikazane ločeno po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe,

kategoriji imetnikov pravic ter obdobju, za katerega so bila nadomestila zbrana:

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Obračunsko obdobje	Število delitev
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	proizvajalci fonogramov	2018 - končna delitev	1
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	proizvajalci fonogramov	2018 - končna delitev	1
Priobčitev javnosti fonogramov	radiodifuzno oddajanje	proizvajalci fonogramov	2018 - končna delitev	1
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	izvajalci	2018 - končna delitev	1
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	izvajalci	2018 - končna delitev	1
Priobčitev javnosti fonogramov	radiodifuzno oddajanje	izvajalci	2018 - končna delitev	1
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	proizvajalci fonogramov	2023	1
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	proizvajalci fonogramov	2023	1
Priobčitev javnosti fonogramov	radiodifuzno oddajanje	proizvajalci fonogramov	2023	1
Priobčitev javnosti fonogramov	radiodifuzna retransmisija	proizvajalci fonogramov	2023	1
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	izvajalci	2023	1
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	izvajalci	2023	1
Priobčitev javnosti fonogramov	radiodifuzno oddajanje	izvajalci	2023	1
Priobčitev javnosti fonogramov	radiodifuzna retransmisija	izvajalci	2023	1
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	proizvajalci fonogramov	2023	1
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	izvajalci	2023	1
Skupno število delitev:				16

Nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuzne retransmisije za leto 2018, je IPF delil v skladu z veljavnimi pravili o delitvi nadomestil za leto 2018, ki zaradi racionalnosti poslovanja še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato so se ta nadomestila proporcionalno razdelila med ostale razrede v delitvi.

Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil so se nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuzne retransmisije, za leto 2023 delila v ločenih razredih.

4.12 Skupni znesek avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani ter so natančno obrazloženi

V spodnji tabeli so podani skupni zneski nadomestil, dodeljenih imetnikom pravic v letu 2024, pri čemer so ti podatki

prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bila zbrana.*

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev (v EUR)
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2018**	509.450
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2018**	99.304
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2018**	301.426
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2023	924.687
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2023	36.862
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2023	527.564
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci	2023	247.130
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2023	276.324
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2018**	582.405
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2018**	111.377
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2018**	345.545
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2023	983.967
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2023	36.449
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2023	549.185
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2023	256.862
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno zasebno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2023	305.585

*Kot pojasnjeno v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil, je IPF nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuzne retransmisije, delil v skladu s pravili o delitvi nadomestil, ki zaradi racionalnosti poslovanja za leto 2019 in nazaj še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato se ta nadomestila sorazmerno razdelijo med ostale razrede v delitvi. Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil so se nadomestila, zbrana s tega naslova, od poslovnega leta 2020 dalje, delila v ločenem razredu.

Podatki v zgornji preglednici so podani skladno z akti IPF, ki so bili sprejeti pred 23. 8. 2019. Akti, sprejeti na skupščini 23. 8. 2019 na novo določajo vrste pravic in vrste uporabe, vendar veljajo za delitve nadomestil, zbranih od 1. 1. 2020 dalje.

V zgornji preglednici je prikazano stanje vseh dodeljenih nadomestil za posamezno poslovno leto.

**Za leto 2018 je bila opravljena končna delitev, kar pomeni, da se celotna masa sredstev za delitev ponovno deli med vse upravičene imetnike pravic.

4.13 Skupni znesek avtorskih honorarjev, plačanih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani in so natančno obrazloženi

V spodnji tabeli so podani skupni zneski nadomestil, plačanih imetnikom pravic v letu 2024, pri čemer so ti podatki prikaza-

ni po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti rabe in poslovnih letih, za katera so bila zbrana.*

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2011	354
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2011	54
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2011	190
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2012	625
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2012	93
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2012	504
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2013	852
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2013	74
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2013	859
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2014	199
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2014	49
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2014	112
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2015	108
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2015	58
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2015	21
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2016	21.237
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2016	3.275
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2016	12.841
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2017	42.272
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2017	6.539

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2017	21.550
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2018**	98.710
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2018**	19.515
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2018**	59.153
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2019	56.124
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2019	4.601
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2019	23.768
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2019	436
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2020	21.236
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2020	357
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2020	13.003
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci	2020	5.288
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2020	860
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2021	42.697
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2021	1.282
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2021	25.857
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci	2021	11.277
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2021	2.554
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2022	269.205
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2022	15.470

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2022	130.576
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci	2022	55.726
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2022	6.556
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2023	655.569
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2023	25.208
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2023	362.651
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci	2023	170.683
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2023	175.588
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2011	191
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2011	38
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2011	102
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2012	166
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2012	29
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2012	129
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2013	238
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2013	30
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2013	244
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2014	452
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2014	137
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2014	228

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2015	453
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2015	99
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2015	259
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2016	1.280
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2016	298
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2016	718
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2017	3.757
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2017	1.550
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2017	1.980
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2018**	51.215
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2018**	12.866
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2018**	36.235
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2019	1.367
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2020	1.930
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2020	185
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2020	966
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2020	542
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2020	561
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2021	3.202
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2021	471

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2021	2.704
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2021	1.146
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2021	464
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2022	6.691
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2022	1.243
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2022	6.053
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2022	2.556
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2022	1.568
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2023	935.675
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2023	33.854
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2023	520.248
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2023	240.978
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2023	287.091

*Kot pojasnjeno v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil, je IPF nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuzne retransmisije, delil v skladu s pravili o delitvi nadomestil, ki zaradi racionalnosti poslovanja za leto 2019 in nazaj še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato se ta nadomestila proporcionalno razdelijo med ostale razrede v delitvi. Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil so se nadomestila, zbrana s tega naslova, od poslovnega leta 2020 dalje, delila v ločenem razredu.

Podatki v zgornji preglednici so podani skladno z akti IPF, ki so bili sprejeti pred 23. 8. 2019. Akti, sprejeti na skupščini 23. 8. 2019 na novo določajo vrste pravic in vrste rabe, vendar veljajo za delitve nadomestil, zbranih od 1. 1. 2020 dalje.

IPF je v letu 2024 prejel podatke o imetnikih pravic na fonogramih, ki so potrebni za izplačilo nadomestil, in na podlagi teh podatkov za posamezno preteklo poslovno leto dodatno izplačal nadomestila imetnikom pravic. V zgornji preglednici je prikazano stanje za dodatno izplačana nadomestila za posamezno poslovno leto v obdobju od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

**Za leto 2018 je bila opravljena končna delitev, kar pomeni, da se celotna masa sredstev za delitev ponovno razdeli med vse upravičene imetnike pravic.

4.14 Skupni znesek avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, vendar še neplačanih, pri čemer morajo biti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani in so natančno obrazloženi

V spodnji tabeli so podani skupni zneski nadomestil, dodeljenih imetnikom pravic, vendar še ne plačanih, pri čemer so

ti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bila zbrana.*

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2018**	18.751
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2018**	3.655
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2018**	11.094
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2019	79.725
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2019	13.258
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2019	43.182
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2019	27.940
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2020	45.738
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2020	2.084
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2020	40.254
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci	2020	17.481
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2020	8.016
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2021	69.095
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2021	3.582
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2021	56.714
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci	2021	23.655
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2021	89.263
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2022	116.669
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2022	17.426
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2022	75.225
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci	2022	29.817
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2022	77.076
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2023	125.995

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2023	5.571
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2023	73.537
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci	2023	34.741
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2023	88.096
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2018**	36.553
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2018**	7.125
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2018**	21.627
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2019	33.010
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2019	5.489
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2019	17.879
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2019	6.374
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2020	28.521
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2020	1.299
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2020	25.102
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2020	10.901
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2020	2.874
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2021	33.409
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2021	1.732
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2021	27.422
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2021	11.438
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2021	19.970
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2022	65.442
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2022	7.271

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2022	42.195
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2022	16.725
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2022	22.925
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2023	78.172
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2023	3.485
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2023	45.625
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2023	21.554
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2023	31.161

*Kot pojasnjeno v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil, je IPF nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuzne retransmisije, delil v skladu s pravili o delitvi nadomestil, ki zaradi racionalnosti poslovanja za leto 2019 in nazaj še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato se ta nadomestila proporcionalno razdelijo med ostale razrede v delitvi. Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil so se nadomestila, zbrana s tega naslova, od poslovnega leta 2020 dalje, delila v ločenem razredu.

**Za leto 2018 je bila opravljena končna delitev, kar pomeni, da se celotna masa sredstev za delitev ponovno razdeli med vse upravičene imetnike pravic.

Podatki v zgornji preglednici so podani skladno z akti IPF, ki so bili sprejeti pred 23. 8. 2019. Akti, sprejeti na skupščini 23. 8. 2019 na novo določajo vrste pravic in vrste uporabe, vendar veljajo za delitve nadomestil, zbranih od 1. 1. 2020 dalje.

4.15 Skupni znesek zbranih avtorskih honorarjev, vendar še ne dodeljenih pravic imetnikom, pri čemer morajo biti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani

V spodnji tabeli so podani skupni zneski zbranih nadomestil, vendar še ne dodeljenih imetnikom pravic, pri čemer so ti po-

datki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bila zbrana.*

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2018**	27.825
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2018**	6.472
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2018**	19.691
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2019	43.912
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2019	14.317
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2019	34.964
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2019	25.972
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2020	19.628
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2020	2.000
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2020	25.913
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci	2020	12.024
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2020	2.708
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2021	34.839
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2021	3.398
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2021	43.111
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci	2021	17.517
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2021	26.910
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2022	63.292
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2022	18.441
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2022	54.425

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci	2022	21.280
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2022	48.961
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci	2023	69.301
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci	2023	8.311
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci	2023	52.583
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci	2023	26.945
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci	2023	58.429
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2018**	4.695
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2018**	4.636
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2018**	10.185
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2019	8.224
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2019	9.240
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2019	18.096
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2019	13.477
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2020	6.495
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2020	1.542
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2020	16.822
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2020	7.894
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2020	7.326
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2021	18.532
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2021	2.476
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2021	34.475
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2021	13.984
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2021	39.735
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2022	29.021

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2022	16.588
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2022	41.111
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2022	15.336
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2022	39.851
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2023	49.100
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2023	6.514
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2023	54.733
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2023	27.741
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2023	42.406

*Kot pojasnjeno v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil, je IPF nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuzne retransmisije, delil v skladu s pravili o delitvi nadomestil, ki zaradi racionalnosti poslovanja za leto 2019 in nazaj še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato se ta nadomestila proporcionalno razdelijo med ostale razrede v delitvi. Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil so se nadomestila, zbrana s tega naslova, od poslovnega leta 2020 dalje, delila v ločenem razredu.

Podatki v zgornji preglednici so podani skladno z akti IPF, ki so bili sprejeti pred 23. 8. 2019. Akti, sprejeti na skupščini dne 23. 8. 2019 na novo določajo vrste pravic in vrste uporabe, vendar veljajo za delitve nadomestil, zbranih od 1. 1. 2020 dalje.

**Za leto 2018 je bila opravljena končna delitev, kar pomeni, da se celotna masa sredstev za delitev ponovno razdeli med vse upravičene imetnike pravic.

4.16 Razlogi, če se nista izvedla dodelitev in izplačilo imetnikom pravic v rokih iz 34. in 35. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP)

IPF je skladno z ZKUASP opravil dodelitev in izplačilo zbranih avtorskih honorarjev v devetih mesecih leta 2024.

4.17 Znesek nerazdeljenih avtorskih honorarjev in obrazložitev njihove uporabe

Zneski nerazdeljenih nadomestil:

v EUR

	Imetniki pravic izvajalcev	Imetniki pravic proizvajalcev fonogramov
2019	119.164,42	49.037,74
2020	62.273,36	40.079,66
2021	125.775,03	109.201,42

Nerazdeljena nadomestila niso bila porabljena in se skladno z ZKUASP vodijo ločeno.

4.18 Znesek prejetega in plačanega drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji

a) Zneski, plačani drugim kolektivnim organizacijam na podlagi sklenjenih pogodb s tujimi kolektivnimi organizacijami

v EUR			
Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kolektivna organizacija in država	Znesek dodeljenih avtorskih honorarjev
Sorodna pravica - izvajalci	Priobčitev javnosti fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Radiodifuzna retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij*	EJI - Madžarska	25.976
Sorodna pravica - izvajalci	Priobčitev javnosti fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Radiodifuzna retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij*	GVL - Nemčija	40.383
Sorodna pravica - izvajalci	Priobčitev javnosti fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Radiodifuzna retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij*	PPL - Velika Britanija	339.803
Sorodna pravica - izvajalci	Priobčitev javnosti fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Radiodifuzna retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij*	CREDIDAM - Romunija	93
Sorodna pravica - izvajalci	Priobčitev javnosti fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Radiodifuzna retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij*	HUZIP - Hrvaška	142.583
Sorodna pravica - izvajalci	Priobčitev javnosti fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Radiodifuzna retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij*	LAIPA - Latvija	43
Sorodna pravica - izvajalci	Priobčitev javnosti fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Radiodifuzna retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij*	AGATA - Litva	147
Sorodna pravica - izvajalci	Priobčitev javnosti fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Radiodifuzna retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij*	ABRAMUS - Brazilija	443
Sorodna pravica - proizvajalci fonogramov	Priobčitev javnosti fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Radiodifuzna retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij*	O.F.P.S. - Srbija	6.280
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij*	PPL - Velika Britanija	284.779,19
Sorodna pravica - proizvajalci fonogramov	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij*	PPL - Velika Britanija	12.317,94
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij*	PLAYRIGHT - Belgija	9.987,05
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij*	CREDIDAM - Romunija	69,15
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih oddajanjih RTV organizacij*	HUZIP - Hrvaška	119.099,5

*Kot pojasnilo v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe.

b) Zneski, prejeti s strani tujih kolektivnih organizacij

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kolektivna organizacija in država	Znesek dodeljenih avtorskih honorarjev
Sorodna pravica – izvajalci	**	AIE – Španija	488
Sorodna pravica – izvajalci	**	GRAMEX DK – Danska	210
Sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	**	GRAMEX DK – Danska	234
Sorodna pravica – izvajalci	**	GRAMEX FIN – Finska	366
Sorodna pravica – izvajalci	**	GRAMO – Norveška	25
Sorodna pravica – izvajalci	**	SAMI – Švedska	607
Sorodna pravica – izvajalci	**	SENA – Nizozemska	425
Sorodna pravica – izvajalci	**	SLOVGRAM – Slovaška	10
Sorodna pravica – izvajalci	**	INTERGRAM – Češka	60
Sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	**	INTERGRAM – Češka	348
Sorodna pravica – izvajalci	**	EJI – Madžarska	3.887
Sorodna pravica – izvajalci	**	GVL – Nemčija	2.228
Sorodna pravica – izvajalci	**	PPL – Velika Britanija	1.631
Sorodna pravica – izvajalci	**	PLAYRIGHT – Belgija	454
Sorodna pravica – izvajalci	**	CREDIDAM – Romunija	150
Sorodna pravica – izvajalci	**	HUZIP – Hrvaška	4.164
Sorodna pravica – izvajalci	**	EEL – Estonija	16
Sorodna pravica – izvajalci	**	RAAP – Irska	29
Sorodna pravica – izvajalci	**	LAIPA – Latvija	77
Sorodna pravica – izvajalci	**	AGATA – Litva	76
Sorodna pravica – izvajalci	**	STOART – Poljska	95
Sorodna pravica – izvajalci	**	GDA – Portugalska	33
Sorodna pravica – izvajalci	**	NORMA – Nizozemska	440
Sorodna pravica – izvajalci	**	PI – Srbija	4.917
Sorodna pravica – izvajalci	**	ITSRIGHT – Italija	127
Sorodna pravica – izvajalci	**	CPRA – Japonska	99
Sorodna pravica – izvajalci	**	FKMP – Republika Koreja	8
Sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	**	PROPHON – Bolgarija	313
Sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	**	O.F.P.S. – Srbija	6.181

**IPF za nadomestila, ki jih prejme na podlagi sklenjenih sporazumov o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo, ne prejme informacije o vrsti uporabe varovanih del. Zato so podatki v preglednici prikazani v enotnem znesku.

4.19 Znesek zaračunanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji

IPF drugim kolektivnim organizacijam ni zaračunal stroškov poslovanja.

4.20 Znesek plačanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji

IPF drugim kolektivnim organizacijam ni plačal stroškov poslovanja.

4.21 Znesek avtorskih honorarjev, razdeljenih neposredno imetnikom pravic, ki izhajajo iz druge kolektivne organizacije

Glej točko 4.18, razdelek b.

4.22 Transakcije s povezanimi osebami

Skladno z 18. točko drugega odstavka 41. člena ZKUASP so v nadaljevanju podane vse transakcije s povezanimi osebami, kot jih določa zakon, ki ureja medije.

Naziv	Izplačana nadomestila po izvedenih delitvah v EUR skupaj s sredstvi namenskega sklada (brez DDV)
AKIN, d.o.o.	1.753
NIKA, d.o.o. Ljubljana	463.725
NIKA RECORDS, d.o.o.	1.206
MENART RECORDS, d.o.o.	556.267
DALLAS, d.o.o.	53.559
BOŠTJAN MENART, s.p.	43.132

4.23 Povprečno število zaposlenih delavcev v poslovnem letu

IPF je imel v poslovnem letu 2024 povprečno 19,09 zaposlenih delavcev.

5. POROČILO O UPORABI SREDSTEV NAMENSKIH SKLADOV

5.1 Razkritje podatkov o razporeditvi avtorskih honorarjev v namenskih skladih, razdeljenih po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe

Skladno s 55. členom Statuta IPF ima kolektivna organizacija oblikovane naslednje sklade:

- 1. Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih,
- 2. Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na videogramih,
- 3. Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in
- 4. Namenski sklad imetnikov pravic filmskih producentov.

Kolektivna organizacija lahko za namenske sklade nameni največ 10 % zbranih avtorskih honorarjev.

Skladi so ločena namenska sredstva, oblikovana za namen spodbujanja kulturno-umetniškega ustvarjanja in širjenja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuve-

ljavljeni avtorji s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali pa so namenjeni za socialne in izobraževalne namene avtorjev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

Višino vplačila v namenski sklad določi skupščina z večino najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic. Skupščina IPF je na seji skupščine dne 31. 7. 2024 sprejela naslednja sklepa:

Sklep 6:

V Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se odvedejo nerazdeljena nadomestila, zbrana za leto 2018, in del zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023, katerih skupna višina predstavlja 10 % zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023.

Sklep 7:

V Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se odvedejo nerazdeljena nadomestila zbrana za leto 2018.

Razporeditev avtorskih honorarjev v Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, razdeljenih po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe:

v EUR		
Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Znesek
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	110.443€
	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	7.524
	Radiodifuzno oddajanje	64.460
	Radiodifuzna retransmisija	30.452
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	37.196
Skupaj		250.075

v EUR		
Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Znesek
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	4.695
	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	4.636
	Radiodifuzno oddajanje	10.185
Skupaj		19.517

5.2. Natančna obrazložitev porabe sredstev namenskih skladov z navedbo podatkov o prejemniku in višini sredstev, ki jih je prejel ter navedbo skupnega zneska sredstev v namenskem skladu

Skladno s pravili o namenskih skladih vsaka kategorija imetnikov pravic sama določi vsakokratno črpanje sredstev sklada. Slednje lahko poteka tako, da sredstva v postopku, ki se jih določi pred črpanjem sredstev, deli vsaka kategorija imetnikov pravic sama oz. preko svojih predstavnikov ali tretjih oseb, ki se jim sredstva dodelijo bodisi na podlagi poimenskega sklepa

vsake kategorije imetnikov pravic bodisi na podlagi izpolnjevanja pogojev, ki jih določi vsaka kategorija imetnikov pravic.

Kategorija imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih je na seji skupščine dne 31. 7. 2024 sprejela naslednje sklepe:

Sklep 8:

40 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, se porabi za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti in se izplača še neuveljavljenim izvajalcem, ki izpolnjujejo vse naslednje pogoje:

- jim bo na podlagi Pravil o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih za obračunsko obdobje 2023 iz naslova vrst uporabe fonogramov, kot jih za delitev nadomestil določa repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ...) in repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah, dodeljenih skupaj najmanj 20 EUR;
 - so imetniki pravic na najmanj 10 fonogramih, za katere imetnik pravic v obračunskih obdobjih 2019-2023 prejme nadomestilo;
 - imajo stalno prebivališče ali sedež v Republiki Sloveniji.
- Sredstva namenskega sklada po tem sklepu se razdelijo po enakih pravilih, kot veljajo za redno delitev za leto 2023 po repartijskih razredih iz 1. alineje 1. odstavka tega sklepa.

Sklep 9:

4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se porabi za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem na fonogramih s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilcem, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, ki jih predhodno objavi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu.

Sklep 10:

52 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se razdeli na podlagi javnega poziva, ki ga pripravi poslovodstvo in na katerega poda soglasje nadzorni odbor, za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za izobraževalne namene izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se po tej točki razdelijo za naslednje namene:

- sofinanciranje nastopov, na katerih izvajalci ne prejmejo honorarja višjega od 100,00 EUR
- sofinanciranje izobraževanja
- sofinanciranje stroškov tehnične priprave izdaj fonogramov
- sofinanciranje najema prostorov in opreme za vaje glasbenih izvajalcev

Skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se lahko sredstva iz prejšnjega odstavka v namensko črpanje (upravljanje oziroma razdelitev med upravičene izvajalce) izplača reprezentativnim organizacijam glasbenih ustvarjalcev, ki delujejo na področju R Slovenije in ki v svojem članstvu združujejo tudi člane IPF. Sredstva morajo biti porabljena v skladu z ZKUASP.

Sklep 11:

4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.

Sklep 12:

10.000 EUR sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.

1. Podatki o prejemnikih in višini sredstev, ki so jim bila izplačana po Sklepih 8, 9 in 10:

Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR
ABBATI DE VASLE ADRIANA.....	150,00	BEGANOVIČ DENIS.....	35,55	BUH UROŠ.....	22,28	DIMNIK ERBUS INES.....	397,43
ABRAHAMS LIEZEL.....	250,00	BEKČIČ IVAN.....	96,46	BURJA FRANC.....	16,12	DIRNBK JERNEJ.....	141,61
ADAMLJE KRISTIJAN.....	12,18	BELE BORIS.....	64,83	BURJAN DANIJELA.....	44,99	DIVJAK RADOMIR.....	17,81
AHAČIČ POLLAK MARIJA.....	15,40	BELTRAM BOŠTJAN.....	58,06	BURKAT TOMAŽ.....	15,98	DJOGIČ ZLATKO.....	231,89
AJDIČ MAJA.....	89,94	BENČINA ŠPELA.....	150,00	BURKAT VASJA.....	24,46	DOBLEKAR JOŽEF.....	125,16
AJDIČ MATIC.....	38,64	BENKO BORIS.....	37,69	BUT MAŠA.....	263,52	DOBNIKAR LUKA.....	113,90
AJSTER KATJA.....	72,60	BENKO PRIMOŽ.....	290,42	BUŽANIN SIMČIČ NINA.....	11,19	DOBOVIŠEK DEJAN.....	13,91
AL SALEH SANNNY.....	16,80	BERDEN DEJAN.....	33,55	CAFUTA ROMANA.....	23,12	DOBOVIŠEK JERNEJ.....	13,79
ALIČ PRIMOŽ.....	14,83	BERGANT ANDREJ.....	73,83	CANKAR VINCENCIJ.....	138,57	DOBOVŠEK JOŽE.....	26,08
ALILOVSKI EKI.....	15,27	BERGANT TOMAŽ.....	14,13	CANNARELLA PAOLO.....	150,00	DOBRAC ŽIGA.....	32,08
AMANOVIČ TEODOR.....	166,18	BERIŠA ALEŠ.....	228,64	CAPRAROIU GEORGETA.....	150,00	DOBRIČ ZLATKO.....	32,92
ANDREJC BOŠTJAN.....	35,44	BERNIK BORUT.....	29,01	CAPRAROIU STEFAN CORNEL.....	150,00	DOLES JURE.....	34,63
ANDROJA TUGOMIR.....	31,86	BERTOK VILJAN.....	30,56	CAVAZZA ALEKSANDER.....	12,34	DOLŽAN TOMAŽ.....	29,15
ANTAUER OLIVER.....	33,27	BERTONCELJ GAŠPER.....	525,00	CAVAZZA MARK JACOB.....	103,01	DOMICELJ TOMAŽ.....	161,54
ANTONČIČ BORUT.....	272,53	BERTONCELJ MARKO.....	15,90	CEBE IRENA.....	171,48	DOMITER BRUNO.....	34,77
ARH MARKO.....	150,00	BERUS PRIMOŽ.....	15,54	CEDILNIK URBAN.....	100,00	DOŠLER ŠPELA.....	100,00
ARH - SEVŠEK MAJDA.....	48,43	BERZELAK MARKO.....	45,87	CEFERA JAROSLAV.....	150,00	DOŠLO DEJAN.....	81,50
ARSLANAGIĆ DAMIR.....	150,00	BEUS EVA ELENA.....	40,85	CEHNER NEJC.....	17,88	DOVČ JANEZ.....	62,24
ARTIČEK BOŠTJAN.....	47,08	BEZGET IGOR.....	31,57	CELAREC BLAŽ.....	68,34	DRAČA STJEPAN.....	314,38
ARZENŠEK JANEZ.....	12,16	BEZJAK ANA.....	21,54	CENTA URBAN.....	35,81	DRAGAR ROBERT.....	177,48
AŠIČ MIKLAVŽ.....	13,56	BEZJAK MARTIN.....	59,59	CENTA URŠKA.....	250,00	DRAGAŠ SAŠA.....	75,11
ATANASOVSKI VASKO.....	13,31	BEZNEC PETER.....	13,32	CHICCO RENATO.....	250,00	DRAŠČEK NUŠKA.....	22,57
AVBAR BLAŽ.....	450,00	BILBUJA GORAN.....	36,56	CMOK ANDREJ.....	20,95	DRAŠLER JOŠT.....	24,29
AVBREHT TADEJA.....	15,21	BITENC MARKO.....	19,66	COLLORI TEO.....	37,01	DRAŽUMERIČ ANDRAŽ.....	82,06
AVSENAK JURIJ.....	14,61	BITENC MATEVŽ.....	16,25	COTIČ ZDENKO.....	241,90	DROBEŽ MIŠO.....	12,71
AVSENIK IGOR.....	11,10	BLAGNE HELENA.....	279,48	CVETREŽNIK BOJAN.....	33,03	DROBNIČ BOGATAJ NEŽA.....	12,32
AVSENIK SAŠO.....	61,87	BLAGOJEVIČ ALEKSANDAR.....	150,00	CVJETIČANIN BOJAN.....	295,20	DROBNIČ DARJA.....	31,67
AŽMAN JAKA.....	12,60	BLAS SREČKO.....	27,13	ČABRUNIČ NATALIJA.....	150,00	DRUGOVIČ JOŽE.....	15,34
AŽMAN ZORAN.....	23,07	BLAZINŠEK TINA.....	18,18	ČADEŽ ALEŠ.....	49,76	DRUSCOVIČ ROK.....	15,96
BABIČ KIM.....	22,65	BOBIČ MITJA.....	83,40	ČADEŽ LUKA.....	14,11	DUH SEBASTIJAN.....	415,80
BABIČ PATRIK.....	17,95	BOGATAJ DANIJEL.....	138,32	ČAMERNIK ANDREJA.....	32,79	DŽINIČ BENJAMIN.....	23,47
BABOJELIČ MARIO.....	114,19	BOH MARKO.....	23,22	ČANO MUHAREMOVIČ ALEKSANDRA.....	150,00	ĐONLIČ MARINA.....	150,00
BAGOLA DOMINIK.....	288,78	BOJANEC DEJAN.....	11,69	ČANO SAŠO.....	150,00	ĐUKIČ ALEKSANDER.....	30,53
BAJC GREGA.....	34,88	BOJIČ NATALIJA.....	144,62	ČEBAŠEK PAVEL.....	34,34	ĐURIČ RIBIČ TANJA.....	34,78
BAJUK ANDREJ.....	11,08	BONČINA JANEZ.....	122,65	ČEBOKLI ERIK.....	20,23	EEGOL DALAJ.....	39,86
BALÁZS PIRI ÁRPÁD.....	150,00	BONE BOŠTJAN.....	12,59	ČEH MITJA.....	30,14	ELER TIMI.....	19,67
BALAŽIČ MIHAEL.....	21,32	BORSAN TOMAŽ.....	46,14	ČEKELIŠ MIROSLAV.....	68,04	ELVIČ GORAZD.....	32,19
BANČIČ URŠKA.....	15,35	BOSTIČ GAJ.....	467,28	ČELHAR FRANCI.....	15,50	ERBUS DUŠAN.....	23,92
BANKO METOD.....	13,52	BOŠTJANČIČ ANDREJ.....	314,38	ČEPIN EDITA.....	138,53	ERIČ JULIJAN.....	240,48
BARBIČ ANDREJ.....	25,39	BOŠTJANČIČ SIMON.....	200,00	ČEPIN GORAZD.....	128,99	ERIČ MIHA.....	301,23
BARBO DENIS.....	35,16	BOTO EVA.....	159,30	ČERČEK JANEZ.....	12,59	ERMALAI IULIAN ANATOL.....	150,00
BARBO MATEJ.....	56,78	BOVHAN MATEJ.....	13,99	ČERNE EVA.....	20,43	FAJON SAŠO.....	215,94
BARBO ROK.....	34,90	BOŽIČ GREGOR.....	14,19	ČERNE IZTOK.....	16,21	FALK NECA.....	73,59
BARBU ALEXANDRU IOAN.....	150,00	BOŽIČ SLAPAR PIKA.....	89,82	ČERNETIČ SIMONA.....	16,04	FANEDL JAN.....	17,32
BAREMAN LUKAS.....	150,00	BOŽIČ SLAVKO.....	24,38	ČIBEJ RENATO.....	304,52	FEGUŠ NEŽA.....	200,00
BARTELJ ALEŠ.....	14,10	BOŽIČ TAJA.....	180,55	ČINČ BORUT.....	138,12	FEKETIJA SANDRA.....	24,67
BARTOL ALEŠ.....	234,94	BRATUŠ MARKO.....	12,36	ČRNČEC MARKO.....	750,00	FEKONJA MANCA.....	250,00
BARTOL KLEMEN.....	25,04	BRDNIK JOŽICA.....	12,01	ČRNIVEC BLAŽ.....	214,00	FELE MATEJ.....	12,51
BARUCA ADRIANO.....	11,75	BREGAR JURIJ.....	200,00	ČUČEK ANŽE.....	11,88	FERENC MITJA.....	11,65
BARUCA ARMANDO.....	11,78	BRENČIČ VOJKO.....	16,11	ČUČEK MARK.....	56,86	FERENGJA ROK.....	324,73
BARUCA JAN.....	134,61	BREZNIKAR EVA.....	15,42	ČUK URŠA.....	200,00	FILIPOVIČ SLOBODAN.....	20,12
BARUCA LARA.....	134,49	BRGLEZ TINE.....	12,35	ČUKUR BOŠTJAN.....	33,10	FINK PETER.....	95,13
BARUT DAMIJAN.....	86,56	BRIŠKI CIRMAN SARA.....	82,28	ČORDIČ ZLATAN.....	178,07	FIRŠT LEON.....	76,61
BASI PRIKERŽNIK LUKA.....	280,24	BRKIČ TOMISLAV.....	28,91	DAVIDOVIČ DAVORIN.....	338,20	FLEGAR LARA.....	150,00
BASI PRIKERŽNIK NASTJA.....	34,26	BRO MATE.....	339,91	DEKLEVA PETER.....	239,19	FLEGAR LUKA.....	21,24
BAŠ ANJA.....	41,13	BROZOVIČ VERNER.....	125,29	DEPANGHER NELFI.....	136,23	FLEGO ANDREA.....	58,96
BATIČ MOJCA.....	200,00	BRVAR MARKO.....	49,24	DERENDA ANUŠKA.....	317,82	FLEISCHMAN PETRA.....	21,94
BATOŠ IVAN.....	300,00	BUČAR RUDI.....	105,81	DERMOL BOŠTJAN.....	88,36	FLEISCHMAN PRIMOŽ.....	33,19
BAUMAN NINA.....	12,95	BUDNA SAMUEL.....	49,57	DERNOVŠEK IGOR.....	16,12	FLISER EDVIN.....	36,81
BAVCON VID.....	75,00	BUH NEŽA.....	638,25	DIMACHE SORINA GEORGIANA.....	150,00	FORJANIČ GREGOR.....	45,90
BEDJANIČ ANDREJ.....	25,56	BUH ROBERT.....	25,14	DIMEC DEJAN.....	110,61	FORTE VESNA.....	33,27

Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR
FORTUNA SILVO.....	14,09	GROŠELJ ŠPELA.....	136,49	ILOVAR PRIMOŽ.....	167,38	JURMAN ALEŠ.....	78,96
FORTUNA TINKARA.....	83,04	GRUBAR BOŠTJAN.....	158,27	IMENŠEK BOŠTJAN.....	20,43	JUVAN MIRAN.....	45,81
FRAS BOJAN.....	14,93	GRUDEN MOČNIK MARJETKA.....	27,86	IMPERL BOJAN.....	12,06	KACAFURA ANŽE.....	191,82
FRAS MILAN.....	31,76	GRUDEN PETER.....	12,45	IPAVEC BORUT.....	45,01	KADENŠEK ANITA.....	19,81
FRAS MILAN.....	20,55	GUČEK ANDREJ.....	40,30	IPAVEC LUKA.....	76,68	KAHRIMANOVIČ TEO.....	77,13
FRECE MAŠA.....	26,28	GUČEK VILJEM.....	29,01	IRGOLIČ RAFAEL.....	13,72	KAJGANA VIŠNJA.....	150,00
FRIEDRICH MIHA.....	14,25	GUŠTIN GREGOR.....	150,00	ISAJČEV VIKTOR.....	150,00	KAJZER MATJAŽ.....	17,61
FRITSCH ROBERT.....	24,69	GUŠTIN KRIS.....	295,12	ISTENIČ JAN.....	300,00	KALIŠNIK JASMINA.....	25,94
FUGINA SIMON.....	43,24	GUŠTIN MIHA.....	360,89	IVANČIČ MATEJ.....	16,47	KALIŠNIK JOŽICA.....	17,38
FUREK MARKO.....	24,36	HABE KATARINA.....	19,74	IVANČIČ SLAVKO.....	296,36	KALIŠNIK SAMO.....	270,75
FURLANIČ TULJO.....	66,68	HABERL JUDITA.....	39,45	IVANOVIČ LUKA.....	14,44	KAMNIK MILAN.....	48,73
GABRŠČEK TEO.....	1.000,00	HABULA JOŽE.....	110,21	IVANUŠA DRAGO.....	12,95	KAMPL TADEJ.....	33,02
GAČNIK SAŠO.....	21,62	HABULA TONE.....	19,17	JAGER DARKO.....	150,00	KAMPLET ADAM.....	200,00
GAISER HERMAN.....	42,36	HACE JANEZ.....	1.110,43	JAHN BRANKO.....	26,89	KANZYANI VALENTINO.....	15,93
GAJŠEK DARJA.....	43,36	HAFNER JELKA.....	16,35	JAKAC GREGOR.....	15,24	KAPUŠIN ANTON.....	29,71
GAJŠT TOMAŽ.....	66,25	HAJDARPAŠIČ SENIDA.....	157,98	JAKIN MATJAŽ.....	20,88	KARBA DANILO.....	24,74
GALIČ FELICITA.....	19,22	HAMIDULLIN DAMIR.....	150,00	JAKLIČ JURE.....	72,50	KASTELEC JOŽE.....	30,87
GALIČ JOŽE.....	11,91	HARTMAN DANIJEL.....	19,17	JAKOPANEC MARKO.....	138,51	KASTELIC NEJC.....	98,20
GAMBOZ MARIA.....	150,00	HARTMAN DAVORIN.....	11,68	JAKŠA LADISLAV.....	17,08	KASTELIC TOMAŽ.....	33,13
GARTNER BOŠTJAN.....	21,55	HATLAK MARKO.....	16,98	JAN MITROVIČ VESNA.....	150,00	KAŠNAR DANIJEL.....	121,30
GAŠPARIČ EVA.....	150,00	HAUPTMAN ŽAN.....	229,60	JAN TILEN.....	38,78	KAURIČ DARKO.....	526,28
GAVRANOVIČ TILEN.....	240,02	HEBAR ŽAN.....	200,00	JANC JAKA.....	19,07	KAVČIČ ALJOŠA.....	793,75
GEC BLAŽ.....	109,57	HERCOG MIHA.....	125,63	JANČIČ GREGOR.....	20,51	KAVČIČ MITJA.....	52,84
GERLUŠNIK KOLŠEK NATALIJA.....	37,29	HERCOG SONJA.....	15,59	JANEŽIČ MARTIN.....	148,66	KAZAFURA MIRAN.....	16,79
GERŽINA NATKA.....	14,57	HERCOG ŠKRJANEC KLAVDIJA.....	12,01	JANEŽIČ POLONA.....	30,85	KENIG TADEJ.....	550,00
GJURIN BEZIČ SEVERA.....	57,68	HERMAN EGON.....	141,22	JANEŽIČ ŽAN.....	27,15	KERIN KREK SONJA.....	150,00
GJURIN GAL.....	408,04	HIERREZUELO ZUMETA LAZARO.....	50,49	JANUŠ PETER.....	11,73	KERNER ANDRAŽ.....	17,88
GLAČ ROBERT.....	25,66	HLADNIK PRIMOŽ.....	31,92	JANŽEK TINE.....	62,00	KERNER JANŽEK NATAŠA.....	11,79
GOBEC MATEJ.....	57,83	HOČEVAR ALEKSANDER.....	24,53	JARC JAKA.....	29,77	KEUC MAJA.....	108,50
GODEC TRONTELJ ALENKA.....	449,29	HOČEVAR AMBROŽ.....	56,87	JARH DAVID.....	200,00	KITAK MATJAŽ.....	13,60
GOLAVŠEK NOVAK DAMJANA.....	47,89	HOČEVAR ANDREJ.....	11,27	JARNI JAN.....	19,35	KLACSMANN ZSOFIA.....	285,80
GOLINAR BOŠTJAN.....	95,46	HOČEVAR DARKO.....	28,11	JAVORŠEK MATEJ.....	33,87	KLARIČ DAVOR.....	402,87
GOLOB CVETO.....	481,59	HODŽA MIRO.....	122,74	JAZBEC DAMIR.....	200,06	KLAŠNJA ANA.....	150,00
GOLOB GAL.....	200,00	HODŽIČ ENISA.....	150,00	JAZBEC FRANC GAŠPER.....	26,17	KLAVŽAR BRANIMIR.....	31,16
GOLOB ROK.....	68,11	HOLC DOMEN.....	171,96	JAZBINŠEK GAŠPER.....	11,01	KLEMM SANDRA.....	72,07
GOLOB ŽIGA.....	24,03	HOMAN ELVIS.....	200,00	JELEN MATJAŽ.....	152,68	KLEPČAR ALEN.....	14,86
GOLOBIČ JURE.....	17,74	HOMŠAK NEŽA.....	200,00	JELIČ LEILA ALEKSANDRA.....	14,40	KLEVŽE BRANIMIR.....	12,87
GOLUBOVIČ MARKO.....	12,32	HORVAT ANA ANIKA.....	223,35	JEMERŠIČ VEN.....	32,60	KLINAR ALEŠ.....	305,48
GOMBAČ BOŠTJAN.....	37,91	HORVAT BLAŽ.....	12,60	JENKOLE BLAŽ.....	73,54	KLINC MIRAN.....	16,37
GORENŠEK GREGOR.....	13,28	HORVAT DENIS.....	233,72	JERAŠA LUKA.....	12,39	KLINK WILLIAM STEPHEN.....	200,00
GORŠE MIHA.....	387,29	HORVAT MATEJ.....	21,73	JERE MATIČ.....	30,95	KLJUN ASTRID ANA.....	84,26
GORZA FRANC.....	25,02	HORVAT MATEJA.....	314,38	JEREB SERGEJ.....	257,22	KLOBUČAR BORUT.....	11,84
GOSTIŠA BOR.....	11,44	HORVATIČ SAMUEL.....	285,80	JEREB STANISLAV.....	11,80	KLOBUČAR ROK.....	172,13
GOTAR ALENKA.....	10,94	HOSTNIK JANEZ.....	18,31	JERIC ALJOSA.....	62,90	KLOBUČAR URŠKA.....	19,69
GRABNAR BOŠTJAN.....	217,29	HOTKO MATEJ.....	22,21	JEZOVŠEK SAMO.....	25,41	KMET JAN.....	14,01
GRACEJ DOMEN.....	41,18	HRANJEC ZVONKO.....	89,41	JEZOVŠEK ŠPELA.....	189,12	KMETIČ ROMANA.....	150,00
GRAČNAR BARBARA.....	13,82	HRASTOVŠEK ANJA.....	229,93	JEŽ ALEKSANDER.....	31,00	KNEHTL ANDREJ.....	49,24
GRADIŠEK BOŠTJAN.....	87,53	HREN EVA.....	18,01	JEŽ JOŽE.....	17,20	KNEZ ANŽE.....	16,25
GRADIŠEK GAŠPER.....	35,04	HRIBAR ANDRAŽ.....	197,23	JOCIF MARTIN.....	181,25	KOBAL MARKO.....	150,00
GRADIŠNIK JURE.....	200,00	HRIBAR BLAŽ.....	208,90	JOHNSON FRANK.....	200,06	KOBAL JAKOB.....	27,53
GRAHOR BARBARA.....	200,00	HRIBAR KLEMEN.....	42,03	JORDAN NACE.....	205,41	KOBILŠEK SAŠA.....	16,16
GRAMC GREGOR.....	20,48	HRIBERNIK ERIK.....	36,16	JOVANOVIČ TOMISLAV.....	352,36	KOBOLD JAZBEC SARAH.....	12,29
GRANDA DORIAN.....	128,34	HROVAT GREGOR.....	31,18	JOVIČ DAMJAN.....	313,66	KOCEN MATEJ.....	50,97
GRASSELLI DAVID.....	150,00	HROVAT TJAŠA.....	57,68	JUHART MARTIN.....	104,81	KOCJAN MARKO.....	221,80
GRAŠIČ PRIMOŽ.....	110,31	HRVATIN MARKO.....	93,99	JUKIČ ROBERT.....	45,73	KOČEVAR ANEJ.....	19,91
GRAŠIČ TIJAN.....	325,00	HÜBSCHER JURIJ.....	30,21	JUNKAR NACE.....	32,19	KODARIN MITJA.....	12,86
GREBLO PATRIK.....	67,39	HUDE SAMO.....	200,00	JURAK DAMIR.....	32,86	KODERMAC LUCIJAN.....	73,06
GREDELJ SARA ESTER.....	190,88	HUDNIK IVAN.....	80,99	JURAK TOMISLAV.....	78,23	KOGEJ NACE.....	16,74
GREGORČIČ MARKO.....	61,20	HUDNIK PETER.....	16,11	JURAS JADRANKA.....	212,53	KOGOJ IRENA.....	61,57
GREGORIČ MARKO.....	46,64	HUDOKLIN PRIMOŽ.....	51,80	JURCA ANTON.....	51,93	KOKALJ MILAN.....	35,01
GREGORIN BLAŽ.....	26,03	HUDRAP DOMEN.....	366,26	JUREČIČ ANDREJ.....	48,77	KOKALJ ŠTEFAN.....	13,40
GREGORKA JAN.....	21,68	HUSIČ ALENKA.....	106,69	JUREČIČ IGOR.....	28,00	KOLAR GREGOR.....	13,19
GREGUŠ IVAN.....	150,00	HVALA MIRAN.....	219,62	JUREČIČ MITJA.....	40,26	KOLENC KRISTIJAN.....	42,54
GREIGORIČ DANIEL.....	104,18	IKICA ANDREJ.....	25,29	JUREN JERNEJ.....	13,55	KOLENC MATEVŽ.....	29,39
GRGUREVIČ TINE.....	239,16	ILIČ IGOR.....	103,74	JURJEVIČIČ BLAŽ.....	13,41	KOLMAN POLANEC ALENKA.....	81,05
GRM BLAŽ.....	17,09	ILIJEVSKI ALEKSANDRA.....	33,92	JURKOŠEK ALJOŠA.....	16,22	KOMPARA MATEJ.....	81,86

Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR
KONCILJA MARTIN	47,88	KRAMBERGER ERIK	14,14	LIPČNIK JANI	19,09	MAŽGON JERNEJ	228,64
KONCILJA TOMAŽ	79,45	KRAMER FRANC	28,55	LISICA DAMIR	13,26	MEDEN LAN	200,00
KONCILJA MARTIN	28,84	KRANJC LEOPOLD	18,28	LOGAR FRANCE	12,76	MEDIK MAŠA	34,75
KONČAN MATJAŽ	95,62	KRASNIČ TILEN	27,23	LOMBARDO NEJC	230,77	MEDLE JAN	60,07
KONČAR POLONA	60,23	KRAŠEVEC PREŠERN IVANKA	32,21	LONCHINA LUCIENNE	18,23	MEDVAR TOMAŽ	40,65
KONEC GAŠPER	30,61	KRČ URBAN	51,69	LOPATIČ ROK	77,37	MEDVED MIRKO	62,68
KONEČNIK BOŠTJAN	127,07	KREČIČ ALEKSANDRA	12,11	LORGER KLARA	22,96	MEDVEŠEK ROMAN	20,33
KONTREC MIŠO	12,01	KREČIČ EMA	31,77	LOTRIČ TILEN	273,97	MEGLIČ BOŠTJAN	290,42
KOPITAR BORIS	41,51	KREČIČ MATIJA	322,26	LOVREC PURIČ TOMAŽ	297,65	MEGLIČ MIHA	152,12
KORADIN KEVIN	699,57	KREGAR STANKO	82,33	LOVŠIN FRANC	40,37	MEGLIČ SIMON	43,30
KORAŽUA GORAN	12,41	KREGAR TONČEK	139,73	LOVŠIN PETER	280,52	MEGLIČ TOMI	331,88
KOREN DOMEN	200,00	KRESLIN ROBERT	14,96	LUCAS ARIJANA	27,20	MEH BOŠTJAN	36,36
KOREN FRANC	18,73	KRHLANKO BOJAN	11,13	LUCAS SAMUEL	82,49	MELANŠEK IZTOK	244,31
KOREN KATJA	33,66	KRIVEC HABJAN MANCA	100,00	LUGARIČ BOJAN	62,79	MELEŠČENKO EVGENIJ	150,00
KOREN MIHA	92,60	KRIŽAJ JANEZ	131,19	LUGOVSKI SERGUE	58,30	MENART BOŠTJAN	13,04
KORENAK DEJAN	22,37	KRIŽNIK TOMAŽIN ANJA	15,72	LUKOVNJAK SEBASTIJAN	53,40	MENCINGER BLAŽ	16,43
KORENIKA TEO	12,99	KRMAC GORAN	48,36	LUKŠIČ SIMON	38,14	MERKLIN BRUNEC ALMA	28,18
KORETIČ MIHA	29,27	KRMEC NIKA	12,73	LUNAČEK ROK	506,20	MERLAK PRIMOŽ	13,40
KORITNIK MATIJA	129,60	KRT TOMAŽ	90,22	LUNAČEK VITA	74,49	MERLIN LENART	147,67
KORITNIK ROK	20,65	KRUŠIČ ALJA	20,47	LUNDER MARTIN	56,24	MERLJAK MARIJAN	17,29
KOROŠAK SERČIČ NINA	190,92	KRUŠIČ JAKA	40,71	LUSTEK TINE	33,00	MERMOLJA IGOR	28,17
KOS PRIMOŽ	24,48	KRŽIČ JERNEJ	235,40	LUŠIČ SAŠA	22,49	MERZDOVNIK BOŠTJAN	31,68
KOSAR MIROSLAV	15,34	KRŽMANC GAŠPER	21,77	LUTMAN URBAN	127,36	MESOJEDEC JERNEJ	11,02
KOSEC PRIMOŽ	58,83	KUGLER ENOS	168,94	LUZAR MARJAN	15,93	METEŽ JERNEJ	39,45
KOSEC URŠKA	42,52	KUGLER ROBI	29,98	LUŽNIK TADEJ	28,24	MEVŽELJ ŽELJKO	16,66
KOSEM ŠPELA	83,60	KUHAR LUKA	19,02	MAČAK ARIJAN	200,00	MEZGEC ANA	200,00
KOSI MATJAŽ	26,92	KUHELJ ROBERT	29,72	MAČEK FRANC	16,32	MEŽEK ALEKSANDER	326,07
KOSI MIRKO	31,28	KUKEC ZVONKO	32,74	MAČEK JURE	286,54	MEŽNAR BOŠTJAN	45,87
KOSMAČ ROK	41,32	KULAŠIČ IGOR	54,54	MAGAJNE BOGOLIN SABINA	150,00	MIČEV VLADO	14,06
KOSMAČIN MATEJ	56,66	KUMER DOMEN	381,25	MAJDIČ URŠKA	70,95	MIHELAČ ALJAŽ	150,00
KOSOVIC VLADIMIR	12,75	KURALT DOMEN	43,84	MAJERIČ PRIMOŽ	63,73	MIHELČIČ KATJA	13,77
KOSTIČ NATAŠA	14,31	KUŠAR JURE	150,00	MAKUC ERIK	57,29	MIHELČIČ BERNARDA	46,90
KOŠČAK ALEŠ	42,80	KUŠČER GAJA	453,60	MALAVAŠIČ ANDREJ	11,74	MIHELČIČ FRANC	75,45
KOŠIR DAMJAN	16,98	KUŠTRIN VANJA	14,14	MALENŠEK PRIMOŽ	28,44	MIHELČIČ GAŠPER	239,74
KOŠIR NOVAK MAROŠ	493,75	KUZMANOVIČ SAŠO	279,00	MALIKOVIČ MARJAN	13,91	MIHELČIČ PRIMOŽ	239,70
KOŠIR TADEJ	405,57	KUZMIJAK DAMJAN	21,38	MALIS DOMEN	20,36	MIHELČIČ SYED TIBOR	15,96
KOŠMRLJ ANTON	160,43	KUŽEL MATEJ	25,44	MALOVIČ URBAN	13,21	MIHELČIČ TADEJ	115,23
KOTAR DEJVI	30,91	KVATERNIK JUŠ	75,00	MALOVRH MARJAN	54,71	MIHEVC JURE	146,24
KOTAR KLEMEN	53,96	LAH TONI	275,00	MANDELJ MEJAČ PETER	93,75	MIHEVC URŠA	118,57
KOTNIK JOŽE	54,61	LALOVIČ NELI	31,12	MARAS TOMAŽ	40,45	MIKEC JOŽE	36,42
KOTNIK MARJAN	20,86	LAMPREČNIK SARA	70,90	MARENČE ERIK VASILIJ	102,23	MIKOLA MATIČ	17,58
KOUZNETSOV LEONID	150,00	LAMPRET JOŠT	600,00	MARIČ BARBARA	150,00	MILČINSKI NANA	31,50
KOVAČ DOMEN	75,29	LANGUS PETROVIČ ANŽE	514,34	MARIČ TOMAŽ	68,59	MIMIČ ALENKA	15,07
KOVAČ TINKARA	364,06	LAPANJA DEJAN	40,21	MARINKO BOJAN	35,62	MIR ANA	150,00
KOVAČIČ JANEZ	15,67	LAVRIČ ALEŠ	18,78	MARINŠEK JANEZ	68,97	MIR NIKO	150,00
KOVAČIČ JANKO	37,85	LAZAR MILKO	37,33	MARINŠEK MARTINA	115,73	MISLEJ DRAGO	17,48
KOVAČIČ LADISLAV	32,29	LEBAN MATIČ	37,90	MARKEŽIČ SIMON	22,13	MLAKAR IZTOK	108,52
KOVAČIČ MATEJ	52,50	LEBAR PETER	18,97	MARKIČ JEAN	31,27	MLAKAR MATIČ	45,80
KOVAČIČ SIMON	29,84	LEDNIK MARKO	45,23	MARN SAŠO	11,35	MLAKAR MATIJA	11,31
KOVAČIČ STANKA	15,10	LEGOVIČ MARINO	153,12	MAROLT GABER	91,44	MLINAR ANJA	24,25
KOVAČIČ DAMIR	11,02	LENDERO SAŠA	438,13	MAROLT MARIO	396,39	MLINAR MARIN SANJA	25,51
KOVŠCA DAVID	73,50	LEONARDI IGOR	250,72	MARTINEZ VELEZ CARLOS	100,00	MLINŠEK JURE	28,15
KOVŠE ALEN	54,00	LEOPOLD MICHAEL	106,00	MARTORANA MIRKO MANUELE	150,00	MLJAČ VLADIMIR	18,76
KOZARIČ DOMINIK	101,32	LES FRANC	15,93	MARZEL ROBERT	19,07	MOČNIK DUNJA	11,44
KOZJEK BLAŽ	400,00	LESAR JURE	215,42	MASTNAK MATEJ	16,87	MODER JANI	400,00
KOZLAR LEAN	63,71	LESJAK BLAŽ	11,03	MATJAŠIČ TINE	101,50	MOHORIČ RENATA	61,62
KOZLEVČAR TOMO	35,38	LESJAK KATJA	38,30	MATKO EDVARD	13,69	MOJZER IVAN	45,75
KOZOVINC TOMAŽ	40,92	LESJAK MARTIN	343,62	MATKOVIČ IGOR	39,16	MONTANIČ SEKULOVIČ EMANUELA	11,96
KOŽAR ŽIGA	246,77	LESJAK MARTIN	12,01	MATKOVIČ IGOR	200,00	MORETTI JOSIP	45,24
KRAJNČAN ALOJZ	57,17	LESJAK MIHA	37,71	MATOŠIČ NIKOLA	1.009,70	MORGAN DAVID	76,31
KRAJNČAN KRISTIJAN	467,36	LESKOVAR VLADIMIR	18,21	MAUCH JONATHAN	150,00	MORI BORUT	21,45
KRAJNČAN ROMANA	28,87	LEŠNJAK VLADO	14,28	MAUKO MAJA	12,95	MORI JAN	82,06
KRALJ MARCEL	12,57	LEŠNJEK SAŠA	134,87	MAVER ANDREJ	20,57	MOSKOVSKI GORAN	13,03
KRALJ MIHA	35,22	LEVEC DAMJAN	27,13	MAVER ROK	35,93	MOŠKON EVA	87,61
KRALJ ZALA	93,01	LIKAR PRAZNIK LEA	22,10	MAVSAR ENEJ	21,83	MOZETIČ DAVID	100,00
KRALL JAKOB	39,89	LIKAR ROBERT	23,45	MAZI ANDRAŽ	37,12	MOŽINA BOJAN	14,80

Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR
MRAMOR KLEMEN	18,55	PAROVEL LUKA	11,00	PLEVNIK BAVČAR IDA	150,00	RAKIČ PREDRAG	13,21
MRŠNIK MATEJ	90,68	PAROVEL TEO	11,87	PLUT ANDREJ	15,67	RANDJELLOVIČ SERGEJ	177,00
MUC DEYAN	11,29	PATE LUKA	11,08	POBEGAJLO SERGEJ	47,54	RATEJ ROMAN	89,57
MULEJ DAMJAN	66,74	PATERNOSTER MONIKA	85,29	POCECCO PIETRO	133,61	RAVBAR LOVRO	48,09
MUREŠKIČ NINO	305,20	PAVEC JANEZ	44,96	POČKAR MARTIN	49,24	RAVNIK GREGOR	15,72
MUŽENIČ VITO	16,38	PAVKOVIČ ANITA	14,64	PODBEVŠEK ROK	11,24	RAVNIKAR MATJAŽ	36,52
NABER OMAR	158,64	PAVLETIČ ŽARKO	129,19	PODGORNIK ANUŠA	16,81	RAZTRESEN ALEKSANDER	118,02
NARAT BOŠTJAN	19,44	PAVLI EVA	142,12	PODGORNIK SEBASTIJAN	27,42	REBOLJ ROBERT	31,52
NARED JANEZ	33,30	PAVLIČ DAMIR	22,05	PODKRAJŠEK RUDI	150,00	RECELJ MIHA	22,20
NASTESKA KATARINA	32,78	PAVLIN ANJA	96,77	PODLESNIK BOŠTJAN	28,25	REDNAK EDVARD	41,23
NEDOH MIHA	14,68	PAVLIN ŠPELA	19,91	PODLESNIK KSENJA	20,26	RENKO DAMJAN	16,45
NIKOLOVSKI DARKO	53,20	PAVLOVIČ UROŠ	150,00	PODLESNIK MITJA	58,50	REPE KLEMEN	29,07
NIPič ALFONZ	147,51	PAVLOVIČ ŽIGA	98,60	PODLESNIK SEBASTJAN	15,45	REPIČ URBAN	45,48
NIPič BOŠTJAN	260,52	PEČAR NINA	250,00	PODPEČAN IGOR	227,62	REPNIK JANEZ	13,36
NIPič DEJAN	57,65	PEČAR SAMO	11,59	POGELŠEK PRIMOŽ	35,24	RESNIK CENE	408,31
NOČ NINA	150,00	PEČAVER MATEJ	19,58	POGLAJEN DARKO	39,80	RESNIK VILI	271,76
NOVA FRENK	104,40	PEČOVNIK MILAN	19,11	POHL LAETITIA REBECCA	213,95	REYNOLDS MIRNA	37,84
NOVAK ALEKSANDER	25,65	PEČOVNIK PETRA	16,18	POKORN SAMO	13,31	RIBARIČ MIHA	231,53
NOVAK DAVID	125,26	PEGAM MATJAŽ	12,42	POLAK CVETO	117,36	RIBIČ IGOR	53,80
NOVAK IVAN	12,16	PEKAROVIČ ANDREJ	13,56	POLJANŠEK DANIJEL	22,98	RIBIČ ROBERT	38,16
NOVAK IZTOK	17,22	PELCEL MATIC	257,22	POLJANŠEK LEOPOLD	49,93	RICHIE RUSKO	56,49
NOVAK KAREL	188,86	PELHAN ALEŠ	14,04	POLLACCHI RITA	150,00	RIFELJ GAŠPER	31,59
NOVAK ROBERT	148,78	PENKO PETER ALOJZIJ	331,15	POLUGA GORAN	33,55	RIHTER MATEJ	76,30
NOVAK ŠPELA	25,56	PEPELNJAK IZTOK	46,16	POMPE ANDREJ	75,75	RIJAVEC JANEZ	12,28
NOVAKOVIČ ZVEZDANA	200,00	PER JANEZ	34,60	POPOVIČ DRAGO	249,77	RIMC IVO	82,62
NOVOTNY ANTONIJA	150,00	PERINČIČ TOMI	15,92	POPOVIČ DANIEL	176,83	RISTIČ BRAISLAV	150,00
NZOBANDORA JOSEPH	52,06	PERME BORIS	28,83	POPRIJAN GAŠPER	400,00	RISTOV MIŠEL	12,73
OBERŽAN KRISTINA	15,22	PERNAR KENIG MARGARETA	150,00	POREBER LARA	205,36	ROBIČ GREGOR	78,33
OBRADINOVIČ DUŠAN	170,22	PEROZZI IZTOK	23,49	POREDOŠ VLADIMIR	21,08	ROJS NUŠA	17,48
OCVIRK MIHA	50,05	PERŠE BORUT	81,23	POSKOČNI DEJAN	145,85	ROMIH MATJAŽ	24,86
ODERLAP MAJA	25,46	PERŠL GAŠPER	89,42	POŠTRAK SAMO	153,95	ROMŠEK KATJA	150,00
ODLAZEK STANISLAV	11,56	PERTINAC BOŠTJAN	38,83	POTOČAR SIMON	23,05	ROPRET JANKO	25,56
OGOREVC ALOJZ	10,94	PERUNOVIČ NIKA	17,05	POTOČNIK DEJAN	22,00	ROŠER JOŽE	300,00
OGRAJENŠEK MATJAŽ	16,78	PESTNER OTO	299,81	POTOČNIK IGOR	29,19	ROT ANDREJ	42,45
OGRIN ALEŠ	94,78	PEŠUT ALEKSANDER	201,21	POTOKAR BARBARA	150,00	ROZMAN CVETANA	18,37
OGRIN JADRAN	166,19	PEŠUT BARBARA	12,24	POTREBUJEŠ JOŽE	383,18	ROZMAN JURE	198,06
OGRIN MARKO	40,44	PEŠUT ROBERT	519,52	POVŠE ROBI	13,83	ROZMAN MAKŠ	78,14
OGRIN MATJAŽ	51,66	PETAN MAJDA	14,87	POZNIČ TIMOTEJ	12,34	ROZMAN MARTIN	70,85
OGRIZEK KLEMEN	176,24	PETEK RAJKO	14,30	PRAŠNIKAR MIHA	103,32	RUDAN MIRAN	611,09
OGULIN ALJAŽ	47,90	PETERKA JAKA	12,60	PRAŠNIKAR TILLEN	103,32	RUDEL VESNA	314,38
OKROGLIČ ROUS TOMAŽ	324,19	PETRIČ DAVORIN	65,90	PRAZNIK ANA	83,05	RUDOLF GAJ	150,00
OMAHNA ANTON	25,27	PETRIČ MIHA	200,00	PREDIN ROK	24,34	RUPEL ANJA	238,27
OMAHNA JANEZ	25,27	PETROVIČ MIHA	13,83	PREDIN ZORAN	340,30	RUPNIK ALJOŠA	12,13
OMLADIČ ALLIYA	697,64	PETROVIČ SAŠA	87,28	PREŠERN IVAN	27,86	RUS ANTON	45,65
ORAČ PETER IGOR	136,09	PETROVIČ TONE	18,97	PREVORČIČ PETER	22,45	RUS NEŽA	150,00
ORAŽEM MATIJA	15,26	PETRUŠIČ MARKO	80,00	PREVORČIČ TOMAŽ	22,45	RUSJAN JELENA	15,07
OREŠAR MICHAEL	98,60	PEZDIRC MARKO	56,70	PRIMOŽIČ UROŠ	30,30	RUSTJA ŽIGA	46,18
OREŠNIK IZTOK	35,56	PIKL ROBERT	589,63	PRISTAVEC JANEZ	19,38	RUTER POLONA	150,00
OSENAR NINA	12,83	PIKŠ MAKO	150,00	PRLJAČA MIRZA	289,05	RUŽIČ JOŽEF	18,07
OSET FRANJO	236,93	PILETIČ ANEJ	450,54	PROSENC ROMANA	21,37	SADEK JOŽE	43,17
OSET PETER	236,62	PILETIČ ROK	164,90	PROSENC TADEJ	12,24	SADEK LOVRO	60,75
OSINA INEZ	150,00	PILJA VLADIMIR	21,32	PROSINEČKI DUŠKO	18,74	SAGADIN DUŠAN	49,27
OSMANOVIČ JURE	31,53	PINOTIČ ANDREJA	14,65	PUCIHAR JAKA	50,00	SAJOVEC SARA	228,64
OŠLAJ IRIS	21,16	PINTERIČ MANCA	30,91	PUKL JURE	575,00	SAMAR GREGA	43,24
OŠLAJ PETER	46,14	PIRC SAMO	75,66	PUPIS FRANC	23,49	SARJAŠ GORAN	126,96
OŠLAK NINO	145,02	PIRC VLADO	76,35	PUŠKAR NERMIN	38,51	SARJAŠ ROMAN	44,92
PADER MARJAN	87,37	PIRKER NIKOLAJ	51,93	PUŠLAR NINA	1.528,89	SAVINŠEK SLAVKO	150,00
PAHOR BLAŽ	100,00	PIRNAT ŽIGA	11,72	PUŠNIK DAVOR	19,02	SEČNIK JOŽEF	104,64
PAHOR JURE	75,00	PIŠOTEK ALEŠ	20,50	PUŠNIK ILJ	41,65	SEDAR JOŽE	14,84
PAJANOVIČ DRAGANA	150,00	PIVKO ZARJA	150,00	PUTNIK NENAD	21,24	SEDAR SREČKO	15,70
PAK ŽARKO	1.196,12	PLAHUTA GAŠPER	16,40	RADIČEVIČ DEJAN	367,99	SEDEJ GAŠPER	82,06
PALČIČ TOMAŽ	19,83	PLAHUTNIK TINE	300,00	RADOJEVIČ GABER	102,08	SEDMAK GORAZD	131,67
PALMA ISAAC LEANDRO	167,33	PLAVEC ALEŠ	150,00	RADOJLOVIČ LUKA	20,45	SEGULIN MARKO	200,06
PANČE LILJANA	285,80	PLEMENITAŠ MATIC	22,22	RADOSAVLJEVIČ MILOŠ	17,14	SEKULOVIČ NIKOLA	115,61
PANČUR DAMJAN	69,52	PLESTENJAK JAN	1.272,89	RADOVAN NORINA	150,00	SELIŠNIK BLAŽ	13,49
PANČUR NEŽA	27,03	PLEVEL MATIC	130,09	RADOVAN REBEKA	150,00	SEM CIRIL	16,28

Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR
SEMEJA EDVARD.....	32,23	SUPOVEC MATIC.....	28,66	TABOR DEJAN.....	23,19	VAVČE MIRAN.....	11,57
SEMOLIČ ANDREJ.....	70,06	SUŠNIK MATEJ.....	33,93	TARADI LUKA.....	750,00	VAVPETIČ SAŠO.....	19,43
SENTOČNIK JURE.....	17,88	SUŠNIK MATEJ.....	68,96	TATAR GORAN.....	150,00	VDOVČ PETER.....	20,09
SERČIČ ŽAN.....	1.029,42	SVETE SIRCA JOŽICA.....	35,14	TAVČAR LOVRO.....	400,00	VEBER KLEMEN.....	68,37
SEŠEK LUKA.....	54,86	SVETLIN ALEŠ.....	24,57	TEHOVNIK KLEMEN.....	16,25	VEGELJ UROŠ.....	450,00
SEVER KRŽIČ KATJA.....	34,46	SVETLIN ANDREJ.....	34,08	TEKAVČIČ MATEJ.....	86,06	VEHAR LUKA.....	20,52
SEVER NINA.....	33,38	SVOLJŠAK MOJCA.....	150,00	TERKAJ ROK.....	90,43	VELE TIN.....	200,00
SEVER URBAN.....	27,81	ŠALAMON SAMO.....	23,12	TERŽAN ANA.....	83,38	VELKAVRH BOŠTJAN.....	14,63
SFILIGOJ VOJKO.....	50,58	ŠALEHAR MATEVŽ.....	194,69	TEŽAK ANDREJ.....	12,02	VELUŠČEK BORUT.....	13,77
SILA SIMONA.....	15,08	ŠANTL GAŠPER.....	193,75	TIRAN BORUT.....	35,14	VELUŠČEK VESNA.....	150,00
SIRK LEA.....	126,03	ŠANTL RUDOLF.....	29,22	TIRAN MOJCA.....	150,00	VERCE TATJANA.....	150,00
SITAR VINCENCIJ.....	20,35	ŠARAC GORAN.....	182,76	TKALEC ŽAN.....	300,00	VERDERBER ANTON.....	32,02
SKAZA AVGUST.....	11,44	ŠARAC MIHAILO.....	262,26	TKAVC DAMIR.....	23,66	VERDERBER KATJA.....	91,81
SKAZA JANEZ.....	46,44	ŠARC JOŽE.....	11,75	TOMAC ZVONIMIR.....	756,15	VERGAN MARIJA.....	11,22
SKAZA JURE.....	12,53	ŠARC MATEJ.....	11,73	TOMAZIN ANDREJ.....	11,53	VERLIČ RENATO.....	12,62
SKAZA KLARA.....	20,72	ŠARKEZI ŠTEFAN.....	60,65	TOMAZIN DAMJAN.....	64,51	VESEL MIHA.....	11,83
SKOČAJ MITJA.....	31,34	ŠEDLBAUER MITJA.....	58,81	TOMC VANJO.....	21,14	VETERŠEK KLARA.....	10,98
SKOČIR GREGOR.....	113,15	ŠEGOVC FRANC.....	21,36	TOMŠIČ MIRO.....	35,01	VEZOJA DANIEL.....	50,11
SLAK DEJAN.....	89,18	ŠEGOVC HERMINA.....	16,48	TOMŠIČ TADEJ.....	23,35	VEŽNAVER PINO.....	13,50
SLUGA ANDREJ.....	12,49	ŠEKORANJA HUGO.....	25,34	TONI JURIJ.....	73,24	VIČENTIČ POLIČ MIRKO.....	45,29
SMEH HUGO.....	86,56	ŠENK BLAŽ.....	30,47	TOPIČ DRAGAN.....	33,33	VIDIČ MARJAN.....	31,19
SMISL ERVIN.....	19,29	ŠEPEC TADEJ.....	17,11	TORI JURIJ.....	44,28	VIDMAR STANISLAV.....	11,35
SMISL JANKO.....	23,76	ŠEPETAVEC JANI.....	86,45	TORI MITJA.....	28,73	VILAR HIERONIM.....	45,96
SMODE MARIJAN.....	33,87	ŠERUGA BOJAN.....	137,94	TOŠKAN MARKO.....	22,86	VILČNIK ROK.....	58,83
SMOKVINA SINJA.....	12,34	ŠIFRER ANDREJ.....	430,99	TOZON JERNEJ.....	61,77	VILER BRUNO.....	91,60
SMOLAR ADI.....	346,52	ŠINK IGOR.....	13,07	TOZON TOMAŽ.....	90,28	VILER DEŽMAN ELDA.....	53,28
SMOLNIKAR ROBERT.....	20,47	ŠINKEC EMIL.....	39,80	TRAMPUŠ MANCA.....	148,62	VINDŠNURER JERNEJ.....	100,00
SMOLNIKAR ZALA.....	85,35	ŠINKOVEC MITJA.....	81,67	TRATNIK TADEJ.....	23,57	VINKO LUKA.....	24,20
SMRDEL PETER.....	78,96	ŠINTLER VOJKO.....	22,31	TRATNJEK NEJC.....	65,28	VIPOTNIK SAŠA.....	142,70
SMRDEL PETER.....	300,00	ŠKARABOT ROK.....	28,46	TRAVEN BOŠTJAN.....	102,75	VIŠIČ DAMIR.....	72,29
SMRDEL ŽIGA.....	385,05	ŠKERL KRAMBERGER UROŠ.....	98,54	TRAVEN GREGOR.....	150,00	VITEZ PRIMOŽ.....	11,61
SMRKE ROK.....	22,17	ŠKOFIC NEJC.....	387,50	TRČEK JANEZ.....	14,19	VITEZIČ ALAN.....	121,28
SOJIC BOGDAN.....	16,85	ŠKOFLJANEC SERGEJ.....	29,27	TREBIŽAN UROŠ.....	21,74	VLAHOVIČ MIRAN.....	191,86
SONC ANDREJA.....	14,12	ŠKRLJ ROK.....	57,80	TRETJAK DAVID.....	400,00	VLAHOVIČ TOMAŽ.....	200,06
SORŠAK BENO.....	277,10	ŠMALCELJ TOMAŽ.....	12,86	TRIPAR MAJA.....	142,90	VLAŠIČ MAJ.....	172,78
SORŠAK MARKO.....	49,78	ŠNOFL ALEŠ.....	150,00	TROBEC ANINA.....	19,13	VLAŠIČ MATJAZ.....	658,74
SOTOŠEK BLAŽ.....	14,18	ŠOLAJA SAMANTHA MAYA.....	74,71	TROBEC PETRA.....	106,03	VOBOVNIK TADEJ.....	257,22
SPRUK MARKO.....	13,80	ŠOŠTARIČ TJAN.....	250,00	TROBENTAR JERNEJ.....	18,18	VODIŠEK MATJAZ.....	16,47
SRAKA ANDREJ.....	12,51	ŠPELKO PRIMOŽ.....	26,43	TROJNER SANDI.....	88,87	VODLAN MARTIN.....	13,90
SREŠ KARMEN.....	12,51	ŠPIK MANCA.....	673,45	TROP TOMAŽ.....	242,09	VODOPIVEC NINA.....	88,24
SREŠ SAMO.....	16,50	ŠPILER MINA.....	17,24	TUREK AJDA STINA.....	34,15	VODUŠEK NINA.....	400,28
SRŠEN ROBERT.....	19,51	ŠRAJ MARTINA.....	11,31	TURICA VID.....	205,03	VOGLAR ALEŠ.....	20,50
SRŠEN TOMAŽ.....	99,14	ŠTEMBERGER MATIC.....	75,00	TURK GAŠPER.....	47,88	VOGRINČIČ VANJA.....	18,55
STABEJ MIHA.....	38,34	ŠTIBELJ PETRA.....	275,00	TURK GREGOR.....	450,00	VOLASKO ALEKSANDER.....	285,00
STADLER ANA.....	150,00	ŠTIBERNIK GREGOR.....	21,32	TURK IZTOK.....	141,46	VOLČJAK ANDREJ.....	39,51
STANIČ MARJAN.....	13,05	ŠTIBERNIK MARTIN.....	922,74	TURK MARJAN.....	48,22	VOLGEMUT JURIJ.....	13,85
STANISAVLJEVIČ MILAN.....	75,00	ŠTIH DENIS.....	24,48	TURK MARKO.....	197,77	VOLK BOJAN.....	80,00
STANONIK ŽIGA.....	58,21	ŠTOK KOSTA.....	36,50	TURNŠEK ALEŠ.....	89,45	VOSTNER SABINA.....	342,96
STAVEC KARMEN.....	179,57	ŠTOKA MOJCA.....	13,98	TURNŠEK JASMINA.....	19,87	VOUK TOMAŽ.....	150,00
STEKLASA UROŠ.....	57,34	ŠTORMAN PRIMOŽ.....	242,09	TUŠAR DARKO.....	13,30	VOVK ALEŠ.....	2.251,54
STERLE ZVEZDANA.....	40,64	ŠTRAJHAR AMADEJ.....	400,00	UČAKAR BLAŽ.....	41,20	VOVK GAŠPER.....	63,28
STERMECKI GREGOR.....	39,13	ŠTREMFEJL JALEN.....	21,39	UDOVČ METKA.....	150,00	VOVK MARCEL.....	200,06
STERN NINA.....	39,20	ŠTRUKELJ ANDRAŽ.....	17,33	UGRIN PETER.....	87,50	VOVK MARJETA.....	1.003,23
STERŽAJ ALEN.....	114,02	ŠTUBLJAR BRANKO.....	37,31	UHAN ALEŠ.....	228,21	VOZELJ MARKO.....	331,12
STERŽE MATJAZ.....	14,72	ŠTULAR TOMAŽ.....	41,06	ULAGA JANJA.....	28,18	VOZLIČ ANDREJ.....	16,04
STJEPANOVIČ ZORAN.....	26,19	ŠULC KATJA.....	41,16	UMEK IVAN.....	20,98	VRABEC ANŽE.....	46,21
STOILKOVIČ LEON.....	200,06	ŠULER BRIGITA.....	117,76	UMEK UROS.....	30,01	VRAN DUŠAN.....	64,10
STOJANOVIČ NIKOLA.....	20,55	ŠULIČ ANDRIJA.....	11,99	URANJEK ALEŠ.....	131,58	VRČKOVNIK IRENA.....	96,46
STOLEC GREGOR.....	17,88	ŠULIGOJ DAVID.....	87,14	URŠIČ LUKA.....	22,52	VRHOVNIK DORIČ BRIGITA.....	27,19
STRADOVNIK TOMAŽ.....	11,27	ŠUREV SIMON.....	22,18	UŠENIČNIK VID.....	40,35	VUK IGOR.....	13,55
STRITAR DAVID.....	22,92	ŠURLA LADISLAV.....	33,11	VADNJAL SIMON.....	31,32	VUKINA ROMAN.....	11,67
STROJ BLAŽ.....	14,70	ŠUŠTAR DEJAN.....	18,38	VADNU FILIP.....	69,77	VUKSANOVIČ MIRKO.....	157,39
STROPNIK MARKO.....	56,24	ŠVAB BLAŽ.....	236,40	VAJS BOŠTJAN.....	15,14	VUKSANOVIČ MARKO.....	115,99
STROPNIK MITJA.....	47,44	ŠVAB ROK.....	241,31	VALENKO TOMISLAV.....	20,17	VUNDUK LUKA.....	18,47
SULEJMANOVIČ GREGA.....	116,36	ŠVAGELJ MATJAZ.....	39,26	VALERIJ MAJ.....	13,89	VUNJAK DEJAN.....	282,32
SUPEJ URŠKA.....	235,51	ŠVAJGER MOHORIČ DARJA.....	50,54	VASLE JUAN MIGUEL.....	150,00	VURCER ANKA.....	193,70

Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR
WERBOLE SUZANA	44,52	ZAVRL ANŽE	123,10	ZORNIK STONIČ VESNA	28,56	ŽENKO KATARINA	300,00
WINDER PANTNER KLAVDIJA	13,27	ZDOVC ZDENKO	14,79	ZUBER ZELJKO JAKE	12,92	ŽERDIN MAJ TIBOR	91,46
WINDISCH DEJAN	539,33	ZEME BOJAN	11,80	ZULJAN BOR	401,46	ŽERJAV MARKO	13,60
WOLF MATEJ	15,69	ZEMLJARIČ ANJA	150,00	ZUPAN ANDREJ	56,81	ŽEVART ALEKSANDER	342,96
ZABUKOVEC FRANCI	380,46	ZEMLJIČ GREGOR	111,88	ZUPAN BLAŽ	36,90	ŽGAJNER VID	45,33
ZADRAVEC JOŽE	24,19	ZEMLJIČ KARIN	72,78	ZUPAN DEJAN	30,57	ŽGAVEC BLAŽ	13,07
ZAGAJŠEK TAMARA	12,35	ZEMLJIČ LUKA	35,62	ZUPAN DENIS	12,77	ŽGUR NADA	12,99
ZAGORAC ZDENKO	27,53	ZGONC MARJAN	27,04	ZUPAN KRISTJAN	150,00	ŽIKOVŠEK ZLATKO	15,34
ZAJC BOŠTJAN	13,32	ZIBELNIK ALEŠ	250,58	ZUPANČIČ ANDREJ	95,00	ŽLINDRA BARBARA	30,25
ZAJC MARKO	66,56	ZINRAJH KARMEN	85,93	ZUPANČIČ ANDREJA	171,48	ŽNIDARIČ - KLINK MIA	200,00
ZAJEC KARIM	175,00	ZOBEC MIHELIČ YLENIA	12,63	ZUPANČIČ BOJAN	27,95	ŽOHAR JURIJ	49,21
ZAJŠEK PRIMOŽ	20,50	ZORAN JERNEJ	53,14	ZUPANČIČ BOŠTJAN	163,33	ŽUNEC LEON	65,04
ZAKRAJŠEK TILLEN	13,52	ZORE DUŠAN	291,31	ZUPANČIČ JAN	200,06	ŽURBI ANŽE	22,76
ZALETETJ MARKO	42,64	ZORE MARTA	69,35	ZUPANČIČ ROBERT	171,48	ŽUŽEK KRES MARTIN	150,00
ZALOŽNIK MAJA	21,26	ZORE PETRA	54,00	ZUPANČIČ TOMAŽ	207,52	ŽVELC MARTIN	92,59
ZAPUŠEK GORAZD	29,19	ZOREC MARKO	21,18	ŽAGAR TANJA	736,57		
ZAVAŠNIK ANDREJ	29,94	ZORJAN NIKA	353,84	ŽARGI MIHA	11,73		
ZAVEC JANEZ	12,87	ZORKO TOMAŽ	31,99	ŽENKO DANILO	28,60		

Skupno je bilo iz namenskega sklada izvajalcev na fonogramih v letu 2024 izplačanih 143.432 EUR 1.369 prejemnikom sredstev namenskega sklada. Zaradi pomanjka-

nja podatkov za izplačilo 57 upravičenim prejemnikom je ostanek sredstev v višini 4.676 EUR ostal neizplačan.

2. Podatki o prejemnikih in višini sredstev, ki so jim bila izplačana po Sklepu 11:

Prejemniki finančnih nagrad v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal so bili:

PUHAR RODIN MIA (Album leta)	1.000 EUR
PUHAR RODIN MIA (Skladba leta)	1.000 EUR
Skupina JOKER OUT (Skladba leta)	1.000 EUR
Skupina MASHARIK (Novinka)	1.000 EUR
Duo FREEKIND. (Ostali novinci)	500 EUR
KLJUN ASTRID AND (Ostali novinci)	500 EUR
TOMORI DORA (Ostali novinci)	500 EUR
Duo 3:RMA (Ostali novinci)	500 EUR
PESTNER OTO (Življenjsko delo)	2.000 EUR

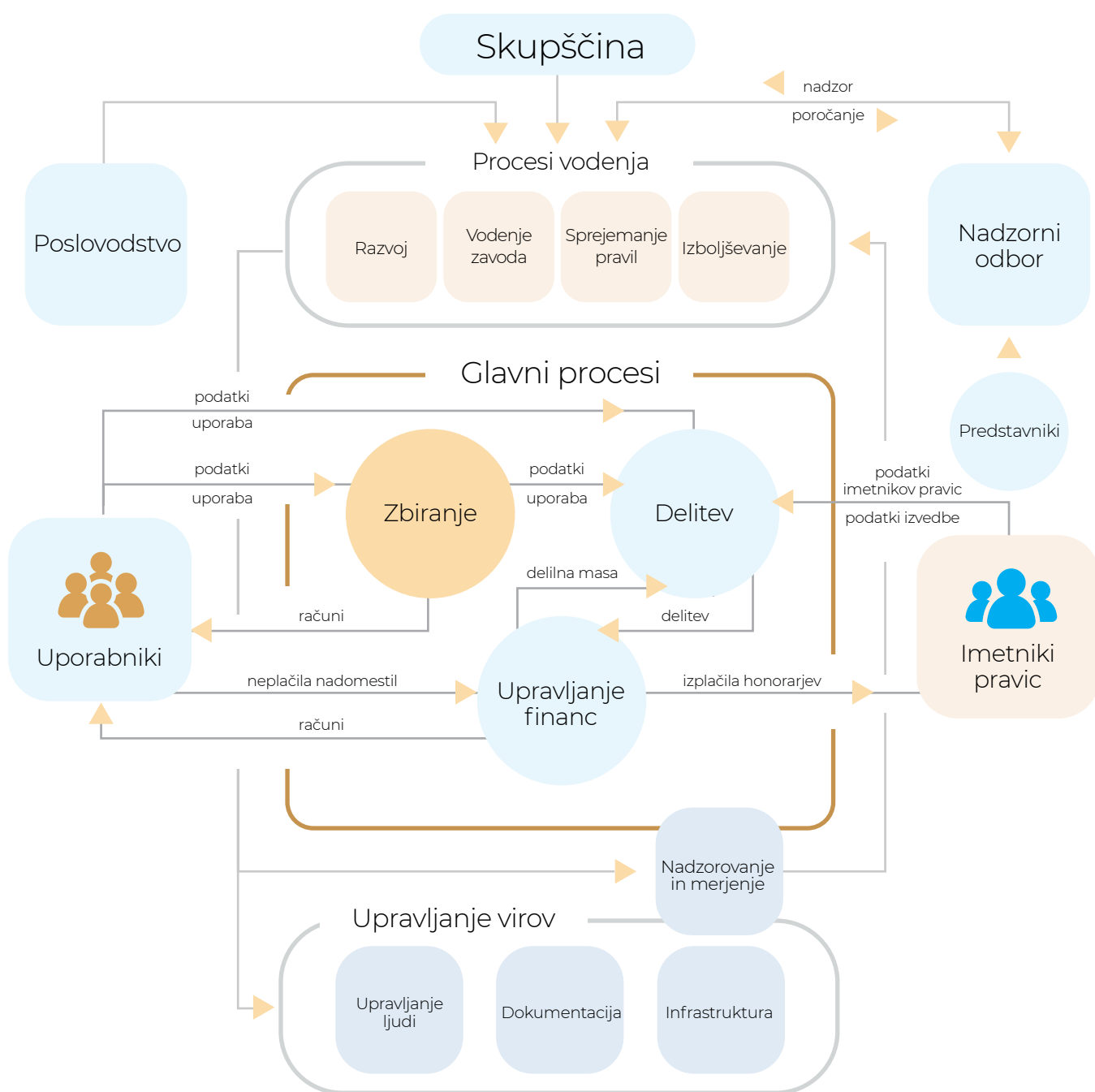
V namenskem skladu imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih za leto 2024 ostaja še za 93.967 EUR nedodeljenih sredstev.

3. Podatki o prejemnikih in višini sredstev, ki so jim bila izplačana po Sklepu 12:

V letu 2024 ni bilo prejemnikov sredstev namenskega sklada imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

6. POROČILO O IZVEDENIH AKTIVNOSTIH

Proces dela



Nina Primožič

Vodja oddelka Zbiranje



6.1. Zbiranje nadomestil

Leto 2024 je bilo za oddelk Zbiranje pomembno in prelomno leto, polno aktivnosti, katerih cilj je bil zagotavljanje pravične zaščite pravic in zbiranja nadomestil za imetnike pravic v vse bolj digitaliziranem okolju. V letu 2023 smo pridobili pomembna dovoljenja, ki so omogočila širitev obsega naših dejavnosti in začetek novih projektov.

Pridobitev novih dovoljenj in začetek priprav na določitev primernih tarif

IPF od leta 2023 uveljavlja tudi določene pravice izvajalcev na videogramih in filmskih producentov na videogramih s kratkimi glasbenimi videofilmi oz. glasbenimi videospoti. Prav tako je IPF v letu 2023 prejel dovoljenje za kolektivno upravljanje pravice reproduciranja fonogramov in predelave fonogramov za izvajalce – za njihove izvedbe in proizvajalce fonogramov v različnih načinih rabe.

Na podlagi teh dovoljenj smo v letu 2024 na oddelku Zbiranje naredili nekaj pomembnih korakov v smeri zbiranja nadomestil na podlagi zgoraj omenjenih dovoljenj. Začeli smo s pripravo tarif za različne skupine uporabnikov, ki vključujejo:

- **radiodifuzna retransmisija:** trenutno potekajo pogajanja za postavitve primerne tarife.
- **TV izdajatelj:** za to področje smo pričeli s pripravo strokovne študije v sodelovanju z Ekonomsko fakulteto, ki bo primerjala različne tarifne sporazume pri določanju nadomestil za izvajalce in proizvajalce glasbenih del pri uporabi videogramov v televizijskih programih, ki niso del nacionalnih RTV. Po zaključku študije bomo razpisali pogajanja in objavili začasno tarifo.
- **RTV:** v sodelovanju z Ekonomsko fakulteto začnemo s pripravo študije tudi za to področje, kjer bomo obravnavali uporabo videogramov v nacionalnih

televizijskih programih. Pri tem se osredotočamo na primerjavo z drugimi evropskimi kolektivnimi organizacijami in na iskanje najprimernejših tarifnih modelov, ki bodo omogočali pripravo začasne tarife. Študija bo zagotovila temelj za pogajanja in postavitev ustrezne tarife v prihodnosti.

- **pravica reproduciranja fonogramov in predelave fonogramov za izvajalce:** v okviru tega dovoljenja smo začeli z iskanjem primernih tujih tarif za primerjavo, vendar se soočamo z izzivi. Na tem področju namreč »orjemo ledino«, saj v tujini tarife za omenjeno področje še niso postavljene. Trenutna zakonodaja namreč za določitev začasne tarife zahteva primerjavo z obstoječimi tujimi tarifami. Kljub temu z nadaljnjimi raziskavami in strokovnimi posveti iščemo načine, kako oblikovati primerno začasno tarifo.
- **Mali uporabniki:** na področju Malih uporabnikov si želimo uskladiti skupno položnico z drugimi kolektivnimi organizacijami. V tem okviru že potekajo pogovori z Gospodarsko zbornico, vendar so še vedno prisotne odprte točke glede novih tarif za uporabo videogramov pri tej skupini uporabnikov.

Izzivi za prihodnost

Ob vsem tem se zavedamo, da nas čakajo številni izzivi, predvsem zaradi hitrih sprememb na področju sorodnih pravic, ki jih prinaša digitalizacija in spremembe na področju Evrope, pa tudi zaradi naraščajočega vpliva umetne inteligence na ustvarjalnost in uporabo varovanih del.

1. **umetna inteligenca in avtorske pravice:** umetna inteligenca je že začela spreminjati način ustvarjanja in distribucije vsebin, kar predstavlja nov izziv za avtorske in sorodne pravice. Tehnologije, kot so generativna umetna inteligenca, omogočajo ustvarjanje vsebin, ki temeljijo na zaščitenih delih, brez da bi pri tem spoštovali avtorske in sorodne pravice. To odpira vprašanja, kako zaščititi naše imetnike pravic, hkrati pa omogočiti napredek in inovacije v digitalnem prostoru. IPF bo še naprej spremljal te spremembe in sodeloval pri oblikovanju novih pravil, ki bodo uravnotežila interese vseh strani.

2. **regulacija platform uporabniško ustvarjenih vsebin (UGC– User generated content):** pojav uporabniško ustvarjenih vsebin na spletnih platformah, kot so YouTube, Instagram in TikTok, je velik izziv za tradicionalno avtorsko pravo in zaščito pravic izvajalcev in avtorjev. Tovrstne platforme omogočajo hitro širjenje vsebin, ki pogosto vključujejo zaščitene glasbene in video materiale, brez izrecnega dovoljenja imetnikov pravic. To postavlja vprašanje, kako zaščititi pravice ustvarjalcev in hkrati zagotoviti svobodo izražanja.
3. **evropska zakonodaja in spremembe:** na ravni EU se dogajajo pomembne spremembe na področju pravic, ki jih je treba spremljati in se nanje ustrezno odzvati. Eden izmed trenutnih izzivov je zgoraj omenjena regulacija uporabniško ustvarjenih vsebin (UGC). Vendar pa so pred nami še številni izzivi, ki bodo zahtevali usklajena prizadevanja vseh kolektivnih organizacij, da se pravice imetnikov pravic ustrezno zaščitijo v vse bolj prepletenem in globaliziranem digitalnem svetu.

Cilji za prihodnost

V prihodnosti ostajajo naši cilji jasni:

- **delovati v dobro imetnikov pravic:** naša primarna naloga ostaja zaščita in zastopanje interesov imetnikov

pravic ter zagotavljanje pravičnega nadomestila za uporabo njihovih del.

- **spremljati in vplivati na spremembe v EU zakonodaji:** sodelovali bomo v oblikovanju zakonodaje na ravni EU, ki bo upoštevala nove izzive in tehnologije, kot so umetna inteligenca in UGC platforme.
- **povezovati se s tujimi kolektivnimi organizacijami:** nadaljevali bomo tesno sodelovanje s tujimi kolektivnimi organizacijami in se še naprej udeleževali konferenc, ki so organizirane s strani IFPI, SCAPR in AEPO-ARTIS, da bomo lahko učinkovito zastopali interese naših članov na globalni ravni.

V prihodnjih letih bo ključnega pomena, da se odzovemo na hitre spremembe v digitalnem okolju in se prilagodimo novim izzivom, ki jih prinašajo napredne tehnologije in spremembe v zakonodaji. Naša naloga bo, da v tem procesu ne pozabimo na temeljne vrednote zaščite pravic imetnikov pravic in pravične razdelitve nadomestil za njihovo delo.

Kot je rekel Charles Darwin: »Ni pomembno samo, da sledimo spremembam, pomembno je, da jih soustvarjamo.« Zato na oddelku Zbiranje ostajamo predani naši viziji in se trudimo zagotoviti, da bodo pravice naših imetnikov vedno ustrezno zaščitene in cenjene v hitro spreminjajočem se digitalnem svetu.

Maša Medik

Strokovni sodelavec I. na oddelku Zbiranje



6.1.1 Priobčitev javnosti fonogramov

6.1.1.1 Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji, v nadaljevanju: mali uporabniki)

V letu 2024 smo izvedli številne ključne aktivnosti, ki so pripomogle k učinkovitejšemu izvajanju poslovanja. Še vedno kontinuirano izvajamo pozivanje novih podjetij k samoprijava uporabe glasbe, prav tako redno izvajamo popise stanja na terenu, saj stremimo k čim večji pokritosti trga. Prihodki nam kontinuirano rastejo tudi iz razloga stopnjevanja višine nadomestila določenega s sporazumom, sklenjenim med Obrtno zbornico Slovenije, Turistično gostinsko zbornico Slovenije in IPF, k.o. ter med Združenjem turističnih kmetij Slovenije in IPF, k.o., za obdobje petih let.

Ostale aktivnosti na oddelku:

V naši bazi je bilo v letu 2024 aktivnih 13.475 objektov in 15.715 tarif; sem spadajo gostinski obrati, trgovine, frizerski saloni, hoteli, fitnes centri, plesne šole ter ostale dejavnosti, pri katerih se javno priobčuje glasba.

Število novih uporabnikov se nam vsako leto povečuje. Za primerjavo smo nadomestilo za mesec avgust 2023 obračunali 12.082 tarifam, za mesec avgust leta 2024 pa 13.267 tarifam.

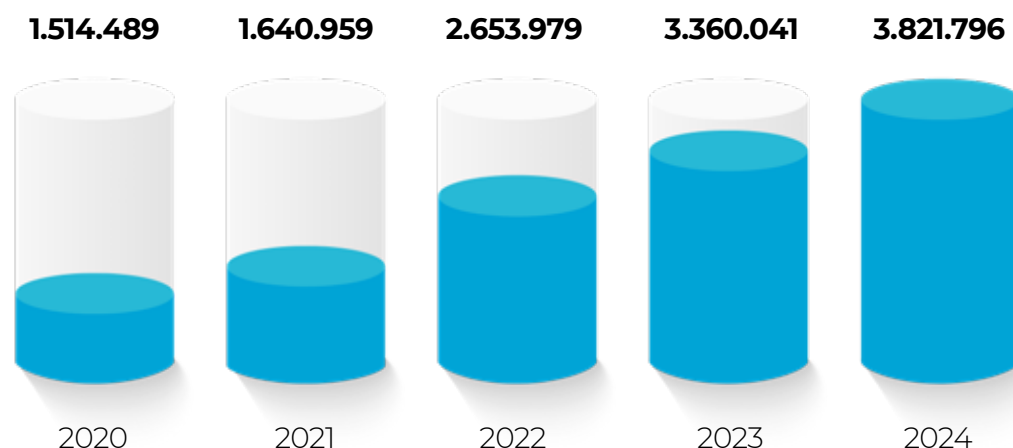
V letu 2024 je bilo za področje malih uporabnikov izdanih 67.090 računov. Opravljenih je bilo 4.007 popisov stanja na terenu.

Cilji za prihodnost

- krepitev digitalnih storitev. Zavedamo se, da je v času digitalizacije pomembno, da IPF, k.o. razvija in izboljšuje digitalne platforme za lažje upravljanje pravic ter komunikacijo s člani in uporabniki;
- izobraževanje uporabnikov. Organizacija bo nadaljevala z izobraževanjem uporabnikov ter z ozaveščanjem uporabnikov o njihovi obveznosti pravočasne prijave na IPF, k.o. v primeru uporabe glasbe;
- povečanje učinkovitosti zbiranja nadomestil. S stalnim spremljanjem uporabe glasbe na terenu in uvajanjem novih tehnologij bo IPF, k.o. še naprej zagotavljal pravično in učinkovito zbiranje nadomestil za svoje člane;
- nadaljevanje z mednarodnimi sodelovanji. Sodelovanje na okroglih mizah, konferencah in drugih mednarodnih sodelovanjih omogoča izmenjavo najboljših praks in prilagajanje globalnim trendom;
- nadaljevanje sodelovanja s Tržnim inšpektoratom Slovenije, ki je v skladu z Zakonom o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic pristojno za izrekanje glob uporabnikom, ki ne pošiljajo podatkov o uporabi del iz repertoarja IPF;
- skupna položnica z drugimi kolektivnimi organizacijami
- aktivno spremljanje in sodelovanje pri oblikovanju zakonodaje na področju avtorske in sorodnih pravic, saj bodo na ta način interesi članov ustrezno zastopani;
- uporaba umetne inteligence na spletni strani, ki bo uporabnikom in imetnikom pravic na razpolago za osnovna vprašanja.

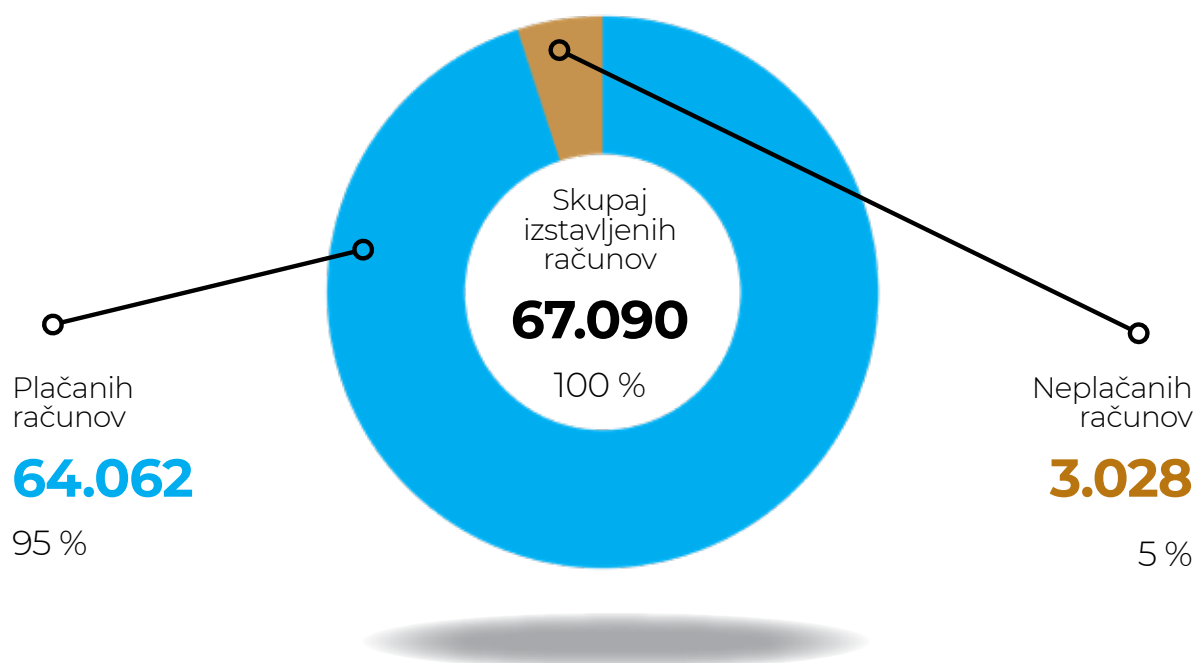
Graf 1:

Prihodki iz naslova malih uporabnikov v € po letih



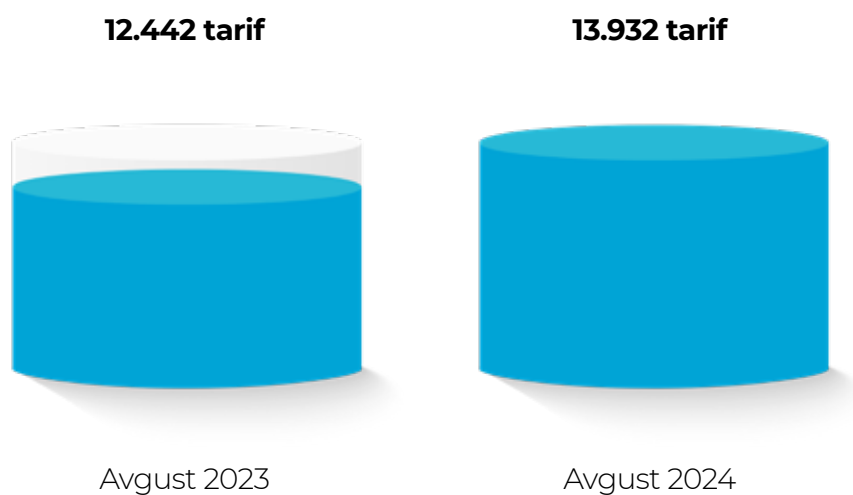
Graf 2:

Razmerje med plačanimi in neplačanimi računi v letu 2024 na dan 11. 3. 2025:



Graf 3:

Aktivne tarife za avgust 2023 in aktivne tarife za avgust 2024 na dan 11. 3. 2025:



Katarina Kladnik

Strokovni sodelavec I. na oddelku Zbiranje



6.1.1.2 Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah

Leto	2024	2023	2022
Evidentirano št. prireditev	6.424	6.017	4.904
Samoprijava	4.676	5.196	4.211
Fakturirano	5.199	4.945	3.847
Fakturirano – po samoprijadi	3.996	4.049	3.300
Fakturirano – po terenskem popisu	1.190	852	467

V letu 2024 smo na oddelku evidentirali 6.424 prireditev, slabih 73 % oz. 4.676 prireditev so organizatorji prijavili sami, opravljenih pa je bilo tudi 1.496 popisov neprijavljenih prireditev. Obračunali smo nadomestilo za 5.199 prireditev, za 1.190 prireditev je bilo nadomestilo obračunano na podlagi popisa, in za leto 2024 iz naslova priobčitve javnosti fonogramov na dogodkih oz. prireditvah skupaj zbrali 516.911 EUR.

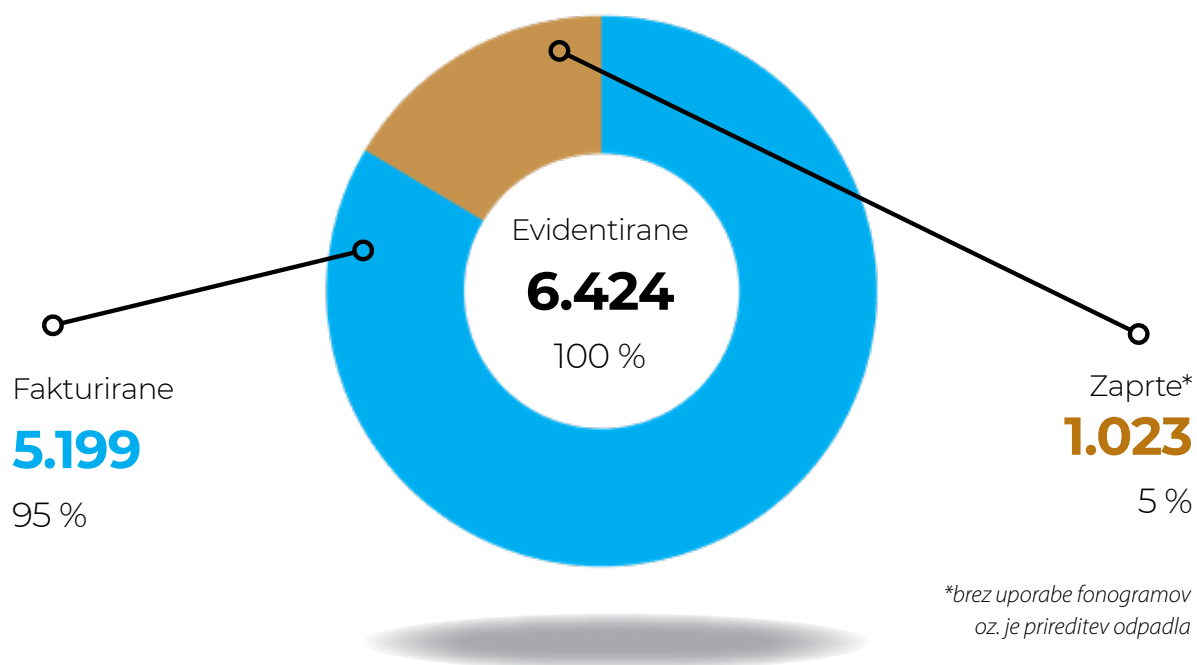
Prihodki so vsako leto višji, v letu 2024 tudi zaradi nekoliko višjih zneskov nadomestil po novem Skupnem sporazumu za določitev višine nadomestil za priobčitev javnosti fonogramov na prireditvah razvedrilne narave, na katerih priobčitev javnosti fonogramov ni ključnega pomena, ki se je začel uporabljati 1. 1. 2024 in s katerim smo tarife uspeli približati tarifam članic EU in EGP. Hkrati organizatorje prireditev redno pozivamo k prijavi uporabe varovanih del na njihovih dogodkih, v želji po večji pokritosti terena pa smo povečali tudi obseg popisov stanja na prireditvah.

Novost na našem oddelku je Skupni sporazum za določitev višine nadomestil za priobčitev javnosti fonogramov na prireditvah v organizaciji mladinskih centrov, ki smo ga po izteku prejšnjega sporazuma v oktobru podpisali z Zavodom Mladinska mreža MaMa, nevladno organizacijo, ki zastopa in združuje 56 mladinskih centrov za namene podpore mladim in njihovega kakovostnejšega preživljanja prostega časa ter boljšega življenja v družbi. Z novim sporazumom potrjujemo dolgoletno uspešno sodelovanje med našima organizacijama in prispevamo h krepitvi gradnje mladinske kulture ter k ozaveščanju o pomenu avtorske in sorodnih pravic med generacijami, ki bodo jutri nosilke napredka in razvoja.

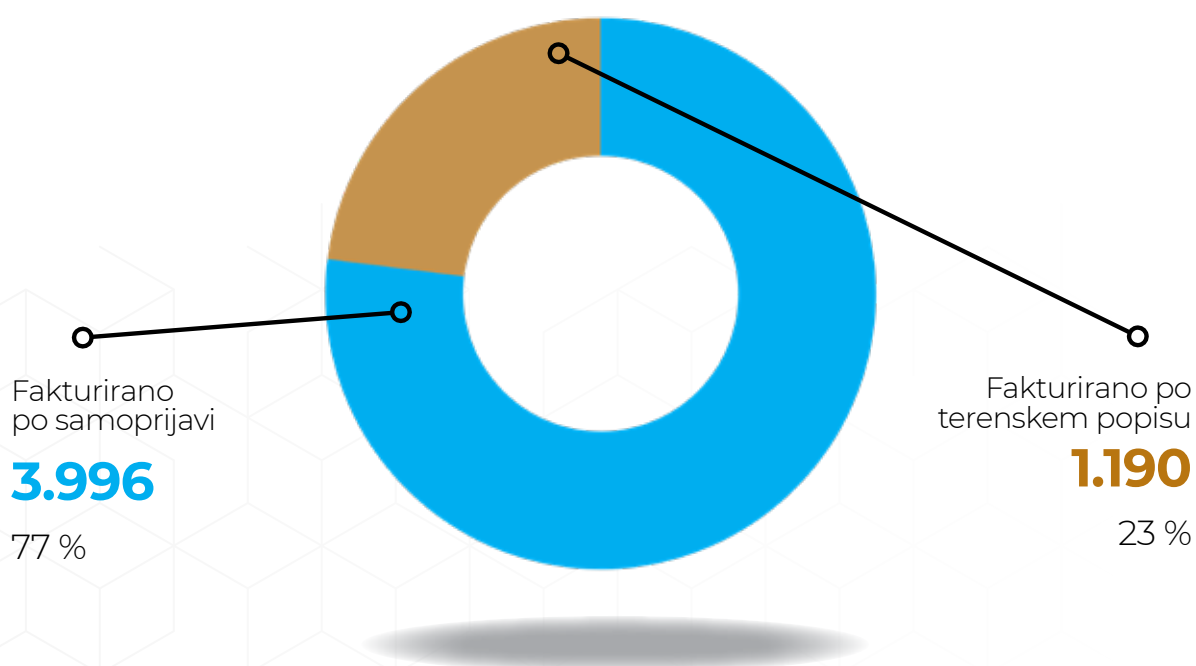
Novi izzivi

Cilj za prihodnje leto ostaja sklenitev novega sporazuma za predvajanje glasbe na športnih prireditvah, s katerim želimo tarife uskladiti s tarifami članic EU in EGP.

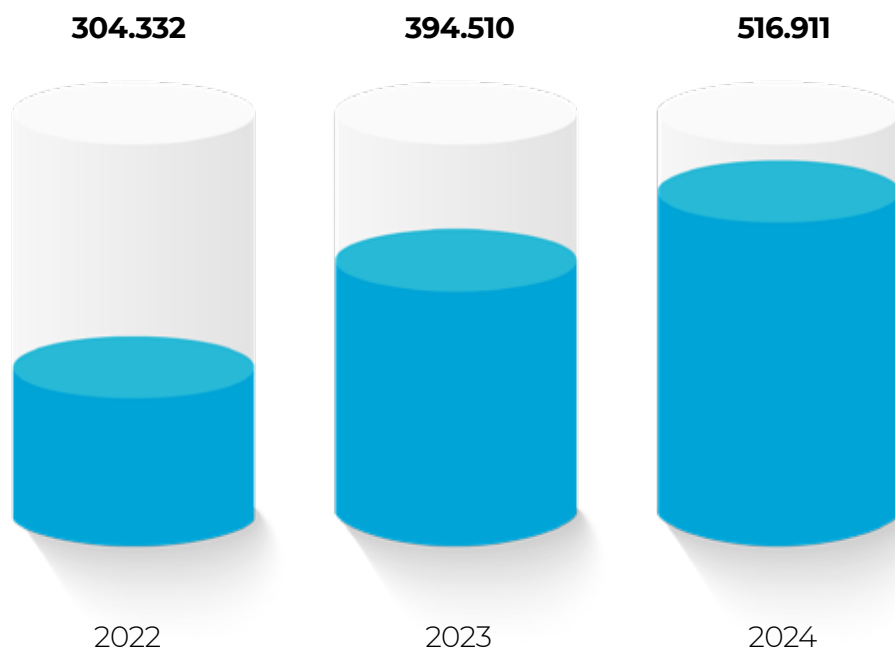
Graf 4: Razmerje med prireditvami, za katere smo obračunali nadomestilo, in prireditvami, ki smo jih v naši bazi zaprli



Graf 5: Razmerje med prireditvami, za katere smo obračunali nadomestilo, in prireditvami, ki smo jih v naši bazi zaprli



Graf 6: Prihodki iz naslova prireditev v EUR po letih



IZDO

Aplikacija EDO

"Nadzor uporabe fonogramov lahko opravi vsak imetnik pravic"



Miha Šinkovec

Strokovni sodelavec I. na oddelku Zbiranje



6.1.1.3 Radiodifuzno oddajanje

Izdajatelji radijskih programov posebnega pomena

Na področju izdajateljev radijskih programov posebnega pomena uspešno uveljavljamo sporazum iz leta 2013. Model temelji na kriterijih pokritosti prebivalstva s signalom, dejanske poslušnosti ter deleža glasbe v programu, skozi te kriterije pa radijske postaje uvršča v dejanska sorazmerja z vidika dejanskega obsega uporabe varovanih del.

Ne glede na navedeno bo sporazum potreben prevetritve in verjetno novih pogajanj, saj so se od podpisa sporazuma zgodile mnoge zakonodajne spremembe, ki so jih prinesle predvsem evropske direktive, katere jasno nakazujejo strategijo harmonizacije trga znotraj EU in kot osnovno vodilo jemljejo pošteno poplačilo imetnikov pravic za uporabo njihovih del. Naša naloga pri tem je, da v partnerstvu s sestrskimi organizacijami po Evropi ter združenjem uporabnikov v doglednem času dosežemo nov tarifni sporazum, ki bo temeljil na posodobljenih podatkih.

Izdajatelji komercialnih radijskih programov

Nadomestilo se obračunava skladno z odločbo Sveta za avtorsko pravo, ki je postala pravnomočna v letu 2021 in se rabi za obračun nadomestila od 31. 7. 2021 dalje. Predvideva kvartalne obračune akontacije tekom leta ter poračune za preteklo leto do konca meseca marca naslednjega leta. Mnoge fakture so zavržene, saj nekateri izdajatelji ne sprejemajo dejstva, da je odločba postala pravnomočna, in v dopisih izpodbijajo njeno zakonitost, čeprav je odločba že prestala sodni preizkus (dvakrat). Z vidika IPF je ta odločba trenutno edini mogoč način obračuna nadomestila za izdajatelje komercialnih radijskih programov, saj zakon drugih možnosti v dani situaciji ne predvideva.

Zmerni optimizem, ki smo ga čutili v prvih obdobjih po izdani odločbi, se ni izkazal za posebej upravičenega, saj se moramo v veliki večini primerov še vedno zanašati na izterjavo dolgovanj nadomestil preko sodišča.

Nacionalna RTV hiša

Sporazum z RTV Slovenija se je iztekel konec leta 2020, vendar pa ima klavzulo o tihem podaljšanju uporabe iste metode in formule za obračun nadomestila, dokler ne bo sklenjen nov sporazum. Pogajanja, ki so se pričela v letu 2021, žal niso prišla do uspešnega zaključka, tako da smo morali pričeti postopek pred Svetom za avtorsko pravo. Postopek je v teku, pričakovali

pa smo, da bo odločba izdana do konca leta 2023, vendar se to do izdaje tega letnega poročila ni zgodilo.

Novo izdana dovoljenja za pravice na videogramih pomenijo med drugim tudi potrebo po nadaljevanju pogovorov z RTV ter iskanju zadovoljive rešitve za vse kategorije imetnikov pravic, ki jih zastopa IPF.

Izdajatelji televizijskih programov

Na področju izdajateljev TV programov smo začeli s pripravo na pogajanja za sklenitev sporazuma, ki bo nadomestil tarifo iz leta 2005. Do sedaj zbrana gradiva in informacije kažejo, da je trenutna tarifa prenizka glede na primerjavo z državami članicami EU, kar je eden od zakonskih kriterijev pri določanju tarife. IPF je že razpisal pogajanja za določitev tarife za tovrstno rabo, vendar se nobeno od interesnih združenj na vabilo ni odzvalo. Verjetno bo potrebno to vprašanje predati Svetu za avtorsko pravo.

Dovoljenja za upravljanje pravic na videogramih, ki so bila izdana v letu 2023, bodo vplivala predvsem na to skupino uporabnikov. Naš namen je, da skladno z zahtevami evropskih direktiv, ki so bile implementirane v našo zakonodajo, dosežemo tarifo, ki bo pravično ovrednotila vrednost uporabljenih varovanih del, ter zagotovimo učinkovito upravljanje pravic za naše imetnike.

Področje radiodifuzne retransmisije

Sporazum s kabelskimi in IPTV operaterji, ki se izvaja od avgusta 2018 dalje brez posebnosti in je bil med uporabniki dobro sprejet, je do konca leta 2023 predvideval postopno naraščanje nadomestila. Rast števila naročnikov na radiodifuzne storitve se je že v letu 2021 umirila, kar kaže na relativno popoln trg. Spremembe se bolj ali manj kažejo le v minimalnih prehodih naročnikov od enega k drugemu operaterju ter v ugašanju oz. prevzemih najmanjših operaterjev.

Na podlagi novih dovoljenj, izdanih v letu 2023, je IPF k pogajanjem povabil združenji operaterjev radiodifuzne retransmisije, ki se v času pisanja tega poročila uspešno odvijajo. Upanje in zaveza obeh strani je, da dosežemo dogovor o primerni tarifi za prihodnje večletno obdobje ter s tem ponovno potrdimo vzoren primer dobre prakse sodelovanja med kolektivno organizacijo in združenjem uporabnikov varovanih del.

Dušan Kastelic

Strokovni sodelavec I. na oddelku Zbiranje



6.1.2. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo

6.1.2.1 Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo (privatno reproduciranje)

Za Društvo KOPRIVA, ki v skladu s svojim dovoljenjem od sredine leta 2019 upravlja pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne, in ki pripada avtorjem, izvajalcem, proizvajalcem fonogramov in filmskim producentom, opravljamo administrativno tehnične naloge (v skladu z določbami ZKU-ASP).

IPF je z Društvom KOPRIVA v letu 2019 sklenil Pogodbo o izvajanju administrativno-tehničnih nalog in je zaupane naloge uspešno opravljal tudi v letu 2024. V imenu Društva KOPRIVA smo tako nadaljevali z obveščanjem zavezancev za plačilo pravičnega nadomestila za tonsko in vizualno snemanje varovanih del iz 37. člena ZASP, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe iz 50. člena ZASP. Dodatno so obveznosti zavezancev definirane v Skupnem sporazumu za dolo-

čitev višine nadomestil za tonsko in/ali vizualno snemanje, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, ki sta ga Društvo KOPRIVA in Trgovinska zbornica Slovenije sklenila 23. januarja 2020.

Prav tako smo za Društvo KOPRIVA uspešno izvajali nadzor o poročanju posameznih zavezancev in pripravljali mesečne oz. polletne obračune nadomestil za plačilo obveznosti. V imenu Društva KOPRIVA smo izdajali račune, zbirali nadomestila in jih po potrebi tudi predsodno izterjevali.

IPF je tako z naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog (ATN) ustvaril za 105.554 EUR prihodkov. Opravljena dela in naloge iz Pogodbe o izvajanju administrativno-tehničnih nalog so v skladu z drugim odstavkom 16. člena ZKUASP in so primer dobre prakse uspešnega in korektnega sodelovanja med dvema kolektivnima organizacijama v RS.

IPF je v letu 2024 od Društva KOPRIVA, k.o. prejel nadomestila za izvajalce in proizvajalce fonogramov v višini 1.024.155 EUR, ki jih za njih zbira Društvo KOPRIVA, k.o.

Karmen Nagode

Vodja oddelka Delitev



6.2. Delitev nadomestil

6.2.1 Dokumentacija in delitev nadomestil

Delitev

V letu 2024 smo z osredotočenostjo na glasbeno ustvarjalnost in potrebe imetnikov pravic še naprej skrbeli za pravično in učinkovito delitev nadomestil. Naše poslanstvo je imetnikom pravic omogočiti, da za svoje ustvarjalno delo prejmejo zasluženo nadomestilo, saj verjamemo, da je pravična nagrada temelj ustvarjalnega procesa in nadaljnega razvoja glasbene industrije. Nenehno si prizadevamo za to, da lahko ustvarjalci nemoteno sledijo svojemu poslanstvu – ustvarjanju glasbe.

Ob koncu leta 2023 je IPF s strani Urada za intelektualno lastnino RS pridobil novo dovoljenje, ki obsega pravice izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na videogramih, ter pravice filmskih producentov v kratkih glasbenih videofilmih (glasbenih videospotih). Za oddelk Delitev je ta sprememba predstavljala eno ključnih novosti v letu 2024, saj smo se morali intenzivno posvetiti pridobivanju in upravljanju novega repertoarja avdiovizualnih del. Proces še vedno zahteva veliko usklajevanja, nadgradnje podatkovnih zbirk in prilagajanja obstoječih sistemov, da bomo lahko učinkovito in temeljito izvajali delitev nadomestil tudi na tem novem področju.

Na podlagi novega dovoljenja smo v letu 2024 že začeli pridobivati nova pooblastila imetnikov pravic izvajalcev na videogramih ter imetnikov pravic filmskih producentov v glasbenih videospotih. V kratkem pa bomo obstoječo bazo podatkov nadgradili tudi z repertoarjem avdiovizualnih del, s čimer bomo še dodatno okrepili naše poslanstvo zagotavljanja pravičnega nadomestila imetnikom pravic ter prispevali k še bolj celovitemu in učinkovitemu upravljanju pravic na tem področju.

Dokumentacija

V letu 2024 smo zaznali rast obsega vhodnih podatkov, ki vključuje tako nove izdaje fonogramov kot tudi sporede radijskih in

televizijskih postaj ter sporede prireditev. Hkrati opažamo tudi porast števila imetnikov pravic in njihovih zastopnikov. Prav tako narašča število prejetih posodobitev katalogov tujega repertoarja, ki nam jih posredujejo tuji zastopniki ter imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.

Fonogrami

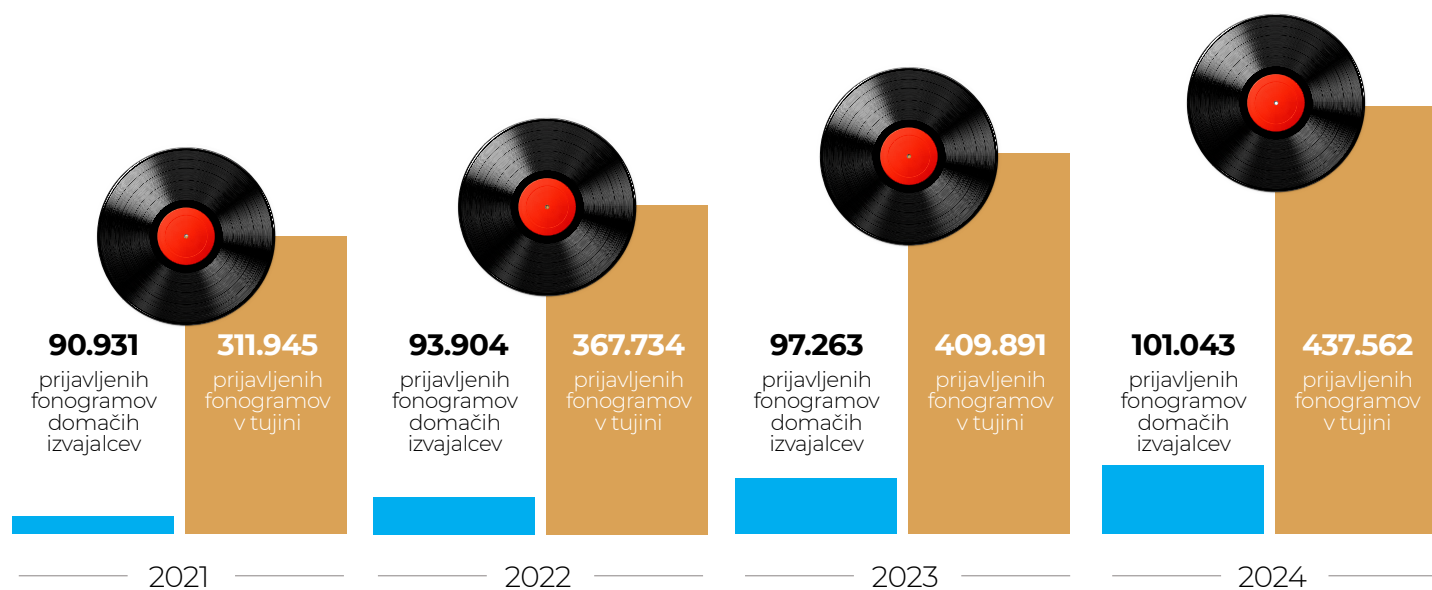
Ob koncu leta 2024 je naša baza podatkov vsebovala 101.043 prijavljenih fonogramov domačih izvajalcev ter 437.562 fonogramov, izdanih v tujini. V mednarodno bazo fonogramov VRDB smo do konca leta vpisali 82.325 domačih skladb, hkrati pa smo iz te baze v naš sistem prenesli in povezali podatke za 245.954 skladb tujih izvajalcev.

V letu 2024 je IPF vodil obsežen register vseh do zdaj uporabljanih oziroma javno predvajanih posnetih izvedb, saj je skupno število evidentiranih predvajanj znašalo že 1.046.107 skladb.

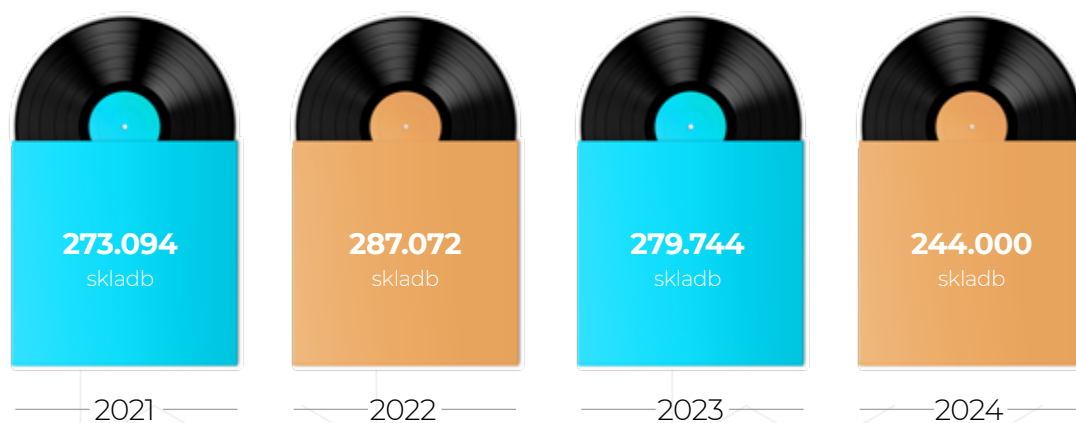
V preteklem letu smo od tujih zastopnikov in imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, ki nam za potrebe registracije v bazo posredujejo svoje kataloge posnetkov, prejeli več kot dva milijona posodobljenih prijav fonogramov ter skoraj dvanajst milijonov dodatno prijavljenih skladb, katerih uporaba v našem prostoru doslej še ni bila evidentirana. S tem se baza podatkov IPF neprekinjeno širi in nadgrajuje, saj vključuje vedno obsežnejši nabor tujega repertoarja, kar zagotavlja še večjo celovitost in ažurnost evidentiranja pravic.

Našo zbirko podatkov smo lani dodatno obogatili tudi z novo pridobljenimi mp3 zapisi domačih fonogramov. Naša baza podatkov je konec leta 2024 vključevala 11.854 glasbenih prstnih odtisov, ki omogočajo učinkovitejši nadzor javnega predvajanja skladb v medijih z uporabo t. i. monitoringa oz. sistema za avtomatsko prepoznavanje repertoarja. Ta napredni pristop omogoča prepoznavo uporabljenih del in kontrolo pravilnosti oddanih podatkov s strani imetnikov pravic. Ravno tako zagotavlja večjo transparentnost ter natančnost pri spremljanju predvajanja glasbenih del, kar pripomore k pravičnejši razdelitvi nadomestil glasbenim ustvarjalcem.

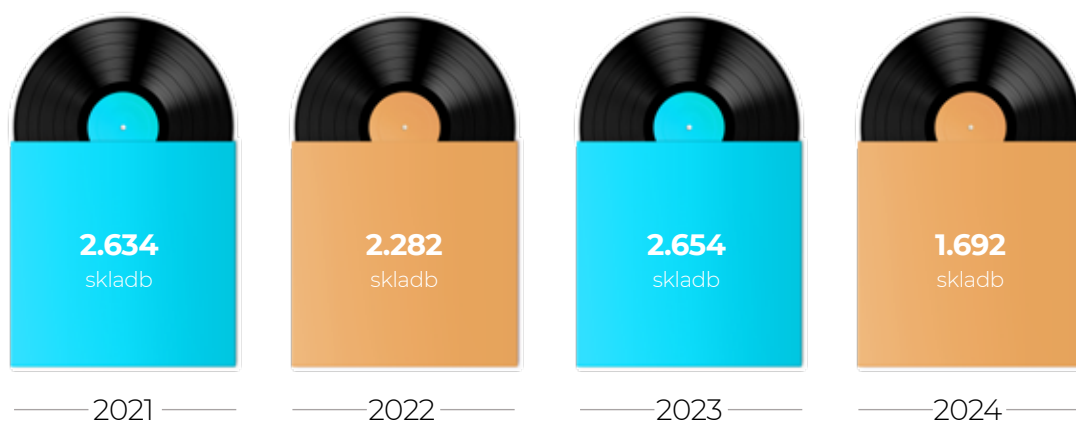
Število uporabljenih fonogramov:



Število uporabljenih fonogramov



Število novonastalih slovenskih skladb



Sporedi uporabljenih del

Na podlagi podatkov, ki jih IPF prejema od uporabnikov z zakonsko obveznostjo mesečnega poročanja o javno predvajanih delih, se za vsako evidentirano delo beleži skupno število predvajanj. Ta podatek predstavlja eno izmed ključnih podlag za izvedbo delitve nadomestil v obdobju enega leta. V letu 2024 smo skrbno obdelali 1.046 mesečnih sporedov predvajanja glasbe na radijskih in televizijskih postajah ter 3.444 sporedov predvajanja glasbe na javnih dogodkih po Sloveniji.

V letu 2024 žal še vedno ne zaznavamo povečanja obsega uporabe slovenske glasbe v javnem predvajanju medijev. Ker je slovenska glasba pomemben del naše kulturne identitete in glasbene ustvarjalnosti, si bo IPF še naprej prizadeval za njeno večjo prisotnost v slovenskem medijskem prostoru.

Imetniki pravic

V letu 2024 je število izvajalcev, ki so IPF zaupali pooblastilo za uveljavljanje svojih pravic iz naslova priobčitve javnosti del v Sloveniji, doseglo številko 4.844. Med njimi je 3.103 takih, ki so izpolnjevali tudi pogoje za članstvo v skupščini IPF.

V lanskem letu 2024 je IPF pooblastilo za uveljavljanje pravic iz naslova priobčitve javnosti v Sloveniji zaupalo tudi 2.231 imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, med katerimi je 72 takih, ki so izpolnjevali pogoje za članstvo v skupščini IPF. V letu 2024 je bil na Skupščini IPF sprejet nov statut, s katerim so se spremenili pogoji za članstvo imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov. Po novem morata biti za članstvo izpolnjena oba pogoja hkrati: prejem nadomestil v višini najmanj

30 EUR za vsako leto v zadnjih treh rednih delitvah in status imetnika pravic proizvajalca fonograma na najmanj 100 fonogramih. Prejšnja ureditev je zahtevala izpolnjevanje le enega izmed teh pogojev. Zaradi te spremembe se je število članov v letu 2024 zmanjšalo v primerjavi z letom 2023, ko je pogoje za članstvo izpolnjevalo 352 imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

V letu 2024 je 436 imetnikov pravic izvajalcev IPF zaupalo pooblastilo za uveljavljanje pravic iz priobčitve javnosti del na videogramih. Gre za nove imetnike pravic, ki so pooblastilo oddali po pridobitvi novega dovoljenja IPF. Ključno je poudariti, da upravljanje teh pravic sodi v okvir obveznega kolektivnega upravljanja. Poleg teh 436 novih pooblastil pa IPF na tem področju še naprej zastopa tudi izvajalce, ki so pooblastilo podelili že pred pridobitvijo omenjenega dovoljenja. Tako je bilo v preteklem letu skupaj 924 imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, ki so obenem izpolnjevali tudi pogoje za članstvo v skupščini IPF.

Prav tako je v letu 2024 IPF zaupalo pooblastilo za uveljavljanje svojih pravic iz naslova priobčitve javnosti del v Sloveniji tudi 407 filmskih producentov v glasbenih videospotih, pri čemer je bilo 18 takih, ki so izpolnjevali tudi pogoje za članstvo v skupščini IPF.

V preteklem letu smo obravnavali tudi dokumentacijo 26 tujih agentur, ki so skupaj zastopale 6.097 imetnikov pravic izvajalcev ter 229 imetnikov pravic proizvajalcev. Hkrati pa smo v letu 2024 preko bilateralnih sporazumov s tujimi kolektivnimi organizacijami zastopali že 101.620 imetnikov pravic izvajalcev.

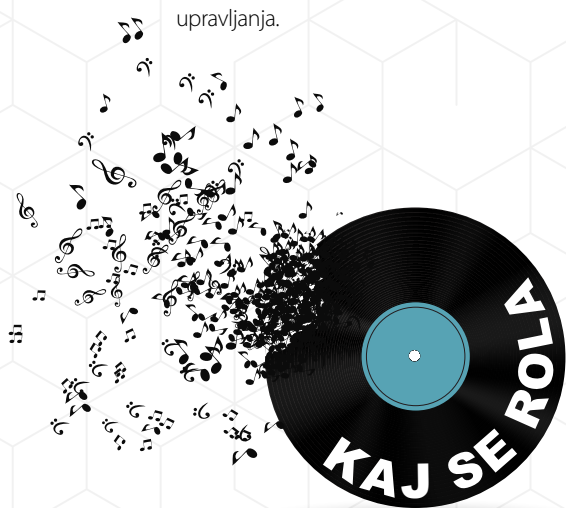
6.2.2 Usmerjenost k imetnikom pravic

Spletni portal ADMISS

Spletni portal ADMISS je sodobna in uporabniku prijazna spletna platforma, zasnovana za imetnike pravic, ki jim omogoča celovit nadzor nad njihovimi podatki ter pravicami. Njegove funkcionalnosti se nenehno razvijajo in nadgrajujejo, kar zagotavlja vedno boljše uporabniško izkušnjo ter enostavnejše upravljanje pravic. Z registracijo v sistem ADMISS lahko imetniki pravic hitro in pregledno dostopajo do svojih osebnih podatkov ter informacij o prijavljenih fonogramih. Poleg tega portal omogoča vpogled v fonograme, ki so bili evidentirani pri predvajanju, a še niso prijavljeni v bazo IPF. Tako lahko uporabniki pravočasno uredijo prijavo fonogramov v elektronski obliki in s tem zagotovijo celovitost podatkov. Imetniki pravic, ki že prejemajo nadomestila za uporabo svojih del, pa lahko preko sistema ADMISS enostavno preverijo obračunske podatke in podrobnosti o delitvi nadomestil. Poleg tega portal omogoča tudi vpogled v predvajanja fonogramov po posameznih radijskih in televizijskih programih, kar zagotavlja še večjo transparentnost in nadzor nad uporabo del. Naša nenehna usmerjenost k potrebam imetnikov pravic in prizadevanja za nadgradnjo uporabniške izkušnje so v letu 2024 botrovala k pripravi številnih izboljšav. Ena od ključnih sprememb je bila nova zasnova nadzorne plošče, ki je zdaj uporabniku bolj prijazna ter omogoča lažje iskanje ter upravljanje pravic. V želji po povečanju varnosti osebnih podatkov pa smo uvedli tudi dvojno avtentikacijo. Ta novost je del naše zaveze, da imetnikom pravic zagotovimo najboljše možno zaščito in uporabniško izkušnjo.

»Kaj se rola«

Znotraj spletnega portala ADMISS je na voljo napredna funkcionalnost »Kaj se rola«, ki imetnikom pravic omogoča hiter in pregleden vpogled v aktualne podatke o predvajanih glasbenih delih. Informacije se dnevno osvežujejo in temeljijo na obdelanih sporedih predvajanj, ki jih IPF redno prejema od izdajateljev radijskih in televizijskih programov. S tem orodjem zagotavljamo transparentnost in dostopnost podatkov, saj je omogočen natančen pregled števila predvajanj posameznih del, kar prispeva k pravični in učinkoviti razdelitvi nadomestil ter dodatno krepi zaupanje v delovanje sistema kolektivnega upravljanja.



Spletna stran IPF

IPF glasbenim ustvarjalcem na svoji spletni strani omogoča enostavno in učinkovito elektronsko izpolnjevanje in oddajo obrazca Pooblastilo, kar prispeva k digitalizaciji procesov ter optimizaciji komunikacije pri pridobivanju podatkov, ključnih za delitev nadomestil. Poleg tega IPF imetnikom pravic preko svoje spletne strani ponuja vpogled v aktualne statistične podatke, kot so delež slovenske glasbe v radijskih in televizijskih programih ter seznam najbolj predvajanih izvajalcev in izvedb. S tem zagotavljamo transparentnost ter spodbujamo ozaveščenost o položaju slovenske glasbe v medijskem prostoru.

E-novice

E-novice ostajajo pomemben komunikacijski kanal za obveščanje imetnikov pravic o ključnih novostih in aktualnih temah s področja kolektivnega upravljanja. Z rednimi e-novicami želimo izboljšati pretok informacij, povečati ozaveščenost med imetniki pravic ter jim olajšati dostop do pomembnih vsebin, ki vplivajo na njihove pravice in prihodke. Preko e-novic zagotavljamo ažurne in relevantne informacije, ki članom omogočajo učinkovito sledenje ključnim procesom ter pravočasno ukrepanje, pri čemer posebno pozornost namenjamo obveščanju o pomembnih rokih in postopkih, povezanih s prijavo repertoarja, kar je bistveno za pravilno delitev nadomestil.

DELITEV NADOMESTIL

kljub povečanju obsega vhodnih podatkov smo v letu 2024 uspeli vse podatke pravočasno obdelati ter s tem omogočili nemoteno izvedbo delitve nadomestil.

Priobčitev javnosti fonogramov

V skladu s Pravili o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov in Pravili o delitvi nadomestil izvajalcev ter na podlagi sprejetih sklepov skupščine IPF smo v letu 2024 izvedli redno delitev nadomestil za priobčitev javnosti fonogramov za leto 2023 ter končno delitev nadomestil za leto 2018. Postopek delitve je temeljil na podatkih o priobčitvi javnosti fonogramov v letu 2023 in je vključeval obe kategoriji upravičencev – imetnike pravic izvajalcev in imetnike pravic proizvajalcev fonogramov.

Imetnikom pravic, katerih nadomestilo je doseglo minimalni prag izplačila (5 EUR) in za katere smo imeli vse potrebne osebne podatke, smo izplačila izvedli v sredini leta 2024 oziroma takoj po prejemu manjkajočih podatkov.

Skupna delilna masa za leto 2023 je znašala 5.243.070 EUR, pri čemer so bila sredstva zmanjšana za odprte terjatve v višini 237.867 EUR na dan 18. 5. 2024. V skladu s sprejetimi sklepi skupščine IPF so bila v delilno maso vključena tudi sredstva iz naslova razmejnitve stroškov uveljavljanja pravic v višini

318.947 EUR, hkrati pa je bila delilna masa zmanjšana za razmejitev iz preteklih let (2020, 2021, 2022 in 2023) v skupnem znesku 322.649 EUR.

Po odbitku stroškov, povezanih s posamezno kategorijo imetnikov pravic, so končna sredstva za delitev za proizvajalce fonogramov za leto 2023 znašala 2.500.750 EUR, za izvajalce pa 2.500.750 EUR, pri čemer je bila od tega zneska odšteta tudi vrednost namenskega sklada izvajalcev v višini 250.075 EUR.

Ob zaključnem poračunu za leto 2018 je bilo dodatno razdeljenih še 194.130 EUR izterjanih nadomestil, ki so bila v enakih deležih razdeljena med imetnike pravic proizvajalcev fonogramov in imetnike pravic izvajalcev.

Delitev nadomestil iz naslova privatnega reproduciranja

V okviru redne delitve nadomestil za leto 2023 smo razdelili tudi sredstva, zbrana iz naslova reproduciranja fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo. Skupni znesek teh nadomestil, zbranih pri Društvu KOPRIVA, je znašal 706.721 EUR in je bil skladno s Pravili o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov in Pravili o delitvi nadomestil izvajalcev izplačan vsem upravičenim imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov in imetnikom pravic izvajalcev.

Dodelitev in izplačilo sredstev namenskega sklada

V letu 2024 je IPF skladno s Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih ter skladno s sklepi skupščine z dne 31. 07. 2024 oblikoval Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih v višini 10 % nadomestil, zbranih za poslovno leto 2023, kar znaša 250.075 EUR.

Spodbujanje kulturno-umetniškega ustvarjanja

V letu 2024 je bilo 40 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih namenjenih spodbujanju kulturno-umetniškega ustvarjanja ter razširjanju novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti. Sredstva v višini 100.030 EUR so bila razdeljena po enakih pravilih, kot so veljala za redno delitev za leto 2023 in so bila dodeljena neuveljavljenim izvajalcem s stalnim prebivališčem ali sedežem v Sloveniji, ki so izpolnjevali na skupščini izglasovane pogoje za pridobitev sredstev. Izplačila so bila izvedena v decembru.

Enkratna socialna pomoč

IPF je v letu 2024 z izplačilom enkratne socialne pomoči izkazal podporo glasbenim ustvarjalcem, ki so se znašli v težkih

socialnih razmerah ali finančni stiski. Sredstva v višini 4 % Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih so bila upravičencem dodeljena na podlagi javnega poziva, v okviru katerega so bili imetniki pravic s prebivališčem v Sloveniji obveščeni o možnosti pridobitve izredne socialne pomoči. Skupno smo prejeli 40 popolnih vlog, ki jih je odobrila in ocenila tričlanska komisija, imenovana s strani posloводства. Na podlagi točkovanja in razpoložljivih sredstev v višini 10.003 EUR je bila za vsakega upravičenca določena višina izplačila v skladu z dodeljenimi točkami. Vsem prosilcem, katerim je bila dodeljena enkratna socialna pomoč, so bila sredstva nakazana v decembru. Številni prejemniki so se po prejemu pomoči iskreno zahvalili za izkazano podporo, kar potrjuje pomen in nujnost tovrstnih solidarnostnih ukrepov.

Podpora neuveljavljenim izvajalcem in glasbenim organizacijam

IPF si prizadeva za razvoj in podporo slovenski glasbeni sceni, pri čemer posebno pozornost namenja neuveljavljenim izvajalcem. V ta namen je bilo 52 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih namenjenih sofinanciranju dejavnosti, ki mladim in manj uveljavljenim glasbenikom omogočajo razvoj ustvarjalnosti ter profesionalno rast. Sredstva so bila na voljo za sofinanciranje nastopov, izobraževanja, stroškov tehnične priprave izdaj fonogramov ter najema prostorov in opreme za vaje glasbenih izvajalcev.

Skladno s sprejetimi sklepi Skupščine so se ta sredstva lahko dodelila tudi reprezentativnim organizacijam glasbenih ustvarjalcev, ki delujejo v Sloveniji in vključujejo tudi člane IPF. Namen teh sredstev je podpirati organizacije, ki s svojim delovanjem prispevajo k razvoju slovenske glasbene industrije in omogočajo dodatne priložnosti za glasbenike. V letu 2024 sta bila za namene tega dela Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih objavljena kar dva razpisa, na katera so prispele tri vloge dveh reprezentativnih organizacij glasbenih ustvarjalcev. Vloge je pregledala in odobrila tričlanska komisija, imenovana s strani posloводства, upravičencem pa so bila izplačana sredstva v skupni višini 130.039 EUR. S tovrstnimi razpisi IPF še naprej aktivno podpira glasbeno ustvarjalnost in zagotavlja potrebna sredstva za razvoj talentov, izobraževanje ter izboljšanje pogojev delovanja glasbenikov v Sloveniji.

Podpora glasbenim nagradam Zlata piščal

Del sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih je bil namenjen spodbujanju glasbene ustvarjalnosti. Za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal je bilo tako dodeljenih 4 % sredstev sklada v višini 10.003 EUR, s čimer IPF podpira prepoznavnost in vrednotenje izjemnih dosežkov na slovenski glasbeni sceni.

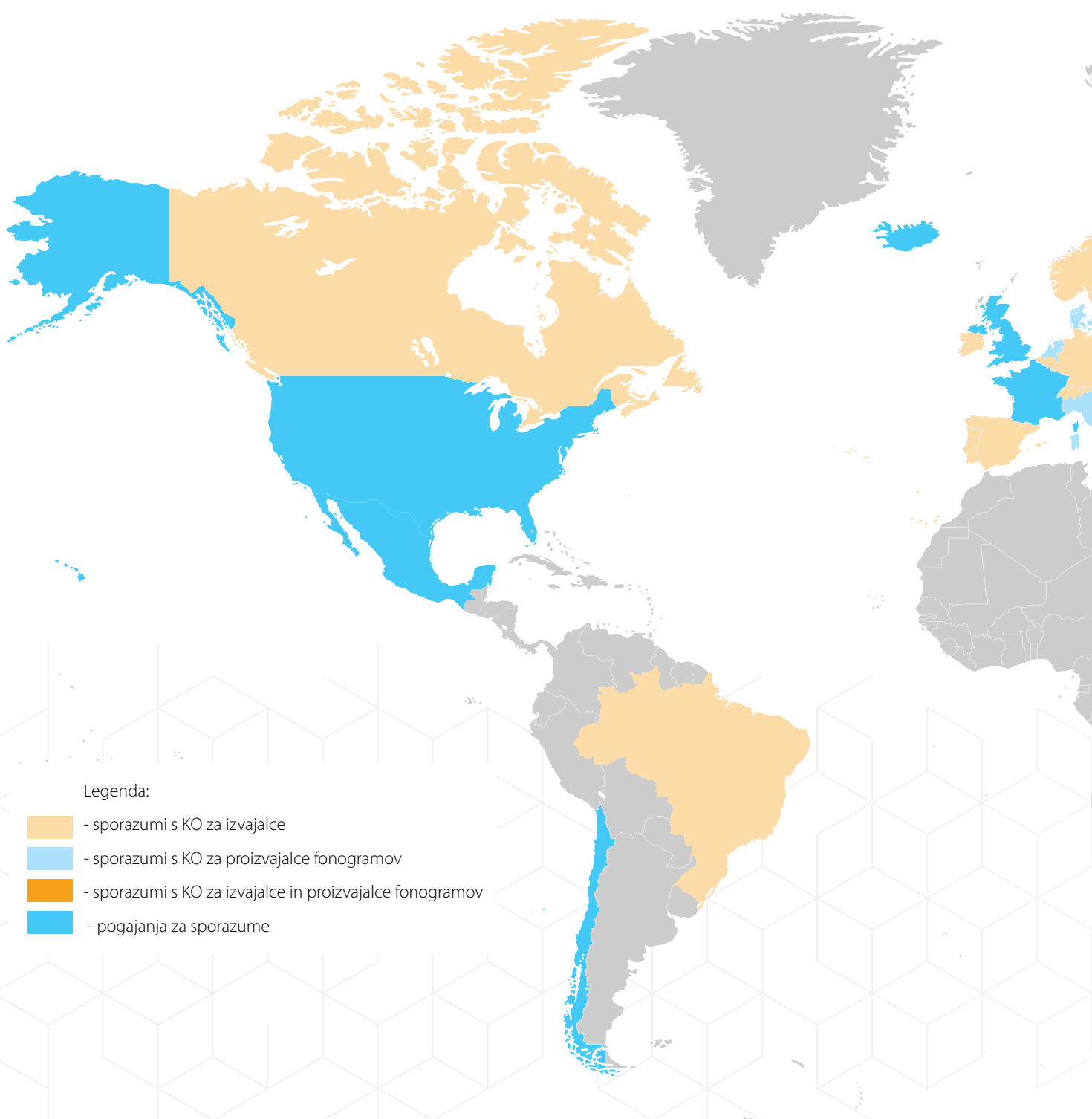
6.2.3 Mednarodno sodelovanje

Nadomestila smo v letu 2024 razdelili 30 tujim kolektivnim organizacijam (izdanih računov je bilo 9), skupno 55.121 imetnikom pravic. Naši imetniki pravic pa so prejeli nadomestila s strani 27 kolektivnih organizacij, kar pomeni precejšnje povečanje glede na lani. Mednarodna baza izvedb VRDB2, ki je že dobro uveljavljena, omogoča hitrejšo in bolj sprotno obdelavo podatkov, ki so potrebni za izmenjavo nadomestil. Razvoj VRDB2 poteka dalje, s poudarkom na izboljšanju kakovosti podatkov in operativnih izboljšav, ki še dodatno pripomorejo k učinkovitosti.

Veseli nas, da je vložen trud poplačan, saj je s pomočjo VRDB2 sistema možno izmenjati mnogo več nadomestil s tujimi kolektivnimi organizacijami.

Novo pridobljene pravice iz področja AV pomenijo tudi novo poglavje pri mednarodnih izmenjavah. Vlagamo napore za sklepanje dopolnitev k obstoječim sporazumom, ki bodo pomenili skorajšnje mednarodne izmenjave tudi na tem področju. Ker gre za druge vrste pravic, bo uskladitev izmenjave novih tipov podatkov pomenila precejšen izziv.

Zemljevid sveta z označenimi državami, s katerimi ima IPF sklenjene sporazume



Sklenili smo nov bilateralni sporazum s kolektivno organizacijo GRAMO (Norveška). Pogajanja za sklenitev sporazumov so potekala z naslednjimi tujimi kolektivnimi organizacijami: ADAMI in SPEDIDAM (Francija), AUDIOGEST (Portugalska), SWISSPERFORM (Švica), SAWP (Poljska), SCI (Čile), ERATO (Grčija), CMNR (Azerbajdžan), SAMPRA (Južna Afrika), MÜYORBIR (Turčija) in SOCINPRO (Brazilija). Poleg tega redno vabimo k sodelovanju tudi preostale organizacije, s katerimi še zaenkrat nimamo sklenjenega sporazuma.

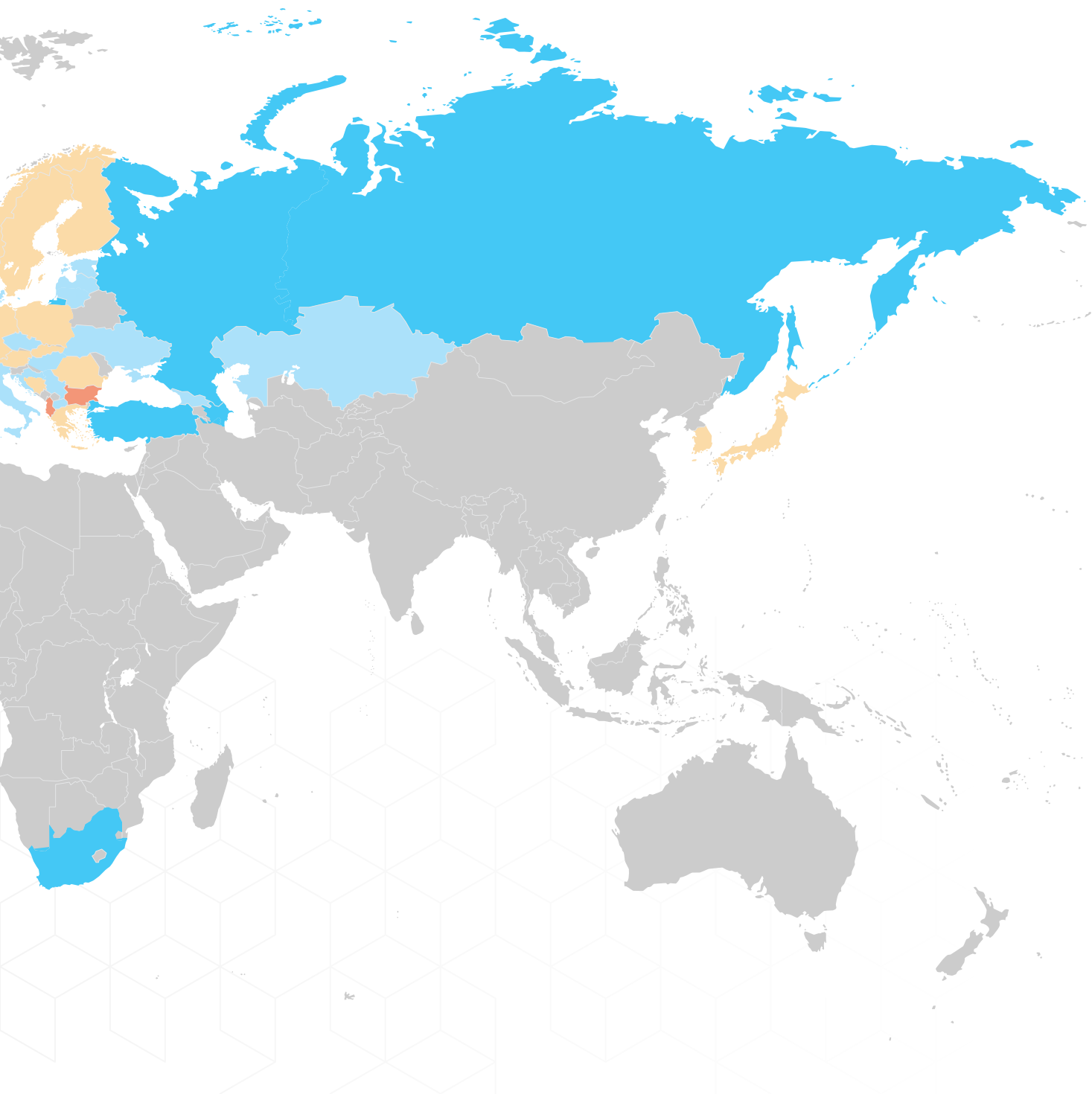
IPF ima sklenjenih 39 sporazumov o zastopanju s tujimi kolektivnimi organizacijami za imetnike pravic izvajalcev in 23 sporazumov z organizacijami imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov. Skupaj torej 62.

Imena tujih kolektivnih organizacij, s katerimi ima IPF sklenjene sporazume o zastopanju, in seznam sporazumov, so skladno z 39. členom ZKUASP javnosti prosto dostopni na spletni strani IPF na naslovu <https://www.ipf.si/ste-ustvarjalec/uve-ljavlanje-pravic-v-tujini/>.

Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij, so vključena v finančna obvestila imetnikov pravic za dela, ki so bila uporabljena v tujini.

IPF se dejavno udeležuje konferenc in delavnic krovnih združenj IFPI in SCAPR, kar krepi upravljanje pravic v regiji in širše.

Infografika: zemljevid sveta z označenimi državami, s katerimi ima IPF sklenjene sporazume



Jurka Fischer Sečnjak

Odnosi z javnostmi



6.3 Odnosi z javnostmi

Po tem, ko smo izkusili, kaj pomeni, če se svet dogodkov in prireditev skoraj v celoti ustavi, smo v 2024 ponovno zaživel. Zanimivo, človeški spomin je narejen tako, da hitro pozabi slabo in pomni več dobrega. Zaradi skupka vsega pa smo bili le dodatno motivirani za ponovno povezovanje in kreiranje dogodkov.

7. marca so se na dogodku v MC Kotlovnica Kamnik, v Klubu Mama 2024, ki ga je organizirala Mreža Mama, zbrali predstavniki mladinskih centrov iz vse Slovenije. Ob tej priložnosti je Katarina Kladnik (oddelek Prireditve, IPF) predstavila novosti, ki se nanašajo na organizacijo prireditev. Poudarila je, da je IPF leta 2023 prejel novo dovoljenje, ki omogoča uveljavljanje pravic tako za izvajalce in proizvajalce fonogramov kot tudi za filmskega pro-

ducenta na videogramih. Zaradi tega so v letu 2024 vstopile v veljavo spremembe, ki zahtevajo, da organizatorji prireditev prijavijo predvajanje videospotov, kar do zdaj ni bilo obvezno. IPF prav tako spodbuja uporabnike, da se odločijo za uporabo spletnega portala za enostavnejše prijave in spremljanje potrebnih postopkov.



V začetku aprila so bili znani nominiranci za glasbene nagrade Zlata piščal in tudi poseben dan podelitve. 7. maja 2024 smo obeležili 200-letnico od premierne izvedbe Ode radosti, ki temelji na deveti simfoniji Ludwiga Van Beethovna. To delo ima poseben zgodovinski pomen, saj je leta 1972 Svet Evrope razglasil Odo radosti za svojo himno, leta 1985 pa so jo predsedniki držav in vlad Evropske unije uradno sprejeli kot himno EU. Zanimivo je, da himna nima besedila in je izključno inštrumentalna. Politiki so se odločili, da ne bodo izbrali besedila, saj so želeli spoštovati jezikovno raznolikost držav članic EU. V tem koraku so upoštevali občutljivost vprašanja jezika, saj bi bilo nepravilno favorizirati enega izmed mnogih jezikov, ki jih govori več kot 500 milijonov državljanov Evropske unije. Kako danes, 200 let po premierni izvedbi, kaže našim jezikom v kontekstu glasbe? Kako se odziva zakonodaja in mediji na pomen glasbe v slovenskem jeziku? Na to temo so se v okviru okrogle mize pred podelitvijo Zlatih piščali pogovarjali strokovnjaki Nikola Sekulović, glasbenik, prof. dr. Suzana Žilič Fišer, univ. dipl. nov., Viljem Marjan Hribar, direktor IPF, k. o., in Žiga Klančar, glasbeni urednik.

Pogovarjali so se o aktualnem predlogu Zakona o medijih, ki obravnava tudi obvezno uporabo glasbe v slovenskem jeziku. Razpravljali so o pomenu medijske podporne politike, ki bi morala spodbujati večjo izpostavljenost slovenske glasbe ter zagotavljanje enakih možnosti za umetnike in izvajalce v Sloveniji. S tem si želimo povečati prepoznavnost domače glasbe, hkrati pa poudariti njen pomen v kulturnem prostoru, ki ga ustvarjamo kot narod. Zakonski predlog in razprave okoli njega ponujajo pomemben vpogled v prihodnost slovenske glasbe in njenega položaja v medijih, kar je še posebej pomembno v času, ko globalizacija pogosto prinaša izzive za manjše glasbene trge.



IPF vsako leto predstavi uradne podatke o največkrat predvajanih skladbah na slovenskih radijskih postajah v minulemu letu, hkrati pa spremlja najnovejše trende radijskega dogajanja v Sloveniji. Leta 2022 je bila prva slovenska skladba šele na 48. mestu, kar je bilo zaskrbljujoče. Vendar pa se je stanje leta 2023 drastično spremenilo. Direktor IPF Viljem Hribar je na predstavitvi podatkov za leto 2023 navzoče razveselil z informacijami, da so slovenski izvajalci, predvsem skupina Joker Out, v tem letu dosegli izjemen uspeh. Njihov hit Carpe Diem je namreč zasedel drugo mesto med največkrat predvajanimi skladbami na slovenskih radijskih postajah. Prav tako so bili nagrajeni tudi za proizvajalca fonograma, saj so Carpe Diem izdali v samozaložbi. Poleg Joker Out je bil podeljen tudi naziv Najbolj predvajanega domačega izvajalca v preteklem letu – to nagrado je ponovno prejela Nina Pušlar. Med 100 največkrat predvajanimi je dve skladbi imel tudi Žan Serčič. Skupno je bilo med 100 največkrat predvajanih kar sedem slovenskih skladb, kar nakazuje, da se slovenska glasba vrača na radijske postaje.



Predstavitel najboljših predvajanih skladb



Sledila je podelitev desetih strokovnih glasbenih nagrad zlata piščal. Kulturno-umetniško društvo Zlata piščal je nagrade za posebne dosežke na področju slovenske popularne glasbe v preteklem letu letos jubilejno podelilo že desetič zapored. Nominiranci in dobitniki nagrad so bili izbrani s točkovanjem strokovne glasbene akademije med skoraj tisoč prijavljenimi deli in izvajalci.



Zlata Piščal



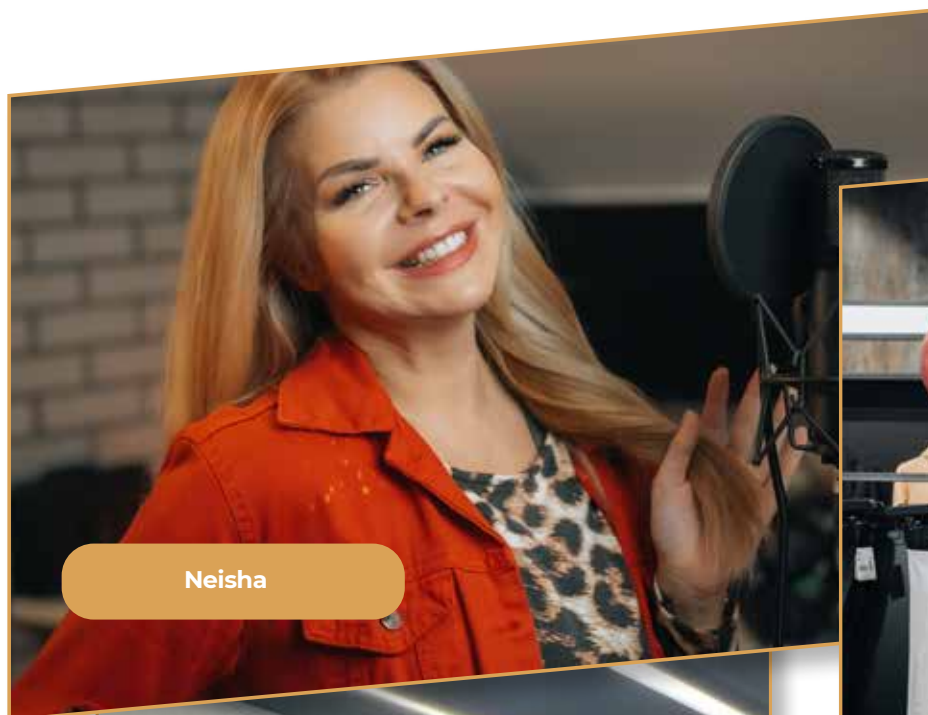
Za izvajalca leta je že tretjič pripadla skupini Joker Out, hip-hop izvajalka Masayah je odnesla zlato piščali za album leta in skladbo leta Zavedno, novinci leta so postali Masharik. Nagrado za življenjsko delo je prejel Oto Pestner. V spomin poslušalcev je zasidran kot član skupin New Swing Quartet, Alpski kvintet in Anima singers, pa tudi kot izvajalec nepozabnih popevk.

Tudi v letu 2024 so aktivnosti IPF presegale meje naše države. Mnogo srečanj, sej in skupščin se odvija na večjih koncih sveta, povabilu pa se predstavniki IPF z veseljem odzovemo. 49. generalna skupščina mednarodnega združenja SCAPR se je konec maja v treh dneh odvila v Južni Afriki. Upravljanje pravic izvajalcev, rezultati, trenutno aktualne teme s področja upravljanja pravic ter izzivi, ki čakajo organizacijo v prihodnosti, so bile glavne teme skupščine.



Kolektivne organizacije smo bile že drugič povabljene v London na svetovno konferenco združenja fonografske industrije (IFPI). Redne konference krepijo sodelovanje med sestrskimi organizacijami ter predstavniki imetnikov pravic in dvigajo raven upravljanja pravic z ozaveščanjem o spremembah na pravnem področju, načinih uporabe varovanih del ter primerih dobre prakse. IPF je bil letos povabljen k predstavitvi svojih izkušenj na področju oblikovanja pravil o delitvi nadomestil, zbranih pri priobčitvi javnosti v primeru kontinuirane uporabe glasbe za ozadje, saj se z našim pristopom veliko bolj približamo delitvi po načelu dejanske uporabe v primerjavi z organizacijami v tujini.

V okviru prizadevanj za večjo ozaveščenost pomena obveznega plačila nadomestila za predvajanje posnetih skladb smo k sodelovanju povabili tri priznane slovenske izvajalce, ki so se z veseljem odzvali in sodelovali pri pripravi treh video posnetkov. Neisha, Nipke in Miran Rudan so v kratkih video posnetkih na svoj edinstven način predstavili, kako si (ne) predstavljajo življenje brez glasbe. S tem smo želeli poudariti, kako pomembno vlogo ima glasba v našem vsakdanu in zakaj je pravično plačilo ustvarjalcem ključnega pomena za nadaljnji razvoj glasbene umetnosti. Še posebej nas veseli, da smo lahko ob tem sodelovali ravno s tistimi, ki jim to nadomestilo najbolj pripada.



Neisha



Nipke



Miran Rudan



Tinka Rauh

Strokovni vodja



6.4 IPF, k. o. v mednarodnem okolju

Srečanje članic SCAPR v Madridu, februar 2024



SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights), svetovno združenje kolektivnih organizacij izvajalcev, nekajkrat letno organizira t. i. in-person meetings oz. srečanja v živo za vse svoje članice. Tokratno srečanje je bilo organizirano v začetku februarja v Madridu.

Več kot 90 posameznikov iz kolektivnih organizacij 24 držav je v štirih dneh dodobra obdelalo aktualne teme in izkoristilo srečanje v španski prestolnici.

Okrogle mize z razpravami različnih delovnih skupin pokrivajo vsa področja dela, s katerimi se vsakodnevno ukvarjajo kolektivne organizacije širom sveta. Posebej je aktualna uporaba informacijskih sistemov za izmenjavo podatkov **IPD** in **VRDB**, seveda z glavnim namenom, da se še poveča sodelovanje kolektivnih organizacij mednarodno, s tem pa učinkovitost izmenjave nadomestil izvajalcem po vsem svetu, ki se v zadnjem obdobju še povečuje.

Izmenjava znanja, izkušenj in predvsem dobrih praks je danes najbolj pomembna. Tako lahko tudi to srečanje v Madridu ocenimo za neprecenljivo.

Obisk predstavnika španske kolektivne organizacije **AIE**, marec 2024

Na poslovnem obisku v Ljubljani smo sredi marca gostili predstavnika španske kolektivne organizacije **AIE**, **Alvara Hernandez Pinzona**.

AIE je kolektivna organizacija, ki zastopa pravice izvajalcev, skupaj z **AGEDI**, ki je tamkajšnja organizacija za kolektivno upravljanje pravic proizvajalcev fonogramov, pa uspešno sodelujejo in preko skupnega podjetja zbirajo nadomestila od uporabnikov. Iz pogovora smo med drugim izvedeli zelo zanimiv podatek, in sicer da se poplačilnih pravic po španski zakonodaji ne da upravljati drugače kot preko kolektivne organizacije, kar v mnogočem olajša upravljanje tako za uporabnike kot imetnike pravic, saj taka rešitev ponuja večjo pravno varnost in bolj učinkovito upravljanje.

Govorili smo o različnih primerih razlik v zakonodaji in sodni praksi: status podkastov, interaktivnih in neinteraktivnih oblik dajanja na voljo javnosti, videospotov, videogramov, zakonske ureditve samostojnih subjektov upravljanja, prednostih in slabostih »one-stop-shopa«... Podrobneje pa smo se ukvarjali s postopkom oblikovanja tarif po slovenski in španski zakonodaji kot tudi primerjave trenutno veljavnih tarif za radiodifuzno oddajanje ter radiodifuzno retransmisijo.

Uspešno in hkrati prijetno srečanje, ki ga bomo gotovo še ponovili.

Konferenca o upravljanju pravic priobčitve javnosti fonogramov v Beogradu, marec 2024

Predstavniki kolektivne organizacije IPF in slovenskih proizvajalcev fonogramov so se 20. marca 2024 udeležili regionalne konference o upravljanju pravic priobčitve javnosti fonogramov v Beogradu. Soorganizirali sta jo mednarodno združenje fonografske industrije IFPI ter srbska kolektivna organizacija OFPS.

Konferenca se je poglobljeno ukvarjala s področji zbiranja nadomestil iz radiodifuznega oddajanja, radiodifuzne retransmisije ter sekundarnega radiodifuznega oddajanja.

Drugi del konference je bil namenjen temam delitve nadomestil in s tem povezanimi tehničnimi vprašanji. Predstavniki IPF so kolegom iz drugih držav Balkana predstavili svoje dolgoletne izkušnje pri zbiranju nadomestil iz sekundarnega radiodifuznega oddajanja, kjer je IPF razvil orodja in veščine, ki so lahko vzor mnogim drugim državam, vključno z državami, kjer je tradicija kolektivnega upravljanja mnogo starejša kot v Sloveniji.

Generalna skupščina SCAPR 2024 v Johhannesburgu in vabilo v Ljubljano 2025, junij 2024

49. generalna skupščina mednarodnega združenja SCAPR se je konec maja v treh dneh odvila v Južni Afriki. Upravljanje pravic izvajalcev, rezultati, trenutno aktualne teme s področja upravljanja pravic ter izzivi, ki čakajo organizacijo v prihodnosti, so bile glavne teme skupščine. Tokrat je bil poudarek, glede na lokacijo skupščine, na upravljanju pravic v Afriki, ki je zelo hitro rastoč trg.

Mednarodna organizacija za zaščito pravic izvajalcev SCAPR povezuje 56 kolektivnih organizacij iz 41 držav, ki ščitijo pravice izvajalcev. V letu 2023 so članice zbrale skupno 949 milijonov EUR, v letu 2022 pa 875 milijonov evrov. Članice SCAPR so imele ob koncu leta 2023 sklenjenih 790 medsebojnih pogodb o zastopanju, od tega je bilo samo v letu 2023 sklenjenih 60 novih pogodb.

Ob koncu skupščine so organizatorji sporočili še lokacijo jubilejne, 50. generalne skupščine SCAPR-a, organizirano v Ljubljani med 13. in 15. majem 2025.

Organizacija jubilejne skupščine je bila zaupana AIPA in IPF, ki kot odličen primer sodelovanja med organizacijama obljubljata vsebinsko izjemno bogat dogodek, kot sta na skupščini izpostavila direktorja Viljem Marjan Hribar (IPF) in Gregor Štibernik (AIPA).

IFPI svetovna konferenca za pravice priobčitve javnosti v Londonu, junij 2024

Vsakoletna svetovna konferenca mednarodnega združenja fonografske industrije IFPI je potekala v Londonu, 22. in 23. maja.

Udeleženci, ki predstavljajo glasbene založbe, kolektivne organizacije za upravljanje pravic proizvajalcev fonogramov ter nekatera druga interesna združenja, so se udeležili delavnice o inovacijah na področju licenciranja priobčitve javnosti, govorili o primerih dobre prakse ter izmenjali izkušnje reševanja konkretnih izzivov, s katerimi se soočajo trgi različnih držav.

Konferenca je bila posvečena pregledu poslovanja v letu 2023 in analizi finančnih rezultatov ter trendov, novostim na področju licenciranja izdajateljev radijskih in TV programov, pregledu ključnih kazalnikov in novih pomembnih pravnih odločitev, ki bodo verjetno krojile poslovne odločitve v bodoče. Ena od tem konference je bila izboljšanje sistema delitve nadomestil, poseben poudarek pa je bil dan uporabi mnogoterih orodij umetne inteligence v kolektivnem upravljanju.

Mednarodno aktiven začetek septembra, september 2024

V začetku septembra so se na delovnem obisku zglasile predstavnice sestrške kolektivne organizacije Slovgram. Direktorica Natalia Škvareninova je s seboj pripeljala še pravnico Nado Vamošiovo ter vodjo oddelka zbiranja Ivano Hrehušovo.

Vedno večja potreba po intenzivnejših in bolj poglobljenih sestankih

Na mednarodnih konferencah, kjer se srečujemo predstavniki kolektivnih organizacij s celega sveta, je v zadnjih letih čutili vedno večjo potrebo po intenzivnejših in bolj poglobljenih sestankih v manjši zasedbi, kjer lahko organizacije, ki delujejo na podobnih trgih, so si podobno velike ali imajo podobna avtorskopravna vprašanja, vezana na nove izzive, izmenjajo konkretne izkušnje in razmišljanja. IPF ves čas aktivno išče tovrstne sogovornike, saj dolgoletne izkušnje kažejo, da za mnoga vprašanja na temo upravljanja pravic že obstajajo odgovori, vendar jih je treba poiskati. Izzivi, ki smo jim priča v današnjem svetu, mnogokrat zahtevajo složen skupni nastop. Dobro poznavanje delovanja drugih kolektivnih organizacij je nujen predpogoj za oblikovanje takih zavezništov.

Delitev dragocenih izkušenj in znanj

Na tokratnem obisku smo predstavniki IPF, k.o. delili naše bogate izkušnje z delom na segmentu priobčitve javnosti pri t. i. »malih uporabnikih« s poudarkom na učinkovitosti in čim bolj ekonomični strategiji nadzora nad uporabo glasbe, saj imamo na tem segmentu nekaj korakov prednosti v primerjavi z mnogimi organizacijami v tujini. Primerjali smo zakonske ureditve, tarife in prakso na segmentu radiodifuzije in radiodifuzne retransmisije ter s tem povezanih izzivov čezmejne licenciranja. Srečanje smo nadaljevali s temo privatnega reproduciranja in izzivov, povezanih s pojavom umetne inteligence. Delovni sestanek smo zaokrožili s temo bilateralnega sporazuma o izmenjavi zbranih nadomestil, ki je med organizacijama podpisan od leta 2018, se pa redno pregleduje in posodablja ob nastopu novih pravnih dejstev na eni ali drugi strani.

Srečanje delovnih skupin organizacije SCAPR, oktober 2024

Srečanje, ki se ga je udeležilo več kot 95 predstavnikov 38 kolektivnih organizacij.

V oktobru je v Dublinu potekalo štiridnevno zasedanje delovnih skupin organizacije SCAPR, ki se ga je udeležilo več kot 95 predstavnikov članic iz 38 različnih kolektivnih organizacij, skupno pa je bilo izvedenih 12 različnih srečanj.

V več delovnih skupinah se je razpravljalo o aktualnih temah, vključno z izzivi, ki jih prinaša umetna inteligenca, zaščita osebnih podatkov in izboljšanjem mednarodnega sodelovanja med organizacijami.

Na srečanjih so sodelovali pravni, tehnični in poslovni strokovnjaki, ki so obravnavali vprašanja, kot so razvoj podatkovnih baz in tehničnih rešitev za izmenjavo podatkov, o pravnih okvirih za uporabo umetne inteligence in mnoga druga.

Posamezne tematike razdeljene po dnevih

Zasedanja različnih skupin so bila razdeljena po dnevih, začelo pa se je s sestankom delovne skupine IPN, katere cilj je, da so izvajalci identificirani natančno, saj le na ta način lahko prejmejo pravične prihodke za uporabo njihovih del. V nadaljevanju so se obravnavala vprašanja glede zagotavljanja tehničnih, pravnih in operativnih vpogledov, ki podpirajo razvoj baz in ključnih informacijskih sistemov. Drugi dan sta zasedali pravna ter tehnična delovna skupina. Pravna delovna skupina je sklenila, da se bo tudi v prihodnje poglobljala v pereča vprašanja, ki vplivajo na vsakodnevno delovanje kolektivnih organizacij. Člani tehnične delovne skupine pa se bodo osredotočili na prihodnji razvoj baz podatkov ter delali v smeri izboljšanja uporabniške izkušnje, kakovosti podatkov ter varnosti. Naslednje srečanje je vključevalo delovno skupino za poslovne operacije, odbor za bazo podatkov in delovno skupino za sodelovanje in razvoj. Zadnji dan zasedanja delovnih skupin pa je bil namenjen bazi VRDB. To je baza podatkov, ki jo upravlja organizacija SCAPR. Baza je namenjena izboljšanju upravljanja izvajalskih pravic na mednarodni ravni. Omogoča lažjo in bolj učinkovito izmenjavo informacij med različnimi kolektivnimi organizacijami. Srečanje je bil še en pomemben korak za krepitev sodelovanja med kolektivnimi organizacijami in izboljšanje sistema upravljanja pravic na globalni ravni.

Rezultati dela IPF primerljivi z najboljšimi kolektivnimi organizacijami na svetu



Delavnica na temo javnega predvajanja v Vilni, oktober 2024

Organizirana že druga delavnica na temo javnega predvajanja

Mednarodno krovno združenje fonogramske industrije IFPI s sedežem v Londonu je v sodelovanju z litovsko kolektivno organizacijo AGATA v Vilni 10. oktobra 2024 organiziralo drugo delavnico na temo pravic javnega predvajanja za kolektivne organizacije Vzhodne in Srednje Evrope. Lanska, pilotna delavnica v Budimpešti se je pokazala kot uspešna, zato so letos organizatorji razširili dnevni red in povabili k sodelovanju širši krog udeležencev.

Pregled ključnih kazalnikov za določitev uspešnosti dela

Pravice javnega predvajanja zajemajo predvsem uporabnike, ki glasbo uporabljajo v svoji dejavnosti kot ozadje (bari, restavracije, trgovine, frizerski saloni, fitnes studii, hoteli ipd.) ter na prireditvah. Na tem področju ima IPF bogate izkušnje, ki smo jih lahko delili s kolegi iz tujine in skupaj iskali rešitve za izzive, s katerimi se vsi soočamo. Dnevni red se je začel s pregledom ključnih kazalnikov, ki jih kolektivne organizacije poročamo redno preko ustaljene predloge, ki omogoča primerjavo. Primerjava kaže, da je IPF s svojim delom primerljiv z najboljšimi kolektivnimi organizacijami po Evropi in svetu, od katerih imajo mnoge veliko daljšo tradicijo.

Poudarek tudi na inovacijah in sodobnih tehnoloških poteh za skupno dobro

Poleg obravnavanja vseh kazalnikov smo udeleženci izpostavili še posamezne izzive, ki nas na naših specifičnih trgih trenutno najbolj tarejo, sklepna točka dnevnega reda pa je bila namenjena inovacijam in uporabi sodobnih tehnoloških poti za upravljanje avtorske in sorodnih pravic, katerih namen je izboljšanje pokritosti trga ter priti korak bližje uporabnikom, ki zadeve najrajši urejajo preko spleta.

Spoznanja in koristne informacije, ki smo jih pridobili v izmenjavi s tujimi kolegi, bomo s pridom uporabili tudi na IPF.

IFPI svetovna konferenca o pravicah priobčitve javnosti v Londonu, november 2024

Letos smo bile kolektivne organizacije že drugič povabljene v London na svetovno konferenco združenja fonogramske industrije (IFPI). Redne konference krepijo sodelovanje med

sestrskimi organizacijami ter predstavniki imetnikov pravic in dvigajo raven upravljanja pravic z ozaveščanjem o spremembah na pravnem področju, načinih uporabe varovanih del ter primerih dobre prakse.

IPF kot primer uspešnega pristopa na področju delitve nadomestil

IPF je bil letos povabljen k predstavitvi svojih izkušenj na področju oblikovanja pravil o delitvi nadomestil, zbranih pri priobčitvi javnosti v primeru kontinuirane uporabe glasbe za ozadje (v restavracijah, barih, trgovinah, frizerskih salonih ipd.), saj se z našim pristopom veliko bolj približamo delitvi po načelu dejanske uporabe v primerjavi z organizacijami v tujini. Sodeč po odzivu organizatorja in udeležencev bodo naše izkušnje v bodoče pripomogle k bolj pravični delitvi tudi drugod po svetu. Štejemo si v čast in priznanje, da je bilo naše delo opaženo, in upamo na še kakšno priložnost podobne izmenjave dobre prakse.

Audiovizualne vsebine in umetna inteligenca kot prihodnji izzivi

Izpostavljeni temi tokratne konference sta bili licenciranje audiovizualnih vsebin in s tem povezana problematika sodne prakse na evropski ravni ter uporaba orodij umetne inteligence v delovnih procesih kolektivnih organizacij.

6.5 Poročilo o pravnih zadevah

IPF, k.o. vodi v večjem delu izvršilne sodne postopke zoper uporabnike, ki po sklenitvi pogodbe ali po ugotovitvi priobčitve javnosti fonogramov, niso plačali izstavljenih računov. Večina postopkov se konča s plačilom po pravnomočnem sklepu o izvršbi, manjši del postopkov pa zaradi ugovora dolžnikov preide v pravdo, ki se konča s pravnomočno sodbo.

Po sklenitvi novih Skupnih sporazumov, ki določajo nove tarife na različnih področjih se število neplačnikov zmanjšuje, kot tudi sodna praksa deluje poenoteno.

V zvezi z izvršilnimi postopki je potrebno opozoriti, da prihaja do neizterljivosti določenih terjatev, saj so dolžniki – pravne osebe, izbrisani iz sodnega registra, zaradi neprimerne zakonske ureditve pa terjatev ni mogoče več naperiti zoper aktivne družbenike, ali pa nimajo rubljeviga premoženja. V takih primerih se trudimo stroške obdržati na najnižji možni ravni in skušamo najti morebitno rubljevito premoženje, občasno pa se vseeno pojavijo primeri, kjer se postopek ustavi (bodisi na našo zahtevo ali po uradni poti) in ostane terjatev v celoti neporavnana, prav tako pa so neporavnani tudi nastali stroški.

Glede pravnih postopkov zoper uporabnike velja izpostaviti uveljavitev sodne prakse, da v primeru, da med IPF, k.o. in uporabnikom ni sklenjene pogodbe, gre pri določitvi obveznosti plačila za pravno podlago iz naslova neupravičene obogatitve in iz vidika zastaranja terjatev določilo splošni zastaralni rok 5 let. Glede na to, da so terjatve iz neupravičene obogatitve terjatve iz neposlovnih obveznosti in kot take niso posledica dobave blaga in storitev, sodišče v tovrstnih primerih določa višino dolžnega plačila v zneskih po tarifi brez DDV.

Poseben primer še vedno predstavljajo postopki zoper izdajatelje komercialnih radijskih programov.

Postopki zaradi plačila nadomestil za obdobje do avgusta 2021

Glede na to, da od 31. 12. 2011 do vključno julija 2021 ni bilo veljavnega sporazuma, se je večina izdajateljev komercialnih radijskih programov izogibala plačevanju nadomestil, zaradi česar je IPF zoper izdajatelje za obdobje do avgusta 2021 uveljavljal več postopkov, v katerih so sodišča zavzemala različna stališča. V letu 2019 je Višje sodišče RS sodno prakso poenotilo in odločilo, da je kljub preteku veljavnosti Skupnega sporazuma 2006 primerna tarifa, ki je določena s Skupnim sporazumom 2006, pri čemer je zavrnilo zatrjevanja izdajateljev komercialnih radijskih programov, da se upoštevajo popusti iz individualnih pogodb, ki so prenehale veljati.

V letu 2023 se je več postopkov zoper izdajatelje komercialnih programov končalo s prvo stopenjsko sodno odločbo, v letu 2024 pa se je zaključila večina postopkov tudi pred Višjim sodiščem RS in so sodbe postale pravnomočne. Višje sodišče je v večini primerov potrdilo sodbe prvostopenjskih sodišč, v vseh primerih pa potrdilo sodno prakso o določitvi dolžnih zneskov na podlagi tarife določene po Skupnem sporazumu iz leta 2006.

Postopki zaradi plačila nadomestil za obdobje po avgustu 2021

Dne 30. 7. 2021 je bila v Uradnem listu RS objavljena pravnomočna Odločba Sveta za avtorsko pravo, ki na novo določa

tarifo za izdajatelje komercialnih radijskih programov. Odločba Sveta za avtorsko pravo velja za obdobje od 1. 8. 2021 dalje. Zaradi neurejene situacije plačil s strani izdajateljev komercialnih radijskih programov za preteklo obdobje (do avgusta 2021), se izogibanje plačevanju nadaljuje tudi za obdobje po 1. 8. 2021, ne glede na to, da je tarifa pravnomočno določena in velja, zaradi česar predvidevamo, da bo v letu 2025 potrebnih več sodnih postopkov tudi za plačilo nadomestil po Tarifi, ki jo določa Odločba Sveta za avtorsko pravo.

7. POROČILO O POSLOVANJU Z ZUNANJIM IZVAJALCEM

IPF v letu 2024 ni posloval z nobenim zunanjim izvajalcem v smislu 17. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP).

8. INFORMACIJE O ZAVRNJENIH DOVOLJENJIH ZA UPORABO AVTORSKIH DEL IZ REPERTOARJA KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE

Sorodne pravice na fonogramih in videogramih niso izključne, ampak so poplačilne pravice, kar pomeni, da lahko uporabnik varovana dela javno priobčuje brez predhodnega dovoljenja ali soglasja imetnikov pravic, vendar pa mora za to plačati enkratno primerno nadomestilo.

IPF pri kolektivnem upravljanju pravic na varovanih delih tako po naravi nikoli ne pride v položaj, ko bi lahko dovoljeval uporabo varovanega dela.

Zaradi navedenega izjavljamo, da v letu 2024 IPF ni nobenemu uporabniku zavrnil uporabe varovanih del iz repertoarja kolektivne organizacije.

9. IZJAVE O NASPROTJU INTERESOV IZ 29. ČLENA ZAKONA O KOLEKTIVNEM UPRAVLJANJU AVTORSKE IN SORODNIH PRAVIC

Izjava o nasprotju interesov

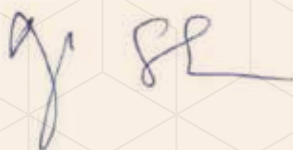
Podpisani Andrej Sraka kot član nadzornega odbora IPF, k. o., Argentinska ulica 17, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKU-ASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k. o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2024 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a. sejnine	1.640,79 EUR
b. nadomestilo za opravljanje funkcije	16.934,01 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:

a. nadomestilo za uporabo fonogramov	45,35 EUR
b. namenski sklad	12,51 EUR
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.

Datum: 31. 3. 2025



Izjava o nasprotju interesov

Podpisani Boštjan Menart kot član nadzornega odbora IPF, k. o., Argentinska ulica 17, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k. o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2024 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a. sejnine	1.877,47 EUR
b. nadomestilo za opravljanje funkcije	19.756,34 EUR
c. drugo (povračilo potnih stroškov doma in v tujini)	642,82 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:

a. nadomestilo za uporabo fonogramov	9,78 EUR
--------------------------------------	----------
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.

Datum: 31. 3. 2025



Izjava o nasprotju interesov

Podpisani Boštjan Dermol kot član nadzornega odbora IPF, k. o., Argentinska ulica 17, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k. o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2024 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a. sejnine	1.877,47 EUR
b. nadomestilo za opravljanje funkcije	16.934,01 EUR
c. drugo (povračilo potnih stroškov doma in v tujini)	727,51 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:

a. nadomestilo za uporabo fonogramov	473,88 EUR
b. namenski sklad	66,27 EUR
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.

Datum: 31. 3. 2025



Izjava o nasprotju interesov

Podpisani Darjo Rot kot član nadzornega odbora IPF, k. o., Argentinska ulica 17, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k. o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2024 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a. sejnine	1.644,20 EUR
b. nadomestilo za opravljanje funkcije	16.934,01 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. v preteklem poslovnem letu od kolektivne organizacije nisem prejel nobenih avtorskih honorarjev;
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.

Datum: 31. 3. 2025



Izjava o nasprotju interesov

Podpisani Goran Lisica kot član nadzornega odbora IPF, k. o., Argentinska ulica 17, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKU-ASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k. o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2024 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a. sejnine	1.877,47 EUR
b. nadomestilo za opravljanje funkcije	16.934,01 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:

a. nadomestilo za uporabo fonogramov	69,45 EUR
--------------------------------------	-----------
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.

Datum: 31. 3. 2025



Izjava o nasprotju interesov

Podpisani Davorin Petrič kot član nadzornega odbora IPF, k. o., Argentinska ulica 17, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKU-ASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k. o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2024 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a. sejnine	1.640,79 EUR
b. nadomestilo za opravljanje funkcije	16.934,01 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršni koli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:

a. nadomestilo za uporabo fonogramov	231,16 EUR
b. namenski sklad	65,90 EUR
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.

Datum: 31. 3. 2025



Izjava o nasprotju interesov

Podpisani Viljem Marjan Hribar kot član posloводства IPF, k. o., Argentinska ulica 17, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKU-ASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana posloводства v kolektivni organizaciji IPF, k. o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana posloводства;
2. sem v poslovnem letu 2024 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a. bruto plača	92.916,57 EUR
b. povračilo prehrane in prevoza	1.472,60 EUR
c. drugo (povračilo potnih stroškov doma in v tujini)	1.841,26 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. v preteklem poslovnem letu od kolektivne organizacije nisem prejel nobenih avtorskih honorarjev;
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.

Datum: 31. 3. 2025



10. OPIS STATUSNE OBLIKE IN NAČINA UPRAVLJANJA TER NADZORA KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE

10.1 Opis statusne oblike in drugi osnovni podatki

Firma: Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k. o.

Skrajšana firma: IPF, k. o.

Prevedena firma: Collective management organisation of performers and phonogram producers of Slovenia, k. o.

Sedež: Ljubljana

Poslovni naslov: Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana

Pravnoorganizacijska oblika: zavod, kolektivna organizacija

Glavna dejavnost (SKD): 94.999 (Dej. d. n. članskih organizacij)

Datum vpisa subjekta v sodni register: 11. 7. 2000

Matična številka: 1531964000

Identifikacijska št. za DDV in davčna številka: SI73602434

Vložna številka: 13339200

Zastopnik: Viljem Marjan Hribar, direktor

Predsednik nadzornega odbora: Boštjan Menart

Dejavnost: IPF v skladu z dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino (URSIL) št. 800-9/96 z dne 7. 11. 2000 za imetnike pravic izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, in imetnike pravic proizvajalcev fonogramov kolektivno upravlja pravice na že objavljenih fonogramih:

1. pravica do nadomestila pri javni priobčitvi fonograma;
2. pravica reproduciranja fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo;
3. pravica dajanja v najem fonogramov;
4. pravica reproduciranja in pravica javne priobčitve fonogramov v okviru propagandnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund.

Kolektivna organizacija v skladu z dovoljenjem pristojnega organa v zvezi z reproduciranjem fonogramov s tonskim snemanjem za privatno ali drugo lastno uporabo izvaja samo razdeljevanje nadomestil med izvajalce in proizvajalce fonogramov.

IPF, k.o. v skladu z dovoljenjem pristojnega organa z dne 7. 3. 2023 za imetnike pravic izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, in imetnike pravic proizvajalcev fonogramov po pooblastilu imetnika pravic kolektivno upravlja tudi:

1. pravice izvajalcev reproduciranja fonogramov s svojo izvedbo, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki za lastne potrebe uporabnika, za namen priobčitve javnosti fonogramov;
2. pravice izvajalcev reproduciranja fonogramov s svojo izvedbo, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki, za namen distribuiranja;
3. pravice proizvajalcev fonogramov reproduciranja fonogramov, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki za lastne potrebe uporabnika, za namen priobčitve javnosti fonogramov;
4. pravice proizvajalcev fonogramov reproduciranja fonogramov, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki, za namen distribuiranja;
5. pravice proizvajalcev fonogramov predelave fonogramov, razen pravice predelave fonogramov za vključitev v avdiovizualno delo ali reklamni oglas, za namen priobčitve javnosti fonogramov.

IPF v skladu z dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino (URSIL) št. 31223-2/2023-14 z dne 23. 10. 2023 za imetnike pravic izvajalcev ter imetnike pravic filmskih producentov kolektivno upravlja tudi:

1. pravice izvajalcev do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami:
 - za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so vključene v avdiovizualno delo,
 - za izvedbe izvajalcev filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za avdiovizualno delo in
 - za vse izvedbe izvajalcev v kratkih glasbenih videofilmi (glasbenih videospoti) ne glede na čas njihovega trajanja;
2. pravice filmskih producentov do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov s kratkimi glasbenimi videofilmi (glasbenimi videospoti) ne glede na čas njihovega trajanja.

IPF odlično sodeluje s tujimi kolektivnimi organizacijami in je član mednarodnih združenj SCAPR in AEPO-ARTIS ter tesen sodelavec združenja IFPI. V zadnjih letih je IPF s svojim znanjem in tehnološkim napredkom prispeval tako doma kot širše v regiji na področju zaščite sorodnih pravic.

IPF ima vzpostavljen in ustrezno vzdrževan sistem vodenja, ki izpolnjuje zahteve standarda ISO 9001:2015.

10.2 Način upravljanja ter nadzora kolektivne organizacije

V skladu z ureditvijo, ki je bila na podlagi Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) s sta-

tutom določena na seji skupščine dne 28. 8. 2023, ima IPF naslednje organe:

- a) skupščino,
- b) poslovodstvo in
- c) nadzorni odbor.

a) Skupščina

Skupščino sestavljajo vsi člani kolektivne organizacije, ki so glede na vrsto imetnikov pravic razvrščeni v štiri kategorije:

- imetniki pravic izvajalcev na fonogramih,
- imetniki pravic izvajalcev na videogramih,
- imetniki pravic proizvajalcev fonogramov,
- imetniki pravic filmskih producentov.

Skupščina odloča o:

- sprejemu statuta in vsaki spremembi statuta;
- imenovanju, razrešitvi, prejemkih ter drugih denarnih in nedenarnih ugodnostih članov nadzornega odbora;
- pravilih o delitvi zbranih nadomestil, do katerih so upravičeni imetniki pravic;
- pravilih o uporabi nerazdeljenih zneskov zbranih nadomestil;
- pravilih o politiki vlaganja zbranih nadomestil v bančne depozite in uporabi teh prihodkov;
- pravilih o stroških poslovanja;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil;
- pravilih o namenskih skladih;
- odobritvi združitve, ustanovitvi podružnice in pridobitvi deleža v zunanjem izvajalcu;
- imenovanju revizorja;
- sprejemu letnega poročila;
- potrditvi pogodbe z zunanjim izvajalcem in njenih sprememb ter
- sprejemu finančnega načrta in o drugih vprašanjih iz zadnje alineje 1. odstavka 25. člena ZKUASP.

Imetniki pravic izvajalcev na fonogramih izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih;
- pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil izvajalcev na fonogramih;
- pravilih o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.

Imetniki pravic izvajalcev na videogramih izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- pravilih o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;

- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.

Imetniki pravic proizvajalcev fonogramov izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- pravilih o delitvi zbranih nadomestil imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- pravilih o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

Imetniki pravic filmskih producentov izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic filmskih producentov;
- pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic filmskih producentov;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic filmskih producentov;
- pravilih o namenskih skladih filmskih producentov;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic filmskih producentov.

V evidenci članov je bilo na dan 31. 12. 2024 evidentiranih 3.103 članov iz kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, 72 iz kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, 924 iz kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih in 18 iz kategorije imetnikov pravic filmskih producentov. Evidenca članov in evidenca imetnikov pravic sta na spletni strani IPF dostopni njenim članom oziroma imetnikom pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, in pristojnemu organu, razen podatkov o prebivališču, kontaktnih podatkov in davčne številke fizične osebe.

b) Poslovodstvo

Posle kolektivne organizacije samostojno in na lastno odgovornost vodi poslovodstvo, ki tudi zastopa in predstavlja kolektivno organizacijo. Poslovodstvo predstavlja direktor, ki je obenem zakoniti zastopnik kolektivne organizacije. Mandat direktorja traja štiri leta z možnostjo ponovnega imenovanja.

Funkcijo poslovodstva predstavlja direktor IPF, to je Viljem Marjan Hribar.

Na podlagi Pravilnika o organizaciji in sistemizaciji delovnih mest ter skladno z zahtevami strokovnega in zaokroženega delovnega procesa ter načelom učinkovitosti in ekonomičnosti poslovanja je delo v zavodu organizirano v okviru organizacijskih enot, ki se ustanovijo kot oddelki, ter v okviru podpornih služb, in sicer:

- splošne službe
 - a. podporna služba - Tajništvo
 - b. podporna služba - Finance (Računovodstvo in Upravljanje terjatev)

- c. podporna služba – Upravljanje virov
 - d. podporna služba – IT oddelek
 - e. podporna služba – Pravna služba
 - f. podporna služba – Projektno vodenje
- oddelek Zbiranje
 - a. področje Kontinuirana uporaba – mali uporabniki (Administracija, popis stanja)
 - b. področje Prireditve (Administracija, popis stanja)
 - c. področje Radiodifuzija in radiodifuzna retransmisija, dajanje na voljo javnosti
 - d. področje Privatno reproduciranje
 - e. področje Individualno upravljanje pravice, druge pravice
 - oddelek Delitev
 - a. področje Dokumentacija - imetniki pravic (Individualni imetniki pravic, Tuje kolektivne organizacije, Agenture)
 - b. področje Dokumentacija - uporabniki (Sporedi uporabljenih del)
 - c. področje Delitev nadomestil in namenski skladi
 - d. področje ISRC.

c) Nadzorni odbor

Nadzorni odbor sestavljajo po en član imenovan iz vrst vsake od kategorije imetnikov pravic, en član predstavnikov vseh izvajalcev, en član predstavnik proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov z mandatom štirih let in z možnostjo ponovnega imenovanja.

Za člana nadzornega odbora ne more biti imenovana oseba, ki ne more biti član organa vodenja ali nadzora v skladu z zakonom, ki ureja gospodarske družbe.

Član nadzornega odbora pri opravljanju svojih nalog v korist kolektivne organizacije, njenih članov in imetnikov pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, ravna s skrbnostjo vestnega in poštenega gospodarstvenika.

Nadzorni odbor poleg nalog, določenih v 27. členu ZKUASP:

- imenuje direktorja;
- odloča o pravilih o obvladovanju tveganj;
- daje soglasje k nakupu, prodaji ali hipotekam na nepremičninah;
- daje soglasje k najemu posojil ali zagotavljanju zavarovanja za posojila;
- daje soglasje k sprejemu tarife oz. sklenitvi skupnega sporazuma, ki določi tarifo;
- daje soglasje k sprejemu sklepov na skupščini druge kolektivne organizacije, katere članica je IPF;
- daje soglasje poslovodstvu za sklenitev posameznih poslov nad vrednostjo 15.000 EUR letno, ki štejejo med stroške poslovanja kolektivne organizacije.

Določba zadnje alineje prejšnjega odstavka se ne nanaša na sklepanje sporazumov s tujimi kolektivnimi organizacijami.

Nadzorni odbor so na dan 31. 12. 2024 sestavljali:

- | | |
|---------------------|------------|
| - BOŠTJAN MENART | predsednik |
| - mag. ANDREJ SRAKA | član |
| - BOŠTJAN DERMOL | član |
| - DARJO ROT | član |
| - DAVORIN PETRIČ | član |
| - GORAN LISICA | član |

IPF je kot kolektivna organizacija pravna oseba, ki je pridobila dovoljenje pristojnega organa in je na podlagi pooblastil imetnikov pravic in ZKUASP pooblaščen za kolektivno upravljanje sorodnih pravic v imenu in za račun več kot enega imetnika pravic in v njihovo skupno korist, pri čemer je to njena edina in glavna dejavnost, ter je v lasti ali pod nadzorom svojih članov in je nepridobitna.

Skupščina IPF imenuje revizorja, nadzorni odbor pa mora po opravljeni reviziji letnega poročila, ki mu ga predloži poslovodstvo, preveriti sestavljeno letno poročilo ter za skupščino pripraviti pisno poročilo o ugotovitvah.

Skladno s pristojnostmi ZKUASP nadzor nad delovanjem kolektivne organizacije izvaja tudi Urad Republike Slovenije za intelektualno lastnino.

Nadzorni odbor



11. SKUPNI ZNESEK PLAČIL, KI SO GA V PRETEKLEM POSLOVNEM LETU OD KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE PREJELI ČLANI POSLOVODSTVA IN ČLANI NADZORNEGA ODBORA, LOČENO ZA VSAKO OD TEH SKUPIN OSEB, VKLJUČNO Z VPLAČILI ZA DODATNA POKOJNINSKA ZAVAROVANJA IN VSEMI DRUGIMI UGODNOSTMI V KAKRŠNIKOLI OBLIKI

v EUR

Skupina	Skupni znesek plačil	Bruto prejemki	Povračilo stroškov	Ostalo (povračilo str. po PN)	Dodatna pokojninska zavarovanja	Druge ugodnosti
Člani posloводства	96.230,43 EUR	92.916,57 EUR	1.472,60 EUR	1.841,26 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR
Člani nadzornega odbora	116.354,91 EUR	114.984,58 EUR	0,00 EUR	1.370,33 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR

Vsi zneski so prikazani v bruto vrednostih in vključujejo stroške dela posloводства ter mesečno plačilo za opravljanje funkcije in sejnine nadzornega odbora.

12. PODJETJE OZIROMA IME TER SEDEŽ POVEZANIH OSEB IN ZUNANJIH IZVAJALCEV

Skladno z 12. alinejo 1. točke 41. člena ZKUASP navajamo firmo oziroma ime ter sedež povezanih oseb:

- AKIN d.o.o., Knezova ulica 11, 1000 Ljubljana
- Boštjan Menart s.p., Riharjeva ulica 22, 1000 Ljubljana
- DALLAS d.o.o., Finžgarjeva ulica 8, 1000 Ljubljana
- MENART RECORDS d.o.o., Riharjeva ulica 22, 1000 Ljubljana

- NIKA d.o.o. Ljubljana, Knezova ulica 11, 1000 Ljubljana
- NIKA RECORDS, d.o.o., Ljubljana, Knezova ulica 11, 1000 Ljubljana

IPF v letu 2024 ni posloval z nobenim zunanjim izvajalcem v smislu 17. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP).



POROČILO NEODVISNEGA REVIZORJA

POROČILO NEODVISNEGA REVIZORJA

lastnikom družbe Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o.

Mnenje

Revidirali smo računovodske izkaze družbe Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o. (v nadaljevanju 'družba', 'IPF, k.o.'), ki vključujejo bilanco stanja na dan 31. decembra 2024, izkaz poslovnega izida in izkaz denarnih tokov za tedaj končano leto ter pojasnila k računovodskim izkazom, vključujoč pomembne informacije o računovodskih usmeritvah.

Po našem mnenju priloženi računovodski izkazi v vseh pomembnih pogledih pošteno predstavljajo finančni položaj družbe na dan 31. decembra 2024 ter njeno finančno uspešnost in denarne tokove za tedaj končano leto v skladu s Slovenskimi računovodskimi standardi ('SRS').

Podlaga za mnenje

Revizijo smo opravili v skladu z Mednarodnimi standardi revidiranja. Naše odgovornosti na podlagi teh pravil so opisane v tem poročilu v odstavku *Revizorjeva odgovornost za revizijo računovodskih izkazov*. V skladu z Mednarodnim kodeksom etike za računovodske strokovnjake (vključno z mednarodnimi standardi neodvisnosti), ki ga je izdal Odbor za mednarodne standarde etike za računovodske strokovnjake (Kodeks IESBA), ter etičnimi zahtevami, ki se nanašajo na revizijo računovodskih izkazov v Sloveniji, potrjujemo svojo neodvisnost od družbe in, da smo izpolnili vse druge etične zahteve v skladu s temi zahtevami in Kodeksom IESBA. Verjamemo, da so pridobljeni revizijski dokazi zadostni in ustrezni kot osnova za naše revizijsko mnenje.

Druge informacije

Za druge informacije je odgovorno poslovodstvo. Druge informacije obsegajo informacije v letnem poročilu, vendar ne vključujejo računovodskih izkazov in revizorjevega poročila o njih.

Naše mnenje o računovodskih izkazih se ne nanaša na druge informacije in o njih ne izražamo nobene oblike zagotovila.

V povezavi z opravljeno revizijo računovodskih izkazov je naša odgovornost prebrati druge informacije in pri tem presoditi, ali so druge informacije pomembno neskladne z računovodskimi izkazi, zakonskimi zahtevami



Ime »Deloitte« se nanaša na družbo Deloitte Touche Tohmatsu Limited (DTTL), njeno globalno mrežo družb članic in njihove povezane osebe (skupaj: »organizacija Deloitte«). Družba DTTL (imenovan tudi »Deloitte Global«) in vsaka od njenih družb članic in povezanih oseb so ločene in samostojne pravne osebe, ki ne morejo zavezovati druga druge v razmerju do tretjih oseb. DTTL in vsaka družba članica združenja DTTL in povezani subjekti odgovarjajo le za svoja ravnanja in opustitve, ne pa za ravnanja in opustitve drugih članic. DTTL ne opravlja storitev za stranke. Več informacij je na voljo na www.deloitte.com/about.

Deloitte je vodilni ponudnik storitev revidiranja in dajanja zagotovil, davčnega in pravnega svetovanja, poslovnega in finančnega svetovanja ter svetovanja na področju tveganj. Deloitte opravlja storitve za skoraj 90 % podjetij s seznama Fortune Global 500® in za tisoče zasebnih podjetij. Naši zaposleni zagotavljajo merljive in trajne rezultate, ki prispevajo h krepitvi zaupanja javnosti v kapitalske trge, pomagajo strankam pri njihovem preoblikovanju in doseganju uspehov, ter usmerjajo pot do močnejšega gospodarstva, pravičnejše družbe in trajnostnega sveta. Deloitte, ki ima več kot 175-letno zgodovino, deluje v več kot 150 državah in ozemljih. Na www.deloitte.com lahko preberete več o tem, kako približno 457.000 Deloittovih strokovnjakov po vsem svetu dosega rezultate, ki štejejo.

V Sloveniji storitve zagotavlja Deloitte revizija d.o.o. in Deloitte svetovanje d.o.o. (pod skupnim imenom »Deloitte Slovenija«), članici družbe Deloitte Central Europe Holdings Limited. Deloitte Slovenija sodi med vodilne družbe za strokovne storitve v Sloveniji in opravlja storitve revidiranja in dajanja zagotovil, davčnega, poslovnega in finančnega svetovanja, svetovanja na področju tveganj in sorodne storitve, ki jih zagotavlja več kot 150 domačih in tujih strokovnjakov.

Deloitte revizija d.o.o. - Družba vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani - Matična številka: 1647105 – ID št. za DDV: SI62560085 - Osnovni kapital: 74.214,30 EUR.

7E5423C0144E3933A6E6A4D9C9961E38

© 2025. Za več informacij se obrnite na Deloitte Slovenija.

ali našim poznavanjem, pridobljenim pri revidiranju, ali se kako drugače kažejo kot pomembno napačne. Če na podlagi opravljenega dela zaključimo, da obstaja pomembna napačna navedba drugih informacij, moramo o takih okoliščinah poročati. V zvezi s tem na podlagi opisanih postopkov poročamo, da:

- so druge informacije v vseh pomembnih pogledih usklajene z revidiranimi računovodskimi izkazi;
- so druge informacije pripravljene v skladu z veljavnimi zakoni in predpisi; ter
- na podlagi poznavanja in razumevanja družbe in njenega okolja, ki smo ga pridobili med revizijo, v zvezi z drugimi informacijami nismo ugotovili bistveno napačnih navedb.

Odgovornosti posloводства in pristojnih za upravljanje za računovodske izkaze

Posloводство je odgovorno za pripravo in pošteno predstavitev teh računovodskih izkazov v skladu s SRS in za tako notranje kontroliranje, kot je v skladu z odločitvijo posloводства potrebno, da omogoči pripravo računovodskih izkazov, ki ne vsebujejo pomembno napačne navedbe zaradi prevare ali napake.

Posloводство je pri pripravi računovodskih izkazov družbe odgovorno za oceno njene sposobnosti, da nadaljuje kot delujoče podjetje, razkritje zadev, povezanih z delujočim podjetjem, in uporabo predpostavke delujočega podjetja kot podlago za računovodenje, razen če namerava posloводство družbo likvidirati ali zaustaviti poslovanje ali če nima druge možnosti, kot da napravi eno ali drugo.

Pristojni za upravljanje so odgovorni za nadzorovanje postopka računovodskega poročanja družbe.

Revizorjeva odgovornost za revizijo računovodskih izkazov

Naša cilja sta pridobiti sprejemljivo zagotovilo o tem, ali so računovodski izkazi kot celota brez pomembno napačne navedbe zaradi prevare ali napake, in izdati revizorjevo poročilo, ki vključuje naše mnenje. Sprejemljivo zagotovilo je visoka stopnja zagotovila, vendar ni jamstvo, da bo revizija, opravljena v skladu z Mednarodnimi standardi revidiranja, vedno odkrila pomembno napačno navedbo, kadar ta obstaja. Napačne navedbe lahko izhajajo iz prevare ali napake ter veljajo za pomembne, če je upravičeno pričakovati, da posamič ali skupaj vplivajo na gospodarske odločitve uporabnikov, sprejete na podlagi teh računovodskih izkazov.

Med izvajanjem revidiranja v skladu z Mednarodnimi standardi revidiranja uporabljamo strokovno presojo in ohranjamo poklicno nezaupljivost. Prav tako:

- Prepoznamo in ocenimo tveganja pomembno napačne navedbe v računovodskih izkazih, bodisi zaradi prevare ali napake, oblikujemo in izvajamo revizijske postopke kot odzive na ta tveganja ter pridobimo zadostne in ustrezne revizijske dokaze, ki zagotavljajo podlago za naše mnenje. Tveganje, da ne bi odkrili pomembno napačne navedbe, ki je posledica prevare, je višje kot tveganje, ki je posledica napake, saj prevara lahko vključuje skrivno dogovarjanje, ponarejanje, namerne opustitve, napačne predstavitve ali izogibanje notranjim kontrolam.
 - Pridobimo razumevanje notranjih kontrol, pomembnih za revizijo, z namenom oblikovanja revizijskih postopkov, ki so okoliščinam primerni, vendar ne z namenom izraziti mnenje o učinkovitosti notranjih kontrol družbe.
- Ovrednotimo ustreznost uporabljenih računovodskih usmeritev in sprejemljivost računovodskih ocen ter z njimi povezanih razkritij, ki jih je pripravilo posloводство.
- Na podlagi pridobljenih revizijskih dokazov o obstoju pomembne negotovosti glede dogodkov ali okoliščin, ki zbujajo dvom v sposobnost organizacije, da nadaljuje kot delujoče podjetje, sprejememo sklep o ustreznosti poslovodske uporabe predpostavke delujočega podjetja, kot podlage računovodenja. Če sprejememo sklep o obstoju pomembne negotovosti, smo dolžni v revizorjevem poročilu opozoriti na ustrezna razkritja v računovodskih izkazih ali, če so takšna razkritja neustrezna, prilagoditi mnenje. Revizorjevi sklepi temeljijo na revizijskih dokazih, pridobljenih do datuma izdaje

revizorjevega poročila. Vendar pa kasnejši dogodki ali okoliščine lahko povzročijo prenehanje organizacije kot delujočega podjetja.

- Ovrednotimo celotno predstavitev, strukturo, vsebino računovodskih izkazov, vključno z razkritji, in ali računovodski izkazi predstavljajo zadevne posle in dogodke na način, da je dosežena poštena predstavitev.

S pristojnimi za upravljanje med drugim razpravljamo o načrtovanem obsegu in časovnem načrtu revizije in bistvenih revizijskih ugotovitvah, vključno z bistvenimi pomanjkljivostmi notranjih kontrol, ki smo jih ugotovili med našo revizijo.

DELOITTE REVIZIJA d.o.o.
Dunajska cesta 165
1000 Ljubljana

Yuri Sidorovich
Pooblaščen revizor
Ljubljana, 13. junij 2025



Deloitte.
DELOITTE REVIZIJA D.O.O.
Ljubljana, Slovenija **3**

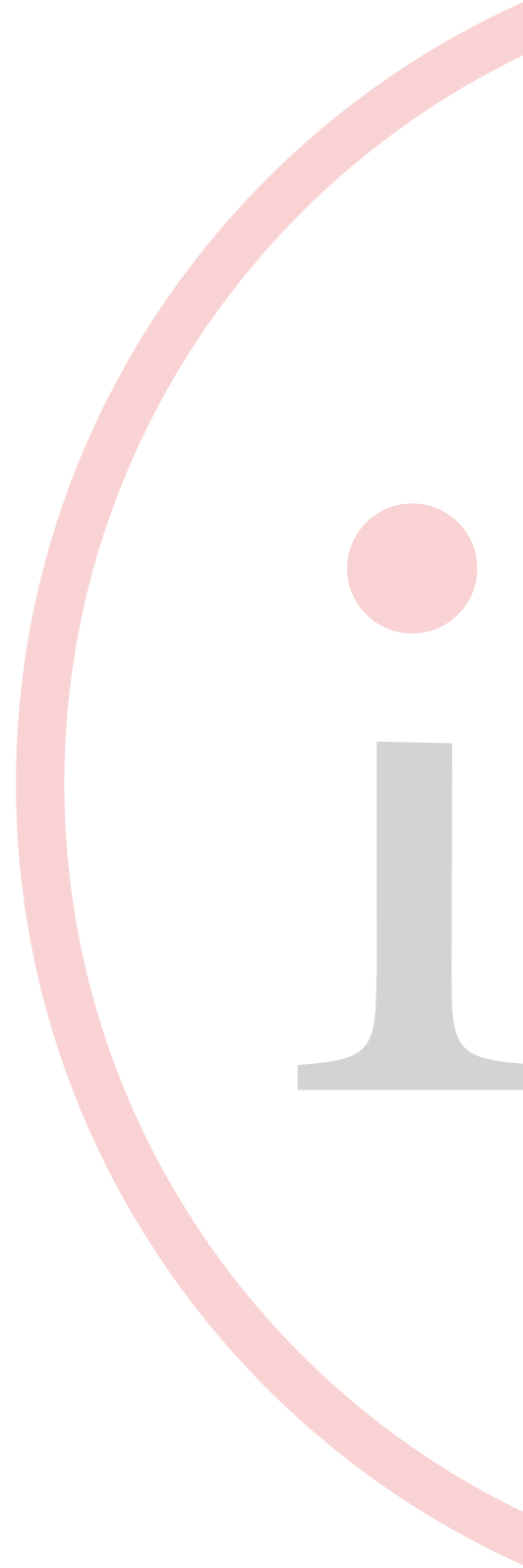
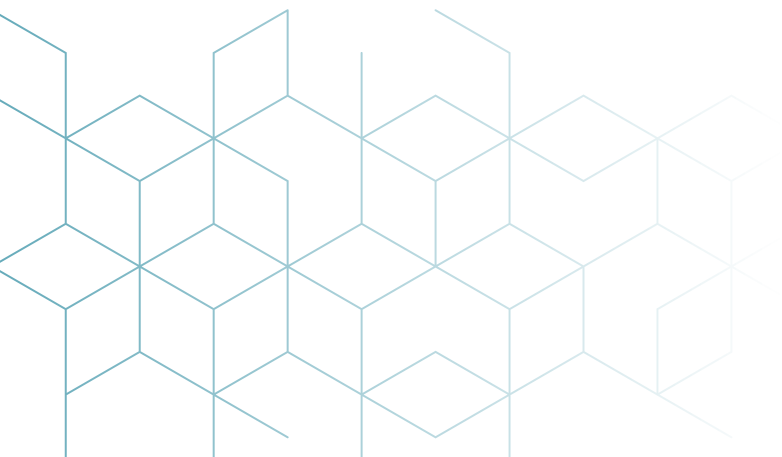
LETNO POROČILO 2024



Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in
proizvajalcev fonogramov Slovenije, k. o.

Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana

www.ipf.si





pf
25

