



Ime organizacije:

Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k. o. (v nadaljnjem besedilu: IPF)

Skrajšano ime:

IPF, k. o.

Prevedeno ime:

Collective management organization of performers and phonogram producers of Slovenia, k. o.

Sedež in poslovni naslov:

Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana

Telefon:

(01) 52 72 930

Spletni naslov:

www.ipf.si

E-pošta:

info@ipf.si

Glavna dejavnost (SKD):

94.999 (Dejavnost drugje nerazvrščenih članskih organizacij)

Datum vpisa subjekta v sodni register:

11. 7. 2000

Vložna številka:

13339200

Matična številka:

1531964000

Identifikacijska št. za DDV in davčna številka:

SI73602434

Pravnoorganizacijska oblika:

zavod, kolektivna organizacija

Poslovna računa:

SI56 1910 0001 1278 826, DBS, d. d.

SI56 0296 8008 9947 393, Nova Ljubljanska banka, d. d.

Zastopnik:

Viljem Marjan Hribar, direktor

Predsednik nadzornega odbora:

Boštjan Menart

Dejavnost:

Namen in cilj delovanja IPF, k. o. je kolektivno upravljanje pravic izvajalcev, proizvajalcev fonogramov ter filmskih producentov skladno z Zakonom o avtorskih in sorodnih pravicah, Zakonom o kolektivnem upravljanju avtorskih in sorodnih pravic ter dovoljenji Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino. IPF, k. o. deluje na področju zaščite sorodnih pravic domačih izvajalcev, proizvajalcev fonogramov ter filmskih producentov doma in v tujini, na podlagi mednarodnih pogodb pa enako uveljavlja in štiti tudi pravice tujih izvajalcev, proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov v Sloveniji.

IPF, k. o. je bil ustanovljen leta 1997, novembra leta 2000 pa je od Urada RS za intelektualno lastnino prejel prvo dovoljenje za kolektivno uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov v Sloveniji. Ustanovitelji IPF, k. o. so glasbene založbe Menart Records, Dallas Records, Nika Records, Multimedia Records, Dots Records in Sindikat glasbenikov Slovenije (SGS), pozneje pa so se pridružile še druge založbe ter številni slovenski glasbeniki.

IPF, k. o. je pomembno vključen v delovanje na področju zaščite intelektualne lastnine in razvoja glasbene industrije v Sloveniji. Hkrati je pomemben akter izven meja, saj je zelo aktiven v regiji in dejaven član evropskih ter svetovnih panožnih združenj AEPO-ARTIS, IFPI in SCAPR.

IPF, k. o. podpira in izvaja projekte, namenjene promociji in spodbujanju priljubljenosti domače glasbene industrije. Najodmevnejši projekt zadnjih let je zagotovo Lestvica IPF, v sklopu katere smo še razširili nabor podeljenih priznanj, ki jih za predvajanja od 1. 2024 naprej podeljujemo za: Največkrat predvajano slovensko skladbo na radijskih programih, Največkrat predvajane slovenskega izvajalca na radijskih programih, Proizvajalca fonograma največkrat predvajane skladbe na radijskih programih, Novost leta, Radijski programi z največ različnimi slovenskimi skladbami ter Največkrat predvajan videospot na televizijskih programih, ki jih na podlagi analize prejetih podatkov z radijskih in televizijskih programov predstavimo medijem. Za leto 2025 smo nabor nagrad še nadgradili ter prvič podelili priznanje v novi kategoriji – producentu največkrat predvajane slovenskega videospota v televizijskih programih.

IPF ima vzpostavljen in ustrezno vzdrževan sistem vodenja, ki izpolnjuje zahteve standarda ISO 9001:2015.

O IPF



Poslanstvo

IPF, k. o. v skladu z dovoljenji pristojnega organa kolektivno upravlja pravice izvajalcev (na fonogramih in videogramih), proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov videos-potov. Na podlagi veljavnih tarif, sporazumov in odločbe Sveta za avtorsko pravo zbira nadomestila ter jih imetnikom pravic dodeljuje skladno s pravili o delitvi. Pri dodelitvi zbranih nadomestil IPF v največji možni meri sledi dejanski uporabi, tako da sredstva dobijo tisti, katerih varovana dela so bila uporabljena.

Vizija

IPF, k. o. s svojim delom stremi k učinkovitemu upravljanju sorodnih pravic izvajalcev (na fonogramih in videogramih), proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov videos-

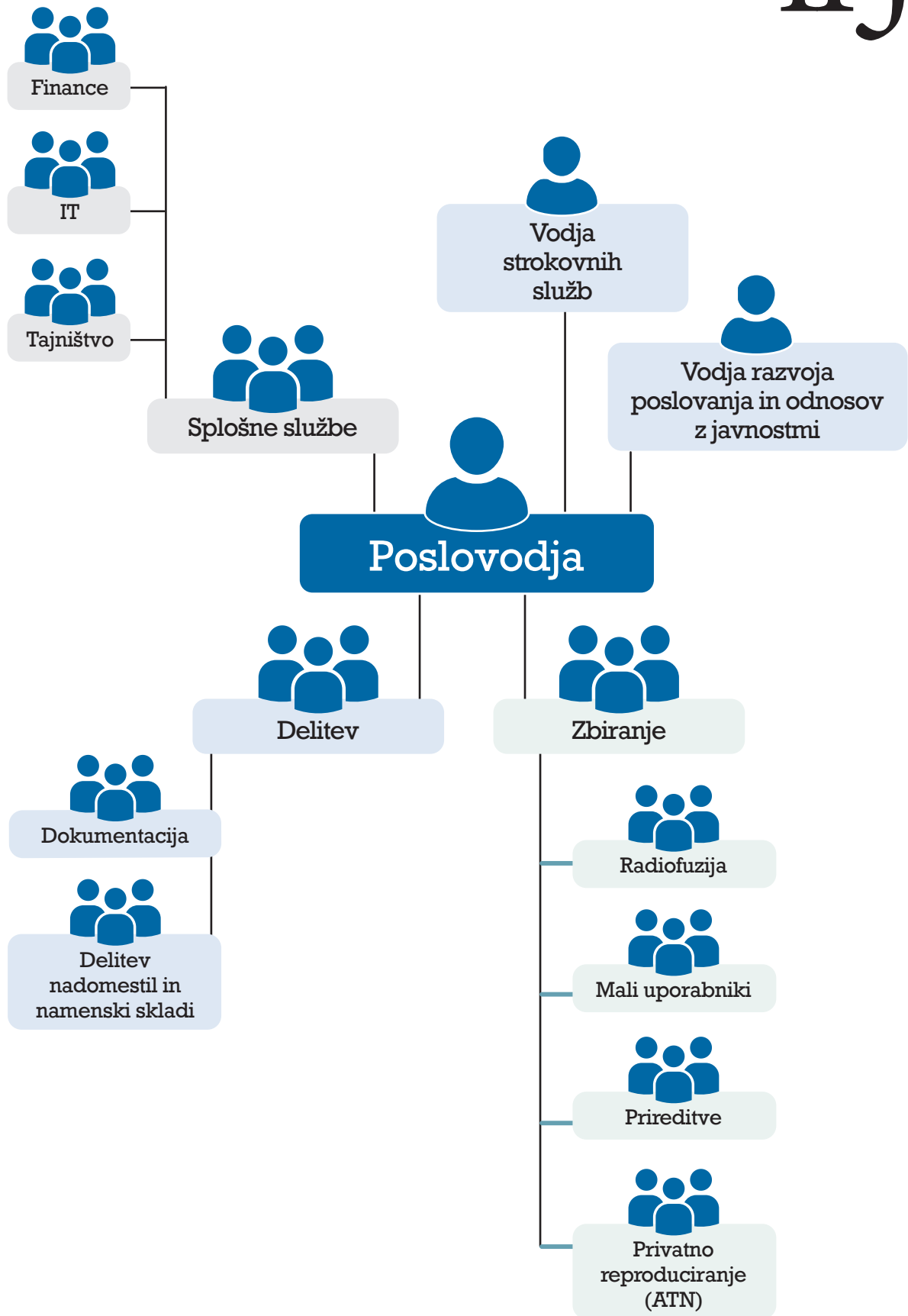
potov tako v Sloveniji kakor tudi v tujini. Postati želimo stroškovno najučinkovitejša kolektivna organizacija.

Vrednote

Učinkovitost

Pri svojem delu želimo biti učinkoviti, zato v delovanje vnašamo inovativne pristope in v svetu priznane modele dobrih praks, s katerimi uspešno upravljamo pravice imetnikov pravic. Nenehne spremembe krajine in tehnoloških platform od nas zahtevajo veliko stopnjo prilagodljivosti. Slednje nas postavlja pred vedno nove izzive, s katerimi se uspešno soočamo. Okvir stroškov, potrebnih za zbiranje nadomestil, uspešno znižujemo in tako višamo sredstva, ki jih delimo imetnikom pravic.





Transparentnost

Član IPF lahko vedno sodeluje pri odločanju o upravljanju svojih pravic. Na skupščine so vabljeni vsi člani, vsakdo ima možnost kandidirati in biti izvoljen v organe zavoda.

Na spletnem naslovu www.ipf.si so na enem mestu za uporabnike varovanih del zbrani vsi podatki in dokumentacija, ki ureja višino nadomestil (tarife in sporazumi).

V spletnem portalu ADMISS so za imetnike pravic stalno na voljo tudi ažurni podatki o rabi varovanega repertoarja vsakega posameznega imetnika pravic.

Svoje dejavnosti IPF tako uporabnikom varovanih del kakor imetnikom pravic na teh delih približuje z lastno službo za odnose z javnostmi (delovno mesto Vodja projektov), ki s sprotnim obveščanjem o aktualnih dogodkih, spremembah zakonodaje, informacijah o pravicah ipd. zagotavlja največjo možno preglednost poslovanja.

Usmerjenost k imetnikom pravic

Imetnik pravic je v središču našega delovanja. Stremimo k učinkovitemu upravljanju njegovih pravic, pri čemer delujemo z mislijo na doseganje maksimalnega obsega sredstev za delitev.

Kakovost

Gradimo korporativno kulturo, ki temelji na odgovornosti. Spoštujemo ljudi in okolje. Odgovorni smo do zaposlenih. Prizadevamo si za medsebojno zaupanje, dobre odnose ter strokovni in osebni razvoj vsakega posameznika. Zavezali smo se k zmanjševanju tveganj poškodb pri delu in zdravstvenih okvar. Cilj je varno in zdravo delovno okolje. Motiviranost zaposlenih izboljšujemo z jasno določenimi cilji in fleksibilnim nagrajevanjem. Odgovorni smo do uporabnikov varovanih del in imetnikov pravic. Prizadevamo si doseči in preseči njihova pričakovanja. Smo zanesljiv, transparenten in zaupanja vreden poslovni partner. Odgovorni smo do dobaviteljev. Delujemo v skladu z mednarodnimi standardi ter v skladu z zakonskimi in drugimi zahtevami.

Cenimo znanje in kompetentnost vsakega posameznika. Omogočamo strokovni in osebni razvoj zaposlenih ter spodbujamo timsko delo.

Spremljamo uspešnost in učinkovitost vseh poslovnih procesov in aktivnosti ter zagotavljamo njihovo stalno izboljševanje.





Kazalo

O IPF	3
KAZALO.....	7
1. UVOD	11
2. POROČILO O IZVEDENIH AKTIVNOSTIH.....	13
2.1. Zbiranje nadomestil	14
Dejavnosti in izzivi oddelka Zbiranje ter pogled v prihodnost	14
Od postavitve ciljev do njihovega uresničevanja	14
Mali uporabniki	14
Prireditve	14
Radiodifuzna retransmisija	14
TV izdajatelji.....	15
RTV.....	15
Pravica reproduciranja in predelave fonogramov	15
Privatno reproduciranje.....	15
Sodelovanje s krovnimi organizacijami	15
Izzivi in prihodnji cilji.....	15
2.1.1. Priobčitev javnosti fonogramov	16
2.1.1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji, v nadaljevanju: mali uporabniki)	16
Cilji za prihodnost:	16
2.1.1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah.....	19
Novi izzivi.....	19
2.1.1.3. Radiodifuzno oddajanje	22
Radiodifuzija v letu 2025: stabilnost sistema in njegovi izzivi.....	22
1. Navidezna stabilnost kot značilnost zrelega sistema	22
2. Razlike med segmenti: od stabilnosti do odprtih vprašanj	22
Radiodifuzna retransmisija – stabilen in predvidljiv sistem	22
Radijski programi posebnega pomena – delujoč model z omejitvami	22
Komercialni radijski programi – pravna urejenost in praktični izzivi	22
Nacionalna RTV hiša – odprto vprašanje dolgoročne ureditve	23
Televizijski programi – potreba po sistemski prenovi.....	23
3. Ključne napetosti v sistemu	23
Razkorak med pravno ureditvijo in prakso	23
Dolgotrajnost institucionalnih postopkov.....	23
Zastarelost posameznih tarifnih ureditev	23
Vpliv evropskega pravnega okvira.....	23
4. Stabilnost kot izhodišče za prihodnji razvoj	23
5. Pogled naprej	23
2.1.2. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	24
2.1.2.1. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo (privatno reproduciranje).....	24
2.2. Delitev nadomestil.....	25
2.2.1. Upravljanje dokumentacije in podatkov	25
2.2.1.1. Imetniki pravic v številkah.....	25
2.2.1.2. Evidenca fonogramov	25
2.2.1.3. Obdelava sporedov predvajanj	27
2.2.1.4. Monitoring predvajanj in kontrola podatkov	27
2.2.2. Usmerjenost k imetnikom pravic	27
2.2.2.1. Spletni portal Admiss.....	27
2.2.2.2. Spletna stran kot informacijsko središče	28
2.2.2.3. Komunikacija z imetniki pravic	28
2.2.3. Delitev nadomestil	28
2.2.3.1. Delitev nadomestil za javno priobčitev fonogramov	28
2.2.4. Delitev nadomestil iz naslova privatnega in drugega lastnega reproduciranja	29
2.2.5. Namenski skladi	29
2.2.5.1. Spodbujanje kulturno-umetniškega ustvarjanja	29
2.2.5.2. Podpora glasbenim nagradam Zlata piščal	29
2.2.6. Mednarodna izmenjava nadomestil in sodelovanje s tujimi kolektivnimi organizacijami.....	30
2.3. Odnosi z javnostmi.....	32
2.4. IPF, k. o. v mednarodnem okolju.....	35
V Sloveniji prvič srečanje Mednarodne zveze glasbenikov (20. 1. 2025)	35
Srečanje delovnih skupin SCAPR v Milanu (3. – 6. 2. 2025)	35
Generalna skupščina SCAPR 2025 v Ljubljani (13. – 15. 5. 2025)	36
Razlike so lahko vir moči in novih rešitev.....	36
Evropska konferenca IFPI za pravice priobčitve javnosti (Berlin, 21. – 22. 5. 2025).....	36
Letna konferenca AEPO-ARTIS: Pravično plačilo izvajalcev kot cilj EU (Bruselj, 28. 5. 2025)	37
Delovni obisk pri organizaciji SLOVGRAM v Bratislavi (21. – 24. 9. 2025)	37
SCAPR zaključil sklop strateških srečanj in delavnic v Atenah (29. 9. – 2. 10. 2025)	37
Delavnica IFPI v Rigi povezala kolektivne organizacije iz 11 držav (21. – 23. 10. 2025)	37
Regionalna konferenca IFPI v Ljubljani (5. 11. 2025)	38
Svetovna konferenca IFPI o pravicah priobčitve javnosti (London, 19. – 20. 11. 2025).....	38
Harmonia 25: IPF z mednarodno konferenco obeležil 25 let delovanja (27. 11. 2025)	38
Moč povezovanja v sistemu kolektivnega upravljanja	39
Okroglo mize konference Harmonia 25:	39
Nova digitalna prihodnost IPF	40
Praznični zaključek v znamenju glasbe in skupnosti	40
2.5. Poročilo o pravnih zadevah.....	40
Postopki zaradi plačila nadomestil za obdobje do avgusta 2021	41
Postopki zaradi plačila nadomestil za obdobje po avgustu 2021	41
3. Računovodsko poročilo.....	42
3.1. Bilanca stanja	44
3.2. Izkaz poslovnega izida.....	46
3.3. Izkaz denarnih tokov po posredni metodi (različica II).....	48
3.4. Pojasnila k računovodskim izkazom	50
3.4.1. Pomembne informacije o računovodskih usmeritvah	50
Podlaga za sestavitev računovodskih izkazov	50
Tečaj in način preračuna v domačo valuto	50
Računovodske usmeritve	50
Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve	50



Opredmetena osnovna sredstva.....	50	morajo biti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic	
Amortizacija.....	51	in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi.....	69
Finančne naložbe	51	3.4.11. Število delitev zbranih nadomestil po vrsti avtorskih	
Terjatve.....	51	pravic in vrsti uporabe	70
Denarna sredstva	51	3.4.12. Skupni znesek avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom	
Dolgovi.....	51	pravic, pri čemer morajo biti podatki prikazani po	
Rezervacije	51	posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in	
Kratkoročne časovne razmejitev	52	poslovnih letih, za katera so bili zbrani ter so natančno	
Pripoznavanje prihodkov	52	obrazloženi.....	71
Poslovni prihodki	52	3.4.13. Skupni znesek avtorskih honorarjev, plačanih imetnikom	
Drugi prihodki.....	52	pravic, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti	
Pripoznavanje odhodkov	52	avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera	
Poslovni odhodki.....	52	so bili zbrani in so natančno obrazloženi.....	72
Drugi odhodki.....	52	3.4.14. Skupni znesek avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom	
Izpostavljenost in obvladovanje tveganj.....	52	pravic, vendar še neplačanih, pri čemer morajo biti	
Posojilno (kreditno) tveganje	53	podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe	
Likvidnostno tveganje	53	in poslovnih letih, za katera so bili zbrani in so natančno	
3.4.2. Pojasnila k bilanci stanja	54	obrazloženi.....	77
Sredstva.....	54	3.4.15. Skupni znesek zbranih avtorskih honorarjev, vendar še ne	
3.4.2.1. Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne		dodeljenih pravic imetnikom, pri čemer morajo biti podatki	
časovne razmejitev	54	prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti	
3.4.2.2. Opredmetena osnovna sredstva	54	uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani.....	78
3.4.2.3. Dolgoročne poslovne terjatve.....	55	3.4.16. Razlogi, če se nista izvedla dodelitev in izplačilo imetnikom	
3.4.2.4. Kratkoročne finančne naložbe.....	55	pravic v rokih iz 34. in 35. člena Zakona o kolektivnem	
3.4.2.5. Kratkoročne poslovne terjatve	55	upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP)	81
Viri sredstev.....	56	3.4.17. Znesek nerazdeljenih avtorskih honorarjev in obrazložitev	
3.4.2.8. Rezerve, nastale zaradi vrednotenja po pošteni vrednosti ..	56	njihove uporabe.....	81
3.4.2.9. Rezervacije	56	3.4.18. Znesek prejetega in plačanega drugim kolektivnim	
3.4.2.6. Denarna sredstva	56	organizacijam, pri čemer morajo biti podatki razdeljeni	
3.4.2.7. Kratkoročne aktivne časovne razmejitev	56	po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni	
3.4.2.10. Kratkoročne obveznosti.....	57	kolektivni organizaciji	82
3.4.2.11. Kratkoročne pasivne časovne razmejitev	58	3.4.19. Znesek zaračunanih stroškov poslovanja drugim	
3.4.3. Pojasnila k izkazu poslovnega izida.....	59	kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti podatki	
3.4.3.1. Čisti prihodki od prodaje.....	59	razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in	
3.4.3.2. Drugi poslovni prihodki	59	posamezni kolektivni organizaciji.....	86
3.4.3.3. Nabavna vrednost prodanih blaga in materiala ter		3.4.20. Znesek plačanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim	
stroški porabe materiala	59	organizacijam, pri čemer morajo biti podaki razdeljeni po	
3.4.3.4. Stroški storitev	60	vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni	
3.4.3.5. Stroški dela	60	organizaciji	86
3.4.3.6. Amortizacija.....	61	3.4.21. Znesek avtorskih honorarjev, razdeljenih neposredno	
3.4.3.7. Drugi poslovni odhodki.....	61	imetnikom pravic, ki izhajajo iz druge kolektivne	
3.4.3.8. Drugi prihodki.....	61	organizacije	86
3.4.3.9. Drugi odhodki.....	61	3.4.22. Transakcije s povezanimi osebami	86
3.4.4. Dogodki po datumu bilance stanja	61	3.4.23. Povprečno število zaposlenih delavcev v poslovnem letu...86	
3.4.5. Skupni znesek vseh nadomestil, ki jih je kolektivna		4.1. Razkritje podatkov o razporeditvi avtorskih	
organizacija zbrala, pri čemer morajo biti podatki		honorarjev v namenskih skladih, razdeljenih po	
prikazani po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in po		vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe	87
poslovnih letih, za katera so bili zbrani in natančno		4.2. Natančna obrazložitev porabe sredstev namenskih	
obrazloženi.....	64	skladov z navedbo podatkov o prejemniku in višini	
3.4.6. Znesek vseh stroškov kolektivne organizacije in njihov		sredstev, ki jih je prejel, ter navedbo skupnega	
odstotek glede na vsa zbrana nadomestila, pri čemer		zneska sredstev v namenskem skladu	89
morajo biti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in		5. Poročilo o poslovanju z zunanjim izvajalcem.....	97
vrsti uporabe ter natančno obrazloženi	66	6. Informacije o zavrženih dovoljenjih za uporabo	
3.4.7. Znesek stroškov poslovanja in njihov odstotek glede		avtorskih del iz repertoarja kolektivne organizacije ...	97
na vse zbrane avtorske honorarje, pri čemer so podatki		7. Izjave o nasprotju interesov iz 29. člena zakona o	
prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe,		kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih	
natančno obrazloženi in razčlenjeni na:	67	pravic	98
Preglednica stroškov, v kateri so prikazani skupni stroški		8. Opis statusne oblike in načina upravljanja ter	
v primerjavi s preteklim letom in načrt za leto 2025	68	nadzora kolektivne organizacije	102
3.4.8. Znesek stroškov, povezanih z delovanjem namenskih		8.1. Opis statusne oblike in drugi osnovni podatki	102
skladov, in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske		8.2. Način upravljanja ter nadzora kolektivne	
honorarje.....	68	organizacije.....	103
3.4.9. Viri, ki se uporabljajo za kritje stroškov kolektivne		a) Skupščina.....	103
organizacije	68	b) Poslovodstvo.....	104
3.4.10. Zneski, namenjeni v namenske sklade, pri čemer		c) Nadzorni odbor	104





A portrait of a middle-aged man with short grey hair and a beard, wearing glasses, a white button-down shirt, and a brown leather jacket. He is standing outdoors, possibly on a balcony or walkway, with a blurred background of buildings and trees. The lighting is soft and natural.

Viljem Marjan Hribar

- *Na dosežke leta 2025 gledam z iskreno hvaležnostjo, pa tudi z velikim spoštovanjem do vseh, ki soustvarjajo zgodbo IPF. Hvaležen sem sodelavkam in sodelavcem, članom, ustanoviteljem, partnerjem doma in v tujini ter vsem, ki razumejo, da je spoštovanje pravic ustvarjalcev in producentov eno od meril zrelosti pravne države in kulturne družbe.*

Uvod

Ob pogledu na leto 2025 vidim leto izjemne odgovornosti do imetnikov pravic, ponosa in potrditve poslanstva, ki ga IPF živi že četrto stoletje.

Za nami ni le še eno poslovno leto, temveč leto, v katerem smo praznovali 25 let delovanja IPF in s tem pomemben jubilej organizacije, ki je soustvarjala temelje današnjega kolektivnega upravljanja sorodnih pravic v Sloveniji. Obletnico smo obeležili z mednarodno konferenco Harmonia 25, ki je v Ljubljani združila predstavnike glasbene industrije, kolektivnih organizacij, ustvarjalce, producente, predstavnike državnih institucij in mednarodne partnerje. Dogodek ni bil zgolj priložnost za pogled na prehojeno pot, temveč tudi razmislek o prihodnosti varstva pravic v času hitrih tehnoloških in družbenih sprememb. Zame je bil predvsem opomnik, kako pomembno je, da v Sloveniji ohranjamo močne, strokovne in zaupanja vredne institucije, ki varujejo ustvarjalno delo in kulturno identiteto.

IPF je bil ustanovljen z jasno nalogo: da v korist glasbenih izvajalcev, proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov videospotov učinkovito uveljavlja in upravlja njihove pravice, skrbi za pravična nadomestila in gradi sistem, ki temelji na preglednosti, strokovnosti ter odgovornosti. Prav v letu 2025 smo to nalogo znova potrdili z rezultati, ki so predstavljeni v nadaljevanju, in zavedanjem, da je varovanje pravic tudi varovanje kulturne suverenosti države.

Leto 2025 je prineslo tudi pomembne spremembe na področju medijske zakonodaje. Ponovna uvedba glasbenih kvot za komercialne radijske programe je že v prvih mesecih pokazala spodbudne učinke, saj se je delež slovenske glasbe v radijskem etru povečal na 32,5 odstotka. Veseli me, da se je v letu 2025 med najbolj predvajana dela na lestvici IPF ponovno uvrstila tudi slovenska skladba, kar kaže, da slovenska glasba ob ustreznih pogojih najde svoje občinstvo in svoje mesto v medijskem prostoru.

Mednarodna dejavnost ostaja pomemben del učinkovitega upravljanja pravic, saj uporaba glasbe in varstvo pravic že dolgo ne poznata več nacionalnih meja. Vrhunec naše mednarodne prisotnosti v letu 2025 je bila jubilejna 50. skupščina SCAPR v Ljubljani, eno najpomembnejših mednarodnih srečanj na področju pravic izvajalcev. Dejstvo, da je slovenska prestolnica gostila ta pomembni dogodek, razumem kot priznanje IPF in Sloveniji ter potrditev, da smo verodostojen in zaupanja vreden partner v mednarodnem prostoru. Poleg tega smo tudi v letu 2025 aktivno sodelovali v delovnih skupinah, na konferencah in strokovnih srečanjih ter tako prispevali k razvoju rešitev, ki krepijo položaj slovenskih imetnikov pravic doma in v tujini.

Hkrati leto 2025 potrjuje, da se področje upravljanja pravic sooča z novimi izzivi, povezanimi z razvojem digitalnih platform in umetne inteligence. Vse pomembnejša postajajo vprašanja transparentnosti uporabe varovanih del, odgovornosti tehnoloških podjetij ter zagotavljanja pravičnega nadomestila ustvarjalcem in producentom tudi v digitalnem okolju. Prav zato v središču našega dela ostaja tisto, kar razumem kot najpomembnejšo dolžnost

IPF: učinkovito upravljanje pravic. To ni le poslovni cilj, temveč temeljno načelo našega delovanja. Pravice naših članov želimo upravljati tako, da so postopki jasni, sistemi zanesljivi, stroški upravljanja obvladovani, nadomestila pa zbrana in razdeljena kar najbolj pravično, pregledno in v največjo korist imetnikov pravic. Tudi pravočasno.

V času hitrih tehnoloških sprememb, novih načinov uporabe varovanih del, razvoja digitalnih platform in vse bolj kompleksnega mednarodnega okolja to zahteva veliko več kot zgolj administrativno natančnost. Zahteva znanje, odločnost, razvojno usmerjenost in pogum, da odpiramo tudi zahtevna vprašanja prihodnosti. Prav zato si IPF vztrajno prizadeva za najširši možni obseg nabora pravic, ki jih kolektivna organizacija lahko upravlja.

Prepričan sem, da moramo kot organizacija nenehno iskati možnosti, da se obseg pravnega varstva prilagaja dejanski rabi varovanih del in potrebam časa. Če želimo ostati učinkoviti in relevantni, ne smemo pristajati na ozek pogled na kolektivno upravljanje, temveč moramo odločno zagovarjati rešitve, ki bodo omogočale celovitejšo zaščito ustvarjalnega in produkcijskega dela. Naš cilj je jasen: da nobena pravica, ki bi jo bilo mogoče upravljati v korist imetnikov pravic, ne ostane brez ustrezne pozornosti, zaščite in prizadevanja za njeno učinkovito uveljavitev. To razumem kot našo strokovno dolžnost in kot odgovornost do slovenske ustvarjalne skupnosti.

Na dosežke leta 2025 gledam z iskreno hvaležnostjo, pa tudi z velikim spoštovanjem do vseh, ki soustvarjajo zgodbo IPF. Hvaležen sem sodelavkam in sodelavcem, članom, ustanoviteljem, partnerjem doma in v tujini ter vsem, ki razumejo, da je spoštovanje pravic ustvarjalcev in producentov eno od meril zrelosti pravne države in kulturne družbe.

Glasba ni le spremljava našega vsakdana. Je izraz identitete, spomina, jezika, ustvarjalnosti in skupnosti. Ko varujemo pravice tistih, ki jo ustvarjajo in omogočajo njen nastanek, v resnici varujemo tudi kulturni prostor, varujemo ustvarjalnost in nacionalno samozavest.

Zato jubilejno leto zame ni le simbolni mejnik, temveč nova potrditev, da mora IPF tudi v prihodnje ostati trden, sodoben in odgovoren steber kolektivnega upravljanja pravic v Sloveniji. Kot direktor čutim dolžnost, da to poslanstvo vodim z odločnostjo, s spoštovanjem do prehojene poti in z jasnim pogledom naprej. Verjamem, da bomo le z medsebojnim zaupanjem, z močnim strokovnim delom, z mednarodno odprtostjo ter z neomajno zavezanostjo učinkovitemu upravljanju pravic lahko še naprej gradili okolje, v katerem bodo imetniki pravic ustrezno zaščiteni, ustvarjalno delo pravično vrednoteno, Slovenija pa prepoznana kot država, ki zna ceniti in varovati svojo ustvarjalnost.

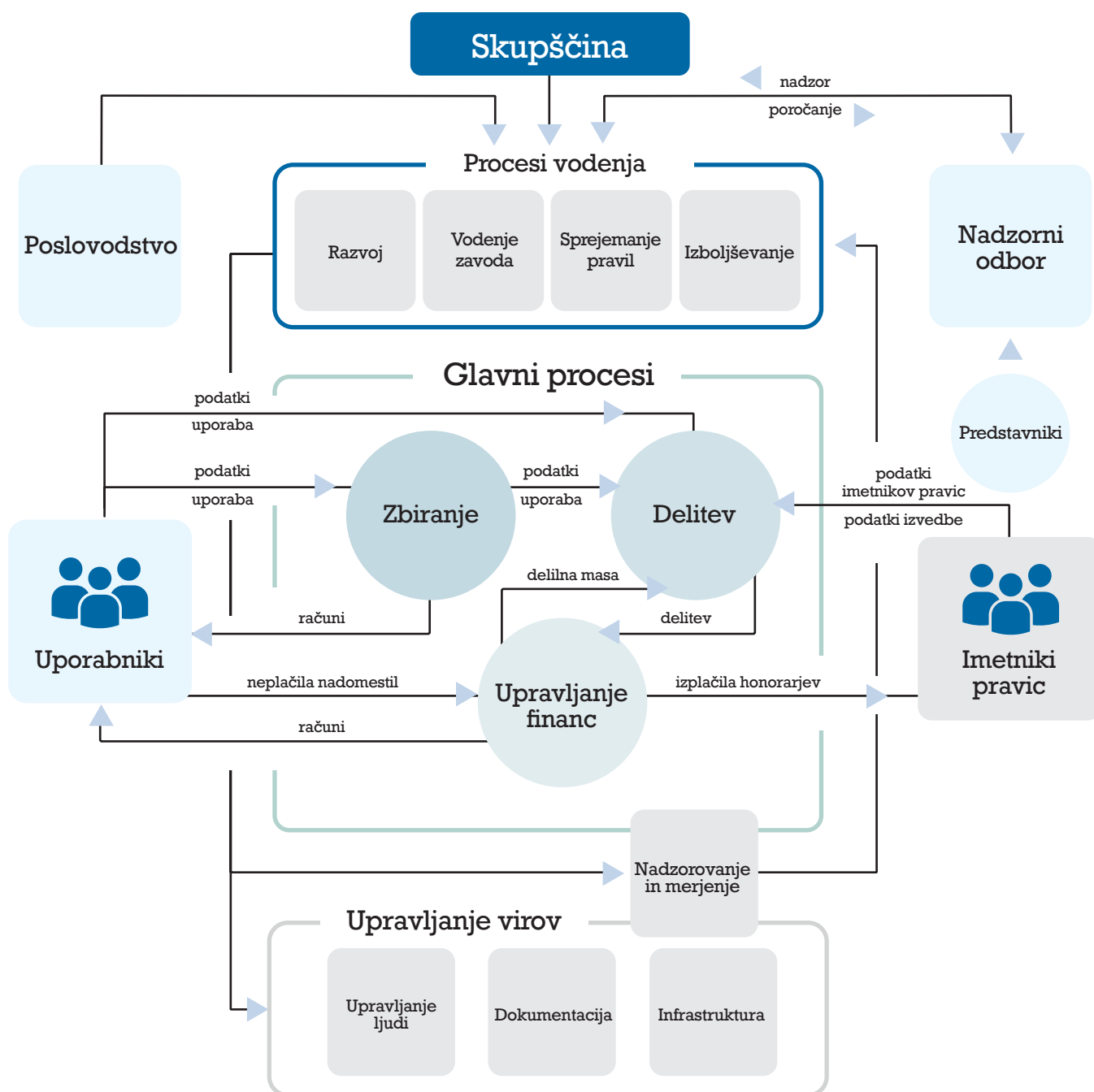
To ostaja moja osebna zaveza in skupna zaveza IPF za prihodnost.





2. POROČILO O IZVEDENIH AKTIVNOSTIH

Proces dela



Nina Primožič

Vodja oddelka Zbiranje



2.1. ZBIranJE NADOMESTIL

Dejavnosti in izzivi oddelka Zbiranje ter pogled v prihodnost

Leto 2025 je bilo za oddelk Zbiranje leto intenzivnega dela, sistematičnega zbiranja podatkov za namen postavitve novih tarif in krepitev sodelovanja z uporabniki ter kolektivnimi organizacijami doma in v tujini. Pri tem smo nadaljevali s projekti, ki smo jih začeli v preteklem letu, ter se soočali z izzivi hitrih sprememb v digitalnem okolju in zahtevami zakonodaje.

Od postavitve ciljev do njihovega uresničevanja

V letu 2025 smo na oddelku Zbiranje do cilja pripeljali kar nekaj projektov, ki smo si jih zadali in jih začeli v letu 2024.

Mali uporabniki

Prvi pomembni mejnik v letu 2025 je bila objava **Začasne tarife za uporabo fonogramov pri opravljanju dejavnosti avtotaksi prevoza ali prevoza potnikov, ki se izvaja z osebnim avtomobilom ali kombiniranim avtomobilom** in začetek obračunavanja nadomestil uporabnikom, ki se z navedeno dejavnostjo ukvarjajo.

Sočasno so potekala pogajanja s Planinsko zvezo Slovenije, ki so pripeljala do sklenitve **Skupnega sporazuma za ureditev pogojev uporabe in plačevanja nadomestil iz naslova javne uporabe varovanih del na področju dejavnosti planinskih objektov**. V sporazumu so opredeljene okoliščine uporabe, ki so pomembne zaradi specifičnosti gostinskih in nastanitvenih dejavnosti planinskih objektov. Sporazum določa tudi pogoje, na podlagi katerih se plačilo nadomestila zniža ali zviša. Sklenjeni sporazum s Planinsko zvezo Slovenije postavlja temelje za dobre partnerske odnose, uporabnikom varovanih del in imetnikom pravic na teh delih pa prinaša stabilno in predvidljivo poslovno okolje.

V letu 2025 smo poudarek dali tudi športnim objektom in fitness centrom. Izvedli smo akcijo iskanja in pozivanja fitness centrov in s tem bazo obogatili z novimi uporabniki. Ker za to dejavnost nadomestilo obračunavamo skladno s tarifo, ki je bila sprejeta v letu 2005, je eden izmed ciljev za prihodnost osvežitve te tarife. Kaže se namreč potreba

po drugačni tarifi, saj trenutna vse fitness in športne objekte obravnava enako, ne glede na površino, na kateri se glasba predvaja.

Eden izmed ključnih mejnikov je objava spletnega portala **Licenciraj.si**, ki predstavlja pomemben korak v digitalni transformaciji kolektivnega upravljanja sorodnih pravic v Sloveniji. Deluje kot osrednja točka, ki uporabnikom glasbe bistveno poenostavlja pot do zakonite uporabe varovanih del, saj jim omogoča, da v nekaj korakih uredijo vse potrebno za uporabo glasbe pri svoji dejavnosti, ne da bi se morali soočiti z dolgotrajno korespondenco. Portal ne služi le kot tehnično orodje, temveč kot učinkovit most med kreativno industrijo in poslovnim svetom, ki v digitalni dobi zagotavlja pravično poplačilo za ustvarjalnost na pregleden in sodoben način.

Še vedno si želimo uskladiti skupno položnico z drugimi kolektivnimi organizacijami.

Prireditve

Na področju prireditev smo v letu 2025 nadaljevali z obsežnim evidentiranjem in obračunavanjem nadomestil. Začeli smo tudi z dejavnostmi za podpis sporazuma, ki bo urejal področje športnih prireditev. Tudi za te uporabljamo tarifo iz leta 2005 in tarifa za to dejavnost je potrebna osvežitve ter določitve novih parametrov za obračun, ki bodo primerni za tovrstne prireditve.

Radiodifuzna retransmisija

V prvi polovici leta 2025 so se nadaljevala pogajanja za sklenitev skupnega sporazuma, v sredini leta pa je bil podpisan nov Skupni sporazum med Združenjem kabelskih operaterjev Slovenije GLZ, Združenjem slovenskih operaterjev digitalnih televizijskih storitev ter Zavodom za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k. o. za ureditev pogojev uporabe fonogramov in videogramov pri retransmisiji radijskih in televizijskih programov.

V Skupnem sporazumu za določitev pogojev in višine nadomestil za uporabo fonogramov in videogramov pri retransmisiji radijskih in televizijskih programov in dopolnilnih dejavnosti operaterjev retransmisije je določena tarifa in okoliščine za uporabo

fonogramov in videogramov iz repertoarja IPF pri dejavnosti retransmisije radijskih in TV programov in dopolnilnih dejavnosti operaterjev retransmisije. Veseli smo, da smo s sklenjenim sporazumom utrdili partnerski odnos s predstavniki operaterjev, in hkrati ponosni, da smo zaključili pogajanja in podpisali sporazum za področje radiodifuzne retransmisije radijskih in televizijskih programov tudi za videograme. To je prvi podpisan sporazum, ki smo ga podpisali na podlagi Dovoljenja za kolektivno upravljanje določenih pravic izvajalcev na videogramih in filmskih producentov.

TV izdajatelji

V letu 2025 je bila pripravljena končna verzija strokovne študije v sodelovanju z Ekonomsko fakulteto, ki primerja tuje tarifne sporazume pri določanju nadomestil za izvajalce in filmske producente pri uporabi videogramov v televizijskih programih, ki niso del nacionalnih RTV. Sledila je priprava začasne tarife, ki bo urejala omenjeno področje. Proti koncu leta 2025 je bila tarifa skoraj pripravljena za objavo, sledi pa objava, razpis pogajanj za sklenitev skupnega sporazuma ter začetek zbiranja nadomestil po začasni tarifi.

RTV

V sodelovanju s strokovnjaki Ekonomske fakultete smo pripravili študijo tudi za to področje, ki obravnava uporabo videogramov v nacionalnih televizijskih programih. Pri tem se osredotočamo na primerjavo z drugimi evropskimi kolektivnimi organizacijami in na iskanje najprimernejših tarifnih modelov, ki bodo omogočali pripravo začasne tarife. Študija zagotavlja temelj za pogajanja in postavitve ustrezne tarife v prihodnjem letu.

Pravica reproduciranja in predelave fonogramov

Na tem področju smo nadaljevali z raziskavami in pogovori s tujimi kolektivnimi organizacijami. Kljub izzivom, ker v tujini tarife še niso postavljene, ostajamo predani iskanju primernega modela za začasno tarifo in strokovnemu usklajevanju z zakonodajo.

Privatno reproduciranje

IPF je v letu 2025 nadaljeval z izvajanjem administrativno-tehničnih nalog za Društvo Kopriva in v njegovem imenu nadaljeval z obveščanjem zavezancev za plačilo pravičnega nadomestila za tonsko in vizualno snemanje varovanih del iz 37. člena ZASP, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe iz 50. člena ZASP, opravljal nadzor o poročanju zavezancev in izdajal račune ter zbiral nadomestila. Tudi v prihodnje se zavezuje k predanemu izvajanju administrativno-tehničnih nalog.

Sodelovanje s krovnimi organizacijami

Oddelek Zbiranje je tudi v letu 2025 tesno sodeloval s krovnimi organizacijami IFPI, SCAPR in AEPO-ARTIS. Predstavniki IPF so se udeležili skupščin, delovnih skupin, konferenc ter aktivno sodelovali pri pripravi finančnih podatkov, ustaljenih praks in ključnih kazalnikov.

Izzivi in prihodnji cilji

Leto 2025 je pokazalo, da nas čaka še veliko dela zaradi hitrih sprememb v digitalnem okolju, vpliva umetne inteligence ter naraščajoče kompleksnosti evropske zakonodaje. Izzivi, ki ostajajo naši sopotniki, ter evropski trendi nam ne pustijo zaspati. Izzivi, ki smo jih identificirali že lani, v letu 2025 dobivajo nove razsežnosti:

- **simbioza z umetno inteligenco (UI):** UI ni več le teoretična grožnja, temveč je že skoraj vsakodnevno prisotna. Na oddelku se bomo osredotočali na to, kako zagotoviti, da bodo kreativni vložki naših imetnikov pravic zaščiteni tudi takrat, ko njihova dela postanejo del učnih procesov za generativno UI.
- **dinamika platform UGC – uporabniško ustvarjene vsebine (user generated content - YouTube, TikTok, Instagram ...):** tovrstne platforme omogočajo hitro širjenje vsebin, ki pogosto vključujejo zaščitene glasbene in video materiale, brez izrecnega dovoljenja imetnikov pravic. Regulacija vsebin, ki jih ustvarjajo uporabniki, bo ostala v središču naših prizadevanj.
- **zakonodajni okvir EU:** spremembe na ravni Evropske unije so nenehne. IPF ostaja buden opazovalec in aktiven udeleženec v mednarodnih združenjih (IFPI, SCAPR, AEPO-ARTIS), saj se zavedamo, da se pravice naših članov varujejo tako doma kakor zunaj meja.

Cilji za prihodnost ostajajo jasni:

- zaščita in zastopanje interesov imetnikov pravic ter zagotavljanje pravičnega nadomestila za uporabo njihovih del,
- spremljati spremembe EU zakonodaje in vplivati nanje,
- nadaljevati sodelovanje s tujimi kolektivnimi organizacijami in krovnimi združenji (IFPI, SCAPR, AEPO-ARTIS).

V letu 2025 smo pokazali, da lahko z vztrajnostjo, strokovnostjo in sodelovanjem dosežemo pomembne premike ter da spremembe niso nekaj, kar se zgodi – temveč nekaj, kar ustvarjamo sami. In prav to vodilo ostaja temelj našega dela v letu 2026. Hkrati pa verjamemo, da »napredek ni nikoli naključen. Je rezultat jasne usmeritve, predanega dela in vztrajnosti.« (Paul J. Meyer) Temu bomo na oddelku Zbiranje sledili tudi v prihodnosti in se trudili, da bodo pravice naših imetnikov vedno ustrezno zaščitene in cenjene ter da bo sistem kolektivnega upravljanja ostal učinkovit, pregleden in zaupanja vreden.

Maša Medik

Strokovni sodelavec I. na
oddelku Zbiranje



2.1.1. Priobčitev javnosti fonogramov

2.1.1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji, v nadaljevanju: mali uporabniki)

V letu 2025 smo na področju malih uporabnikov izvedli obsežen nabor aktivnosti, ki so pomembno prispevale k stabilnemu zbiranju nadomestil in k nadaljnjemu urejanju razmerij z uporabniki varovanih del.

Podpisali smo nov skupni sporazum, in sicer s Planinsko zvezo Slovenije, ter posodobili in prilagodili program Perl za obračunavanje nadomestil. Skladno s skupnim sporazumom smo pripravili nove tarife in nove pogodbe ter začeli z obračunavanjem nadomestil po novem sporazumu.

Objavili smo Začasno tarifo za uporabo fonogramov pri opravljanju dejavnosti avtotaksi prevoza ali prevoza potnikov, ki se izvaja z osebnim avtomobilom ali kombiniranim vozilom. K prijavi smo pozvali večja podjetja, ki se ukvarjajo s tovrstno dejavnostjo, in pričeli z zaračunavanjem nadomestil.

Lansirali smo spletno platformo Licenciraj.si, ki uporabnikom varovanih del omogoča hitro in enostavno prijavo le-teh. S tem se prijave obravnavajo hitreje in z minimalno možnostjo napak, uporabnik pa prejme v podpis pogodbo v najkrajšem možnem času.

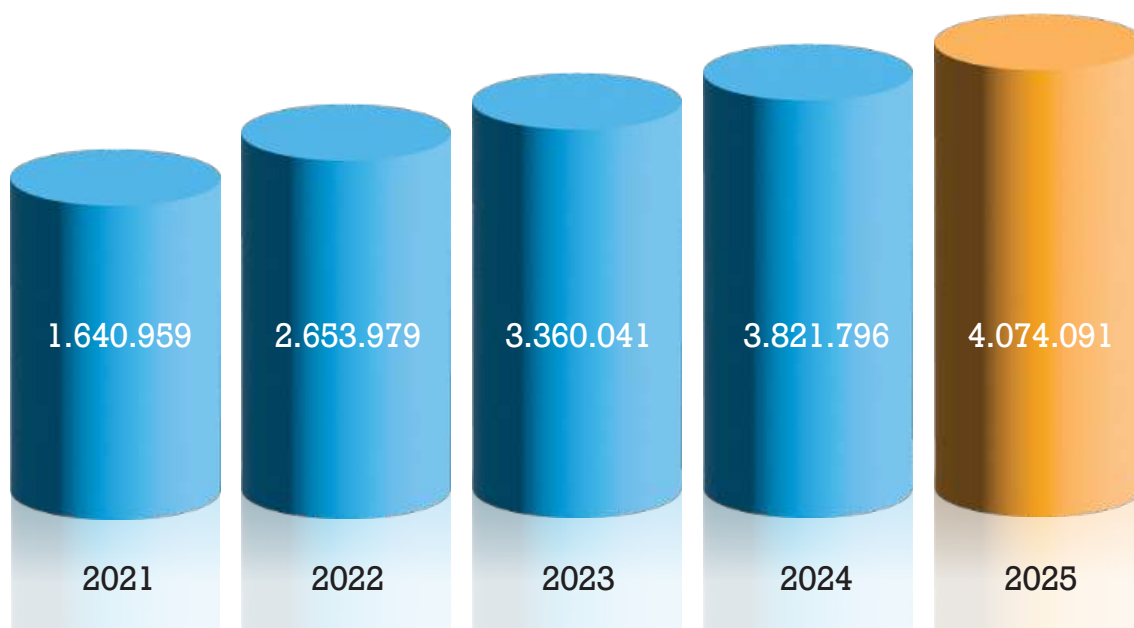
Druge aktivnosti na oddelku: v naši bazi je bilo v letu 2025 aktivnih 13.916 objektov in 16.069 tarif; sem spadajo gostinski obrati, trgovine, frizerski saloni, hoteli, fitnes centri, plesne šole in druge dejavnosti, pri katerih se javno priobčuje glasba. Število novih uporabnikov se vsako leto povečuje. Za primerjavo: nadomestilo za mesec avgust 2024 smo obračunali 13.932 tarifam, za mesec avgust leta 2025 pa 14.262 tarifam.

Cilji za prihodnost:

- **Nadaljnja krepitev digitalnih storitev:** IPF, k. o. bo še naprej razvijal in nadgrajeval digitalne platforme za učinkovitejše upravljanje pravic ter izboljšanje komunikacije s člani in uporabniki.
- **Krepitev stika z uporabniki:** z doslednim ozaveščanjem in izobraževanjem uporabnikov o obveznosti pravočasne prijave uporabe glasbe na IPF, k. o. bomo še naprej gradili transparenten in korekten poslovni odnos.
- **Kontinuirano spremljanje uporabe glasbe na terenu ter uvajanje novih tehnologij za natančnejše in hitrejše evidentiranje.**
- **Zagotavljanje pravičnega in učinkovitega zbiranja nadomestil** za imetnike pravic ostaja ena ključnih prioritet IPF, k. o.
- **Nadaljevanje mednarodnih sodelovanj:** aktivna udeležba na okroglih mizah, konferencah in drugih mednarodnih forumih bo omogočala izmenjavo najboljših praks in sledenje globalnim trendom.
- **Vzpostavitev skupne položnice** z drugimi kolektivnimi organizacijami za poenostavitev postopkov za uporabnike.
- **Aktivno spremljanje in sodelovanje pri oblikovanju zakonodaje** na področju avtorske in sorodnih pravic.
- **Integracija umetne inteligence na spletno stran,** ki bo uporabnikom in imetnikom pravic omogočila hitre odgovore na osnovna vprašanja in podporo pri postopkih.

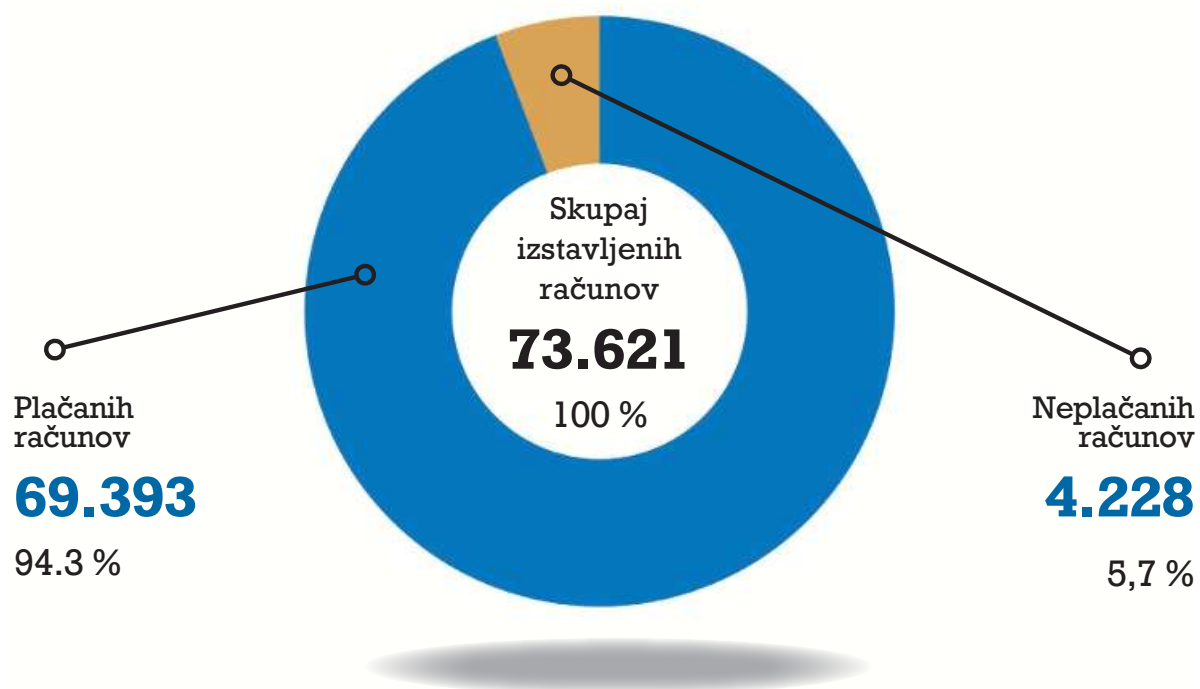
Graf 1:

Prihodki iz naslova malih uporabnikov v € po letih



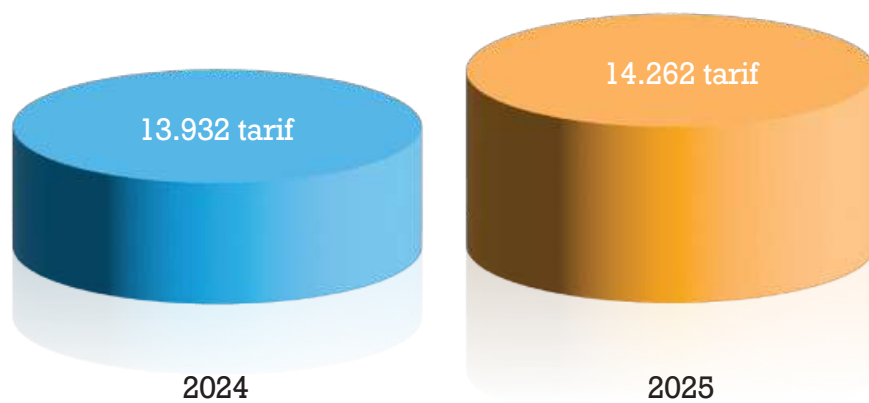
Graf 2:

Razmerje med plačanimi in neplačanimi računi v letu 2025 na dan 26. 3. 2026



Graf 3:

Aktivne tarife za avgust 2024 in aktivne tarife za avgust 2025 na dan 26. 3. 2026:



Katarina Kladnik

Strokovni sodelavec I. na
oddelku Zbiranje



2.1.1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah

Leto	2025	2024	2023
Evidentirano št. prireditev	7.826	6.424	6.017
Samoprijava	5.658	4.676	5.196
Fakturirano	5.845	5.199	4.945
Fakturirano – po samoprijavi	4.398	3.996	4.049
Fakturirano – po terenskem popisu	1.395	1.190	852

V letu 2025 smo evidentirali 7826 prireditev. Dobrih 72 % oz. 5658 prireditev so organizatorji prijavili sami, 1754 oz. slabih 22,5 % prireditev pa so obiskali naši popisovalci stanja. Obračunali smo nadomestilo za 5845 prireditev, za dobrih 75 % oz. 4398 prireditev je bilo nadomestilo obračunano v skladu s podatki, ki smo jih prejeli od uporabnikov, za slabih 24 % oz. 1395 prireditev pa je bilo nadomestilo obračunano skladno z opravljenim popisom. V letu 2025 smo iz naslova priobčitve fonogramov javnosti na dogodkih oz. prireditvah zbrali 578.069,96 EUR.

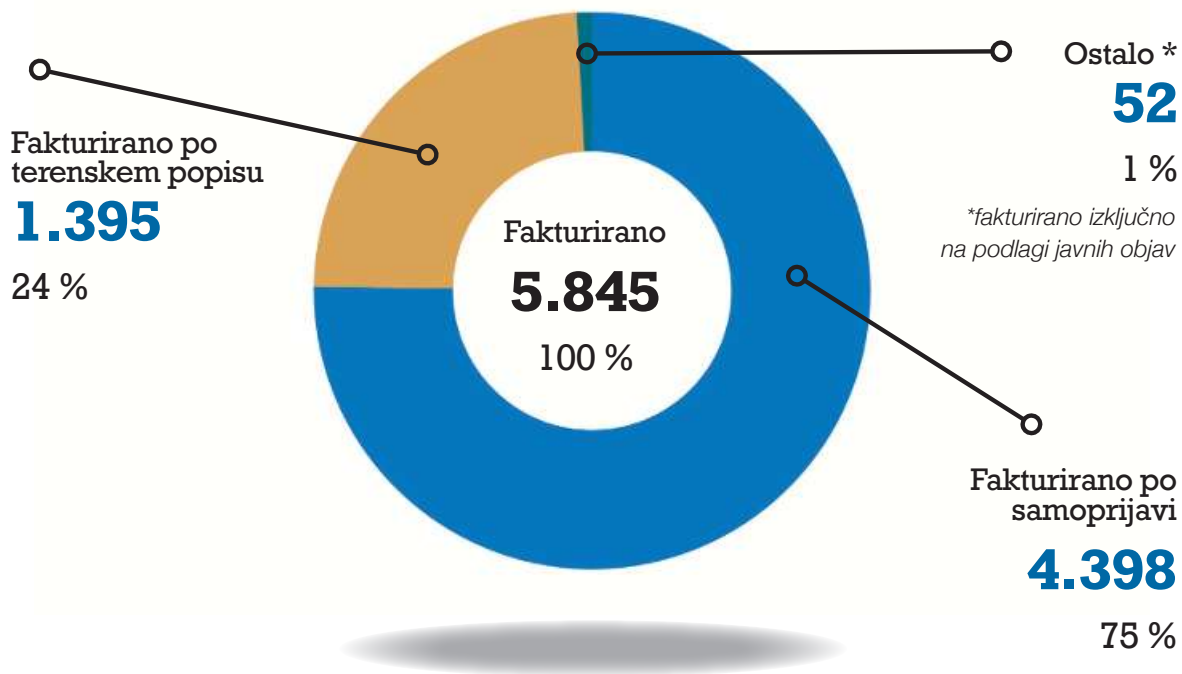
Poleg vedno večje ozaveščenosti organizatorjev je k višjemu številu evidentiranih prireditev in posledično re-kordnemu znesku zbranih nadomestil pripomoglo tudi izdatnejše pozivanje organizatorjev k prijavi prireditev in večja pokritost terena z našimi popisovalci.

Ob povečanem številu evidentiranih prireditev pa žal beležimo tudi vedno več dela s preverjanjem oddanih podatkov s strani uporabnikov, ki prireditev sicer prijavijo, naknadno pa javijo prenizek prihodek od vstopnine, prenizko število obiskovalcev ali pa da na prireditvi sploh niso predvajali fonogramov, čeprav je iz javnih objav razvidna uporaba posnete glasbe, ipd. Prejete podatke zato dosledno primerjamo s podatki prejšnjih let in javno dostopnimi objavami o prireditvi ter po potrebi organizatorje pozivamo k dopolnitvi podatkov.

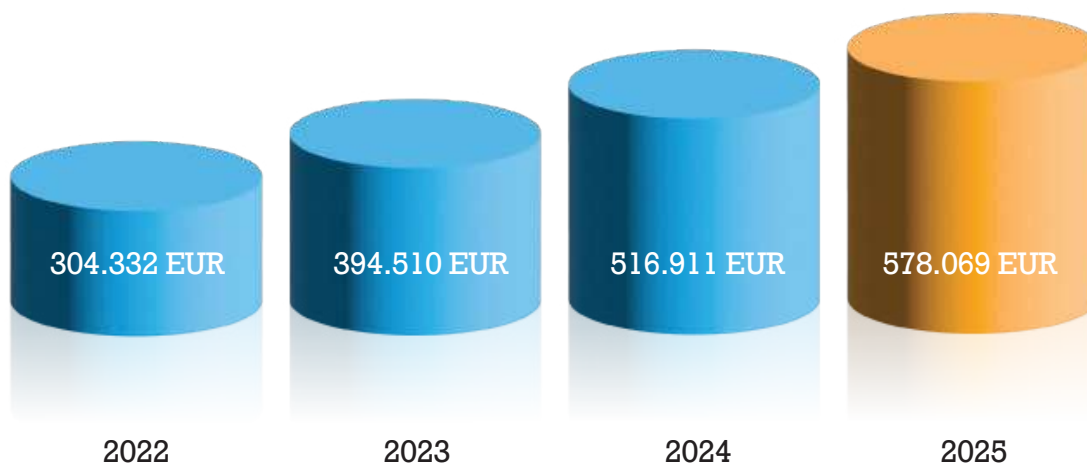
Novi izzivi

Cilj za prihodnje leto ostaja sklenitev novega sporazuma za predvajanje glasbe na športnih prireditvah, s katerim želimo tarife uskladiti s tarifami članic EU in EGP.

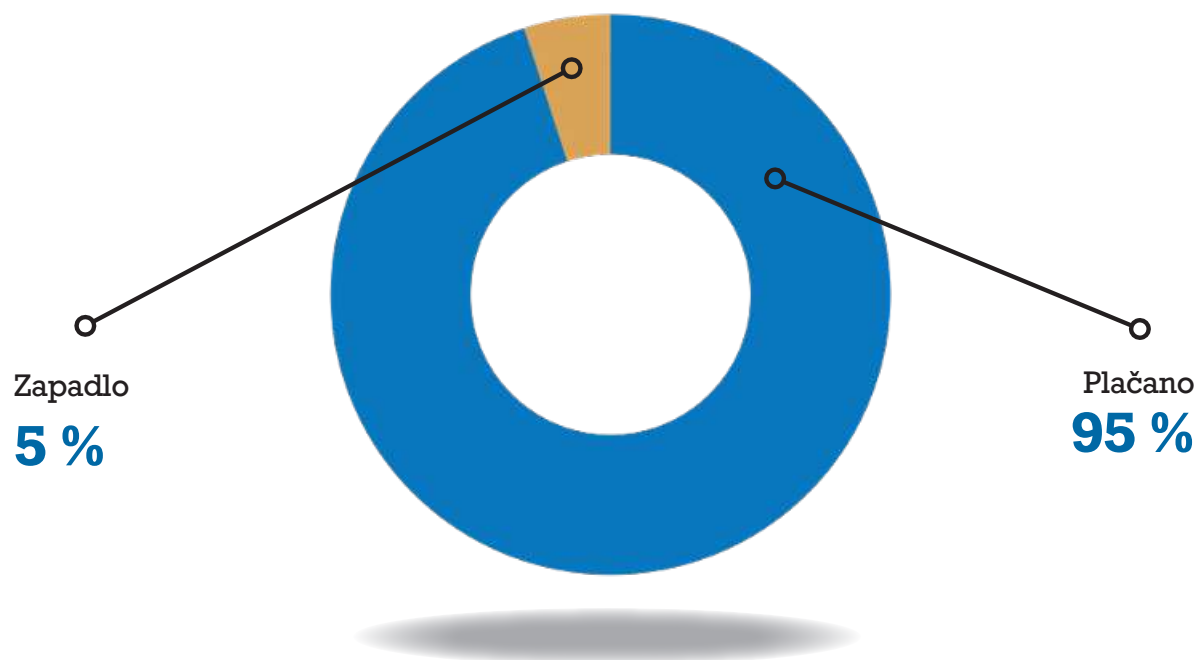
Graf 4: Razmerje med prireditvami, za katere smo nadomestilo obračunali skladno s podatki organizatorjev, in prireditvami, za katere smo nadomestilo obračunali po podatkih popisovalca



Graf 5: Prihodki iz naslova prireditev v EUR po letih



Graf 6: Plačilna disciplina – plačani in neplačani računi za leto 2025 iz naslova prireditev (na dan 26. 3. 2026)



Miha Šinkovec

Strokovni sodelavec I. na oddelku Zbiranje



2.1.1.3 Radiodifuzno oddajanje

Radiodifuzija v letu 2025: stabilnost sistema in njegovi izzivi

1. Navidezna stabilnost kot značilnost zrelega sistema

Leto 2025 na področju radiodifuzije ni prineslo večjih prelomnih dogodkov. Takšna slika bi na prvi pogled lahko kazala na stagnacijo, vendar podrobnejši pogled pokaže drugačno stanje: sistem upravljanja pravic deluje stabilno, sorazmerno predvidljivo in brez večjih operativnih odstopanj.

Vzpostavljeni sporazumi, tarifni modeli in postopki omogočajo redno obračunavanje ter pobiranje nadomestil, kar predstavlja temelj učinkovitega kolektivnega upravljanja pravic. Stabilnost v tem smislu ni odsotnost aktivnosti, temveč rezultat delujočih in skozi čas preizkušenih mehanizmov.

2. Razlike med segmenti: od stabilnosti do odprtih vprašanj

Kljub splošni stabilnosti pa podrobnejši pogled razkrije pomembne razlike med posameznimi segmenti.

Radiodifuzna retransmisija – stabilen in predvidljiv sistem

Področje radiodifuzne retransmisije tudi v letu 2025 ostaja najbolj stabilen segment upravljanja pravic. Stabilnost tega področja temelji na dolgoročnem sodelovanju z operaterji ter na vzpostavljenem sistemu, ki omogoča predvidljivo in učinkovito izvajanje pravic.

V sredini leta 2025 je IPF z operaterji sklenil nov skupni sporazum, ki določa tarifo za uporabo fonogramov in videogramov. Sporazum predstavlja pomemben korak k celovitejši ureditvi pravic na tem področju, saj na enoten način ureja oba segmenta uporabe varovanih del.

Izvajanje sporazuma poteka uspešno in brez večjih odstopanj, kar potrjuje, da je bil dosežen ustrezen nivo usklajenosti med IPF in operaterji. Takšna ureditev dodatno krepi predvidljivost sistema ter zmanjšuje potrebo po posegih v obliki sporov ali drugih izrednih postopkov.

Trg radiodifuzne retransmisije sicer še naprej kaže značilnosti zrelosti, saj se rast števila naročnikov umirja, spremembe pa se odražajo predvsem v prehodih med operaterji in konsolidaciji manjših ponudnikov. V takšnem okolju stabilen in jasno opredeljen tarifni okvir predstavlja ključni element za dolgoročno urejenost razmerij.

Radiodifuzna retransmisija tako ostaja primer dobrega sodelovanja med kolektivno organizacijo in uporabniki, ki lahko služi kot izhodišče tudi za nadaljnji razvoj drugih segmentov.

Radijski programi posebnega pomena – delujoč model z omejitvami

Na področju radijskih programov posebnega pomena se še naprej uspešno uporablja sporazum iz leta 2013. Model, ki temelji na pokritosti prebivalstva, poslušnosti in deležu glasbe v programu, omogoča sorazmerno določanje nadomestil glede na dejanski obseg uporabe varovanih del.

Gre za model, ki v praksi zagotavlja uravnotežene rezultate, vendar se vse bolj kaže, da ne odraža več v celoti spremenjenih zakonodajnih in tržnih razmer. Stabilnost njegovega delovanja tako hkrati pomeni tudi izhodišče za njegovo prihodnjo posodobitev.

Komercialni radijski programi – pravna urejenost in praktični izzivi

Na področju komercialnih radijskih programov se nadomestila obračunavajo na podlagi pravnomočne odločbe Sveta za avtorsko pravo iz leta 2021.

Čeprav odločba zagotavlja jasen pravni okvir, se v praksi še vedno pojavlja razkorak med njeno veljavnostjo in njenim sprejemanjem. Del izdajateljev odločbo izpodbija in zavrača posamezne račune, zaradi česar se IPF v pomembnem delu zanaša na sodno izterjavo.

Kljub temu je zaznati izboljšanje komunikacije z uporabniki, kar predstavlja pomembno podlago za morebitno prihodnjo sporazumno ureditev razmerij.

Nacionalna RTV hiša – odprto vprašanje dolgoročne ureditve

Razmerje z RTV Slovenija ostaja vsebinsko odprto. Sporazum, ki se je iztekel konec leta 2020, se zaradi klavzule o tihem podaljšanju še naprej uporablja v praksi.

Ker pogajanja niso bila uspešna, je IPF sprožil postopek pred Svetom za avtorsko pravo, ki še vedno ni zaključen. Dolgotrajnost postopka opozarja na izzive pri zagotavljanju pravočasnih rešitev v okviru obstoječih institucionalnih mehanizmov.

Ob tem se odpira tudi vprašanje ureditve pravic na videogramih, kjer bo treba vzpostaviti ustrezen tarifni okvir.

Televizijski programi – potreba po sistemski prenovi

Na področju televizijskih programov se nadaljujejo aktivnosti za prenovu tarifnega sistema. Obstoječa tarifa iz leta 2005 po razpoložljivih primerjavah ne odraža več ustrezno vrednosti uporabe varovanih del, zlasti v primerjavi z drugimi državami članicami EU.

Kljub vabilu k pogajanjem interesna združenja niso izkazala pripravljenosti za sodelovanje, kar kaže na omejene možnosti za sporazumno rešitev v tej fazi.

Na razvoj tega področja bodo vplivala tudi dovoljenja za upravljanje pravic na videogramih, ki širijo obseg pravic, za katere je treba zagotoviti ustrezno nadomestilo.

3. Ključne napetosti v sistemu

Analiza leta 2025 razkriva več strukturnih napetosti, ki se pojavljajo v različnih segmentih:

Razkorak med pravno ureditvijo in prakso

Formalno urejeni sistemi ne zagotavljajo vedno njihovega dejanskega sprejemanja med uporabniki, kar se kaže zlasti pri komercialnih radijskih programih.

Dolgotrajnost institucionalnih postopkov

Postopki pred Svetom za avtorsko pravo trajajo dlje, kakor bi bilo z vidika učinkovitega upravljanja pravic smiselno, kar vpliva na pravočasnost rešitev.

Zastarelost posameznih tarifnih ureditev

Nekateri modeli, predvsem na področju televizije, ne odražajo več aktualnih tržnih razmer.

Vpliv evropskega pravnega okvira

Evropske usmeritve krepijo zahteve po primernejšem vrednotenju pravic, kar postopno povečuje pritisk na obstoječe sisteme.

Te napetosti trenutno ne ogrožajo delovanja sistema, vendar jasno nakazujejo smer njegovega prihodnjega razvoja.

4. Stabilnost kot izhodišče za prihodnji razvoj

Stabilno delovanje sistema omogoča, da se potrebne spremembe uvajajo postopno in premišljeno.

To se kaže:

- v pripravah na prenovu tarifnih modelov,
- v prizadevanjih za sklenitev novih sporazumov,
- v izboljševanju komunikacije z uporabniki.

Takšen pristop omogoča ohranjanje zaupanja vseh deležnikov ob hkratnem prilagajanju novim razmeram.

5. Pogled naprej

Upravljanje sorodnih pravic na področju radiodifuzije v Sloveniji vstopa v obdobje, v katerem bo ključni izziv uskladitev obstoječih, stabilnih sistemov z novimi pravnimi in ekonomskimi okoliščinami.

Pri tem bo pomembno:

- ohraniti predvidljivost in stabilnost sistema,
- zagotoviti pravično nadomestilo za imetnike pravic ter
- razvijati konstruktiven in odprt dialog z uporabniki.

IPF bo tudi v prihodnje deloval kot povezovalni člen med temi interesi, z zavedanjem, da je dolgoročna uspešnost sistema odvisna prav od uravnoteženja vseh treh vidikov.

Dušan Kastelic

Strokovni sodelavec I. na
oddelku Zbiranje



2.1.2. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo

2.1.2.1 Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo (privatno reproduciranje)

Za Društvo KOPRIVA k. o., ki v skladu s svojim dovoljenjem od sredine leta 2019 upravlja pravice do pravičnega nadomestila za tonsko in vizualno snemanje, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, in ki pripada avtorjem, izvajalcem, proizvajalcem fonogramov in filmskim producentom, v skladu z določbami ZKUASP, opravljamo administrativno-tehnične naloge.

IPF je z Društvom KOPRIVA v letu 2019 sklenil Pogodbo o izvajanju administrativno-tehničnih nalog in je zaupane naloge uspešno opravljal tudi v letu 2025. V imenu Društva KOPRIVA smo tako nadaljevali z obveščanjem zavezancev za plačilo pravičnega nadomestila za tonsko in vizualno snemanje varovanih del iz 37. člena ZASP, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe iz 50. člena ZASP. Dodatno so obveznosti zavezancev definirane v Skupnem sporazumu za določitev višine nado-

mestil za tonsko in/ali vizualno snemanje, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, ki sta ga Društvo Kopriva in Trgovinska zbornica Slovenije sklenila 23. januarja 2020.

Prav tako smo za Društvo KOPRIVA uspešno izvajali nadzor o poročanju posameznih zavezancev in pripravljali mesečne oz. polletne obračune nadomestil za plačilo obveznosti. V imenu Društva Kopriva smo izdajali račune, zbirali nadomestila in jih po potrebi tudi predsodno izterjevali.

IPF je tako iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog (ATN) ustvaril za 95.609 EUR prihodkov. Opravljena dela in naloge iz Pogodbe o izvajanju administrativno-tehničnih nalog so v skladu z drugim odstavkom 16. člena ZKUASP in so primer dobre prakse uspešnega in korektnega sodelovanja med dvema kolektivnima organizacijama v RS.

IPF je v letu 2025 od Društva KOPRIVA, k. o. prejel nadomestila za izvajalce in proizvajalce fonogramov v višini 1.024.155 EUR, ki jih za njih zbira Društvo KOPRIVA, k. o.



Karmen Nagode

Vodja oddelka Delitev



2.2. DELITEV NADOMESTIL

V letu 2025 je Oddelek Delitev svoje delovanje dosledno usmerjal v uresničevanje temeljnega poslanstva IPF – skrb za imetnike pravic ter zagotavljanje pravične, pregledne in učinkovite delitve zbranih nadomestil. V središču našega dela ostajajo ustvarjalci in drugi imetniki pravic, katerim želimo z zanesljivimi postopki, natančnimi podatki in pravočasnimi izplačili omogočiti stabilno okolje za njihovo ustvarjalno in produkcijsko delo. Ob tem izhajamo iz prepričanja, da je ustrezno ovrednotenje ustvarjalnega prispevka ključno za dolgoročni razvoj glasbenega prostora.

Pomemben poudarek smo tudi v lanskem letu namenjali stalnim izboljšavam delovnih procesov, podatkovnih baz in informacijskih rešitev, ki so temelj kakovostnega upravljanja pravic. Sproti se odzivamo na spremembe v rabi varovanih del, na potrebe imetnikov pravic ter na zahteve zakonodajnega in poslovnega okolja. Posebno pozornost namenjamo kakovosti podatkov in usklajevanju postopkov, saj le celosten pristop omogoča natančne in verodostojne delitve nadomestil.

Naše delo pokriva področje tako fonogramov kakor tudi videogramov, kar dodatno širi obseg repertoarja in odgovornosti oddelka. Upravljanje obeh vrst varovanih del zahteva usklajeno delo, prilagajanje obstoječih rešitev ter postopno nadgrajevanje sistemov, s ciljem, da se vsem imetnikom pravic zagotovi enakopravna obravnava in učinkovito uveljavljanje njihovih upravičenj. S tem smo tudi v letu 2025 utrjevali svojo vlogo kot ključni steber izvajanja poslanstva IPF ter prispevali k stabilnemu in zaupanju vrednemu sistemu kolektivnega upravljanja pravic.

2.2.1. Upravljanje dokumentacije in podatkov

Področje upravljanja dokumentacije in podatkov predstavlja pomemben temelj delovanja organizacije IPF, saj zagotavlja zanesljivo podatkovno osnovo za spremljanje uporabe repertoarja ter za pravilno in pravično delitev nadomestil imetnikom pravic. V letu 2025 se je nadaljeval trend rasti števila imetnikov pravic in njihovih zastopnikov, ki organizaciji IPF posredujejo podatke o repertoarju ter njegove posodobitve. Povečana aktivnost imetnikov pravic se odraža tudi v rasti števila evidentiranih fonogramov domačih in tujih izvajalcev. V primerjavi z letom prej sta se v lanskem letu povečala tudi obseg vpisov ter prenosov podatkov iz mednarodne baze VRDB, kar potrjuje nadaljnjo širitev repertoarja in krepitev mednarodne izmenjave podatkov. Sočasno se je povečal tudi obseg katalogov tujega repertoarja, ki jih redno zagotavljajo tuji zastopniki in imetniki pravic proizvajalcev fonogramov, kar pomembno prispeva k

večji celovitosti in ažurnosti podatkovnih zbirk. Rast obsega podatkov pa je bila zaznana tudi na področju obdelave sporredov prireditiv.

2.2.1.1 Imetniki pravic v številkah

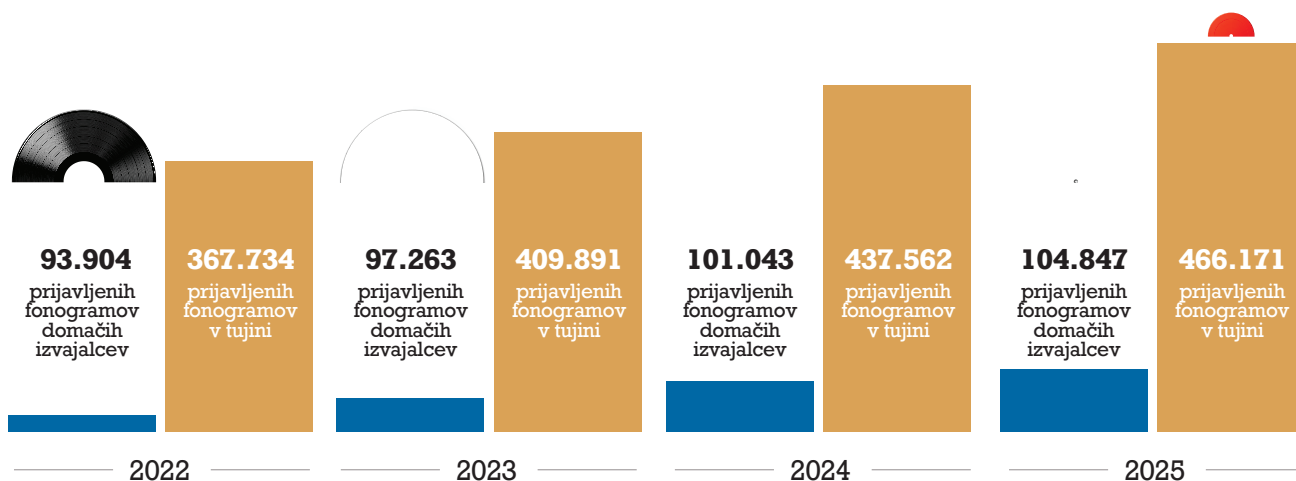
V letu 2025 se je nadaljevala rast števila imetnikov pravic, ki so organizaciji IPF zaupali uveljavljanje svojih pravic iz naslova javne priobčitve del na območju Slovenije. Število izvajalcev je doseglo 5.110, pri čemer jih je 3.237 izpolnjevalo tudi pogoje za članstvo v skupščini. Na strani proizvajalcev fonogramov se je skupno število imetnikov pravic povečalo na 2.440, od tega jih je 77 pridobilo tudi pravico do sodelovanja v skupščini. Pomemben obseg zastopanih pravic beležimo tudi na področju videogramov, kjer je število izvajalcev doseglo 4.971, med njimi pa je 1.378 takšnih, ki izpolnjujejo pogoje za članstvo v skupščini. Na področju videogramov oz. glasbenih videospotov je organizacija IPF v letu 2025 zastopala 801 filmskega producenta, pri čemer jih je 23 izpolnjevalo pogoje za sodelovanje v skupščini. Skupni podatki domačih imetnikov pravic tako odražajo širok obseg zastopanosti imetnikov pravic ter stabilno rast njihove vključenosti v sistem kolektivnega upravljanja.

Pomemben del dejavnosti predstavlja tudi sodelovanje s tujimi zastopniki in kolektivnimi organizacijami. V preteklem letu smo obravnavali dokumentacijo 29 tujih agentur, ki so skupaj zastopale 6.894 imetnikov pravic izvajalcev ter 238 imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov. Poleg tega je IPF na podlagi sklenjenih bilateralnih sporazumov s tujimi kolektivnimi organizacijami v letu 2025 zastopal že 111.493 imetnikov pravic izvajalcev, kar odraža obseg mednarodnega sodelovanja in vpetost v širši sistem kolektivnega upravljanja.

2.2.1.2 Evidenca fonogramov

Ob zaključku leta 2025 je podatkovna zbirka IPF obsegala obsežen in raznolik repertoar fonogramov. V sistem je bilo evidentiranih 104.847 fonogramov domačih izvajalcev in 466.171 fonogramov, ki so bili izdani v tujini. Pomemben del je predstavljalo tudi upravljanje mednarodnih podatkov, saj smo v mednarodno bazo fonogramov VRDB do konca leta vpisali 84.299 domačih skladb. Hkrati smo iz te baze v naš informacijski sistem uspešno prenesli in ustrezno povezali podatke za 266.130 skladb tujih izvajalcev.

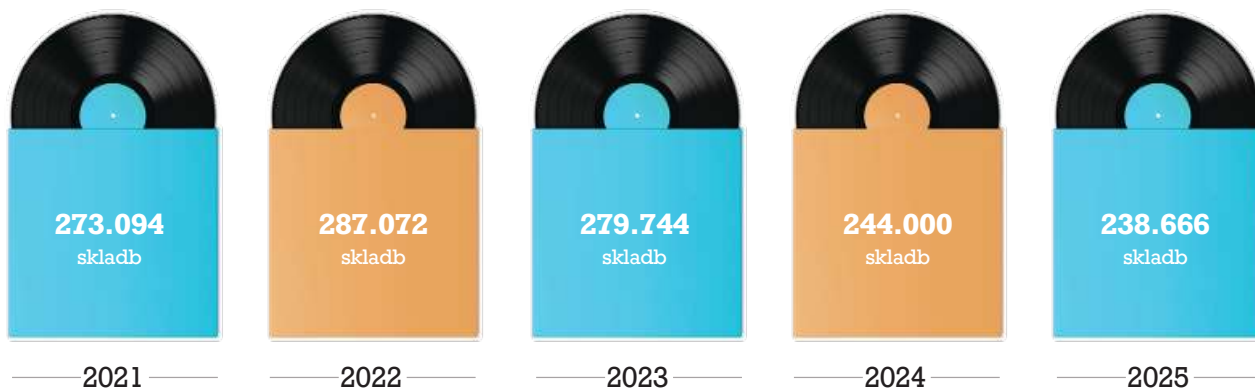
Število prijavljenih fonogramov:



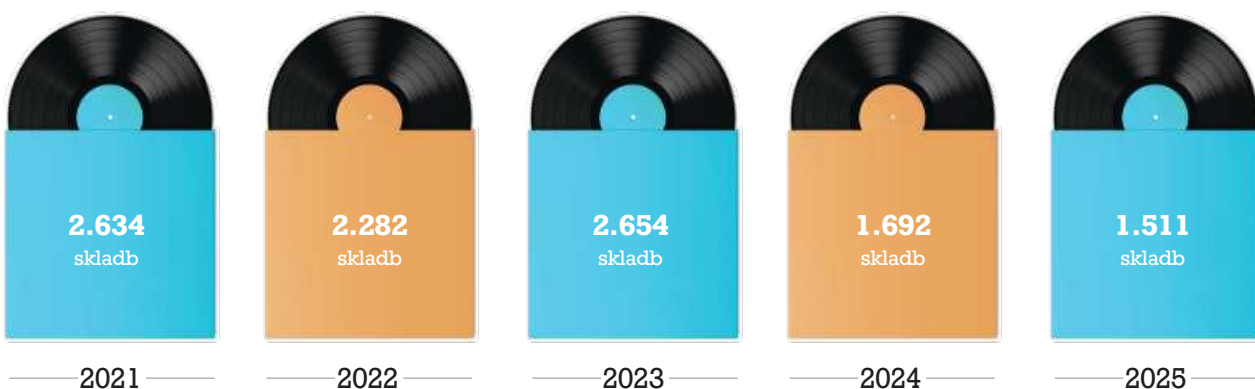
V letu 2025 je IPF vodil obsežen register vseh do zdaj uporabljenih oziroma javno predvajanih posnetih izvedb, saj je skupno število evidentiranih predvajanj znašalo že

7.538.266 skladb. V istem obdobju je bilo v sistemu evidentiranih 238.666 uporabljenih fonogramov, število novonastalih slovenskih skladb pa je znašalo 1.511.

Število uporabljenih fonogramov



Število novonastalih slovenskih skladb



V preteklem letu smo od tujih zastopnikov in imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, ki nam za potrebe registracije v bazo posredujejo svoje kataloge posnetkov, prejeli 2.054.831 posodobljenih prijav fonogramov ter 2.025.756 dodatno prijavljenih skladb, katerih uporaba v našem prostoru doslej še ni bila evidentirana. S tem se baza podatkov IPF neprekinjeno širi in nadgrajuje, saj vključuje vedno obsežnejši nabor tujega repertoarja, kar zagotavlja še večjo celovitost in ažurnost evidentiranja pravic.

2.2.1.3. Obdelava sporedov predvajanj

Na podlagi podatkov, ki jih IPF prejema od uporabnikov z zakonsko obveznostjo mesečnega poročanja o javno predvajanih delih, se za vsako evidentirano delo beleži skupno število predvajanj. Ta podatek predstavlja eno izmed ključnih podlag za izvedbo delitve nadomestil v obdobju enega leta. V letu 2025 smo skrbno obdelali 935 mesečnih sporedov predvajanja glasbe na radijskih in televizijskih postajah ter 3.856 sporedov predvajanja glasbe na javnih dogodkih po Sloveniji.

Žal v letu 2025 tudi v analizah predvajanj ni bilo zaznati opaznejšega povečanja deleža slovenske glasbe v programih javnega predvajanja v medijih. To velja kljub uveljavitvi novega medijskega zakona ZMed-1, ki je začel veljati jeseni preteklega leta in katerega namen je bil med drugim spodbuditi večjo prisotnost slovenske glasbe na radijskih programih ter hkrati jasneje in bolj izvedljivo urediti sistem glasbenih kvot. Na podlagi dosedanjih podatkov se za zdaj kaže, da zakonodajna sprememba v praksi še ni prinesla pričakovanih učinkov. Ker slovenska glasba predstavlja pomemben del nacionalne kulturne identitete in ustvarjalnega izraza domačih glasbenikov, si bo IPF tudi v prihodnje prizadeval za njeno večjo prepoznavnost in navzočnost v slovenskem medijskem prostoru. Pri tem bomo še naprej spremljali stanje predvajanj in opozarjali na pomen ustrezne zastopanosti slovenske glasbene produkcije v javnih medijih.

2.2.1.4. Monitoring predvajanj in kontrola podatkov

V letu 2025 smo podatkovno zbirko IPF dodatno nadgradili tudi z novimi mp3 zapisi domačih fonogramov. Ob koncu leta je baza obsegala že 12.496 glasbenih prstnih odtisov, kar predstavlja porast v primerjavi s preteklim letom. Pridobljeni mp3 zapisi omogočajo učinkovitejše izvajanje monitoringa javnega predvajanja glasbenih del v medijih z uporabo sistemov za avtomatsko prepoznavanje zvoka. Razvoj in širitev baze glasbenih prstnih odtisov je pomemben element sodobnega sistema spremljanja uporabe glasbe, saj omogoča natančnejše in hitrejšo zaznavanje predvajanih fonogramov v radijskih in televizijskih programih. S tehnologijo avtomatskega prepoznavanja je mogoče identificirati predvajana dela na podlagi njihovega zvočnega zapisa, kar bistveno izboljšuje zanesljivost in preglednost podatkov o uporabi repertoarja. Monitoring predvajanj ima pri tem več pomembnih funk-

cij. Poleg tega, da omogoča dodatno preverjanje pravilnosti podatkov iz uradnih sporedov, ki jih posredujejo izdajatelji programov, predstavlja tudi pomembno orodje za nadzor nad dejansko uporabo glasbenih del v medijih. Na ta način lahko IPF še učinkoviteje zagotavlja pravilno evidentiranje uporabe fonogramov, kar je ključno za pravično in natančno delitev nadomestil imetnikom pravic.

2.2.2. Usmerjenost k imetnikom pravic

Usmerjenost k imetnikom pravic predstavlja eno izmed temeljnih vodil delovanja naše organizacije. Skrb za njihove interese uresničujemo z razvojem sodobnih komunikacijskih in informacijskih poti, ki omogočajo transparenten vpogled v uporabo del, učinkovito upravljanje pravic ter enostaven dostop do ključnih informacij. Pri tem pomembno vlogo igrajo digitalne rešitve, kakršne so spletni portal ADMISS, spletna stran organizacije in redno obveščanje preko e-novic.

2.2.2.1. Spletni portal Admiss

Spletni portal ADMISS predstavlja sodobno in uporabniku prijazno platformo, ki imetnikom pravic omogoča celovit pregled nad njihovimi podatki in upravljanjem pravic. Portal se stalno razvija in nadgrajuje, s čimer izboljšujemo uporabniško izkušnjo ter zagotavljamo večjo preglednost podatkov. Imetniki pravic lahko na enem mestu dostopajo do svojih osebnih podatkov in informacij o prijavljenih fonogramih. Portal hkrati omogoča vpogled tudi v fonograme, ki so bili zaznani pri predvajanju, vendar še niso vpisani v bazo IPF, kar imetnikom pravic omogoča, da pravočasno uredijo njihovo prijavo in s tem prispevajo k celovitosti podatkov. Tisti imetniki pravic, ki že prejemajo nadomestila za uporabo svojih del, pa lahko preko portala spremljajo tudi obračunske podatke in podrobnosti o delitvi nadomestil. Zaradi večje zaščite osebnih podatkov je bil v portal uveden sistem dvojne avtentikacije, ki imetnikom pravic zagotavlja višjo raven varnosti.

Pomemben del portala ADMISS predstavlja funkcija »Kaj se rola«, ki omogoča hiter in pregleden vpogled v aktualne podatke o predvajanju glasbenih del. Podatki se dnevno posodabljujejo in temeljijo na obdelanih sporedih predvajanj, ki jih IPF redno prejema od izdajateljev radijskih programov. Orodje omogoča natančen pregled števila predvajanj posameznih del in s tem krepi zaupanje imetnikov pravic v sistem kolektivnega upravljanja. Funkcijo »Kaj se rola« smo v letu 2025 še dodatno nadgradili. Pri skladbah, za katere je mogoče vzpostaviti povezavo z digitalnimi glasbenimi platformami, je sedaj prikazan gumb »Zaigraj izvedbo«, ki imetnika pravic preusmeri na stran s povezavami do pretočnih glasbenih storitev. Na ta način omogočamo hiter dostop do glasbe na priljubljenih digitalnih platformah in hkrati spodbujamo zakonito uporabo pretočnih vsebin. Posebnost rešitve je, da stran s povezavami ni omejena zgolj na imetnike pravic, ki uporabljajo portal ADMISS. Imetniki pravic jo lahko namreč uporabijo tudi pri deljenju svojih vsebin na spletu, kar omogoča učinkovitejšo promocijo glasbe na uradnih

platformah. Ta nadgradnja predstavlja pomemben korak k večji dostopnosti glasbe in k večji preglednosti nad njeno zakonito uporabo na digitalnih platformah.

V portal so vključeni tudi rezultati monitoringa s tehnologijo glasbenih prstnih odtisov, ki omogoča samodejno prepoznavo uporabljenih del. Ti podatki so dostopni v razdelku »Kaj se rola«, kjer lahko imetniki pravic v polju »Podatki« izberejo prikaz rezultatov monitoringa names-to uradno oddanih sporedov. Podatki v sistemu namreč izhajajo iz dveh virov: iz uradnih sporedov radijskih postaj in iz avtomatiziranega monitoringa, ki temelji na tehnologiji glasbenih prstnih odtisov. Ker slednja temelji na avtomatskem prepoznavanju posnetkov, lahko v posameznih primerih sicer pride do manjših odstopanj v primerjavi z uradnimi sporedi. Podatki monitoringa so praviloma na voljo z dvodnevним zamikom, medtem ko je pri uradnih sporedih za vsak program jasno navedeno obdobje obdelave podatkov (pri obračunu nadomestil IPF sicer uporablja izključno uradno pridobljene sporede). Z vključitvijo teh dodatnih informacij smo še izboljšali preglednost sistema in imetnikom pravic omogočili še celovitejši vpogled v uporabo njihovih del.

2.2.2.2. Spletna stran kot informacijsko središče

Glasbenim ustvarjalcem preko svoje spletne strani omogočamo enostavno elektronsko izpolnjevanje in oddajo obrazca za podelitev pooblastila za uveljavljanje pravic. Na spletni strani so imetnikom pravic na voljo tudi aktualni statistični podatki, med drugim delež slovenske glasbe v radijskih programih ter seznam najbolj predvajanih izvajalcev in izvedb. S tem IPF zagotavlja večjo transparentnost svojega delovanja in prispeva k boljšemu razumevanju položaja slovenske glasbe v medijskem prostoru.

Na spletni strani so zbrane tudi celovite informacije o članstvu v kolektivni organizaciji, pravicah in obveznostih imetnikov pravic ter o postopkih uveljavljanja pravic v Sloveniji in tujini. Poseben poudarek je namenjen transparentnosti delovanja organizacije, saj so javno objavljeni podatki o številu članov, glasovalnih pravicah in drugih pomembnih vidikih upravljanja organizacije.

Poleg operativnih informacij spletna stran vsebuje tudi izobraževalne in strokovne vsebine s področja sorodnih pravic, veljavne zakonodaje in kolektivnega upravljanja pravic. S tem IPF prispeva k večji informiranosti imetnikov pravic ter širše strokovne javnosti o pravnem in institucionalnem okviru uveljavljanja sorodnih pravic ter o pomenu učinkovitega kolektivnega upravljanja pravic v glasbeni industriji. V letu 2025 smo začeli s prenovno spletno strani, ki bo sodobnejša, vizualno privlačnejša in bolj funkcionalna. Objavili jo bomo v letu 2026.

2.2.2.3. Komunikacija z imetniki pravic

Pomemben komunikacijski kanal z imetniki pravic ostajajo e-novice. Z rednim obveščanjem o novostih in ak-

tualnih temah s področja kolektivnega upravljanja želimo izboljšati pretok informacij, povečati obveščenost imetnikov pravic ter jim olajšati dostop do vsebin, ki vplivajo na njihove pravice in nadomestila. Posebno pozornost namenjamo pravočasnemu obveščanju o pomembnih rokih in postopkih, zlasti v zvezi s prijavo repertoarja, saj je to ključno za pravilno in pravično razdelitev nadomestil. Redna komunikacija pomembno prispeva k večji vključenosti imetnikov pravic ter h krepitvi zaupanja v delovanje sistema kolektivnega upravljanja.

2.2.3. Delitev nadomestil

Kljub povečanju obsega vhodnih podatkov smo v letu 2025 uspešno in pravočasno obdelali podatke o fonogramih, kar je omogočilo nemoteno izvedbo delitve nadomestil. Delitev nadomestil iz naslova priobčitve javnosti videogramov pa je bila prestavljena v leto 2026. Razlog za zamik je v tem, da podatki o pripadajočih avtorskih delih oz. videogramih v času priprave delitve še niso bili v celoti usklajeni. V skladu s 34. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic to predstavlja objektivni razlog, zaradi katerega kolektivna organizacija ne more izvesti dodelitve in izplačila zbranih nadomestil v zakonsko določenem roku devetih mesecev po zaključku poslovnega leta, v katerem so bila sredstva zbrana.

2.2.3.1. Delitev nadomestil za javno priobčitev fonogramov

V skladu s Pravili o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov in Pravili o delitvi nadomestil izvajalcev ter na podlagi sprejetih sklepov skupščine IPF smo v letu 2025 izvedli redno delitev nadomestil za javno priobčitev fonogramov za leto 2024 ter končno delitev nadomestil za leto 2019. Postopek delitve je temeljil na podatkih o javni priobčitvi fonogramov v letu 2024 in je vključeval dve kategoriji upravičencev – imetnike pravic izvajalcev in imetnike pravic proizvajalcev fonogramov.

Imetnikom pravic, katerih nadomestilo je doseglo minimalni prag izplačila (5 EUR) in za katere smo imeli vse potrebne osebne podatke, smo izplačila izvedli v sredini leta 2025 oziroma takoj po prejemu manjkajočih podatkov.

Skupna delilna masa za leto 2024 je znašala 6.415.006 EUR, pri čemer so bila sredstva zmanjšana za odprte terjatve v višini 436.831 EUR na dan 19. 5. 2025. V skladu s sprejetimi sklepi skupščine IPF so bila v delilno maso vključena tudi sredstva iz naslova razmejnitve stroškov uveljavljanja pravic v višini 351.301 EUR, hkrati pa je bila delilna masa zmanjšana za razmejnitve iz preteklih let (2021, 2022, 2023 in 2024) v skupnem znesku 377.985 EUR.

Ob upoštevanju stroškov za posamezno vrsto imetnikov pravic so sredstva za delitev za proizvajalce fonogramov za leto 2024 znašala 2.975.746 EUR, za izvajalce pa za isto leto enak znesek, to je 2.975.746 EUR, pri čemer je

treba upoštevati, da je od obeh zneskov treba odbiti še zneska namenskih skladov, in sicer v višini 177.765 EUR pri izvajalcih in 84.064 EUR pri proizvajalcih fonogramov.

Ob zaključnem poročilu za leto 2019 je bilo dodatno razdeljenih še 86.880 EUR izterjanih nadomestil, ki so bila v enakih deležih razdeljena med imetnike pravic proizvajalcev fonogramov in imetnike pravic izvajalcev.

2.2.4. Delitev nadomestil iz naslova privatnega in drugega lastnega reproduciranja

V letu 2025 so bila za leto 2024 upravičenim imetnikom pravic razdeljena tudi sredstva iz naslova reproduciranja fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo v višini 878.034 EUR. Razdelitev je bila izvedena v skladu s Pravili o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov in Pravili o delitvi nadomestil izvajalcev, pri čemer so bila sredstva razdeljena med upravičene imetnike pravic proizvajalcev fonogramov in izvajalce.

Pri nadomestilih iz naslova reproduciranja fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo gre za nadomestila s pravno naravo odškodnin, ki niso predmet obdavčitve z davkom na dodano vrednost (DDV). V letu 2025 je na tem področju prišlo do pomembne spremembe v načinu obračunavanja stroškov kolektivne organizacije. Na podlagi sodbe C-179/23, ki jo je izdalo Sodišče Evropske unije, se provizija oziroma stroški kolektivne organizacije, določeni na podlagi četrtega odstavka 30. člena ZKUASP, obravnavajo kot storitev zbiranja, delitve in izplačevanja avtorskih nadomestil. Posledično je ta storitev predmet obdavčitve z DDV. Ker je organizacija IPF dolžna svojo provizijo obračunati že pred določitvijo končnih bruto delitvenih zneskov, so imetniki pravic ob finančnem obvestilu prejeli tudi račun za provizijo, na katero se obračuna DDV. Računa imetnikom pravic ni bilo treba poravnati, saj je bil znesek DDV že upoštevan v obračunu izplačila in ustrezno odštet od neto vrednosti dodeljenih nadomestil.

2.2.5. Namenski skladi

V letu 2025 je IPF skladno s Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ter skladno s sklepi Skupščine z dne 30. 6. 2025 oblikoval več Namenskih skladov.

V Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih so bila prenesena nerazdeljena nadomestila, zbrana za leto 2019, in del nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2024. Skupni znesek sredstev predstavlja 10 % vseh zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za leto 2024 in znaša 281.686 EUR.

V Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na videogramih je bil prenesen del nadomestil izvajalcev na videogramih za poslovno leto 2024, ki prav tako predstavlja 10 % zbranih nadomestil izvajalcev na videogramih za to leto. Skupni znesek sredstev v tem skladu znaša 9.815 EUR.

V Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov so bila vključena nerazdeljena nadomestila, zbrana za leto 2019, in del nadomestil proizvajalcev fonogramov za leto 2024. Višina sredstev v tem skladu predstavlja 3,5 % zbranih nadomestil proizvajalcev fonogramov za poslovno leto 2024 in znaša 100.716 EUR.

V skladu s Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih je bil del sredstev iz Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in celoten del Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na videogramih za namensko uporabo oziroma razdelitev upravičenim izvajalcem razdeljen skladno s sklepi Skupščine z dne 30. 6. 2026.

Sredstva Namenskega sklada imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov v letu 2025 niso bila porabljena, zato se prenašajo v naslednje obdobje, v katerem bodo namenjena nadaljnjemu upravljanju in uporabi skladno z veljavnimi pravili.

2.2.5.1. Spodbujanje kulturno-umetniškega ustvarjanja

V letu 2025 je bilo 40 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih namenjenih spodbujanju kulturno-umetniškega ustvarjanja in razširjanju novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti. Sredstva v višini 109.030 EUR so bila razdeljena po enakih pravilih, kakor so veljala za redno delitev za leto 2024 in so bila dodeljena neuvetljenim izvajalcem s stalnim prebivališčem ali sedežem v Sloveniji, ki so izpolnjevali na skupščini izglasovane pogoje za pridobitev sredstev. Izplačila so bila izvedena v decembru.

2.2.5.2. Podpora glasbenim nagradam Zlata piščal

Del sredstev iz Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih je bil namenjen tudi spodbujanju glasbene ustvarjalnosti. V ta namen je organizacija IPF za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal namenila 4 % sredstev omenjenega sklada, kar predstavlja znesek 11.510 EUR. S tem IPF prispeva k večji prepoznavnosti in vrednotenju izjemnih dosežkov na slovenski glasbeni sceni.

2.2.6. Mednarodna izmenjava nadomestil in sodelovanje s tujimi kolektivnimi organizacijami

V letu 2025 smo nadomestila razdelili 30 tujim kolektivnim organizacijam (izdanih je bilo 10 računov), skupaj 55.954 imetnikom pravic. Naši imetniki pravic so v istem obdobju prejeli nadomestila od 26 tujih kolektivnih organizacij.

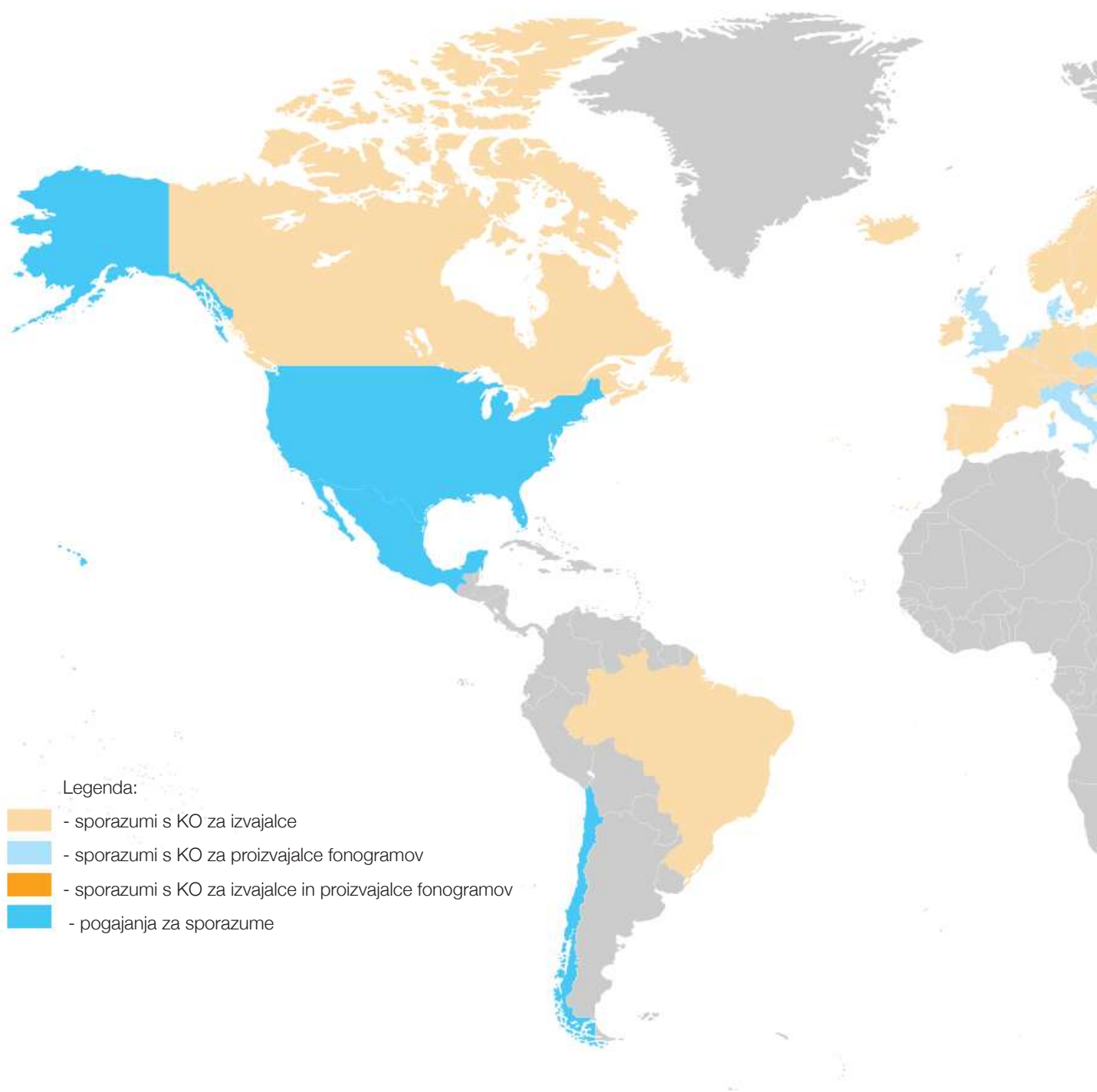
Mednarodna baza izvedb VRDB2, ki je že dobro uveljavljena, omogoča hitrejšo in bolj sprotno obdelavo podatkov, potrebnih za izmenjavo nadomestil. Razvoj sistema se nadaljuje, s poudarkom na izboljšanju kakovosti podatkov in operativnih nadgradnjah, ki dodatno povečujejo

učinkovitost. Veseli nas, da se vloženi trud obrestuje, saj lahko s pomočjo VRDB2 izmenjamo bistveno več nadomestil s tujimi kolektivnimi organizacijami.

Pravice s področja AV predstavljajo novo poglavje v mednarodnih izmenjavah. Aktivno si prizadevamo za sklenitev dopolnitev k obstoječim sporazumom, ki bodo omogočile skorajšnje vključevanje tudi teh pravic v mednarodne izmenjave. Ker gre za drugačne vrste pravic, bo usklajevanje novih tipov podatkov predstavljalo pomemben izziv.

Sklenili smo nov bilateralni sporazum s francosko kolektivno organizacijo SPEDIDAM. Pogajanja za sklenitev novih sporazumov so potekala z naslednjimi tujimi

Zemljevid sveta z označenimi državami, s katerimi ima IPF sklenjene sporazume



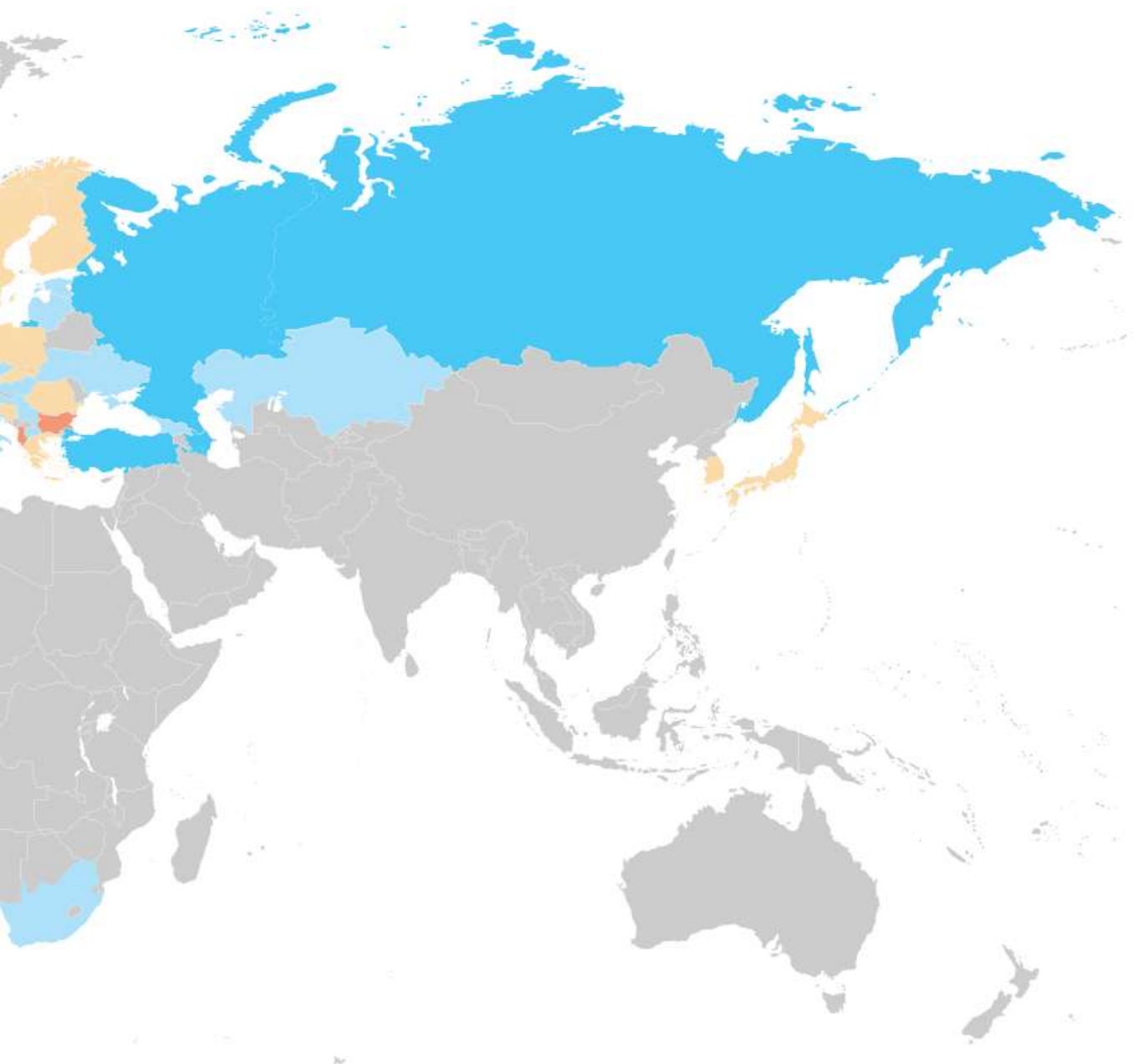
kolektivnimi organizacijami: ADAMI (Francija), LSG (Avstrija), SWISSPERFORM (Švica), SFH (Islandija), SAWP (Poljska), SoundExchange (ZDA), SCI (Čile), ERATO (Grčija), SAMPRA (Južna Afrika), MÜYORBIR (Turčija) in SOCINPRO (Brazilija). Poleg tega redno vabimo k sodelovanju tudi druge organizacije, s katerimi sporazuma še nimamo.

IPF ima sklenjenih 37 sporazumov o zastopanju s tujimi kolektivnimi organizacijami za imetnike pravic izvajalcev, 19 sporazumov z organizacijami imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ter 2 sporazuma z organizacijami imetnikov pravic na avdio-vizualnih delih. Skupaj torej 58.

Imena tujih kolektivnih organizacij, s katerimi ima IPF sklenjene sporazume o zastopanju, in seznam sporazumov so skladno z 39. členom ZKUASP javnosti prosto dostopni na spletni strani IPF na naslovu <https://www.ipf.si/ste-ustvarjalec/uveljavljanje-pravic-v-tujini/>.

Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij, so vključena v finančna obvestila imetnikov pravic za dela, ki so bila uporabljena v tujini.

IPF se dejavno udeležuje konferenc in delavnic krovnih združenj IFPI in SCAPR, kar krepi upravljanje pravic v regiji in širše.



Jurka Fischer Sečnjak

Strokovni sodelavec I.
na oddelku Delitev



2.3. ODNOSI Z JAVNOSTMI

Leto 2025 je za IPF predstavljalo izrazito prelomnico, saj smo obeležili 25 let delovanja.

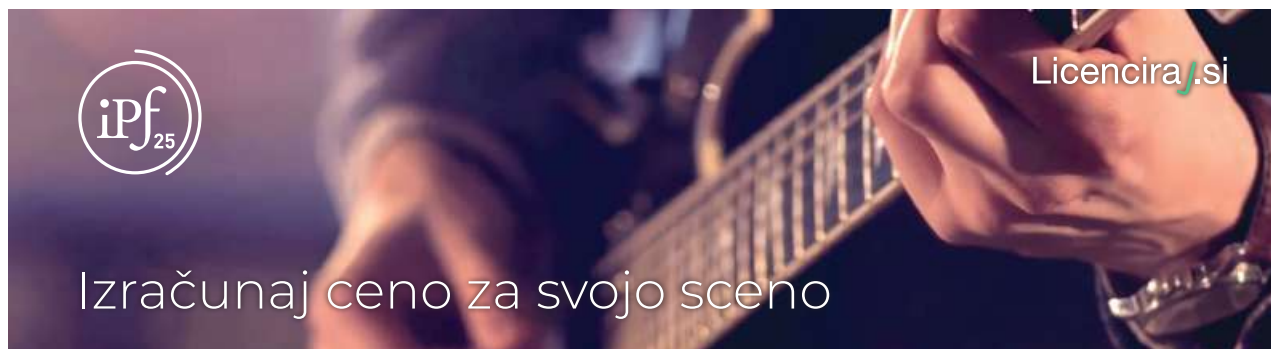


Ta jubilej ni bil zgolj priložnost za retrospektivo, temveč je postal osrednji komunikacijski okvir, skozi katerega je IPF gradil svojo javno podobo, krepil odnose ter utrjeval svoj položaj v domačem in mednarodnem okolju. Komunikacijske aktivnosti so bile zato vsebinsko usklajene, dolgoročno usmerjene in jasno vpete v širšo razvojno vizijo organizacije.

Že na začetku leta je IPF z voščilom 25 let povežemo v glasbi vzpostavil ton komunikacije, ki je združeval simboliko prehojene poti in usmerjenost v prihodnost. Sporočilo ni nagovarjalo zgolj obletnice kot takšne, temveč je izpostavilo bistvo delovanja IPF – povezovanje ustvarjalcev, imetnikov pravic in uporabnikov glasbe. Temu je sledila tudi javna zahvala vsem, ki so v preteklih letih soustvarjali razvoj organizacije. Takšna komunikacija ni bila zgolj informativna, temveč je imela pomembno relacijsko funkcijo: krepila je občutek pripadnosti, gradila zaupanje ter utrjevala IPF kot stabilno in odgovorno institucijo.

V nadaljevanju leta se je komunikacijski fokus razširil na razvojne in tehnološke premike. V to spada tudi predstavitev naprednega sistema za spremljanje uporabe glasbenih posnetkov s tehnologijo t. i. glasbenega prstnega odtisa. IPF je s tem javnosti približal sicer kompleksno tehnološko področje na razumljiv način in hkrati jasno pokazal svojo usmerjenost v transparentnost in pravično delitev nadomestil.

Podobno vlogo je imela tudi predstavitev novega spletnega portala Licenciraj.si, ki je simboliziral nadaljnjo digitalizacijo storitev in večjo dostopnost za uporabnike. Obe aktivnosti sta pomembno prispevali k sodobnejši percepciji IPF kot organizacije, ki aktivno sledi tehnološkemu razvoju in ga umešča v svojo prakso.



Pomemben del komunikacijskega leta je zaznamovala tudi izrazita mednarodna prisotnost. Sodelovanje na srečanjih delovnih skupin SCAPR v Milanu in udeležba na konferenci AEPO-ARTIS v Bruslju sta IPF utrdila kot aktivnega sogovornika v evropskem prostoru. Še posebej pa je dobro izpostaviti dogodke, ki jih je IPF gostil v Sloveniji. Generalna skupščina SCAPR v Ljubljani, regionalna konferenca IFPI ter prvo srečanje Mednarodne zveze glasbenikov pri nas so predstavljali pomemben komunikacijski in organizacijski dosežek. S tem se IPF ni zgolj predstavljala kot udeleženec, temveč kot aktiven soustvarjalec mednarodnega dialoga, kar je pomembno prispevalo k njegovi prepoznavnosti in ugledu.

Ob tem ni nezamisljivo neposredno delo s svojimi člani in imetniki pravic. Dogodki, kakršen je bil davčno sveto-

vanje z mag. Ivanom Kranjcem, so imeli izrazito praktično vrednost, hkrati pa so krepili percepcijo organizacije, ki svojim upravičencem ponuja konkretno podporo. Takšne aktivnosti so pomemben del odnosov z javnostmi, saj gradijo zaupanje na ravni vsakodnevnega sodelovanja in ne zgolj skozi večje javne projekte.

V drugi polovici leta je IPF dodatno okrepil svojo navzočnost v širšem medijskem prostoru z objavo rezultatov lestvice IPF in podelitvijo priznanj. Izpostavitve izvajalcev, kakršni so Nina Pušlar, Joker Out in Žan Serčič, je prispevala k promociji domače glasbene produkcije, hkrati pa je IPF s podelitvijo priznanj radijskim programom z najvišjim predvajanjem raznolike slovenske glasbe neposredno nagovoril tudi medijski sektor.



Osrednji vrhunec leta je nedvomno predstavljalo praznovanje 25-letnice IPF. Jubilejni dogodek je združil ključne predstavnike domače in mednarodne strokovne javnosti ter simbolno povezal preteklost, sedanost in prihodnost organizacije. V komunikacijskem smislu je šlo za pomem-

ben trenutek, saj je IPF uspel celostno predstaviti svojo razvojno pot, ključne dosežke in prihodnje usmeritve. Dogodek ni bil zgolj slovesnost, temveč komunikacijski projekt, ki je dodatno utrdil identiteto kolektivne organizacije IPF in poglobil odnose z vsemi deležniki.



IPF je jubilej izkoristil kot platformo, ki ni služila zgolj obeleževanju preteklosti, temveč kot priložnost za jasno artikulacijo svoje vloge v prihodnosti. Prav povezava med simbolnim (25 let delovanja) in konkretnim (tehnološki razvoj, mednarodna vpetost, nove storitve) predstavlja največjo dodano vrednost komunikacijskega delovanja v

tem letu. IPF se je v letu 2025 v javnosti še bolj utrdil kot organizacija, ki ni le upravljevalec pravic, temveč tudi aktiven gradnik sodobnega glasbenega okolja – strokovno kompetenten, mednarodno povezan in usmerjen v razvoj.

Tinka Rauh

Strokovni vodja



2.4 IPF, K. O. V MEDNARODNEM OKOLJU

Leto 2025 je bilo za IPF prelomno. Ob praznovanju 25. obletnice delovanja je organizacija ne le utrdila svojo vlogo na domačem področju kolektivnega upravljanja, temveč pomembno okrepila tudi svojo prepoznavnost in vpliv na evropski in mednarodni ravni. V jubilejnem letu je IPF gostil več ključnih mednarodnih srečanj in aktivno sodeloval v krovnih organizacijah, kjer je s predstavitvijo dobrih praks, s strokovnim znanjem in s partnerskim pristopom pomembno prispeval k razvoju in usklajevanju standardov upravljanja sorodnih pravic. Tesno sodelovanje z evropskimi in globalnimi združenji tako utrjuje položaj IPF kot sodobne, mednarodno vpete organizacije, ki soustvarja prihodnost kolektivnega upravljanja pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov.

V Sloveniji prvič srečanje Mednarodne zveze glasbenikov (20. 1. 2025)

Sindikata Glosa je decembra gostil 19. srečanje Mednarodne zveze glasbenikov (FIM), globalne organizacije, ki združuje glasbene sindikate iz približno 60 držav in se zavzema za ekonomske, socialne in umetniške interese glasbenikov ter krepitev mednarodnega sodelovanja. FIM pomembno prispeva tudi k zagovorništvu boljših zakonodajnih okvirov, podpora kolektivnega upravljanja pravic in izobraževanju ustvarjalcev.

Program srečanja, ki ga je vodil mag. Andrej Sraka, se je začel z glasbenim nastopom Pihalnega kvinteta SNG Opera in balet Ljubljana, sledili pa so nagovori predstavnikov Ministrstva za kulturo, sindikata Glosa in vodstva FIM.

Osrednja tema dogodka je bil prenos in izvajanje Direktive o avtorski pravici na enotnem digitalnem trgu. Direktor

IPF Viljem Marjan Hribar je predstavil ključne novosti za izvajalce: izenačitev položaja izvajalcev na videogramih in fonogramih, pravico do primerne nadomestila in obvezno kolektivno upravljanje pravic na spletnih platformah.

V nadaljevanju so se udeleženci posvetili izzivom kolektivnih pogajanj, financiranja kulturnega sektorja, posledicam brexita na mobilnost glasbenikov in vplivu umetne inteligence na glasbeno industrijo.

Srečanje delovnih skupin SCAPR v Milanu (3. — 6. 2. 2025)

Zasedanje delovnih skupin SCAPR v Milanu je združilo več kakor 120 predstavnikov iz več kakor 35 držav na štiridnevni razpravi o ključnih strateških temah. Udeleženci so obravnavali uvedbo mednarodne številke izvajalcev (IPN), izzive kolektivnih organizacij ter tehnične, operativne in pravne vidike sistemov IPD in VRDB.

Pravna skupina je izpostavila vpliv umetne inteligence na upravljanje pravic in varstvo podatkov, tehnična skupina prihodnji razvoj VRDB in uporabo zunanjih podatkovnih virov, poslovna skupina pa usklajevanje praks in izmenjavo znanja. Skupina za sodelovanje in razvoj je pregledala podpirne mehanizme za kolektivne organizacije po svetu, odbor za podatkovne baze pa nadzor nad ključnimi sistemi. Delavnica VRDB je omogočila poglobljeno izmenjavo dobrih praks, zlasti pri upravljanju klasične glasbe.

V okviru srečanja je IPF sklenil dva nova sporazuma o zastopanju: z nemško organizacijo GVL za pravice proizvajalcev fonogramov in z nizozemsko organizacijo NORMA za pravice izvajalcev. S tem je IPF dodatno razširil pokritost tujih trgov in okrepil mednarodno izmenjavo nadomestil.

Generalna skupščina SCAPR 2025 v Ljubljani (13.—15. 5. 2025)

Ljubljana je med 13. in 15. majem gostila 50. generalno skupščino mednarodne organizacije SCAPR (Society of Collective Administration of Performers' Rights). Gre za izjemno pomemben dogodek v svetu kolektivnega upravljanja pravic izvajalcev, ki sta ga organizirali slovenski kolektivni organizaciji IPF in AIPA. S tem sta se obe še bolj vključili med ključne akterje pri oblikovanju prihodnosti kolektivnega upravljanja pravic na globalni ravni.



Na zasedanju je sodelovalo več kakor 140 udeležencev iz 71 organizacij in 52 držav. Udeležence je v imenu regulatorja pozdravila mag. Karin Žvokelj, direktorica Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino. V ospredju razprav so bile naslednje teme: ekonomska vrednost avdiovizualnih del, vrednotenje pravic izvajalcev v digitalni dobi in krepitev regionalnega sodelovanja, predvsem na Balkanu.

Razlike so lahko vir moči in novih rešitev

Direktor IPF Viljem Marjan Hribar je v uvodnem nagovoru poudaril pomen sodelovanja in izmenjave informacij med organizacijami ter izpostavil, da so razlike med trgi lahko vir novih rešitev. Ob tem je predstavil tudi skupni projekt IPF in AIPA – vzpostavitev enotnega računa za uporabnike.



Izpostavil je, da se IPF in AIPA močno zavedata pomena sodelovanja in izmenjave informacij za boljše upravljanje pravic, ki so jima bile zaupane. Kot primer tega sodelovanja je navedel tudi podpisano pismo o nameri za izvedbo projekta enotnega računa za uporabnike storitev za obe organizaciji.

Skupščina je potrdila pet novih pridruženih članic (MUYORBIR, SAGAI, SCD, SODAV in RASI), kar pomeni pomembno širitev SCAPR v Južno Ameriko, Afriko in Južno Evropo. Poseben poudarek je bil namenjen razvoju Mednarodne številke izvajalca (IPN), ki postaja ključna digitalna referenca za identifikacijo izvajalcev.

Dogodek v Ljubljani je potrdil širitev in profesionalizacijo svetovne skupnosti, ki skrbi za pravično nadomestilo izvajalcev. S svojo organizacijo sta IPF in AIPA še utrdila ugled Slovenije kot pomembne evropske in globalne partnerice na področju kolektivnega upravljanja pravic.

Direktor IPF je povzel: »Ta teden je bil namenjen dialogu, učenju in skupnemu oblikovanju prihodnosti pravic izvajalcev.«

Evropska konferenca IFPI za pravice priobčitve javnosti (Berlin, 21.—22. 5. 2025)

V Berlinu je potekala evropska konferenca IFPI o pravicah priobčitve javnosti, kjer sta bili v ospredju dve temi: licenciranje prireditev in delitev nadomestil malih uporabnikov in prireditev. IPF je nadaljeval lansko predstavitev iz Londona z analizo delitvenih vzorcev drugih organizacij in izpostavil, da je njegov vzorec za male uporabnike skoraj identičen tistemu, ki ga uporablja PPL v Združenem kraljestvu, kar kaže na visoko natančnost v primerjavi z mnogimi drugimi organizacijami.

IPF je bil letos posebej povabljen tudi k predstavitvi licenciranja prireditev, saj se po ključnih kazalnikih uvršča med najuspešnejše evropske organizacije – ob bok Nizozemski, Belgiji in Italiji. Podatki potrjujejo dobro pokritost trga, prepoznavnost IPF ter kakovostne odnose z uporabniki in njihovimi združenji.

Poleg IPF sta svoja pristopa predstavili še organizaciji SCF (Italija) in Audiogest (Portugalska). Primerjalni podatki so pokazali, da razlike v deležu prihodkov iz prireditev pogosto izhajajo iz specifičnih navad posameznih trgov, saj imajo npr. mediteranske države bistveno več dogodkov na prostem.

Odziv na predstavitev IPF je bil izjemno pozitiven, kar potrjuje uspešnost in inovativnost slovenskih pristopov, ki so zanimivi tudi za širši evropski prostor. Konferenca se je dotaknila zakonodajnih sprememb, razvoja tehnologije, licenciranja AV-sektorja in vpliva umetne inteligence, pri

čemer so se udeleženci strinjali, da so za zaščito pravic imetnikov nujni mednarodni pravni okvirji.

Letna konferenca AEPO-ARTIS: Pravično plačilo izvajalcev kot cilj EU (Bruselj, 28. 5. 2025)

Dogodek je pritegnil več kakor 100 udeležencev, med njimi številne zunanje deležnike iz evropskih institucij, nacionalnih predstavništev in ustvarjalne industrije, zato je bila to najbolj obiskana konferenca AEPO ARTIS v zadnjih letih.

Generalne skupščine 28. maja 2025 se je udeležilo 55 predstavnikov 35 članic iz 26 držav. Člani so ob predstavitvi letnega poročila za 2024 potrdili revidirane računovodske izkaze ter proračun in prispevke za leto 2026.

V skladu s statutom so potekale volitve v upravni odbor. Ker drugih kandidatov ni bilo, so bili José Luis Sevillano (AIE, Španija), Tilo Gerlach (GVL, Nemčija) in Stefan Lagrell (SAMI, Švedska) ponovno izvoljeni za triletni mandat.

Delovni obisk pri organizaciji SLOVGRAM v Bratislavi (21.—24. 9. 2025)

IPF je v okviru mednarodnega sodelovanja opravil delovni obisk pri kolektivni organizaciji SLOVGRAM v Bratislavi, s ciljem poglobitve partnerskega sodelovanja in iskanja skupnih programskih rešitev na področju upravljanja sorodnih pravic. Pogovori so bili usmerjeni v predstavitev obstoječih rešitev, izmenjavo izkušenj z delom na terenu, upravljanje javno dostopnih informacij ter odnose z uporabniki in imetniki pravic. Poseben poudarek je bil na primerjavi pristopov k zbiranju in delitvi nadomestil, pri čemer so se pokazale tako podobnosti kakor razlike, ki izhajajo iz notranjih pravil in zakonodaj posameznih držav.

Takšna srečanja potrjujejo, da sta odprt dialog in skupno načrtovanje ključna za razvoj sodobnih rešitev, ki koristijo strokovnim ekipam, uporabnikom in imetnikom pravic.

SCAPR zaključil sklop strateških srečanj in delavnic v Atenah (29. 9.—2. 10. 2025)

V Atenah je potekal niz srečanj delovnih skupin in strateški sestanek upravnega odbora SCAPR, namenjen pregledu globalne strategije in poslanstva organizacije. Predstavniki pravne, tehnične in operativne delovne skupine so upravnemu odboru predstavili ključne ugotovitve svojega dela.

Poseben poudarek je bil namenjen delavnici o Virtualni bazi repertoarja (VRDB), enem temeljnih orodij za podporo kolektivnim organizacijam. Razprave so potrdile pomen stalnega tehnološkega razvoja in prilagajanja potrebam uporabnikov, z namenom izboljšanja učinkovitosti in krepitev koristi za izvajalce.

Srečanja so združila 125 udeležencev iz 45 kolektivnih organizacij v 37 državah, med njimi tudi predstavnike IPF. Dogodek sta gostili grška kolektivna organizacija APOLLON in ERATO, ki sta poskrbeli za odlično izvedbo štirdnevnega programa.

Delavnica IFPI v Rigi povezala kolektivne organizacije iz 11 držav (21.—23. 10. 2025)

V Rigi je potekala delavnica Mednarodnega združenja fonogramske industrije (IFPI), ki je združila predstavnike kolektivnih organizacij iz enajstih držav. V organizaciji latvijske kolektivne organizacije Laipa so se udeleženci posvetili primerjavi ključnih kazalnikov uspešnosti in izmenjavi izkušenj pri uveljavljanju sorodnih pravic na različnih trgih. Poseben poudarek je bil na iskanju skupnih rešitev za izzive, ki jih prinaša dinamično medijsko okolje. IPF je tudi letos predstavil zelo dobre rezultate in primere uspešnih praks, ki so vzbudili veliko zanimanja mednarodnih partnerjev. Takšna srečanja so pomembna za krepitev sodelovanja, prenos znanja in usklajevanje pristopov med organizacijami, ki zastopajo izvajalce in proizvajalce fonogramov v Evropi in širše.



Regionalna konferenca IFPI v Ljubljani (5. 11. 2025)

V Ljubljani smo gostili redno regionalno konferenco o pravicah javne priobčitve za države Balkana, ki sta jo tokrat skupaj organizirala Mednarodno združenje fonogramske industrije (IFPI) ter IPF.



Namen regionalnih konferenc je seznanitev s stanjem kolektivnega upravljanja avtorskih in sorodnih pravic priobčitve javnosti v državah, ki jih na tak ali drugačen način povezujejo zgodovinske okoliščine in so si zaradi tega pogosto podobne po izzivih, s katerimi se srečujejo.

Poleg podrobnega pregleda stanja so ti dogodki priložnost za izmenjavo mnenj in primerov dobre prakse, skupno iskanje rešitev za odprte probleme in poglobljanje stikov s sestrskimi organizacijami, ki so v vedno tesneje povezanem svetu nujen element za učinkovito izvrševanje poslanstva kolektivnih organizacij.

Novi tehnologije, novi načini uporabe varovanih del in novi pravni izzivi se v digitalnem okolju razširijo bliskovito in brez oziranja na fizične ali politične meje. Zato je podrobno poznavanje svojega in tujih trgov nuja za učinkovito zaščito pravic.

Tudi letošnja konferenca v Ljubljani je prinesla mnogo koristnih zaključkov, na podlagi katerih bomo soustvarjali še boljše prihodnost za imetnike pravic. V posebno veselje nam je bilo, da smo lahko kolege gostili v jubilejnem letu, ko praznujemo 25 let delovanja.

Svetovna konferenca IFPI o pravicah priobčitve javnosti (London, 19.—20. 11. 2025)

Redna svetovna konferenca o pravicah priobčitve javnosti, ki jo organizira Združenje fonogramske industrije (IFPI), se je odvijala v Londonu 19. in 20. novembra. Pregledali smo poslovanje preteklega leta in napovedi o razvoju kolektivnega upravljanja sorodnih pravic. Sledil je pregled primerov dobre prakse s predstavitvami kolegov iz Španije, Združenega Kraljestva, Nizozemske, Švedske, Nemčije in Češke ter pravnih izzivov, s katerimi se soočamo vsi, ki v globalnem svetu delamo na tem področju. Poseben poudarek je bil namenjen ponudnikom glasbe za ozadje in dvoreznemu meču v obliki modelov umetne inteligence.

Ta se zadnja leta razvija z bliskovito hitrostjo in na eni strani ponuja izvrstne možnosti za izboljšanje delovnih procesov, na drugi strani pa predstavlja nevarnost za ustvarjalce glasbe. Sodelujoči na konferenci smo se strinjali, da so nujno potrebne zakonodajne rešitve, ki bodo preprečile nedovoljeno uporabo varovanih del in zagotovile pošteno plačilo tistim, katerih dela se uporabljajo kot podlaga za učenje modelov UI.

Harmonia 25: IPF z mednarodno konferenco obeležil 25 let delovanja (27. 11. 2025)

Ob 25. obletnici delovanja je IPF 27. novembra 2025 v Ljubljani pripravil mednarodno konferenco Harmonia 25, ki je združila goste in govorce iz Slovenije in tujine. Dogodek je povezal predstavnike glasbene industrije, kolektivnih organizacij, ustvarjalce, državne institucije in mednarodne partnerje ter ponudil poglobljen razmislek o preteklosti, sedanjosti in prihodnosti kolektivnega upravljanja pravic.

Z osrednjim uvodnim nagovorom je direktor IPF Viljem Marjan Hribar orisal 25 let dolgo pot organizacije od začetkov leta 2000 do danes in poudaril, da IPF danes deluje kot sodobna evropska kolektivna organizacija, vpeta v mednarodni prostor in usmerjena v nadaljnji razvoj, digitalizacijo ter zaščito pravic tako v Sloveniji kot v tujini. Ob tem se je iskreno zahvalil ustanovnim članom, vsem nekdanjim in sedanjim zaposlenim ter vsem posameznikom, ki so soustvarjali in še ustvarjajo zgodbo IPF.

V svojem jubilejnem nagovoru je direktor Viljem Marjan Hribar poudaril: »Petindvajset let IPF je rezultat zaupanja, sodelovanja in skupne odgovornosti. Od začetka so bila mednarodna partnerstva ključna za to, da lahko izvajalce in proizvajalce fonogramov učinkovito ščitimo tako doma kakor v tujini. Ob tem se IPF nenehno razvija naprej, mednarodna vpetost pa ostaja v samem središču našega delovanja.«



Moč povezovanja v sistemu kolektivnega upravljanja

Uvodnemu nagovoru direktorja je sledil nagovor direktorice Urada RS za intelektualno lastnino Karin Žvokelj, ki je izpostavila pomen pravnega okvira za učinkovito varstvo intelektualne lastnine in vlogo kolektivnih organizacij pri zagotavljanju pravičnega nadomestila za ustvarjalce.

Na daljavo se je udeležencem pridružil tudi direktor organizacije SCAPR, Rémy Desrosiers, ki je poudaril ključno vlogo krovnih in kolektivnih organizacij pri čezmejnem varstvu pravic izvajalcev.

O pomenu kolektivnih organizacij za glasbeno industrijo je spregovorila višja pravna svetovalka pri IFPI, Agnieszka Horak de Sousa, medtem ko je generalni sekretar AEPO-ARTIS, Ioan Kaes, osvetlil, kako interesna združenja prispevajo k blaginji imetnikov pravic.

Okrogle mize konference Harmonia 25:

- **Glasbena založba v sodobnem ekosistemu**
Prva okrogla miza je obravnavala vlogo založb v času digitalne transformacije. Pod moderacijo Agnieszke Horak de Sousa sta Goran Lisica (Dallas Records)

in glasbenica Alya poudarila, da izvajalci, zlasti na manjših trgih, založbe še vedno nujno potrebujejo pri razvoju kariere, strateškem pozicioniranju in prodoru na tuje trge. Razprava je odprla vprašanja spreminjanja poslovnih modelov ter odnosov med ustvarjalci, založbami in digitalnimi platformami.

- **Kdo skrbi za ustvarjalce in kako učinkovito**
Druga okrogla miza pod vodstvom izr. prof. dr. Eneje Drobež je izpostavila izzive zaščite ustvarjalcev v digitalnem okolju. Markus Bos (direktor nizozemske kolektivne organizacije SENA) in Natália Škvarenínová (direktorica slovaške kolektivne organizacije SLOVGRAM) sta predstavila prakse iz Nizozemske in Slovaške. Posebej je bila izpostavljena neodvisna raziskava, ki jo je naročila država, o učinkovitosti zaščite izvajalcev v Sloveniji, v kateri se je IPF izkazal kot najvišje ocenjena kolektivna organizacija med vsemi slovenskimi kolektivnimi organizacijami, tako po objektivnih merilih kakor po subjektivnih ocenah članstva. Razprava je poudarila pomen dobre zakonodajne podlage v obliki obveznega kolektivnega upravljanja, ki je dokazano stroškovno učinkovitejša za imetnike pravic, zlasti na manjših trgih zaradi ekonomije obsega, hkrati pa uporabnikom zagotavlja večjo pravno varnost v primerjavi z drugimi regulativnimi modeli. Ob tem je bilo jasno in nedvoumno poudarjeno, da kolektivno upravljanje ostaja najboljša sistemska rešitev, najpravičnejša do ustvarjalcev in hkrati tudi najpreprostejša in najučinkovitejša za uporabnike glasbe.
- **Glasba kot temelj kulturne identitete in vloga skladov**
Tretjo okroglo mizo je vodil prof. dr. Rajko Muršič z ljubljanske Filozofske fakultete. Skupaj s Kristino Delfin Kanceljak (HUZIP) in Ioanom Kaesom (generalni sekretar AEPO ARTIS) so razpravljali o vlogi kolektivnih skladov pri krepitvi kulturne identitete, podpori talentom in financiranju projektov. Predstavljena je bila primerjava glasbenih kvot na Hrvaškem in v Belgiji, ki sta se izkazala kot različna, a učinkovita modela ureditve glasbenih kvot.
- **Skrita moč glasbe kot motor gospodarstva**
Zaključno okroglo mizo je moderiral doc. dr. Janez Dolšak z Ekonomske fakultete Univerze v Ljubljani. Raziskovalec asist. Robert Bobnič s FDV in glasbenik Nikola Sekulović sta osvetlila realni gospodarski vpliv glasbene industrije in izzive zaposlovanja v kreativnem sektorju. Izpostavljeno je bilo, da država pogosto zanemara pomen kulturnega in ustvarjalnega sektorja, čeprav je prav sistemska podpora njegov ključni pogoj za dolgoročni razvoj.

Nova digitalna prihodnost IPF

V okviru dogodka je IPF predstavil prenovljeno spletno stran, ki bo članom in uporabnikom prinesla sodobnejše digitalne storitve, boljšo preglednost podatkov in učinkovitejšo komunikacijo z imetniki pravic in uporabniki glasbe.



Praznični zaključek v znamenju glasbe in skupnosti

Večerni del dogodka so zaznamovali sproščeno druženje, direktorjev povzetek dneva in skupinska fotografija kolektiva. Ob živi glasbi se je praznovanje nadaljevalo v slovesnem, a hkrati prijateljskem vzdušju. Dogodek Harmonia 25 je potrdil, da IPF tudi po 25 letih ostaja osrednja povezovalna točka med ustvarjalci, industrijo, uporabniki in mednarodnim okoljem, z jasnim pogledom v prihodnost.



2.5. Poročilo o pravnih zadevah

IPF, k. o. vodi v večjem delu izvršilne sodne postopke zoper uporabnike, ki po sklenitvi pogodbe ali po ugotovitvi priobčitve javnosti fonogramov niso plačali izstavljenih računov. Večina postopkov se konča s plačilom po pravnomočnem sklepu o izvršbi, manjši del postopkov pa zaradi ugovora dolžnikov preide v pravdo, ki se konča s pravnomočno sodbo.

Po sklenitvi novih Skupnih sporazumov, ki določajo nove tarife na različnih področjih, se število neplačnikov zmanjšuje, kot tudi sodna praksa deluje poenoteno.

V zvezi z izvršilnimi postopki je treba opozoriti, da prihaja do neizterljivosti določenih terjatev, saj so dolžniki – pravne osebe izbrisani iz sodnega registra, zaradi neprimerne zakonske ureditve pa terjatev ni mogoče več naperiti zoper aktivne družbenike ali pa nimajo rubljivega premoženja. V takih primerih se trudimo stroške obdržati na najnižji možni ravni in skušamo najti morebitno rubljivo premoženje, občasno pa se vseeno pojavijo primeri, kjer se postopek ustavi (bodisi na našo zahtevo bodisi po uradni poti) in ostane terjatev v celoti neporavnana, prav tako pa so neporavnani tudi nastali stroški.

Glede pravnih postopkov zoper uporabnike velja izpostaviti uveljavitev sodne prakse, da v primeru, ko med IPF, k. o. in uporabnikom ni sklenjene pogodbe, gre pri določitvi obveznosti plačila za pravno podlago iz naslova neupravičene obogatitve in iz vidika zastaranja terjatev določilo splošni zastaralni rok 5 let. Glede na to, da so terjatve iz neupravičene obogatitve terjatve iz neposlovnih obveznosti in kot take niso posledica dobave blaga in storitev, sodišče v tovrstnih primerih določa višino dolžnega plačila v zneskih po tarifi brez DDV.

Poseben primer še vedno predstavljajo postopki zoper izdajatelje komercialnih radijskih programov.

Postopki zaradi plačila nadomestil za obdobje do avgusta 2021

Glede na to, da od 31. 12. 2011 do vključno julija 2021 ni bilo veljavnega sporazuma, se je večina izdajateljev komercialnih radijskih programov izogibala plačevanju nadomestil, zaradi česar je IPF zoper izdajatelje za obdobje do avgusta 2021 uvedel več postopkov, v katerih so sodišča zavzemala različna stališča. V letu 2019 je Višje sodišče RS sodno prakso poenotilo in odločilo, da je kljub preteku veljavnosti Skupnega sporazuma 2006 primerna tarifa, ki je določena s Skupnim sporazumom 2006, pri čemer je zavrnilo zatrjevanja izdajateljev komercialnih radijskih programov, da se upoštevajo popusti iz individualnih pogodb, ki so prenehale veljati.

V letu 2023 se je več postopkov zoper izdajatelje komercialnih programov končalo s prvostopenjsko sodno odločbo, v letu 2024 pa se je zaključila večina postopkov tudi pred Višjim sodiščem RS in so sodbe postale pravnomočne. Višje sodišče je v večini primerov potrdilo sod-

be prvostopenjskih sodišč, v vseh primerih pa potrdilo sodno prakso o določitvi dolžnih zneskov na podlagi tarife, določene po Skupnem sporazumu iz leta 2006.

Postopki zaradi plačila nadomestil za obdobje po avgustu 2021

30. 7. 2021 je bila v Uradnem listu RS objavljena pravnomočna Odločba Sveta za avtorsko pravo, ki na novo določa tarifo za izdajatelje komercialnih radijskih programov. Odločba Sveta za avtorsko pravo velja za obdobje od 1. 8. 2021 dalje. Zaradi neurejene situacije plačil s strani izdajateljev komercialnih radijskih programov za preteklo obdobje (do avgusta 2021) se izogibanje plačevanju nadaljuje tudi za obdobje po 1. 8. 2021, ne glede na to, da je tarifa pravnomočno določena in velja, zaradi česar predvidevamo, da bo v letu 2025 potrebnih več sodnih postopkov tudi za plačilo nadomestil po Tarifi, ki jo določa Odločba Sveta za avtorsko pravo.



RAČUNOVODSKO
POROČILO



BILANCA

stanja

3.1. BILANCA STANJA

v EUR

Postavka	Pojasnilo	31. 12. 2025	31. 12. 2024
SREDSTVA		12.144.625	9.584.630
A. DOLGOROČNA SREDSTVA		491.684	416.588
I. NEOPREDM. SREDSTVA IN DOLG. AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	3.4.2.1.	433.547	368.307
1. Neopredmetena sredstva		430.007	361.725
2. Dolgoročne aktivne časovne razmejitev		3.540	6.582
II. OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	3.4.2.2.	50.742	40.648
4. Druge naprave in oprema, drobni inventar in druga opredm. os. sredstva		50.742	40.648
V. DOLGOROČNE POSLOVNE TERJATVE	3.4.2.3.	7.395	7.633
B. KRATKOROČNA SREDSTVA		11.282.601	8.983.419
III. KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	3.4.2.4.	7.005.000	4.005.000
IV. KRATKOROČNE POSLOVNE TERJATVE	3.4.2.5.	1.470.318	1.290.192
3. Druge kratkoročne poslovne terjatve		1.470.318	1.290.192
V. DENARNA SREDSTVA	3.4.2.6.	2.807.283	3.688.227
C. KRATKOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	3.4.2.7.	370.340	184.623
OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV		12.144.625	9.584.630
A. LASTNI VIRI	3.4.2.8.	-7.059	-4.350
II. Rezerve, nastale zaradi vrednotenja po pošteni vrednosti		-7.059	-4.350
B. REZERVACIJE IN DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE		90.774	74.180
4.2.9.		90.774	74.180
110.004		9.474.727	8.837.743
90.774		9.474.727	8.837.743
1. Rezervacije		110.004	90.774
Č. KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	3.4.2.10.	12.002.315	9.474.727
III. Kratkoročne poslovne obveznosti		12.002.315	9.474.727
D. KRATKOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	3.4.2.11.	39.365	23.479

Pojasnila k računovodskim izkazom so njihov sestavni del in jih je treba brati skupaj z njimi.



IZKAZ

poslovnega izida

3.2. IZKAZ POSLOVNEGA IZIDA

v EUR

	Pojasnila	2025	2024
1. ČISTI PRIHODKI OD PRODAJE	3.4.3.1.	2.841.789	2.424.596
a) Čisti prihodki od prodaje, doseženi na domačem trgu		2.841.789	2.424.596
b) Čisti prihodki od prodaje, doseženi na tujem trgu		0	0
4. DRUGI POSLOVNI PRIHODKI (s prevred. poslovnimi prihodki)	3.4.3.2.	23.624	5.535
5. STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV		1.582.769	1.301.520
a) Nabavna vrednost prodanih blaga in materiala ter str. porab. materiala	3.4.3.3.	36.212	24.668
b) Stroški storitev	3.4.3.4.	1.546.557	1.276.852
6. STROŠKI DELA	3.4.3.5.	1.107.423	965.253
a) Stroški plač		799.718	718.810
b) Stroški socialnih zavarovanj		164.734	144.410
– od tega stroški pokojninskih zavarovanj		102.676	92.792
c) Drugi stroški dela		142.971	102.033
7. ODPISI VREDNOSTI		142.141	138.005
a) Amortizacija	3.4.3.6.	142.141	138.005
8. DRUGI POSLOVNI ODHODKI	3.4.3.7.	33.505	25.353
15. DRUGI PRIHODKI	3.4.3.8.	727	0
16. DRUGI ODHODKI	3.4.3.9.	302	0
PRESEŽEK PRIHODKOV		0	0
PRESEŽEK ODHODKOV		0	0

Pojasnila k računovodskim izkazom so njihov sestavni del in jih je treba brati skupaj z njimi.



IZKAZ DENARNIH TOKOV

po posredni metodi

3.3. IZKAZ DENARNIH TOKOV PO POSREDNI METODI (različica II)

v EUR

	2025	2024
A. Denarni tokovi pri poslovanju		
<i>a) Postavke izkaza poslovnega izida</i>	139.433	133.655
Poslovni prihodki (razen za prevrednotenje) in finančni prihodki iz poslovnih terjatev	2.866.140	2.430.131
Poslovni odhodki brez amortizacije (razen za prevrednotenje) in finančni odhodki iz poslovnih obveznosti	-2.726.707	-2.296.476
Davki iz dobička in drugi davki, ki niso zajeti v poslovnih odhodkih	0	0
<i>b) Spremembe čistih obratnih sredstev (in čas.razm., rezervacij ter odlož. terj. in obv. za davek) poslovnih postavk bilance stanja</i>	2.200.141	480.561
Začetne manj končne poslovne terjatve	-179.888	-162.824
Začetne manj končne aktivne časovne razmejitve	-182.675	8.316
Začetne manj končne odložene terjatve za davek	0	0
Začetna manj končna sredstva (skupine za odtujitev) za prodajo	0	0
Začetne manj končne zaloge	0	0
Končni manj začetni poslovni dolgovi	2.527.588	636.984
Končne manj začetne pasivne časovne razmejitve in rezervacije	35.116	-1.915
Končne manj začetne odložene obveznosti za davek	0	0
<i>c) Pozitivni ali negativni denarni izid pri poslovanju (a + b)</i>	2.339.574	614.216
B. Denarni tokovi pri investiranju		
<i>a) Prejemki pri investiranju</i>	0	0
Prejemki od dobljenih obresti in deležev v dobičku drugih, ki se nanašajo na investiranje	0	0
Prejemki od odtujitve neopredmetenih sredstev	0	0
Prejemki od odtujitve opredmetenih osnovnih sredstev	0	0
Prejemki od odtujitve naložbenih nepremičnin	0	0
Prejemki od odtujitve finančnih naložb	0	0
<i>b) Izdatki pri investiranju</i>	-3.220.518	-179.736
Izdatki za pridobitev neopredmetenih sredstev	-189.554	-170.401
Izdatki za pridobitev opredmetenih osnovnih sredstev	-30.964	-9.335
Izdatki za pridobitev naložbenih nepremičnin	0	0
Izdatki za pridobitev finančnih naložb	-3.000.000	0
<i>c) Pozitivni ali negativni denarni izid pri investiranju (a + b)</i>	-3.220.518	-179.736
C. Denarni tokovi pri financiranju		
<i>a) Prejemki pri financiranju</i>	0	0
Prejemki od vplačanega kapitala	0	0
Prejemki od povečanja finančnih obveznosti	0	0
<i>b) Izdatki pri financiranju</i>		
Izdatki za dane obresti, ki se nanašajo na financiranje	0	0
Izdatki za vračila kapitala	0	0
Izdatki za odplačila finančnih obveznosti	0	0
Izdatki za izplačila dividend in drugih deležev v dobičku	0	0
<i>c) Pozitivni ali negativni denarni izid pri financiranju (a + b)</i>	0	0
Č. Končno stanje denarnih sredstev	2.807.283	3.688.227
x) Denarni izid v obdobju (seštevek denarnih izidov Ac, Bc in Cc)	-880.944	434.480
y) Začetno stanje denarnih sredstev	3.688.227	3.253.747

Pojasnila k računovodskim izkazom so njihov sestavni del in jih je treba brati skupaj z njimi.



POJASNILA

k računovodskim izkazom

Ajda Kožar

Finance - Upravljanje terjatev



3.4. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

3.4.1. Pomembne informacije o računovodskih usmeritvah

Podlaga za sestavitev računovodskih izkazov

Računovodski izkazi in pojasnila k izkazom v tem poročilu so sestavljeni v skladu s Slovenskimi računovodskimi standardi, SRS 34 – Računovodske rešitve v nepridobitnih organizacijah – pravnih osebah zasebnega prava (v nadaljevanju SRS) in dne 1. 2. 2024 sprejetega Pravilnika o računovodstvu ter v skladu z 41. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP). Pri tem sta upoštevani temeljni računovodski predpostavki: upoštevanje nastanka poslovnih dogodkov in časovna neomejenost delovanja.

Računovodski izkazi so sestavljeni v evrih.

Tečaj in način preračuna v domačo valuto

Postavke v računovodskih izkazih, ki so izkazane v tujih valutah, so v bilanci stanja in izkazu poslovnega izida preračunane v evre po tečaju Evropske centralne banke. Pozitivne ali negativne tečajne razlike, ki so posledica teh dogodkov, se pripoznajo med drugimi kratkoročnimi obveznostmi iz poslovanja za tuj račun – nadomestila za račun imetnikov pravic.

Računovodske usmeritve

Pri izkazovanju in vrednotenju postavk se neposredno uporabljajo določila Slovenskih računovodskih standardov, razen pri vrednotenju postavk, pri katerih standardi dajejo organizaciji možnost izbire med različnimi načini vrednotenja. Kolektivna organizacija je uporabila usmeritve, ki so opisane v nadaljevanju.

Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve

Neopredmetena sredstva zajemajo naložbe v pridobljene dolgoročne premoženjske pravice.

Neopredmeteno sredstvo se ob začetnem pripoznavanju ovrednoti po nabavni vrednosti (v nabavno vrednost se všttevajo tudi uvozne in nevračljive nakupne dajatve).

Aktivne časovne razmejitve so dolgoročno odloženi stroški poslovanja.

Opredmetena osnovna sredstva

Opredmetena osnovna sredstva se ob začetnem pripoznavanju ovrednotijo po nabavni vrednosti (v nabavno vrednost se všttevajo tudi uvozne in nevračljive nakupne dajatve). Opredmetena osnovna sredstva so vrednotena po nabavnih vrednostih, zmanjšanih za enakomerno časovno obračunano amortizacijo.

V nabavni vrednosti opredmetenega osnovnega sredstva so všteti njegova nakupna cena in vsi stroški usposobitve sredstva za nameravano uporabo.

Opredmetena osnovna sredstva niso več predmet knjigovodskega evidentiranja, če so odtujena ali izničena, ker od njih ni več mogoče pričakovati koristi. Izkupiček od prodaje opredmetenega osnovnega sredstva se evidentira med druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja za tuj račun – nadomestila za račun imetnikov pravic.

Če pozneje nastali stroški, ki so povezani z opredmetenim osnovnim sredstvom, povečujejo njegove bodoče koristi v primerjavi s prej ocenjenimi, se poveča njegova nabavna vrednost.

Popravila ali vzdrževanje opredmetenih osnovnih sredstev so namenjena obnavljanju ali ohranjanju prihodnjih gospodarskih koristi, ki se pričakujejo na podlagi prvotno ocenjene stopnje učinkovitosti sredstev. Pripoznajo se kot stroški, kadar se pojavijo.

Amortizacija

Neodpisana vrednost opredmetenega osnovnega sredstva in neopredmetenega sredstva se zmanjšuje z amortiziranjem.

Opredmeteno osnovno sredstvo se začne amortizirati prvi dan naslednjega meseca po tem, ko je razpoložljivo za uporabo.

Neopredmeteno sredstvo se začne amortizirati prvi dan naslednjega meseca potem, ko je razpoložljivo za uporabo.

Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva podjetje amortizira posamezno po metodi enakomernega časovnega amortiziranja.

Amortizacijske stopnje temeljijo na življenjski dobi sredstev in znašajo:

pohištvo	5 let	20 %
računalniška oprema	4 leta	25 %
dolgoročne premoženjske pravice	5 let	20 %

Finančne naložbe

Finančne naložbe vseh vrst se najprej izkazujejo po nabavni vrednosti. Ločeno se izkazujejo dolgoročne in kratkoročne finančne naložbe.

Terjatve

Terjatve vseh vrst se v začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin, ob predpostavki, da bodo poplačane. Terjatve, nominirane v tuji valuti, se konec obdobja preračunajo po srednjem tečaju ECB; razlika predstavlja finančne prihodke ali odhodke.

Poznejša povečanja ali zmanjšanja terjatev povečujejo ali zmanjšujejo druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja za tuj račun – nadomestila za račun imetnikov pravic. Vsa povečanja oziroma zmanjšanja pa morajo biti utemeljena z ustreznim dokumentom.

Popravek vrednosti drugih kratkoročnih terjatev iz poslovanja za tuj račun se oblikuje glede na starostno strukturo terjatev. Ko je odpis terjatve utemeljen z ustrežno listino, se pokrije v breme tako vzpostavljenega popravka vrednosti. Podrobnejše računovodske usmeritve so razvidne tudi v pojasnilu 4.2.5.

Denarna sredstva

Denarna sredstva sestavljajo gotovina, knjižni denar in denar na poti. Gotovina je denar v blagajni, in sicer v obliki bankovcev, kovancev in prejetih čekov. Knjižni denar je denar na računih pri banki ali drugi finančni ustanovi, ki se lahko uporablja za plačevanje. Denar na poti je denar, ki se prenaša iz blagajne na ustrezni račun pri banki ali drugi finančni ustanovi in se istega dne še ne vpiše kot dobroimetje pri njej.

Denarna sredstva, izražena v domači valuti, se izkazujejo po nominalni vrednosti. Tuje valute se preračunajo v domačo valuto po tečaju Evropske centralne banke na dan prejema. Tečajna razlika se pripozna med drugimi kratkoročnimi obveznostmi iz poslovanja za tuj račun – nadomestila za račun imetnikov pravic.

Dolgovi

Dolgovi so finančni in poslovni, kratkoročni in dolgoročni.

Kratkoročni in dolgoročni dolgovi vseh vrst se v začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin, ob predpostavki, da upniki zahtevajo njihovo poplačilo.

Pozneje se povečujejo s pripisanimi donosi (obresti, druga nadomestila), za katere obstaja sporazum z upnikom. Obračunane obresti od dolgov se pripoznajo med drugimi kratkoročnimi obveznostmi iz poslovanja za tuj račun – nadomestila za račun imetnikov pravic. Dolgovi se zmanjšujejo za odplačane zneske in morebitne drugačne poravnave v dogovoru z upnikom. Dolgoročni dolgovi se zmanjšujejo tudi za tisti del, ki bi moral biti poplačan v manj kot letu dni, kar se izkazuje med kratkoročnimi dolgovi.

Dolgovi do pravnih ali fizičnih oseb v tujini se preračunajo v domačo valuto na dan nastanka. Tečajna razlika, ki se je pojavila do dneva poravnave takšnih obveznosti oziroma do dneva bilance stanja, se pripozna med drugimi kratkoročnimi obveznostmi iz poslovanja za tuj račun – nadomestila za račun imetnikov pravic.

Rezervacije

Rezervacije se oblikujejo za sedanje obveze, ki izhajajo iz obvezujočih preteklih dogodkov in se bodo po predvidevanjih poravnale v obdobju, ki ni z gotovostjo določeno, in katerih velikost je mogoče zanesljivo oceniti. Obravnati jih je mogoče kot dolgove v širšem pomenu, ker se razlikujejo od kapitala kot obveznost do lastnikov.

Znesek, pripoznan kot rezervacija, je najboljša ocena izdatkov, potrebnih za poravnavo na dan bilance stanja obstoječe praviloma dolgoročne obveze. Pri doseganju najboljše ocene rezervacije se upoštevajo tveganja in negotovosti, ki neizogibno spremljajo dogodke in okoliščine.

Organizacija oblikuje rezervacije za jubilejne nagrade in odpravnine ob upokojitvi. Pri aktuarskem izračunu leta 2025 so bile upoštevane naslednje predpostavke: nominalna dolgoročna obrestna mera 2,8 % ter 3 % letna rast plač.

Kratkoročne časovne razmejitve

Aktivne kratkoročne časovne razmejitve zajemajo kratkoročno odložene stroške (odhodke) in kratkoročno nezaračunane prihodke. Kratkoročno odloženi stroški vsebujejo zneske, ki ob svojem nastanku še ne bremenijo dejavnosti, s katero se organizacija ukvarja in še ne vplivajo na poslovni izid. Kratkoročno nezaračunani prihodki se pojavijo, če se pri ugotavljanju poslovnega izida utemeljeno upoštevajo prihodki, organizacija pa zanje še ni dobila plačila in jih tudi ni zaračunala.

Pasivne kratkoročne časovne razmejitve zajemajo vnaprej vračunane stroške (odhodke) in kratkoročno odložene prihodke. Vnaprej vračunane stroške sestavljajo stroški, ki so pričakovani, pa še niso zaračunani in se nanašajo na obdobje, za katero se ugotavlja poslovni izid. Kratkoročno odloženi prihodki nastajajo, če so obveznosti iz poslovanja za tuj račun - nadomestila za račun imetnikov pravic že zaračunane, organizacija pa jih še ni zbrala. Prihodki se lahko kratkoročno odložijo tudi, ko je upravičenost do priznanja prihodkov v trenutku prodaje še dvomljiva.

Pripoznavanje prihodkov

Zneski, zbrani v korist tretjih oseb, med katere sodijo tudi nadomestila, ki jih kolektivna organizacija za račun imetnikov pravic zbere pri uporabnikih, niso sestavina prihodkov od prodaje.

Prihodke lahko kolektivne organizacije pripoznajo in v računovodskih izkazih izkažejo samo v višini dela, ki jim pripada za pokritje stroškov njihovega poslovanja (t. i. neto princip pripoznavanja prihodkov iz opravljanja dejavnosti).

Zneski, ki niso zbrani v korist tretjih oseb, se pripoznajo kot prihodki, če je povečanje gospodarskih koristi v obračunskem obdobju povezano s povečanjem sredstev ali z zmanjšanjem dolga in je povečanje mogoče zanesljivo izmeriti.

Prihodki se pripoznajo, ko se upravičeno pričakuje, da bodo vodili do prejemkov, če ti niso uresničeni že ob stanju.

Poslovni prihodki

Prihodki od opravljenih storitev, razen od opravljenih storitev, ki vodijo do finančnih prihodkov, se merijo po prodajnih cenah dokončanih storitev ali po prodajnih cenah nedokončanih storitev glede na stopnjo njihove dokončnosti.

Drugi prihodki

Druge prihodke sestavljajo neobičajne postavke. Pojavljajo se v dejansko nastalih zneskih.

Pripoznavanje odhodkov

Odhodki se pripoznajo, če je zmanjšanje gospodarskih koristi v obračunskem obdobju povezano z zmanjšanjem sredstva ali s povečanjem dolga in je to zmanjšanje mogoče zanesljivo izmeriti.

Poslovni odhodki

Poslovni odhodki se pripoznajo, ko je porabljen material oziroma so opravljene storitve.

Poslovni odhodki se pripoznajo v obdobju, na katerega se nanašajo.

Drugi odhodki

Druge odhodke sestavljajo neobičajne postavke, ki se izkazujejo v dejansko nastalih zneskih.

Izpostavljenost in obvladovanje tveganj

IPF ni izpostavljen bistvenim tveganjem in negotovostim, ki bi bili pomembni za presojo premoženja in obveznosti, njegovega finančnega položaja in poslovnega izida. Vse terjatve in obveznosti do tujine zapadajo v evrih, tako da IPF ni izpostavljen valutnemu tveganju. Prav tako IPF ni zadolžen, torej ni izpostavljen obrestnemu tveganju.

Obvladovanja ostalih vrst tveganja so predstavljena v nadaljevanju.

Posojilno (kreditno) tveganje

Posojilno tveganje predstavlja možnost, da terjatve do kupcev in drugih pravnih oseb ne bodo plačane v celoti ali pa sploh ne bodo plačane. Izpostavljenost organizacije posojilnemu tveganju je odvisna zlasti od značilnosti posameznih strank kot tudi plačilni nesposobnosti strank, s katerimi organizacija posluje. Te izhajajo iz telekomunikacijske dejavnosti, radijske in televizijske dejavnosti, trgovinske in druge poslovne dejavnosti, kjer je precej večjih podjetij, ki so dobro stoječa in redno plačujejo svoje obveznosti. Prav tako je med plačniki veliko manjših uporabnikov, za katere ni verjetno, da bi v večji meri zašli v likvidnostne težave. IPF nima večjih problemov z izterjavo terjatev, tako da je posojilno tveganje ocenjeno kot majhno.

Likvidnostno tveganje

Likvidnostno tveganje je tveganje, da bo organizacija naletela na težave pri izpolnjevanju finančnih obveznosti: IPF večjih likvidnostnih težav nima, mesečno načrtuje prilive in odlive, presežna denarna sredstva ima deponirana v bančnih depozitih, skrbno vodi stanje zapadlih terjatev in aktivno deluje na izterjavi le-teh. Likvidnostno tveganje je tako ocenjeno kot majhno.



3.4.2. POJASNILA K BILANCI STANJA

Sredstva

3.4.2.1. Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve

Stanje v znesku 433.547 EUR sestoji iz:

a) Neopredmetena sredstva

V letu 2025 je bilo novih nabav neopredmetenih sredstev v skupni vrednosti 189.554 EUR: programska oprema PerL, RepL in drugi moduli.

v EUR

Gibanje neopredmetenih sredstev	Skupaj NS
Nabavna vrednost	
Stanje 1. 1. 2025	1.247.961
Povečanje – aktivacija	0
Povečanja – nove nabave	161.832
Povečanja – v pridobivanju (neaktivirana 31. 12. 2024, aktivacija 1. 1. 2025)	27.722
Odtujitve	0
Stanje 31. 12. 2025	1.437.515
Popravek vrednosti	
Stanje 1. 1. 2025	886.236
Odtujitve	0
Amortizacija v letu	121.272
Stanje 31. 12. 2025	1.007.508
Neodpisana vrednost	
Stanje 1. 1. 2025	361.725
Stanje 31. 12. 2025	430.007

v EUR

Gibanje neopredmetenih sredstev	Skupaj NS
Nabavna vrednost	
Stanje 1. 1. 2024	1.077.560
Povečanje – aktivacija	0
Povečanja – nove nabave	170.401
Odtujitve	0
Stanje 31. 12. 2024	1.247.961
Popravek vrednosti	
Stanje 1. 1. 2024	768.990
Odtujitve	0
Amortizacija v letu	117.246
Stanje 31. 12. 2023	886.236
Neodpisana vrednost	
Stanje 1. 1. 2024	308.570
Stanje 31. 12. 2024	361.725

b) Dolgoročne aktivne časovne razmejitve

Dolgoročne aktivne časovne razmejitve v znesku 3.540 EUR so odloženi stroški poslovanja in predstavljajo vnaprej plačana sredstva organizaciji ANNI, d. o. o. za uporabo digitalnega potrdila v višini 40 EUR in pogodbeno nagrado Saša Lušič, s. p. za sklenjen cenovni sporazum v višini 3.500 EUR.

3.4.2.2. Opredmetena osnovna sredstva

V letu 2025 je bilo novih nabav opredmetenih osnovnih sredstev v skupni vrednosti 30.964 EUR: računalniška oprema, klima in ureditev poslovnih prostorov.

Nabavna vrednost osnovnih sredstev je zmanjšana za amortizacijo, ki se obračunava po metodi enakomernega časovnega amortiziranja.

Opredmetena osnovna sredstva niso zastavljena kot jamstvo za dolgove. IPF na dan 31. 12. 2025 nima osnovnih sredstev v finančnem najemu.

v EUR

Gibanje opredmetenih osnovnih sredstev	Skupaj OOS
Nabavna vrednost	
Stanje 1. 1. 2025	278.080
Povečanja – nabava	30.964
Odtujitve	0
Stanje 31. 12. 2025	309.044
Popravek vrednosti	
Stanje 1. 1. 2025	237.432
Odtujitve	0
Amortizacija v letu	20.870
Stanje 31. 12. 2025	258.302
Neodpisana vrednost	
Stanje 1. 1. 2025	40.648
Stanje 31. 12. 2025	50.742

v EUR

Gibanje opredmetenih osnovnih sredstev	Skupaj OOS
Nabavna vrednost	
Stanje 1. 1. 2024	270.825
Povečanja – nabava	9.335
Odtujitve	-2.080
Stanje 31. 12. 2024	278.080
Popravek vrednosti	
Stanje 1. 1. 2024	218.754
Odtujitve	-2.080
Amortizacija v letu	20.758
Stanje 31. 12. 2024	237.432
Neodpisana vrednost	
Stanje 1. 1. 2024	52.071
Stanje 31. 12. 2024	40.648

3.4.2.3. Dolgoročne poslovne terjatve

Znesek 7.395 EUR (7.633 EUR na dan 31.12.2024) predstavlja terjatve do družb iz naslova pravnomočnih in s strani sodišča potrjenih postopkov prisilnih poravnav.

3.4.2.4. Kratkoročne finančne naložbe

Na dan 31. 12. 2025 sredstva, vezana pri bankah, znašajo 7.005.000,00 EUR.

v EUR

Kratkoročne finančne naložbe	31. 12. 2025	31. 12. 2024
- depozit - DBS	7.005.000	4.005.000
SKUPAJ	7.005.000	4.005.000

3.4.2.5. Kratkoročne poslovne terjatve

Kratkoročne poslovne terjatve	Bruto vrednost	Popravek vrednosti	31. 12. 2025	31. 12. 2024
• terjatve	2.734.896	1.459.966	1.274.930	1.136.102
- iz poslovanja za tuj račun	2.367.096	1.369.213	997.883	978.530
- do uporabnikov avtorskih del				
- iz naslova sodnih postopkov	367.800	90.753	277.047	157.572
• dana predplačila za odvetniške storitve, sodne cenilce in izvedence	50.513	0	50.513	41.009
• dane varščine za sodne takse	77.000	0	77.000	77.000
• za obresti	19.933	0	19.933	3.897
• za vstopni DDV (samoobdavčitev)	37.616	0	37.616	3.157
• ostale terjatve	10.326	0	10.326	29.026
SKUPAJ	2.930.284	1.459.966	1.470.318	1.290.192

Organizacija oblikuje popravek vrednosti

a) Terjatve iz poslovanja za tuj račun skladno z naslednjimi kriteriji:

- 100% popravek za zaračunane terjatve, ki ne temeljijo na sklenjenih pogodbah z uporabniki avtorskih del – uporabniki fonogramov, saj se zanje pričakuje, da ne bodo poravnane,
- 100% popravek vrednosti za vse ostale terjatve, zapadle nad 150 dni.

b) Terjatve iz naslova sodnih postopkov skladno z naslednjimi kriteriji:

- 100% popravek vrednosti za terjatve, zapadle nad 150 dni.

Starostna struktura terjatev glede na datum nastanka je bila konec leta 2025 naslednja:

- nezapadlo 976.369 EUR (konec leta 2024 720.696 EUR),
- zapadlo do 150 dni 298.560 EUR (konec leta 2024 415.406 EUR),
- zapadlo do 300 dni 76.924 EUR (konec leta 2024 158.797 EUR),
- zapadlo do 450 dni 97.977 EUR (konec leta 2024 116.116 EUR),
- zapadlo do 600 dni 72.596 EUR (konec leta 2024 94.389 EUR),
- zapadlo do 750 dni 54.795 EUR (konec leta 2024 67.022 EUR) in
- zapadlo nad 750 dni 1.157.675 EUR (konec leta 2024 1.199.948 EUR).

v EUR

Gibanje popravka vrednosti terjatev	2025	2024
Začetno stanje	1.636.272	1.703.026
• Oblikovani popravki terjatev	-176.306	-66.754
Končno stanje	1.459.966	1.636.272

3.4.2.6. Denarna sredstva

v EUR

Denarna sredstva	31. 12. 2025	31. 12. 2024
• denarna sredstva v banki - evrska	2.800.802	3.681.494
• denarna sredstva v banki - SEK	678	638
• denarna sredstva v banki - GBP	5.803	6.095
SKUPAJ	2.807.283	3.688.227

3.4.2.7. Kratkoročne aktivne časovne razmejitve

v EUR

Aktivne časovne razmejitve	31. 12. 2025	31. 12. 2024
• odloženi odhodki/stroški	29.761	23.178
• nezaračunani prihodki	339.838	161.081
• DDV od prejetih predujmov	741	364
SKUPAJ	370.340	184.623

Znesek v višini 370.340 EUR predstavlja:

- kratkoročno vnaprej zaračunane stroške zavarovanj, naročnin, pravnih storitev in sodnih taks v višini 29.761 EUR,
- kratkoročno nezaračunane prihodke 339.838 EUR iz naslova poračuna od akontacij do polnega nadomesti-

la RTV v višini 164.697, vračunani prihodki kableskega operaterja TELEKOM SLOVENIJE za II. polletje v višini 156.998 EUR in vračun drugih prihodkov v višini 18.143 EUR,

- DDV od prejetih predujmov v višini 741 EUR.

Viri sredstev

3.4.2.8. Rezerve, nastale zaradi vrednotenja po pošteni vrednosti

Rezerve	31. 12. 2025	31. 12. 2024
• Aktuarski dobički ali izgube od določenih zaslužkov	7.059	-4.350
SKUPAJ	7.059	-4.350

3.4.2.9. Rezervacije

Rezerve	31. 12. 2025	31. 12. 2024
• Rezervacije za odpravnine ob upokojitvi	73.714	58.900
• Rezervacije za jubilejne nagrade	36.290	31.874
SKUPAJ	110.004	90.774

4.2.10. Kratkoročne obveznosti

v EUR

Kratkoročne poslovne obveznosti	31. 12. 2025	31. 12. 2024
• do dobaviteljev	944.624	318.058
• iz naslova prejetih predujmov	8.537	4.197
• iz naslova neto plač	43.817	38.989
• za dodatke pri plači	3.721	4.042
• za davke in prispevke iz in od plač	41.036	33.050
• iz naslova sejnin	0	0
• iz naslova nagrad in drugih dohodkov	9.517	10.503
• iz naslova davka na dodano vrednost	59.284	6.030
• iz naslova preplačil, napačnih nakazil	32.211	37.890
• druge kratkoročne obveznosti	35.612	11.954
• obveznost do imetnikov pravic - delilna masa	10.679.328	8.961.454
• obveznost za namenske sklade	144.628	48.560
SKUPAJ	12.002.315	9.474.727

IPF nima obveznosti, zavarovanih s stvarnim jamstvom. Prav tako nima obveznosti z rokom dospelosti, daljšim od 5 let. IPF nima dolgov iz naslova predujmov ali poso-

jil do posloводства, članov nadzornega odbora in drugih zaposlenih.

v EUR

Gibanje obveznosti iz poslovanja za tuj račun - zbrana nadomestila za račun imetnikov pravic	Črpanje	Oblikovanje
• zaračunane pravice do uporabe del imetnikov pravic		8.815.022
• provizije BTL		39.038
• prevrednotovanje pri obratnih sredstvih		1.022
• obresti od depozitov		126.741
• iz poslovnih terjatev do drugih – obresti pozitivnega stanja na TRR, tečajne razlike, pozitivne evrske izravnave, drugo ...		50
• od obresti kupcev – izvršbe, pravni postopki		78.622
• prejete odškodnine		353.689
• prejeti stroški izterjave po ZPreZP		29.403
• prevrednotovanje kot posledica odpisov neizterljivih posl. terjatev	81.977	
• negativne tečajne razlike in evrske izravnave	457	
• zamudne obresti	49	
• aktuarske obresti	2.542	
• denarne kazni	499	
• prenos na prihodke od prodaje storitev zastopanja (del za pokrivanje stroškov poslovanja)	2.742.229	
• prenos zbranih nadomestil v delilno maso	6.615.834	
SKUPAJ	8.766.193	8.766.193

Organizacija je ob koncu leta 2025 na obveznosti do imetnikov pravic – delilno maso prenesla presežek zbranih nadomestil v vrednosti 6.615.834 EUR.

Organizacija je na podlagi sklepa seje Skupščine z dne 30. 6. 2025 oblikovala namenske sklade za izvajalce in proizvajalce v višini 405.758 EUR. Izvajalcem je izplačala 299.690 EUR, razlika 106.068 EUR ob koncu leta ostaja za bodočo delitev upravičenim izvajalcem in proizvajalcem fonogramov.

Po izplačanih nadomestilih v letu 2025 v višini 4.338.773 EUR in porabo zastaranih nadomestil za tekoče stroške v višini 163.428 EUR znašajo rezervirana nadomestila iz let 2005 do 2024 za delitev upravičenim izvajalcem in proizvajalcem fonogramov še 10.823.956 EUR, od tega odpade na promocijski sklad 25.281 EUR.

v EUR			
Stanje 1. 1. 2025	Črpanje	Oblikovanje	Stanje 31. 12. 2025
9.010.013	4.801.891	6.615.834	10.823.956

v EUR			
Stanje 1. 1. 2024	Črpanje	Oblikovanje	Stanje 31. 12. 2024
7.815.739	4.878.613	6.072.887	9.010.013

3.4.2.11. **Kratkoročne pasivne časovne razmejitve**

v EUR		
Pasivne časovne razmejitve	31. 12. 2025	31. 12. 2024
• vračunani stroški za neizkoriščen dopust	24.652	12.752
• odloženi prihodki	5.604	3.332
• razmejeni davek na dodano vrednost	9.109	7.395
SKUPAJ	39.365	23.479

Kratkoročne pasivne časovne razmejitve v skupnem znesku 39.365 EUR sestavljajo:

- vračunani stroški za neizkoriščen dopust v znesku 24.652 EUR,

- kratkoročno odložene prihodke v znesku 5.604 EUR in
- začasno razmejeni davek na dodano vrednost od danih predujmov v znesku 9.109 EUR.

3.4.3. Pojasnila k izkazu poslovnega izida

3.4.3.1. Čisti prihodki od prodaje

	v EUR	
Prihodki od poslovanja	2025	2024
• Prihodki od prodaje storitev zastopanja	2.742.229	2.320.264
• Prihodki od storitev na domačem trgu - izvajanje administrativno-tehničnih nalog	95.609	104.332
• prihodki od storitev na tujem trgu	3.951	0
SKUPAJ	2.841.789	2.424.596

Organizacija prihodke od prodaje storitev zastopanja pripozna v višini dela zbranih nadomestil, ki organizaciji pripada za pokritje stroškov poslovanja – t. i. neto princip pripoznavanja prihodkov iz opravljanja dejavnosti.

3.4.3.2. Drugi poslovni prihodki

	v EUR	
Drugi poslovni prihodki	2025	2024
• nagrada SVZI za preseganje kvote	2.044	1.254
• subvencije prispevkov PIZ	8.711	4.281
• prihodki iz odprave rezervacij v delu, ki presega izplačane nagrade	12.869	0
SKUPAJ	23.624	5.535

3.4.3.3 Nabavna vrednost prodanih blaga in materiala ter stroški porabe materiala

	v EUR	
Stroški porabljenega materiala	2025	2024
• stroški energije	17.839	17.082
• str. nadomestnih delov in mat. za vzdrževanje osnovnih sredstev	8.251	3.644
• drobni inventar in računalniška oprema	1.562	1.464
• pisarniški material in tiskovine	4.876	1.910
• drugi stroški materiala (čistila ipd.)	3.684	569
SKUPAJ	36.212	24.668

3.4.3.4. Stroški storitev

v EUR

Stroški storitev	2025	2024
• reparticija	95.700	101.027
• odvetniške storitve, pravno svetovanje	34.043	45.089
• odnosi z javnostmi	43.060	23.226
• ostalo	90.050	61.580
• računovodstvo, revizija	77.245	68.118
• članarine medn. združenjem	12.987	12.290
• stroški poslovnih prostorov	78.328	68.657
• sejnine in nadomestila	125.586	115.912
• službene poti - sodelovanje tujina	26.384	31.016
• službene poti	3.529	1.773
• storitve IT	221.315	239.269
• pisarniški material	1.712	2.199
• poština	49.697	46.261
• stroški progr. opreme	235	70
• stroški reprezentance	25.793	14.977
• stroški pravnih postopkov	182.115	160.899
• percepcija	282.513	284.489
• provizije BTL	196.265	0
SKUPAJ	1.546.557	1.276.852

3.4.3.5. Stroški dela

v EUR

Stroški dela	2025	2024
• stroški plač in nadomestil	824.370	718.810
• stroški prispevkov socialnih zavarovanj	62.058	51.618
• stroški prispevkov pokojninskih zavarovanj	70.775	62.350
• stroški dodatnega pokojninskega zavarovanja	31.901	30.442
• regres za letni dopust	50.290	35.619
• stroški prevoza na delo in prehrane	50.341	45.847
• rezervacije za pokojnine, jubilejne nagrade in odpravnine ob upokojitvi	17.688	20.567
SKUPAJ	1.107.423	965.253

V letu 2025 je IPF imel povprečno 19,53 zaposlenih in 20 zaposlenih na dan 31. 12. 2025. V letu 2024 je IPF imel povprečno 19,09 zaposlenih in 21 zaposlenih na dan 31. 12. 2024.

3.4.3.6. Amortizacija

v EUR

Amortizacija	2025	2024
• amortizacija neopredmetenih sredstev	121.271	117.246
• amortizacija opredmetenih osnovnih sredstev	20.870	20.759
SKUPAJ	142.141	138.005

3.4.3.7. Drugi poslovni odhodki

v EUR

Drugi poslovni odhodki	2025	2024
• sodne takse - stroški pravnih postopkov	30.647	22.719
• prispevek za stavbno zemljišče - stroški poslovnih prostorov	1.566	1.536
• ostali stroški - vinjeta	96	96
• ostali stroški	303	186
• ostali stroški - obračun DDV od zasebne rabe OMV na električni pogon	893	816
SKUPAJ	33.505	25.353

3.4.3.8. Drugi prihodki

V letu 2025 drugi prihodki predstavljajo prejete odškodnine v višini 727 EUR.

3.4.3.9. Drugi odhodki

V letu 2025 druge odhodke predstavlja dane donacije v višini 302 EUR.

3.4.4. Dogodki po datumu bilance stanja

Po datumu bilance stanja ni prišlo do poslovnih dogodkov, ki bi lahko imeli vpliv na računovodske izkaze na dan 31. 12. 2025.

**Viljem Marjan
Hribar**

Direktor



Izjava posloводства

IPF, k. o.

Posloводство potrjuje računovodske izkaze za leto 2025, končane na dan 31. decembra 2025, in rabljene računovodske usmeritve ter pojasnila k računovodskim izkazom v tem letnem poročilu.

Posloводство je odgovorno za pripravo letnega poročila tako, da ta predstavlja resnično in pošteno sliko premoženjskega stanja IPF in izidov njegovega poslovanja za leto 2025.

Posloводство potrjuje, da so bile dosledno uporabljene ustrezne računovodske usmeritve in da so bile računovodske ocene izdelane po načelu previdnosti in dobrega gospodarjenja. Posloводство hkrati potrjuje, da so računovodski izkazi skupaj s pojasnili izdelani na osnovi predpostavke o nadaljnjem poslovanju IPF in v skladu z veljavno zakonodajo ter Slovenskimi računovodskimi standardi.

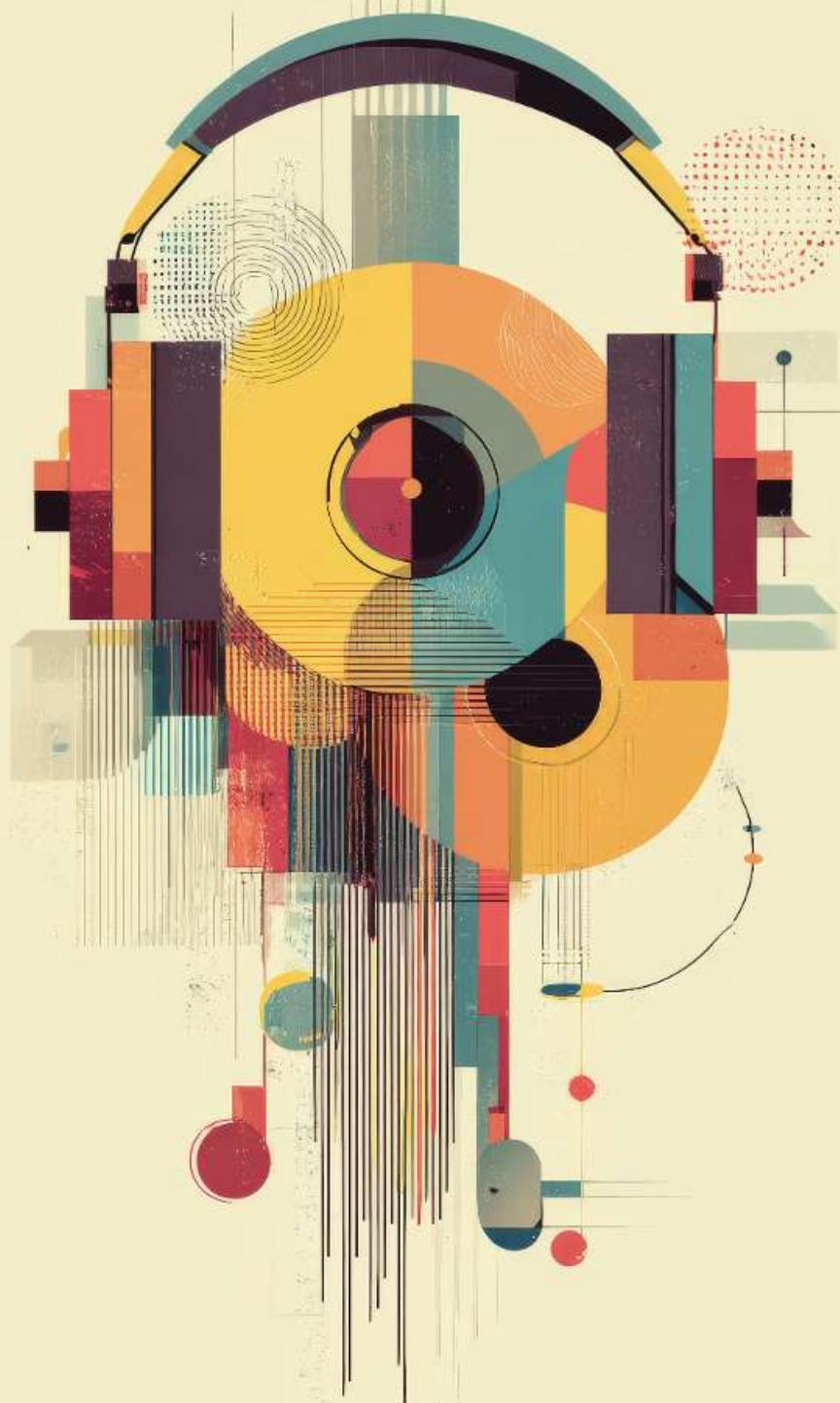
Posloводство je odgovorno za ustrezno vodeno računovodstvo, za sprejetje ustreznih ukrepov za zavarovanje premoženja, za preprečevanje in odkrivanje prevar ter drugih nepravilnosti oz. nezakonitosti.

IPF ni seznanjen z okoliščinami, ki bi lahko povzročile morebitno pomembno obveznost iz tega naslova.

Viljem Marjan Hribar, direktor

A handwritten signature in blue ink, corresponding to the name Viljem Marjan Hribar.

v Ljubljani, 28. maj 2026



PRILOGA S POJASNILI

k računovodskim izkazom

Matjaž Prešeren

Vodja razvoja poslovanja
in odnosov z javnostmi



3.4.5. Skupni znesek vseh nadomestil, ki jih je kolektivna organizacija zbrala, pri čemer morajo biti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in po poslovnih letih, za katera so bili zbrani in natančno obrazloženi

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Poslovno leto	Znesek avtorskih honorarjev skupaj
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	2025	4.210.473
•	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	2025	627.613
•	Radiodifuzno oddajanje	2025	2.005.368
•	Radiodifuzna retransmisija	2025	867.248
Priobčitev javnosti videogramov	Radiodifuzna retransmisija	2025	407.269
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno rabo	Reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo	2025	979.508
Prihodki, ki izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij		2025	25.578
Prihodki iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog		2025	95.609
Drugi prihodki		2025	178.648
	Skupaj		9.397.314

IPF upravlja nadomestila skladno s prejetimi dovoljenji Urada za intelektualno lastnino Republike Slovenije. Zbrana nadomestila na svojih računih vodi ločeno za vsako pravico in vrsto rabe. Zbrana nadomestila in prihodki iz bančnih depozitov iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice in posamezne vrste uporabe IPF deli skladno s sprejetimi pravili IPF, kakor to določa Zakon o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic. IPF v letu 2025 ni zbral nadomestil za naslednje primere izkoriščanja že objavljenih fonogramov:

- dajanje fonogramov v najem,
- reproduciranje in javne priobčitve fonogramov v okviru propagandnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund.

IPF, k. o. prav tako še ni zbral nadomestil za naslednje pravice oz. vrste rabe:

- pravice izvajalcev reproduciranja fonogramov s svojo izvedbo, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki za lastne potrebe uporabnika, za namen priobčitve javnosti fonogramov,
- pravice izvajalcev reproduciranja fonogramov s svojo izvedbo, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki, za namen distribuiranja,
- pravice proizvajalcev fonogramov reproduciranja fonogramov, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki za lastne potrebe uporabnika, za namen priobčitve javnosti fonogramov,

- pravice proizvajalcev fonogramov za reproduciranje fonogramov, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki za namen distribuiranja,
- pravice proizvajalcev fonogramov za predelavo fonogramov, razen pravice predelave fonogramov za vključitev v avdiovizualno delo ali reklamni oglas za namen priobčitve javnosti fonogramov.

V zvezi z navedenimi primeri izkoriščanja stroški niso nastali. Iz istega razloga v tabelah v nadaljevanju vrste pravic iz alinej prejšnjega odstavka niso vključene.

V letu 2024 je IPF začel zbirati tudi nadomestila iz naslova:

1. pravice izvajalcev do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami:
 - a. za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so vključene v avdiovizualno delo,
 - b. za izvedbe izvajalcev filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za avdiovizualno delo in
 - c. za vse izvedbe izvajalcev v kratkih glasbenih videofilmih (glasbenih videospotih) ne glede na čas njihovega trajanja,

2. pravice filmskih producentov do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov s kratkimi glasbenimi videofilmami (glasbenimi videospoti) ne glede na čas njihovega trajanja.

Znesek zbranih nadomestil po zadnjih dveh točkah je naveden v zgornji tabeli.

V letu 2025 smo zbiranje nadomestil zaključili z višjimi prihodki, kakor jih je predvideval sprejeti Poslovno-finančni načrt za poslovno leto 2025, predvsem zaradi višjih tarif za določene vrste rabe varovanih in povečanja števila evidentiranih uporabnikov varovanih del ter dovoljenja za upravljanje pravic na videogramih, kakor je pojasnjeno zgoraj. Glede na leto 2024 so se prihodki tako dvignili za 6 %.

V nadaljevanju podajamo sumarno realizacijo prihodkov glede na sprejeti finančni načrt. Vsi zneski so v EUR.

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Realizacija 2024	Realizacija 2025	Indeks realizacija 2025/2024	Načrt 2025	Indeks realizacija/plan 2025/2024
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	3.821.796	4.210.473	1,10	3.900.000	1,08
	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	516.911	627.613	1,21	540.000	1,16
	Radiodifuzno oddajanje	2.207.250	2.005.368	0,91	1.958.500	1,02
	Radiodifuzna retransmisija	776.082	867.248	1,12	671.298	1,29
Priobčitev javnosti videogramov	Radiodifuzna retransmisija	284.552	407.269	1,43	388.702	1,05
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno rabo	Reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo	1.024.155	979.508	0,96	1.075.000	0,91
Prihodki, ki izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij		27.698	25.578	0,92	20.000	1,28
Prihodki iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog		105.554	95.609	0,91	105.000	0,91
Drugi prihodki		107.667	178.648	1,66	75.000	2,38
Skupaj		8.871.665	9.397.314	1,06	8.733.500	1,08

3.4.6. Znesek vseh stroškov kolektivne organizacije in njihov odstotek glede na vsa zbrana nadomestila, pri čemer morajo biti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Znesek vseh stroškov	Odstotek stroškov glede na vsa zbrana nadomestila
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	1.325.434	14,10 %
•	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	310.443	3,30 %
•	Radiodifuzno oddajanje	589.249	6,27 %
•	Radiodifuzna retransmisija	164.023	1,75 %
Priobčitev javnosti videogramov	Radiodifuzna retransmisija	75.244	0,80 %
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno rabo	Reproduciranje fonogramov za zasebno ali drugo lastno uporabo	139.459	1,48 %
Stroški, ki izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij		0	0,00 %
Stroški iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog		95.609	1,02 %
	Skupaj	2.699.462	28,73 %

V preglednici niso prikazani prevrednoteni poslovni odhodki pri obratnih sredstvih kot posledica odpisov neizterljivih poslovnih terjatev in kot posledica oblikovanja popravka terjatev, sodnih poravnav in sodb nad 150 dni

v skupni višini 82.041 EUR. Strošek je posledica neplačevanja nadomestil, ki jih IPF zaračunava uporabnikom. IPF neplačana nadomestila terja preko pristojnih sodišč.



3.4.7. Znesek stroškov poslovanja in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje, pri čemer so podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe, natančno obrazloženi in razčlenjeni na:

v EUR

	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Delež	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Delež	Radiodifuzno oddajanje	Delež	Radiodifuzna retransmisija fonogramov	Delež	Radiodifuzna retransmisija videogramov	Delež	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Delež	Stroški, ki izhajajo iz drugih (tujih) kolektivnih organizacij	Delež	Stroški iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog	Delež
I. Stroški, povezani z zbiranjem avtorskih honorarjev in nadomestil	162.197	1,73%	98.034	1,04%	3.955	0,04%	1.661	0,02%	1.232	0,01%	0	0,00%	0	0,00%	15.434	0,16%
II. Stroški, povezani z delitvijo avtorskih honorarjev in nadomestil	42.808	0,46%	4.541	0,05%	30.184	0,32%	9.992	0,11%		0,00%	7.267	0,08%	0	0,00%	908	0,01%
III. Odvetniški stroški	86.340	0,92%	5.796	0,06%	21.323	0,23%	5.011	0,05%	1.403	0,01%	1.871	0,02%	0	0,00%	234	0,00%
IV. Stroški informacijske tehnologije	103.795	1,10%	13.890	0,15%	60.807	0,65%	23.431	0,25%	0	0,00%	17.724	0,19%	0	0,00%	1.668	0,02%
V. Stroški dela	542.733	5,78%	110.731	1,18%	207.188	2,20%	46.605	0,50%	62.375	0,66%	66.578	0,71%	0	0,00%	71.213	0,76%
VI. Stroški zunanjih izvajalcev	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
VII. Drugi stroški poslovanja kolektivne organizacije	387.561	4,12%	77.451	0,82%	265.792	2,83%	77.323	0,82%	10.234	0,11%	46.019	0,49%	0	0,00%	6.153	0,07%
SKUPAJ I + II + III + IV + V + VI + VII:	1.325.434	14,10%	310.443	3,30%	589.249	6,27%	164.023	1,75%	75.244	0,80%	139.459	1,48%	0	0,00%	95.610	1,02%

V preglednici niso prikazani prevrednoteni poslovni odhodki pri obratnih sredstvih kot posledica odpisov neizterljivih poslovnih terjatev in kot posledica oblikovanja popravka terjatev, sodnih poravn in sodb nad 150 dni v skupni višini 82.041 EUR. Strošek je posledica neplačevanja nadomestil, ki jih IPF zaračunava uporabnikom. IPF neplačana nadomestila terja preko pristojnih sodišč.

Preglednica stroškov, v kateri so prikazani skupni stroški v primerjavi s preteklim letom in načrt za leto 2025

v EUR

Zap.	Postavka	Realizacija 2024	Realizacija 2025	Indeks realizacija 2025/2024	Načrt 2025	Indeks realizacija 2025/načrt 2025
I.	Stroški, povezani z zbiranjem avtorskih honorarjev in nadomestil	284.489	282.513	0,99	250.000	1,13
II.	Stroški, povezani z delitvijo avtorskih honorarjev in nadomestil	101.026	95.700	0,95	100.000	0,96
III.	Odvetniški stroški	130.069	121.978	0,94	115.000	1,06
IV.	Stroški informacijske tehnologije	240.086	221.315	0,92	230.000	0,96
V.	Stroški dela	944.687	1.107.423	1,17	1.050.000	1,05
VI.	Stroški zunanjih izvajalcev	0	0	0,00	0	0,00
VII.	Drugi stroški poslovanja kolektivne organizacije	728.604	870.533	1,19	729.500	1,19
	Skupaj I + II + III + IV + V + VI + VII	2.428.961	2.699.462	1,11	2.474.500	1,09

Točka VII. Drugi stroški poslovanja kolektivne organizacije vključuje naslednje postavke: Odnosi z javnostmi, Ostali stroški, Računovodstvo/revizija, Članarine mednarodnih organizacij, Stroški poslovnih prostorov, Sejnine in nadomestila, Službene poti, Mednarodno sodelovanje, Pisarniški material, Poštšina, Reprezentanca, Amortizacija, Izravnave/obresti, Popravek terjatev, Stroški notarja, Stroški pravnih mnenj, Svetovanja in pravna pomoč, Drugi stroški pravnih postopkov (mediatorji, povračila stroškov ...), Stroški sodnih taks, Stroški izvršiteljev.

V preglednici niso prikazani prevrednoteni poslovni odhodki pri obratnih sredstvih kot posledica odpisov neizterljivih poslovnih terjatev in kot posledica oblikovanja popravka terjatev, sodnih poravnav in sodb nad 150 dni v skupni višini 82.041 EUR. Strošek je posledica neplačevanja nadomestil, ki jih IPF zaračunava uporabnikom. IPF neplačana nadomestila terja preko pristojnih sodišč.

3.4.8. Znesek stroškov, povezanih z delovanjem namenskih skladov, in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje

IPF je skladno z akti in sklepi skupščine v letu 2025 v namenske sklade odvedel sredstva in jih dodelil ter izplačal v okviru redne dejavnosti kolektivne organizacije, zato po-

sebni stroški z delovanjem namenskih skladov niso nastali.

3.4.9. Viri, ki se uporabljajo za kritje stroškov kolektivne organizacije

Skladno s 53. členom Statuta IPF so viri, ki se uporabljajo za kritje stroškov kolektivne organizacije, naslednji:

- nadomestila, zbrana s kolektivnim upravljanjem pravic,
- prihodki, pridobljeni iz bančnih depozitov,
- lastna sredstva in prihodki iz teh sredstev,
- prihodki iz naslova upravljanja nadomestil za druge

kolektivne organizacije na podlagi sporazuma o zastopanju,

- prihodki iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog za druge kolektivne organizacije, ki se lahko namenijo le za zniževanje stroškov poslovanja,
- prihodki iz morebitnih drugih virov, na primer (a ne izključno) donacije, darila ...

3.4.10. Zneski, namenjeni v namenske sklade, pri čemer morajo biti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi

Razporeditev avtorskih honorarjev oz. nadomestil v namenskem skladu imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, razdeljenih po vrsti avtorskih pravic in vrsti rabe:

		v EUR
Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Znesek
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	131.819 EUR
	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	17.829 EUR
	Radiodifuzno oddajanje	76.019 EUR
	Radiodifuzna retransmisija	26.768 EUR
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	35.325 EUR
Skupaj		287.760 EUR

Razporeditev avtorskih honorarjev oz. nadomestil v namenskem skladu imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, razdeljenih po vrsti avtorskih pravic in vrsti rabe:

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Znesek
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	9.815 EUR
Skupaj		9.815 EUR

Razporeditev avtorskih honorarjev oz. nadomestil v namenskem skladu imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, razdeljenih po vrsti avtorskih pravic in vrsti rabe:

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Znesek
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	46.137 EUR
	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	6.240 EUR
	Radiodifuzno oddajanje	26.607 EUR
	Radiodifuzna retransmisija	9.369 EUR
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	12.364 EUR
Skupaj		100.716 EUR

3.4.1.1. Število delitev zbranih nadomestil po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe

IPF je v letu 2025 izvedel naslednje delitve zbranih nadomestil, prikazane ločeno po vrsti avtorskih pravic, vrsti

uporabe, kategoriji imetnikov pravic ter obdobju, za katera so bila nadomestila zbrana:

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Obračunsko obdobje	Število delitev
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	proizvajalci fonogramov	2019–končna delitev	1
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	proizvajalci fonogramov	2019–končna delitev	1
Priobčitev javnosti fonogramov	radiodifuzno oddajanje	proizvajalci fonogramov	2019–končna delitev	1
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	izvajalci na fonogramih	2019–končna delitev	1
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	izvajalci na fonogramih	2019–končna delitev	1
Priobčitev javnosti fonogramov	radiodifuzno oddajanje	izvajalci na fonogramih	2019–končna delitev	1
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	proizvajalci fonogramov	2024	1
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	proizvajalci fonogramov	2024	1
Priobčitev javnosti fonogramov	radiodifuzno oddajanje	proizvajalci fonogramov	2024	1
Priobčitev javnosti fonogramov	radiodifuzna retransmisija	proizvajalci fonogramov	2024	1
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	izvajalci na fonogramih	2024	1
Priobčitev javnosti fonogramov	javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	izvajalci na fonogramih	2024	1
Priobčitev javnosti fonogramov	radiodifuzno oddajanje	izvajalci na fonogramih	2024	1
Priobčitev javnosti fonogramov	radiodifuzna retransmisija	izvajalci na fonogramih	2024	1
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	proizvajalci fonogramov	2024	1
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	izvajalci na fonogramih	2024	1
Skupno število delitev:				16

Nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuzne retransmisije za leto 2019, je IPF delil v skladu z veljavnimi pravili o delitvi nadomestil za leto 2019, ki zaradi racionalnosti poslovanja še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato so se ta nadomestila proporcionalno razdelila med ostale razrede v delitvi.

Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil so se nadomestila, zbrana z naslova radiodifuzne retransmisije, za leto 2024 delila v ločenih razredih.

3.4.12. Skupni znesek avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani ter so natančno obrazloženi

V spodnji tabeli so podani skupni zneski nadomestil, dodeljenih imetnikom pravic v letu 2024, pri čemer so ti po-

datki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bila zbrana.*

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2019**	657.526
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2019**	105.790
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2019**	351.460
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2024	1.075.182
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2024	131.907
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2024	616.307
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci na fonogramih	2024	213.333
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci na fonogramih	2024	350.951
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2019**	640.111
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2019**	97.543
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2019**	335.729
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2024	1.082.254
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2024	125.348
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2024	611.015
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2024	212.923
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno zasebno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2024	358.030

*Kot pojasnjeno v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil, je IPF nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuzne retransmisije, delil v skladu s pravili o delitvi nadomestil, ki zaradi racionalnosti poslovanja za leto 2019 in nazaj še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato se ta nadomestila proporcionalno razdelijo med ostale razrede v delitvi. Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil so se nadomestila, zbrana iz tega naslova, od poslovnega leta 2020 dalje, delila v ločenem razredu.

Podatki v zgornji preglednici so podani skladno z akti IPF, ki so bili sprejeti pred 23. 8. 2019. Akti, sprejeti na skupščini 23. 8. 2019, na novo določajo vrste pravic in vrste uporabe, vendar veljajo za delitve nadomestil, zbranih od 1. 1. 2020 dalje.

V zgornji preglednici je prikazano stanje vseh dodeljenih nadomestil za posamezno poslovno leto.

**Za leto 2019 je bila opravljena končna delitev, kar pomeni, da se celotna masa sredstev za delitev ponovno deli med vse upravičene imetnike pravic.



3.4.13. Skupni znesek avtorskih honorarjev, plačanih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani in so natančno obrazloženi

V spodnji tabeli so podani skupni zneski nadomestil, plačanih imetnikom pravic v letu 2025, pri čemer so ti po-

datki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bila zbrana.*

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek plačanih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2011	348
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2011	12
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2011	129
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2012	39
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2012	2
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2012	39
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2013	98
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2013	33
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2013	91
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2014	187
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2014	93
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2014	87
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2015	545
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2015	92
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2015	313
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2016	726
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2016	95
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2016	526
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2017	365
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2017	141
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2017	267
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2018	5.464

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek plačanih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2018	1.443
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2018	5.857
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2019	45.924
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2019	14.222
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2019	28.815
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci na fonogramih	2019	147
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2020	240
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2020	12
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2020	301
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci na fonogramih	2020	146
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci na fonogramih	2020	183
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2021	506
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2021	30
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2021	926
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci na fonogramih	2021	382
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci na fonogramih	2021	574
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2022	1.338
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2022	320
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2022	1.771
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci na fonogramih	2022	652
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci na fonogramih	2022	566
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2023	84.391

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek plačanih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2023	3.950
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2023	61.300
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci na fonogramih	2023	25.663
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci na fonogramih	2023	12.255
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2024	510.649
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2024	68.701
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2024	284.385
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci na fonogramih	2024	99.741
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci na fonogramih	2024	228.136
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2010	30
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2011	15
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2011	30
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2012	53
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2012	11
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2012	36
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2013	85
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2013	45
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2013	167
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2014	173
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2014	108
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2014	126
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2015	718
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2015	158
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2015	169

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek plačanih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2016	1.235
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2016	200
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2016	224
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2017	3.928
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2017	726
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2017	2.742
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2018	13.446
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2018	6.463
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2018	12.424
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2019	36.928
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2019	10.784
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2019	39.354
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2019	34
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2020	55
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2020	1
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2020	57
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2020	13
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2020	17
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2021	109
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2021	
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2021	117
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2021	36
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2021	99

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek plačanih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2022	3.688
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2022	331
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2022	2.843
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2022	1.408
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2022	1.199
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2023	20.549
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2023	2.166
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2023	14.788
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2023	8.952
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2023	5.106
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2024	917.789
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2024	110.513
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2024	554.364
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2024	196.777
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2024	315.359

*Kot pojasnjeno v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil, je IPF nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuzne retransmisije, delil v skladu s pravili o delitvi nadomestil, ki zaradi racionalnosti poslovanja za leto 2019 in nazaj še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato se ta nadomestila proporcionalno razdelijo med ostale razrede v delitvi. Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil so se nadomestila, zbrana iz tega naslova, od poslovnega leta 2020 dalje, delila v ločenem razredu.

Podatki v zgornji preglednici so podani skladno z akti IPF, ki so bili sprejeti pred 23. 8. 2019. Akti, sprejeti na skupščini 23. 8. 2019, na novo določajo vrste pravic in vrste rabe, vendar veljajo za delitve nadomestil, zbranih od 1. 1. 2020 dalje.

IPF je v letu 2025 prejel podatke o imetnikih pravic na fonogramih, ki so potrebni za izplačilo nadomestil, in na podlagi teh podatkov za posamezno preteklo poslovno leto dodatno izplačal nadomestila imetnikom pravic. V zgornji preglednici je prikazano stanje za dodatno izplačana nadomestila za posamezno poslovno leto v obdobju od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025.

3.4.14. Skupni znesek avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, vendar še neplačanih, pri čemer morajo biti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani in so natančno obrazloženi

V spodnji tabeli so podani skupni zneski nadomestil, dodeljenih imetnikom pravic, vendar še neplačanih, pri čemer so ti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih

pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bila zbrana.*

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2019	58.768
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2019	45.300
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2019	13.660
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2024	68.423
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2024	7.981
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2024	41.311
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci na fonogramih	2024	14.005
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci na fonogramih	2024	53.914
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2019	15.563
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2019	12.720
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2019	7.502
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2023	3.796
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2023	228
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2023	2.039
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2023	1.196
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2023	1.764
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2024	122.581
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2024	15.660

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2024	65.436
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2024	21.224
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2024	40.915

*Kot pojasnjeno v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil, je IPF nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuzne retransmisije, delil v skladu s pravili o delitvi nadomestil, ki zaradi racionalnosti poslovanja za leto 2019 in nazaj še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato se ta nadomestila proporcionalno razdelijo med ostale razrede v delitvi. Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil so se nadomestila, zbrana iz tega naslova, od poslovnega leta 2020 dalje, delila v ločenem razredu.

Podatki v zgornji preglednici so podani skladno z akti IPF, ki so bili sprejeti pred 23. 8. 2019. Akti, sprejeti na skupščini 23. 8. 2019, na novo določajo vrste pravic in vrste uporabe, vendar veljajo za delitve nadomestil, zbranih od 1. 1. 2020 dalje.

3.4.15. Skupni znesek zbranih avtorskih honorarjev, vendar še ne dodeljenih pravic imetnikom, pri čemer morajo biti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani

V spodnji tabeli so podani skupni zneski zbranih nadomestil, vendar še ne dodeljenih imetnikom pravic, pri čemer so ti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih

pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bila zbrana.*

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2019	33.532
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2019	9.128
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2019	22.839
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci na fonogramih	2019	25.972
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2020	19.628
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2020	2.000
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2020	25.913

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci na fonogramih	2020	12.024
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci na fonogramih	2020	2.708
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2021	34.839
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2021	3.398
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2021	43.111
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci na fonogramih	2021	17.517
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci na fonogramih	2021	26.910
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2022	63.292
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2022	18.441
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2022	54.425
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci na fonogramih	2022	21.280
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci na fonogramih	2022	48.961
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2023	69.301
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2023	8.311
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2023	52.583
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci na fonogramih	2023	26.945
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci na fonogramih	2023	58.429
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Izvajalci na fonogramih	2024	87.678
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Izvajalci na fonogramih	2024	26.543
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Izvajalci na fonogramih	2024	57.754
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Izvajalci na fonogramih	2024	23.131
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Izvajalci na fonogramih	2024	75.462

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2019	8.330
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2019	9.494
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2019	17.677
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2019	13.477
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2020	6.495
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2020	1.542
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2020	16.822
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2020	7.894
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2020	7.326
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2021	18.532
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2021	2.476
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2021	34.475
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2021	13.984
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2021	39.735
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2022	29.021
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2022	16.588
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2022	41.111
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2022	15.336
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2022	39.851
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2023	49.100
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2023	6.514
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2023	54.733

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kategorija imetnikov pravic	Poslovno leto	Znesek dodeljenih honorarjev
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2023	27.741
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2023	42.406
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	Proizvajalci fonogramov	2024	63.851
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	Proizvajalci fonogramov	2024	30.991
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzno oddajanje	Proizvajalci fonogramov	2024	52.400
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	Proizvajalci fonogramov	2024	22.513
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Proizvajalci fonogramov	2024	55.762

*Kot pojasnjeno v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil, je IPF nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuzne retransmisije, delil v skladu s pravili o delitvi nadomestil, ki zaradi racionalnosti poslovanja za leto 2019 in nazaj še ne predvidevajo ločene delitve nadomestil, zbranih iz tega naslova. Zato se ta nadomestila proporcionalno razdelijo med ostale razrede v delitvi. Skladno s sprejetimi pravili o delitvi nadomestil so se nadomestila, zbrana iz tega

naslova, od poslovnega leta 2020 dalje, delila v ločenem razredu.

Podatki v zgornji preglednici so podani skladno z akti IPF, ki so bili sprejeti pred 23. 8. 2019. Akti, sprejeti na skupščini dne 23. 8. 2019, na novo določajo vrste pravic in vrste uporabe, vendar veljajo za delitve nadomestil, zbranih od 1. 1. 2020 dalje.

3.4.16. Razlogi, če se nista izvedla dodelitev in izplačilo imetnikom pravic v rokih iz 34. in 35. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP)

V poslovnem letu 2025 je IPF v skladu z zakonsko določenimi roki izvedel delitev nadomestil imetnikom pravic na fonogramih. Postopek je bil izpeljan skladno s 34. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP), kar potrjuje učinkovitost procesov pri tistih repertoarjih, kjer so bili podatki o avtorskih delih in imetnikih pravic v celoti usklajeni.

Po drugi strani je bila delitev nadomestil iz naslova priobčitve javnosti videogramov odložena zaradi s strani imetnikov pravic nepopolnih in neusklajenih informacij o avtorskih delih. Navedeno stanje skladno s 34. členom ZKUASP predstavlja objektivni razlog, zaradi katerega IPF delitve in izplačila nadomestil ni mogel zaključiti v roku devetih mesecev po koncu poslovnega leta. Odložitev je bila nujna zaradi zagotavljanja točnosti in pravičnosti pri razporeditvi zbranih sredstev.

3.4.17. Znesek nerazdeljenih avtorskih honorarjev in obrazložitev njihove uporabe

Zneski nerazdeljenih nadomestil:

v EUR

	Imetniki pravic izvajalcev	Imetniki pravic proizvajalcev fonogramov
2020	62.273,36 EUR	40.079,66 EUR
2021	125.775,03 EUR	109.201,42 EUR
2022	206.399,50 EUR	141.906,00 EUR

Nerazdeljena nadomestila niso bila porabljena in se skladno z ZKUASP vodijo ločeno.

3.4.18. Znesek prejetega in plačanega drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji

a) Zneski, plačani drugim kolektivnim organizacijam na podlagi sklenjenih pogodb s tujimi kolektivnimi organizacijami

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kolektivna organizacija in država	Znesek dodeljenih avtorskih honorarjev
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	AIE - Španija	40.834,38
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	GRAMEX DK - Danska	2404,12
Sorodna pravica - proizva-jalci fonogramov	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	GRAMEX DK - Danska	220,44
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	GRAMEX FIN - Finska	1352,15
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	GRAMO - Norveška	2219,39
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	SAMI - Švedska	37.470,68
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	SENA - Nizo-zemska	47.867,6
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	SLOVGRAM - Slovaška	36,21
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	INTERGRAM - Češka	639,69
Sorodna pravica - proizva-jalci fonogramov	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	INTERGRAM - Češka	254,35
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	EJI - Madžar-ska	29.358,19
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	GVL - Nem-čija	61.112,21
Sorodna pravica - proizva-jalci fonogramov	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	GVL - Nem-čija	1.065,03
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	PPL - Velika Britanija	369.319,60
Sorodna pravica - proizva-jalci fonogramov	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	PPL - Velika Britanija	18.829,94

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kolektivna organizacija in država	Znesek dodeljenih avtorskih honorarjev
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	PLAYRIGHT – Belgija	4.308,26
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	CREDIDAM - Romunija	109,72
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	HUZIP – Hrvaška	222.260,11
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	EEL – Estonija	10,58
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	APOLLON - Grčija	44,68
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	RAAP – Irska	18.142,71
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	LAIPA – Latvija	22,94
Sorodna pravica - proizvajalci fonogramov	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	LAIPA – Latvija	13,55
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	AGATA – Litva	135,97
Sorodna pravica - proizvajalci fonogramov	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	AGATA – Litva	98,09
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	STOART - Poljska	515,40
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	GDA - Portugalska	433,23
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	ABRAMUS – Brazilija	428,71
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	ACTRA RACS – Kanada	21.834,14
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	ARTISTI – Kanada	670,15
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	NUOVO IMAIE – Italija	26.070,49
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	PI – Srbija	50.684,73



v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kolektivna organizacija in država	Znesek dodeljenih avtorskih honorarjev
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	ITSRIGHT – Italija	4.986,93
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	CPRA/ Geidankyo - Japonska	462,87
Sorodna pravica - izvajalci	Javna priobčitev fonogramov (male glasbene pravice), vključno z javnim prenašanjem in radiodifuzno retransmisijo; Kabelska retransmisija fonogramov, razen pri lastnih od-dajanjih RTV organizacij*	FKMP – Južna Koreja	1.046,21

* Kot pojasnilo v točki 4.11 Število delitev zbranih nadomestil po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe.



c) Zneski, prejeti s strani tujih kolektivnih organizacij

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Kolektivna organizacija in država	Znesek dodeljenih avtorskih honorarjev
Sorodna pravica – izvajalci	**	AIE – Španija	196,19
Sorodna pravica – izvajalci	**	GRAMEX DK – Danska	221,25
Sorodna pravica – proizvajalci fonogramov	**	GRAMEX DK – Danska	230,75
Sorodna pravica – izvajalci	**	GRAMEX FIN – Finska	101,96
Sorodna pravica – izvajalci	**	GRAMO – Norveška	4,7
Sorodna pravica – izvajalci	**	SAMI – Švedska	744,29
Sorodna pravica – izvajalci	**	SENA – Nizozemska	188,57
Sorodna pravica – izvajalci	**	INTERGRAM – Češka	149,73
Sorodna pravica – izvajalci	**	EJI – Madžarska	4505,22
Sorodna pravica – izvajalci	**	GVL – Nemčija	1698,93
Sorodna pravica – izvajalci	**	PPL – Velika Britanija	488,25
Sorodna pravica – izvajalci	**	PLAYRIGHT – Belgija	327,28
Sorodna pravica – izvajalci	**	HUZIP - Hrvaška	5.147,63
Sorodna pravica – izvajalci	**	EEL – Estonija	47,1
Sorodna pravica – izvajalci	**	LAIPA – Latvija	228,18
Sorodna pravica – izvajalci	**	AGATA – Litva	53,04
Sorodna pravica – izvajalci	**	STOART – Poljska	653,80
Sorodna pravica – izvajalci	**	GDA – Portugalska	10,94
Sorodna pravica – izvajalci	**	NORMA – Nizozemska	244,78
Sorodna pravica – izvajalci	**	PI – Srbija	5.455,67
Sorodna pravica – izvajalci	**	ITSRIGHT – Italija	503,44
Sorodna pravica – izvajalci	**	CPRA – Japonska	99,41
Sorodna pravica – izvajalci	**	AIS – Bosna in Hercegovina	325,88

**IPF za nadomestila, ki jih prejme na podlagi sklenjenih sporazumov o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo, ne prejme informacije o vrsti uporabe varovanih del. Zato so podatki v preglednici prikazani v enotnem znesku.

3.4.19. Znesek zaračunanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji

IPF drugim kolektivnim organizacijam ni zaračunal stroškov poslovanja.

3.4.20. Znesek plačanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji

IPF drugim kolektivnim organizacijam ni plačal stroškov poslovanja.

3.4.21. Znesek avtorskih honorarjev, razdeljenih neposredno imetnikom pravic, ki izhajajo iz druge kolektivne organizacije

Glej točko 4.18, razdelek b.

3.4.22. Transakcije s povezanimi osebami

Skladno z 18. točko drugega odstavka 41. člena ZKUASP so v nadaljevanju podane vse transakcije s povezanimi osebami, kot jih določa zakon, ki ureja medije.

Naziv	Izplačana nadomestila po izvedenih delitvah v EUR skupaj s sredstvi namenskega sklada (brez DDV)
AKIN, d. o. o.	3.657
NIKA, d. o. o. Ljubljana	550.614
NIKA RECORDS, d. o. o., Ljubljana	1.071
MENART RECORDS, d. o. o.	233.558
DALLAS, d. o. o.	68.875
BOŠTJAN MENART, s. p.	38.392

3.4.23 Povprečno število zaposlenih delavcev v poslovnem letu

IPF je imel v poslovnem letu 2025 povprečno 19,53 zaposlenih delavcev.

4. POROČILO O UPORABI SREDSTEV NAMENSKIH SKLADOV

4.1. Razkritje podatkov o razporeditvi avtorskih honorarjev v namenskih skladih, razdeljenih po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe

Skladno s 55. členom Statuta IPF ima kolektivna organizacija oblikovane naslednje sklade:

1. Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih,
2. Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na videogramih,
3. Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in
4. Namenski sklad imetnikov pravic filmskih producentov

Kolektivna organizacija lahko za namenske sklade name- ni največ 10 % zbranih avtorskih honorarjev.

Skladi so ločena namenska sredstva, oblikovana za na- men spodbujanja kulturno-umetniškega ustvarjanja in širjenja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni avtorji s stalnim prebiva- liščem v Republiki Sloveniji, ali pa so namenjeni za social- ne in izobraževalne namene avtorjev s stalnim prebivališ- čem v Republiki Sloveniji.

Razporeditev avtorskih honorarjev oz. nadomestil v namenskem skladu imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, razdelje- nih po vrsti avtorskih pravic in vrsti rabe:

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Znesek
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	131.819 EUR
	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	17.829 EUR
	Radiodifuzno oddajanje	76.019 EUR
	Radiodifuzna retransmisija	26.768 EUR
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	35.325 EUR
Skupaj		287.760 EUR

Višino vplačila v namenski sklad določi skupščina z ve- čino najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasoval- nih pravic. Skupščina IPF je na seji skupščine dne 30. 6. 2025 sprejela naslednje sklepe:

Sklep 6:

V Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fono- gramih se odvedejo nerazdeljena nadomestila, zbrana za leto 2019, in del zbranih nadomestil izvajalcev na fo- nogramih za poslovno leto 2024, katerih skupna višina predstavlja 10 % zbranih nadomestil izvajalcev na fono- gramih za poslovno leto 2024.

Sklep 7:

V Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na video- gramih se odvede del zbranih nadomestil izvajalcev na videogramih za poslovno leto 2024, katerih skupna višina predstavlja 10 % zbranih nadomestil izvajalcev na video- gramih za poslovno leto 2024.

Sklep 8:

V Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fono- gramov se odvedejo nerazdeljena nadomestila, zbrana za leto 2019, in del zbranih nadomestil proizvajalcev fo- nogramov za poslovno leto 2024, katerih skupna višina predstavlja 3,5 % zbranih nadomestil proizvajalcev fono- gramov za poslovno leto 2024.

v EUR

Razporeditev avtorskih honorarjev oz. nadomestil v namenskem skladu imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, razdeljenih po vrsti avtorskih pravic in vrsti rabe:

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Znesek
Priobčitev javnosti fonogramov	Radiodifuzna retransmisija	9.815 EUR
Skupaj		9.815 EUR

Razporeditev avtorskih honorarjev oz. nadomestil v namenskem skladu imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, razdeljenih po vrsti avtorskih pravic in vrsti rabe:

v EUR

Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Znesek
Priobčitev javnosti fonogramov	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti	46.137 EUR
	Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah	6.240 EUR
	Radiodifuzno oddajanje	26.607 EUR
	Radiodifuzna retransmisija	9.369 EUR
Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo	12.364 EUR
Skupaj		100.716 EUR



4.2. Natančna obrazložitev porabe sredstev namenskih skladov z navedbo podatkov o prejemniku in višini sredstev, ki jih je prejel, ter navedbo skupnega zneska sredstev v namenskem skladu

Skladno s pravili o namenskih skladih vsaka kategorija imetnikov pravic sama določi vsakokratno črpanje sredstev sklada. Slednje lahko poteka tako, da sredstva v postopku, ki se določijo pred črpanjem sredstev, deli vsaka kategorija imetnikov pravic sama oz. preko svojih predstavnikov ali tretjih oseb, ki se jim sredstva dodelijo

bodisi na podlagi poimenskega sklepa vsake kategorije imetnikov pravic bodisi na podlagi izpolnjevanja pogojev, ki jih določi vsaka kategorija imetnikov pravic.

Kategorija imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih je na sei skupščine dne 30. 6. 2025 sprejela naslednje sklepe:

Sklep 9:

40 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se porabi za namen spodbujanja kulturno-umetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, in se izplača še neuveljavljenim izvajalcem, ki izpolnjujejo vse naslednje pogoje:

- jim bo na podlagi Pravil o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih za obračunsko obdobje 2024 iz naslova vrst uporabe fonogramov, kot jih za delitev nadomestil določa repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ...) in repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah, dodeljenih skupaj najmanj 20 EUR;
- so imetniki pravic na najmanj 10 fonogramih, za katere imetnik pravic v obračunskih obdobjih 2020—2024 prejme nadomestilo;
- imajo stalno prebivališče ali sedež v Republiki Sloveniji.

Sredstva namenskega sklada po tem sklepu se razdelijo po enakih pravilih, kakor veljajo za redno delitev za leto 2024 po repartijskih razredih iz 1. alinee tega sklepa.

Sklep 10:

6 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se porabi za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem na fonogramih s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilcem, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, ki jih vnaprej določi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu.

Sklep 11:

50 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se razdeli na podlagi javnega poziva, na katerega poda soglasje Nadzorni odbor IPF, k. o., za namen spodbujanja kulturno-umetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za izobraževalne namene izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se po tej točki razdelijo za naslednje namene:

- sofinanciranje nastopov v Republiki Sloveniji in tujini,
- sofinanciranje izobraževanj,
- sofinanciranje stroškov tehnične priprave fonogramov,
- sofinanciranje najema prostorov in opreme za vaje glasbenih izvajalcev.

Sklep 12:

4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.

Sklep 13:

Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se porabi za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem na videogramih s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilcem, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, ki jih vnaprej določi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu.

Sklep 14:

Skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in 5. členom Pravil o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se sredstva Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na videogramih v namensko črpanje (upravljanje oziroma razdelitev med upravičene izvajalce) izplača reprezentativni organizaciji glasbenih ustvarjalcev, ki deluje na področju Republike Slovenije in ki v svojem članstvu združujejo tudi člane IPF, SINDIKAT GLOSA SKG, SINDIKALNA KONFERENCA GLASBENIKOV. Sredstva morajo biti porabljena v skladu z ZKUASP.

Sklep 15:

Sredstva Namenskega sklada imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se nameni za spodbujanje kulturno-umetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

IPF, k. o. sredstva v namensko črpanje v skladu s 5. členom Pravil o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov izplača Združenju fonogramske industrije Slovenije, pri čemer mora le-to sredstva porabiti v skladu z ZKUASP ob upoštevanju, da je upravičena oseba do teh sredstev oseba po določbah ZKUASP in Pravil namenskega sklada proizvajalcev fonogramov.



1. Podatki o prejemnikih in višini sredstev, ki so jim bila izplačana po Sklepih 9, 10 in 11:

Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR
ADAMEK JAN.....	10,35	BENKO BORIS.....	30,10	BURJA FRANC.....	16,09	DJOGIČ ZLATKO.....	68,46
ADAMLJE KRISTJAN.....	14,54	BENKO PRIMOŽ.....	321,09	BURJAN DANIJELA.....	59,20	DOBLEKAR JOŽEF.....	120,52
AHAČIČ POLLAK MARIJA.....	17,04	BERDEN DEJAN.....	25,45	BURKAT TOMAŽ.....	23,73	DOBNIKAR LUKA.....	22,39
AJDIČ MAJA.....	124,51	BERGANT ANDREJ.....	105,58	BURKAT VASJA.....	33,26	DOBOVIŠEK DEJAN.....	28,20
AJDIČ MATIC.....	22,63	BERGANT BOJAN.....	9,82	BURNIK JOŽE.....	12,89	DOBOVIŠEK JERNEJ.....	27,84
AJSTER KATJA.....	65,39	BERGANT TOMAŽ.....	22,84	BUT MAŠA.....	70,46	DOBOVŠEK JOŽE.....	40,16
AL SALEH SANNY.....	16,02	BERKOPEC ALEŠ.....	8,48	CAFUTA ROMANA.....	37,63	DOBRAVC ŽIGA.....	26,35
ALIČ PRIMOŽ.....	19,57	BERNIK BORUT.....	30,12	CANKAR VINCENCIJ.....	215,94	DOBRIČ ZLATKO.....	24,44
ALILOVSKI EKI.....	14,38	BERTOK VILJAN.....	43,48	CAVAZZA ALEKSANDER.....	52,60	DOBROVNIK JOŽEF.....	11,76
AMANOVIČ TEODOR.....	158,37	BERTONCELJ MARKO.....	13,74	CAVAZZA MARK JACOB.....	125,87	DOLES JURE.....	20,51
ANDOLŠEK GREGOR.....	10,60	BERUS PRIMOŽ.....	23,05	CEHNER NEJC.....	30,41	DOLES TADEJ.....	10,65
ANDREJC BOŠTJAN.....	29,01	BERZELAK MARKO.....	67,57	CELAREC BLAŽ.....	57,85	DOLŽAN TOMAŽ.....	18,32
ANDROJA TUGOMIR.....	30,86	BEUS EVA ELENA.....	38,09	CENTA URBAN.....	36,34	DOMICELJ TOMAŽ.....	123,69
ANTAUER OLIVER.....	27,87	BEVC DAVID.....	16,62	CERAR BOŠTJAN.....	10,55	DOMITER BRUNO.....	29,88
ANTONČIČ BORUT.....	245,07	BEZGET IGOR.....	27,87	CERAR MARKO.....	11,55	DOŠLO DEJAN.....	74,34
ARH - SEVŠEK MAJDA.....	95,98	BEZJAK ANA.....	17,74	CERAR MIHA.....	14,80	DOVČ JANEZ.....	46,09
ARTIČEK BOŠTJAN.....	81,87	BEZJAK MARTIN.....	71,85	CETINSKI ALJOŠA.....	10,73	DRAGAR ROBERT.....	175,08
ARZENŠEK JANEZ.....	8,65	BEZNEC PETER.....	14,43	CILENŠEK MAŠA.....	22,86	DRAGAŠ SAŠA.....	78,23
AŠIČ MIKLAVŽ.....	14,35	BILBIJA GORAN.....	23,89	CMOK ANDREJ.....	27,67	DRAŠČEK NUŠKA.....	19,56
ATANASOVSKI VASKO.....	14,58	BITENC MARKO.....	32,05	COLLORI TEO.....	37,97	DRAŠLER JOŠT.....	16,09
AVBELJ IVAN.....	9,05	BITENC MATEVŽ.....	32,17	COTIČ ZDENKO.....	249,38	DRAŽUMERIČ ANDRAŽ.....	98,82
AVBREHT TADEJA.....	21,94	BLAGNE HELENA.....	310,70	CVETREŽNIK BOJAN.....	26,89	DREMELJ REBEKA.....	101,78
AVSENAK JURIJ.....	12,97	BLAS SREČKO.....	26,16	CVJETIČANIN BOJAN.....	172,97	DROBEŽ MIŠO.....	13,71
AVSENAK OSOJNIK MELITA.....	14,20	BLAZINŠEK TINA.....	19,62	ČADEŽ ALEŠ.....	51,38	DROBEŽ ROK.....	8,45
AVSENIK IGOR.....	16,15	BOBIČ MITJA.....	62,24	ČADEŽ LUKA.....	12,19	DROBEŽ TONI.....	16,70
AVSENIK SAŠO.....	115,07	BOBNAR ALOJZ.....	30,28	ČAMERNIK ANDREJA.....	31,57	DROBNIČ DARJA.....	25,98
AŽMAN ZORAN.....	27,31	BOBNAR IGOR.....	9,56	ČAMIČ ŠTEFAN.....	10,65	DRUGOVIČ JOŽE.....	23,89
BABIČ KIM.....	14,63	BOGATAJ DANIJEL.....	103,92	ČARE PETER PAVEL.....	9,10	DRUSCOVIČ ROK.....	15,08
BABIČ PATRIK.....	12,35	BOH MARKO.....	14,07	ČASL BOŠTJAN.....	8,35	DUH SEBASTIJAN.....	189,04
BABOJELIČ MARIO.....	128,81	BOJANEČ DEJAN.....	11,31	ČEBAŠEK PAVEL.....	51,60	DŽINIČ BENJAMIN.....	13,83
BABUDER TINE.....	23,75	BOJIČ NATALIJA.....	250,46	ČEH MITJA.....	46,39	ĐUKIČ ALEKSANDER.....	30,24
BAGOLA DOMINIK.....	151,15	BOKAL MATEJ.....	18,81	ČEKELIŠ MIROSLAV.....	61,73	ĐURIČ RIBIČ TANJA.....	17,84
BAJAN PETAR.....	29,72	BONČINA JANEZ.....	115,53	ČELHAR FRANCI.....	13,54	EEOGOL DALAJ.....	42,78
BAJC GREGA.....	69,07	BONE BOŠTJAN.....	13,76	ČEPIN EDITA.....	123,52	ELER TIMI.....	11,31
BAJUK ANDREJ.....	8,91	BORSAN TOMAŽ.....	45,96	ČEPIN GORAŽD.....	116,37	ELVIČ GORAŽD.....	24,95
BALAŽIČ MIHAEL.....	20,77	BOSTIČ GAJ.....	17,17	ČERČEK JANEZ.....	13,15	ERBUS DUŠAN.....	30,92
BALŽALORSKY VITJA.....	27,91	BOTO EVA.....	167,92	ČERNE EVA.....	15,16	ERIČ JULIJAN.....	57,88
BANČIČ URŠKA.....	8,96	BOVHAN MATEJ.....	19,06	ČERNE IZTOK.....	17,79	ERJAVEC MARTIN.....	8,63
BARBIČ ANDREJ.....	8,90	BOŽIČ GREGOR.....	10,99	ČERNE RADO.....	9,42	FAGANEL JERNEJ.....	13,30
BARBIRIČ TILLEN.....	38,40	BOŽIČ IGOR.....	11,09	ČERNELČ ALJOŠA.....	10,42	FAJON SAŠO.....	203,21
BARBO DENIS.....	46,65	BOŽIČ SLAPAR PIKA.....	59,92	ČERNETIČ SIMONA.....	10,38	FALK NECA.....	92,00
BARBO MATEJ.....	65,91	BOŽIČ SLAVKO.....	39,09	ČIBEJ RENATO.....	374,91	FANEDL JAN.....	33,39
BARBO ROK.....	46,34	BOŽIČ TAJA.....	85,93	ČINČ BORUT.....	116,20	FARASIN GREGOR.....	12,66
BARTELJ ALEŠ.....	9,96	BRAČKO KLEMEN.....	10,02	ČREŠNAR PUNGARŠEK ANDREJA.....	16,21	FEKETIJA SANDRA.....	20,82
BARTOL ALEŠ.....	312,34	BRAČUN ŽAN.....	12,30	ČRNČEC MARKO.....	23,23	FELE MATEJ.....	10,72
BARTOL KLEMEN.....	38,66	BRAJER FRANC.....	11,18	ČRNIVEC BLAŽ.....	236,54	FERENC MITJA.....	11,22
BARUCA ADRIANO.....	8,49	BRDNIK JOŽICA.....	20,01	ČUČEK ANŽE.....	8,37	FERENGJA ROK.....	344,48
BARUCA ARMANDO.....	8,51	BRENCIČ VOJKO.....	23,58	ČUČEK MARK.....	49,56	FIJAVŽ MARKO.....	8,45
BARUCA DEN.....	9,29	BRESKVAR ANŽE.....	10,49	ČUKUR BOŠTJAN.....	23,52	FILIPOVIČ SLOBODAN.....	38,55
BARUCA JAN.....	77,01	BREZNIKAR EVA.....	20,15	ĆORDIČ ZLATAN.....	161,06	FINK PETER.....	165,67
BARUCA LARA.....	200,40	BRIŠKI CIRMAN SARA.....	199,63	DAROVEC JAKA.....	19,75	FIRŠT LEON.....	43,36
BARUT DAMIJAN.....	80,91	BRKIČ TOMISLAV.....	42,69	DAVIDOVIČ DAVORIN.....	78,88	FLEGAR LUKA.....	53,88
BASI PRIKERŽNIK LUKA.....	551,92	BRO MATE.....	250,89	DEKIČ DAVID.....	13,34	FLEGO ANDREA.....	65,65
BASI PRIKERŽNIK NASTJA.....	40,93	BRODARIČ MATEJ.....	10,49	DEKLEVA PETER.....	228,30	FLEISCHMAN PETRA.....	22,52
BAŠ ANJA.....	32,77	BROZOVIČ VERNER.....	117,08	DEPANGHER NELFI.....	135,31	FLEISCHMAN PRIMOŽ.....	29,34
BEDENIK DALIBOR.....	11,63	BRVAR MARKO.....	46,11	DERENDA ANUŠKA.....	293,00	FLISER EDVIN.....	27,73
BEDENIK KOŠIR MATEJA.....	10,19	BUČAR ANDREJ.....	12,59	DERMOL BOŠTJAN.....	86,27	FORJANIČ GREGOR.....	33,32
BEDJANIČ ANDREJ.....	23,01	BUČAR RUDI.....	81,53	DERNOVŠEK IGOR.....	26,86	FORTE VESNA.....	36,25
BEGANOVIČ DENIS.....	26,39	BUDNA SAMUEL.....	33,11	DIMEC DEJAN.....	147,21	FORTUNA SILVO.....	10,74
BEKČIČ IVAN.....	87,32	BUH NEŽA.....	589,63	DIMNIK ERBUS INES.....	586,34	FORTUNA TINKARA.....	126,98
BELČIČ EDVARD.....	15,66	BUH ROBERT.....	12,33	DIRNBEK JERNEJ.....	176,16	FRANKO SIMONA.....	9,05
BELE BORIS.....	55,00	BUH UROŠ.....	22,17	DIRNBEK VATOVEC PETER.....	9,27	FRAS BOGDAN.....	14,30
BELTRAM BOŠTJAN.....	40,57	BUNDERLA KLEMEN.....	41,83	DIVJAK RADOMIR.....	19,45	FRAS BOJAN.....	22,82

Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR
FRAS MILAN	53,02	GROŠELJ ŠPELA	198,69	ILOVAR PRIMOŽ	319,66	KACAFURA ANŽE	527,52
FRECE MAŠA	32,01	GROZNIK BOJAN	15,73	IMENŠEK BOŠTJAN	26,07	KADENŠEK ANITA	36,11
FRIEDRICH MIHA	14,29	GRUBAR BOŠTJAN	134,38	IPAVEC BORUT	53,89	KAFERLE ANDREJ	65,00
FRITSCH ROBERT	24,91	GRUBAR MARKO	29,31	IPAVEC LUKA	69,11	KAHRIMANOVIČ TEO	74,63
FUGINA SIMON	24,47	GRUDEN MOČNIK MARJETKA	23,53	IRGOLIČ RAFAEL	10,07	KAJZER MATJAŽ	10,30
FUREK MARKO	21,67	GRUDEN PETER	16,36	ISKRA ANTON	13,28	KALIŠNIK JASMINA	31,65
FURLANIČ TULIO	46,76	GUBENŠEK ANTI	12,78	IVANČIČ MATEJ	15,52	KALIŠNIK JOŽICA	29,68
GABROVEC FILIP	10,62	GUČEK ANDREJ	24,64	IVANČIČ SLAVKO	309,18	KALIŠNIK SAMO	523,83
GABRŠEK ANDREJ	73,92	GUČEK VILJEM	19,97	IVANOVIČ LUKA	9,51	KAMNIK MILAN	26,58
GABRŠEK MIHA	71,10	GUŠTIN KRIS	176,56	IVANUŠA DRAGO	12,85	KAMPL TADEJ	22,12
GAČNIK ANDREJ	10,82	GUŠTIN MIHA	446,16	JAHN BRANKO	32,34	KANZYANI VALENTINO	19,82
GAČNIK SAŠO	21,35	HABE KATARINA	9,78	JAKAC GREGOR	11,37	KAPUN RENATO	8,34
GAISER HERMAN	32,75	HABERL JUDITA	34,51	JAKIN MATJAŽ	13,49	KAPUŠIN ANTON	20,54
GAJŠEK DARJA	35,11	HABULA JOŽE	160,46	JAKLIČ JURE	115,79	KARBA DANILO	16,79
GAJŠT TOMAŽ	52,62	HABULA TONE	17,39	JAKOPANEC MARKO	114,42	KASTELEC JOŽE	53,08
GALIČ FELICITA	25,83	HACE JANEZ	940,76	JAKŠA LADISLAV	14,57	KASTELIC NEJC	148,79
GALIČ JOŽE	20,25	HAFNER JELKA	18,90	JAN TILEN	20,06	KASTELIC TOMAŽ	56,48
GANGL ALEŠ	8,70	HAJDARPAŠIČ SENIDA	181,89	JANC JAKA	33,69	KAŠNAR DANIJEL	106,09
GANTAR DOMEN	47,17	HARTMAN DANIJEL	19,84	JANČIČ GREGOR	14,24	KAURIČ DARKO	607,12
GEC BLAŽ	200,08	HARTMAN DAVORIN	16,42	JANEŽIČ GREGOR	43,84	KAVAŠ MIHA	9,41
GERBEC RADAKOVIČ DEJAN	16,46	HAUKO JOŽE	10,42	JANEŽIČ JANEZ	11,26	KAVČIČ MITJA	28,17
GERLUŠNIK KOLŠEK NATALIJA	37,29	HAUPTMAN ŽAN	165,43	JANEŽIČ MARTIN	151,42	KAZAFURA MIRAN	11,19
GERŽINA NATKA	13,43	HERCOG MIHA	120,22	JANEŽIČ POLONA	28,05	KELLER GORDANA	11,79
GJURIN BEZIČ SEVERA	34,50	HERCOG SONJA	20,87	JANEŽIČ ŽAN	52,88	KERNER ANDRAŽ	30,41
GJURIN GAL	349,39	HERMAN EGON	174,48	JANŽEK TINE	34,16	KERNER JANŽEK NATAŠA	18,51
GLAČ ROBERT	23,03	HERNET LUKA	47,20	JAPELJ BOŠTJAN	13,30	KEUC MAJA	256,24
GOBEC MATEJ	31,96	HIERREZUELO ZUMETA LAZARO AMED...	60,61	JAPELJ UROŠ	13,30	KIRAR BOJAN	10,05
GODEC TRONTELJ ALENKA	325,05	HLADNIK PRIMOŽ	25,02	JARC JAKA	21,93	KISOVEC ALEKSANDER	12,02
GOLAVŠEK ANA	9,17	HLUPIČ GAŠPER	55,40	JARNI JAN	15,51	KITAK MATJAŽ	17,16
GOLAVŠEK NOVAK DAMJANA	42,46	HOČEVAR ALEKSANDER	14,07	JAVORŠEK MATEJ	35,37	KLADNIK KLEMEN	10,41
GOLINAR BOŠTJAN	135,02	HOČEVAR AMBROŽ	65,98	JAZBEC FRANC GAŠPER	66,38	KLARIČ DAVOR	414,62
GOLOB CVETO	58,00	HOČEVAR ANDREJ	15,64	JAZBEC JAN	9,97	KLAVŽAR BRANIMIR	54,44
GOLOB ROK	57,59	HOČEVAR DARKO	25,17	JAZBINŠEK GAŠPER	16,23	KLEMM SANDRA	58,94
GOLOB ŽIGA	17,56	HODNIK NEJC	60,72	JELEN MATJAŽ	143,05	KLEPČAR ALEN	34,06
GOLOBIČ JURE	12,90	HODŽA MIRO	138,16	JELOVŠEK MARKO	9,31	KLEPČAR SABINA	8,92
GOLUBOVIČ MARKO	11,41	HOLC DOMEN	202,74	JEMERŠIČ VEN	29,06	KLEVŽE BRANIMIR	20,93
GOMBAČ BOŠTJAN	27,90	HONSIČ LEV	9,59	JENKOLE BLAŽ	218,09	KLINAR ALEŠ	256,58
GOMILŠEK SIMON	29,13	HORVAT ANA ANIKA	208,93	JERANČIČ MITJA	9,05	KLINC MIRAN	25,70
GORENŠEK GREGOR	10,64	HORVAT BLAŽ	41,28	JERE MATIČ	26,60	KLJUN ASTRID ANA	88,54
GORŠE MIHA	406,21	HORVAT DENIS	224,57	JEREB STANISLAV	24,96	KLOBAS PEČNIK PALMIRA	10,36
GOSTIŠA BOR	26,02	HORVAT MATEJ	21,13	JERETINA PETER	10,82	KLOBUČAR BORUT	21,25
GOTER ROBERT	12,76	HORVAT MATEJA	8,75	JERIC ALJOSA	64,96	KLOBUČAR ROK	169,08
GRABNAR BOŠTJAN	233,69	HOSTNIK JANEZ	19,16	JEZOVŠEK SAMO	18,82	KLOBUČAR URŠKA	45,34
GRACEJ DOMEN	27,18	HOTKO MATEJ	20,54	JEZOVŠEK ŠPELA	101,87	KLUN NEJC	36,76
GRAČNAR BARBARA	17,67	HRANJEC ZVONKO	98,96	JEŽ ALEKSANDER	21,08	KMET JAN	14,84
GRAČNER JURE	21,97	HRASTAR ALJAŽ	10,43	JEŽ JOŽE	10,80	KNEHTL ANDREJ	46,11
GRADIŠEK BOŠTJAN	79,08	HREN EVA	11,04	JOKIČ ŽIGA	13,78	KNEZ ANŽE	32,17
GRADIŠEK GAŠPER	33,29	HRIBAR ANDRAŽ	120,15	JORDAN NACE	105,79	KOBAL JAKOB	16,10
GRADIŠNIK JURE	10,08	HRIBAR BLAŽ	269,21	JOVANOVIČ TOMISLAV	299,60	KOBILŠEK SAŠA	14,11
GRAMC GREGOR	26,69	HRIBAR KLEMEN	55,08	JOVIČ DAMJAN	211,80	KOBOLD JAZBEC SARAH	10,56
GRANDA DORIAN	151,54	HRIBERNIK ERIK	55,56	JUHART MARTIN	152,11	KOCEN MATEJ	91,96
GRAŠIČ PRIMOŽ	92,86	HRIBERNIK TADEJ	8,57	JUKIČ ROBERT	32,10	KOCJAN DAVID	17,94
GRBAC PATRIK	35,38	HROVAT GREGOR	28,88	JUNGER JAN	9,52	KOCJAN MARKO	225,73
GRDADOLNIK MARTIN	13,94	HROVAT TJAŠA	84,80	JUNKAR NACE	44,64	KOČEVAR ANEJ	20,19
GREBLO PATRIK	43,00	HRVATIN MARKO	105,56	JURAK DAMIR	51,59	KOČEVAR TILEN	18,86
GREDELJ SARA ESTER	199,22	HÜBSCHER JURIJ	30,23	JURAK TOMISLAV	62,61	KODARIN MITJA	12,75
GREGEL IVAN	9,84	HUDNIK IVAN	73,63	JURAS JADRANKA	180,04	KODERMAC LUCJAN	59,11
GREGEL TOMISLAV	9,85	HUDNIK PETER	14,20	JURCA ANTON	19,47	KODERMAN BORIS	13,81
GREGORČIČ MARKO	45,54	HUDOKLIN PRIMOŽ	67,40	JUREČIČ ANDREJ	48,16	KOGEJ NACE	12,11
GREGORIČ MARKO	34,34	HUDRAP DOMEN	458,36	JUREČIČ IGOR	25,20	KOGOJ IRENA	47,14
GREGORIN BLAŽ	18,82	HUSIČ ALENKA	160,51	JUREČIČ MITJA	41,44	KOGOVŠEK MIHA	11,35
GREGORKA JAN	27,15	HVALA MIRAN	246,48	JUREN JERNEJ	9,83	KOKALJ BOŠTJAN	10,49
GREIF SMILJAN	11,51	IKICA ANDREJ	16,22	JURJEVIČ BLAŽ	12,05	KOKALJ MILAN	48,91
GREIGORIČ DANIEL	154,35	ILIČ IGOR	71,65	JURKOŠEK ALJOŠA	11,96	KOKALJ ŠTEFAN	22,77
GRGUREVIČ TINE	92,44	ILJEVSKI ALEKSANDRA	22,16	JURMAN ALEŠ	160,13	KOLAR ALEŠ	8,78
GRM BLAŽ	12,88			JUVAN MIRAN	39,74	KOLAR GREGOR	14,22

Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR
KOLAR JURE	8,47	KRAJNC DEJAN	149,82	LENART LUKA	8,53	MARINŠEK JANEZ	84,60
KOLENC KRISTIJAN	64,66	KRAJNČAN ALOJZ	49,01	LENERO SAŠA	416,11	MARINŠEK MARTINA	150,87
KOLENC MATEVŽ	34,53	KRAJNČAN KRISTIJAN	15,09	LEONARDI IGOR	19,24	MARKEŽIČ SIMON	20,37
KOLMAN POLANEC ALENKA	149,45	KRAJNČAN ROMANA	56,12	LEOPOLD MICHAEL	162,88	MARKIČ JEAN	20,17
KOMPARA MATEJ	156,58	KRALJ MARCEL	9,51	LES FRANC	14,40	MAROLT BORUT	12,57
KOMPARE FRANC	11,77	KRALJ MIHA	15,39	LESAR JURE	268,74	MAROLT GABER	68,21
KONCILIJA MARTIN	65,00	KRALJ ZALA	71,16	LESJAK BLAŽ	16,23	MAROLT LJUBICA	13,20
KONCILIJA TOMAŽ	100,46	KRALL JAKOB	32,96	LESJAK KATJA	41,68	MAROLT MARIO	21,49
KONCILIJA MARTIN	19,89	KRAMBERGER ERIK	16,32	LESJAK MARTIN	121,23	MARTINC JANEZ	9,67
KONČAN MATJAŽ	155,26	KRAMER FRANC	43,05	LESJAK MIHA	46,68	MARZEL ROBERT	32,58
KONČAR POLONA	39,30	KRANJEC LEOPOLD	25,58	LESKOVAR VLADIMIR	24,43	MASTNAK MARKO	14,48
KONČINA JAKOB	43,34	KRASNIČ TILLEN	33,59	LEŠNJEK SAŠA	43,56	MASTNAK MATEJ	22,83
KONEC GAŠPER	42,23	KRASNIČ ŽIGA	36,10	LEVEC DAMJAN	26,16	MATAJIČ SIMON	9,32
KONEČNIK BOŠTJAN	198,02	KRAŠEVEC PREŠERN IVANKA	45,23	LIKAR PRAZNIK LEA	13,45	MATJAŠIČ TINE	91,50
KOPITAR BORIS	40,99	KRČ URBAN	46,30	LIKAR ROBERT	36,91	MATKO EDVARD	18,80
KOPLAN EVA	9,05	KREČIČ EMA	63,67	LIPAR JAKA	9,10	MATKOVIČ VLADIMIR	40,16
KORADIN KEVIN	585,16	KREČIČ MATIJA	112,15	LIPČNIK JANI	26,08	MATKOVIČ IGOR	40,47
KOREN FRANC	22,28	KREGAR NINA	8,79	LIPČNIK NAJA	25,55	MAUKO MAJA	9,10
KOREN KATJA	25,60	KREGAR STANKO	28,33	LIPOVAC DAVID NIK	29,09	MAVER ANDREJ	10,79
KOREN MIHA	66,29	KREGAR TONČEK	173,88	LISICA DAMIR	10,69	MAVER ROK	42,54
KORENAK DEJAN	31,11	KREN GREGOR	11,19	LOGAJ PRIMOŽ	20,72	MAVSAR ENAJ	27,73
KORETIČ MIHA	16,59	KRESLIN ROBERT	9,50	LOGAR FRANCE	9,44	MAZI ANDRAŽ	36,54
KORITNIK MATIJA	108,42	KRESLIN VLADIMIR	961,57	LOMBARDO NEJC	279,16	MEDIK MAŠA	33,34
KORITNIK ROK	15,64	KRESNIK MAKSI	8,75	LONCHINA LUCIENNE	15,34	MEDLE JAN	43,27
KORITNIK URBAN	84,00	KRIGL MATIJA	82,94	LONČINA MILAN	12,70	MEDVAR TOMAŽ	27,44
KOROŠAK SERČIČ NINA	198,35	KRIŽAJ JANEZ	122,30	LOPATIČ ROK	63,31	MEDVED MIRKO	44,33
KOS PRIMOŽ	14,05	KRIŽNAR MIHA	76,73	LORGER KLARA	29,74	MEDVEŠEK ROMAN	14,95
KOSAR MIROSLAV	23,89	KRIŽNIK TOMAŽIN ANJA	12,94	LOTRIČ TILLEN	263,61	MEGLIČ BOŠTJAN	321,09
KOSEC DARJA	18,71	KRMAC ANDREJ	10,20	LOVREC PURIČ TOMAŽ	250,24	MEGLIČ MIHA	133,94
KOSEC PRIMOŽ	100,25	KRMAC GORAN	38,15	LOVŠIN FRANC	49,64	MEGLIČ SIMON	89,41
KOSEC URŠKA	20,68	KRMEC NIKA	18,35	LOVŠIN PETER	249,53	MEGLIČ TOMI	364,72
KOSEM ŠPELA	77,61	KROF LUKA	14,61	LUCAS ARIJANA	29,33	MEH BOŠTJAN	35,60
KOSI MATJAŽ	24,40	KRONEGGER SAŠO	8,81	LUCAS SAMUEL	57,40	MELANŠEK IZTOK	247,76
KOSI MIRKO	24,08	KRT DOMINIK	9,36	LUGARIČ BOJAN	59,10	MENART BOŠTJAN	16,65
KOSMAČ ROK	25,34	KRT TOMAŽ	147,44	LUGOVSKI SERGIJE	148,25	MENCINGER BLAŽ	22,62
KOSMAČIN MATEJ	38,93	KRUŠIČ ALJA	15,84	LUKAČ FRANC	12,44	MERELA PETER	20,93
KOSKOVIČ VLADIMIR	11,94	KRUŠIČ JAKA	20,22	LUKOVNJAK SEBASTIJAN	47,92	MERKLIN BRUNEC ALMA	18,20
KOSTANJEVEC NIKO	10,75	KRŽIČ JERNEJ	253,45	LUKŠIČ SIMON	60,93	MERLAK PRIMOŽ	21,43
KOSTIČ NATAŠA	13,80	KRŽMANC GAŠPER	22,83	LUNAČEK ROK	628,59	MERLIN LENART	149,12
KOŠČAK ALEŠ	33,71	KUGLER ENOS	107,86	LUNAČEK VITA	65,36	MERLJAK MARIJAN	14,44
KOŠIR TADEJ	395,93	KUGLER ROBI	21,80	LUNDER MARTIN	56,47	MERMOLJA IGOR	26,95
KOŠMRLJ ANTON	208,49	KUHAR LUKA	17,24	LUSTEK TINE	22,42	MERZDOVNIK MIRAN	9,29
KOŠMRLJ NADJA	10,26	KUHELJ ROBERT	35,86	LUŠIČ SAŠA	18,04	MESOJEDEC JERNEJ	18,09
KOTAR DEJVI	27,11	KUKEC ZVONKO	35,86	LUTMAN URBAN	407,97	METEŽ JERNEJ	26,16
KOTAR KLEMEN	56,05	KULAŠIČ IGOR	38,87	LUZAR MARJAN	23,28	MEVŽELJ ŽELJKO	15,38
KOTNIK JOŽE	70,66	KUMER DOMEN	466,53	LUŽNIK JAN	8,44	MEZGEC ANA	14,56
KOTNIK MARJAN	23,53	KURALT DOMEN	88,97	LUŽNIK TADEJ	43,41	MEŽEK ALEKSANDER	294,18
KOVAČ BENJAMIN	9,88	KUŠČER GAJA	98,82	MAČEK FRANC	12,29	MEŽNAR BOŠTJAN	67,57
KOVAČ DOMEN	169,81	KUZMANOVIČ SAŠO	21,98	MAČEK JURE	137,63	MICIČ PETER	12,22
KOVAČ JOŽE	9,30	KUZMIJAK DAMJAN	39,58	MAJDIČ URŠKA	48,26	MIČEV VLADO	20,36
KOVAČ TINKARA	364,61	KUŽEL MATEJ	30,64	MAJERIC PRIMOŽ	79,37	MIHELČIČ KATJA	14,81
KOVAČ TOMAŽ	10,49	LALOVIČ NELI	62,09	MAKUC ERIK	40,60	MIHELČIČ BERNARDA	53,98
KOVAČIČ JANEZ	16,92	LAMPREČNIK SARA	76,88	MALAVAŠIČ ANDREJ	20,51	MIHELČIČ FRANC	98,97
KOVAČIČ JANKO	17,87	LANGUS PETROVIČ ANŽE	422,87	MALENŠEK PRIMOŽ	20,22	MIHELČIČ GAŠPER	84,70
KOVAČIČ LADISLAV	25,04	LAPANJA DEJAN	29,82	MALIKOVIČ MARJAN	9,73	MIHELČIČ PRIMOŽ	84,67
KOVAČIČ MATEJ	74,63	LAPANJA JURIJ	17,71	MALIS DOMEN	27,08	MIHELČIČ SYED TIBOR	11,22
KOVAČIČ SIMON	66,18	LAŠIČ STANISLAV	13,01	MALOVIČ URBAN	8,45	MIHELČIČ TADEJ	210,92
KOVAČIČ STANKA	20,18	LAVRIČ ALEŠ	24,14	MALOVRH MARJAN	75,63	MIHELČIČ TOMAŽ	26,16
KOVŠCA DAVID	58,00	LAZAR MILKO	40,45	MANDELJ MEJAČ PETER	20,56	MIHEVC JURE	137,53
KOVŠE ALEN	49,09	LEBAN MATIČ	58,32	MARAS TOMAŽ	41,42	MIHEVC URŠA	117,58
KOZARIČ DOMINIK	70,60	LEBAR MILAN	14,23	MARAŽ ANJA	30,23	MIKEC JOŽE	47,77
KOZLAR LEAN	23,40	LEBAR PETER	10,63	MARČIČ LUCIJA	15,42	MIKOLA MATIČ	15,25
KOZLEVČAR TOMO	40,80	LEČNIK DIANA	18,00	MARENČE ERIK VASILIJ	83,11	MILČINSKI NANA	18,90
KOZMAN MARUŠA	10,07	LEDNIK MARKO	40,28	MARIČ GAŠPER	15,51	MILER FREDI	9,43
KOZOVINC TOMAŽ	24,14	LEGOVIČ MARINO	152,32	MARIČ TOMAŽ	69,68	MIMIČ ALENKA	12,79
KOŽAR ŽIGA	48,56	LEMUT DOMEN	81,47	MARINKO BOJAN	101,87	MIRČIČ EMILIA	21,71

Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR
MISLEJ DRAGO	16,09	OLENJUK SAŠA	9,01	PEŠUT ROBERT	596,93	POTREBUJEŠ JOŽE	621,05
MITTENDORFER MATEJ	38,71	OMAHNA ANTON	23,00	PETAN MAJDA	19,03	POVŠE BOŠTJAN	25,33
MIŽE ROK	32,53	OMAHNA JANEZ	23,00	PETAN ROBERT	14,95	POVŠE ROBI	35,27
MLADENOVIC ŽELJKO	9,46	OMAHNA ŽAN	20,70	PETEH JAN	173,39	POZNIČ TIMOTEJ	50,57
MLAKAR IZTOK	73,37	OMLADIČ ALLIYA	649,59	PETEK RAJKO	20,27	PRAŠNIKAR MIHA	148,47
MLAKAR MATIC	44,86	OMOVŠEK MATEJ	8,79	PETEK SLAVKO	9,91	PRAŠNIKAR TILLEN	148,47
MLAKAR MATIJA	9,94	ORAČ PETER IGOR	167,21	PETKOVIČ ROKI	35,29	PRAZNIK ANA	131,89
MLINAR ANJA	12,91	ORAŽEM MATIJA	12,25	PETRIČ ANŽE	10,60	PREDANIČ MATJAŽ	12,00
MLINAR MARIN SANJA	22,81	OREŠAR MICHAEL	114,61	PETRIČ DAVORIN	65,91	PREDIN ROK	27,17
MLINŠEK JURE	50,17	OREŠNIK IZTOK	38,06	PETRIČ MARCEL	9,40	PREDIN ZORAN	302,24
MLJAČ VLADIMIR	17,36	OSENAR NINA	10,89	PETRIČ MARKO	33,31	PRESTOR GAJA	49,31
MOČNIK DUNJA	12,77	OSET FRANJO	375,18	PETROVIČ MIHA	15,61	PREŠERN IVAN	42,42
MODER JANI	11,32	OSET PETER	373,94	PETROVIČ SAŠA	71,31	PREVORČIČ PETER	29,04
MOHORIČ RENATA	34,27	OSETIČ PETER	14,05	PETROVIČ TONE	9,11	PREVORČIČ TOMAŽ	29,04
MOJZER IVAN	43,25	OSMANOVIČ JURE	46,23	PEZDIRC MARKO	70,64	PRISTAVEC JANEZ	22,64
MOLNAR ROK	51,67	OSREDKAR IGOR	18,76	PIKL ROBERT	585,69	PRISTOVNIK DARJA	15,98
MOREL SANDI	8,92	OŠLAJ IRIS	27,16	PILETIČ ANEJ	646,30	PRLJAČA MIRZA	237,02
MORETTI JOSIP	37,93	OŠLAJ PETER	46,71	PILETIČ ROK	237,61	PROSENC ROMANA	12,72
MORGAN DAVID	45,34	OŠLAK NINO	129,77	PILJA VLADIMIR	24,52	PROSENC TADEJ	9,84
MORI BORUT	18,94	OTMARSEN OTTO	8,89	PINTERIČ MANCA	27,11	PROSINEČKI DUŠKO	23,94
MORI JAN	98,82	PADER MARJAN	92,14	PIRC SAMO	55,64	PUNTAR LARA	293,68
MOŠKON EVA	107,93	PAHIČ BOGDAN	11,17	PIRC VLADO	55,77	PUPIS FRANCO	35,45
MOŽINA BOJAN	20,72	PAK ŽARKO	1.266,58	PIREC SAMO	10,62	PUŠKAR NERMIN	37,11
MOŽINA GREGOR	65,96	PALČIČ TOMAŽ	22,36	PIRKER NIKOLAJ	47,75	PUŠLAR NINA	1.684,24
MRAMOR KLEMEN	36,13	PALMA ISAAC LEANDRO	189,62	PIRNAT ŽIGA	9,08	PUŠNIK DAVOR	19,65
MRAVLJAK VILI	9,99	PANČUR DAMJAN	47,88	PIŠOTEK ALEŠ	14,06	PUŠNIK ILJ	37,59
MRŠNIK MATEJ	106,30	PANČUR NEŽA	18,69	PLAHUTA GAŠPER	28,71	PUTNIK NENAD	12,12
MUC DEYAN	54,06	PANTNER IZTOK	12,74	PLEMENITAŠ MATIC	39,21	RADAKOVIČ LUKA	12,04
MUJEZINOVIČ IVAN KAN	10,60	PANTNER VOLFAND GEA	55,78	PLESTENJAK JAN	1.421,51	RADEJ MIRAN	9,55
MUJIČ JANE	30,78	PAPEŽ AMADEJ	11,11	PLEVEL MATIC	271,23	RADIČEVIČ DEJAN	348,24
MULEJ DAMJAN	49,61	PAROVEL LUKA	10,55	PLUT ANDREJ	19,19	RADOJEVIČ GABER	83,82
MUREŠKIČ NINO	22,63	PAROVEL TEO	11,59	PLUT SLAVKO	10,20	RADOJLOVIČ LUKA	16,09
MURKO ŽIGA	18,96	PARTLIČ ALEN	14,43	POBEGAJLO SERGEJ	53,10	RADOŠAVLJEVIČ MILOŠ	16,46
MUŽENIČ VITO	14,03	PATERNOSTER MONIKA	57,87	POCECCO PIETRO	132,74	RAK ANDREJ	16,70
NABER OMAR	148,43	PAVEC JANEZ	62,71	POČKAR MARTIN	46,11	RAK GREGOR	16,70
NARAT BOŠTJAN	15,12	PAVLETIČ ŽARKO	114,54	PODGORNIK ANUŠA	10,89	RAKIČ PREDRAG	12,83
NARED JANEZ	33,37	PAVLI EVA	125,48	PODGORNIK SEBASTIJAN	29,87	RANDJELOVIČ SERGEJ	169,62
NASTESKA KATARINA	33,99	PAVLIČ DAMIR	24,52	PODLESNIK BOŠTJAN	30,77	RATEJ ROMAN	166,05
NIKOLOVSKI DARKO	61,67	PAVLIN ANJA	70,34	PODLESNIK KSENJA	10,91	RAUCH TOMAŽ	9,71
NIPIČ ALFONZ	234,86	PAVLIN ŠPELA	25,38	PODLESNIK MITJA	29,75	RAVBAR LOVRO	44,49
NIPIČ BOŠTJAN	163,34	PAVLIN TOMAŽ	9,37	PODLESNIK SEBASTJAN	8,96	RAVNIK GREGOR	19,53
NIPIČ DEJAN	83,44	PAVLOVIČ ŽIGA	74,77	PODPEČAN IGOR	271,26	RAVNIKAR MATJAŽ	45,73
NOVA FRENK	87,59	PEČAR SAMO	10,48	POGELŠEK PRIMOŽ	27,09	RAZBORŠEK BORIS	12,78
NOVAK ALEKSANDER	9,85	PEČAVER MATEJ	17,00	POGLADIČ FRANC	10,79	RAZBORŠEK MARKO	12,78
NOVAK DAVID	239,03	PEČOVNIK PETRA	18,88	POGLAJEN DARKO	41,05	RAZBORŠEK PRIMOŽ	12,78
NOVAK IVAN	22,03	PEGAM JOŽE	8,42	POHL LAETITIA REBECCA	29,97	RAZTRESEN ALEKSANDER	107,64
NOVAK JURE	12,68	PEGAM MATJAŽ	11,10	POKORN SAMO	21,69	REBOLJ ROBERT	29,25
NOVAK KAREL	175,15	PELHAN ALEŠ	12,77	POLAK CVETO	116,95	RECELJ MIHA	28,58
NOVAK ROBERT	181,65	PENKO PETER ALOJZIJ	364,49	POLANC LEON	18,72	REDNAK EDVARD	63,15
NOVAK ŠPELA	26,33	PEPELNJAK IZTOK	56,98	POLES NIKO	21,03	REDNAK JANEZ	23,82
NOVŠAK ROBERT	18,01	PER BOŠTJAN	10,03	POLIČ ANDRAŽ	8,53	RENKO DAMJAN	23,57
NZOBANDORA JOSEPH	39,20	PER JANEZ	45,49	POLJANŠEK ALEKSANDER	13,81	REPE KLEMEN	24,99
OBRADINOVIČ DUŠAN	144,66	PERINČIČ TOMI	12,96	POLJANŠEK DANIJEL	32,23	REPIČ URBAN	27,77
OCVIRK MIHA	27,87	PERME BORIS	23,42	POLJANŠEK LEOPOLD	53,94	REPNIK JANEZ	18,03
ODERLAP MAJA	23,02	PERNARČIČ TIBOR	10,41	POLUGA GORAN	60,07	REPNIK JANI	9,25
ODLAZEK STANISLAV	11,24	PEROZZI IZTOK	35,45	POMPE ANDREJ	56,39	RESNIK CENE	141,97
OGOREVC ALOJZ	36,29	PERŠE BORUT	62,72	PONTI ROMINA	12,69	RESNIK VILI	340,69
OGRAJENŠEK MATJAŽ	17,92	PERŠL GAŠPER	83,46	POPOVIČ DRAGO	258,72	REYNOLDS MIRNA	51,97
OGRIN ALEŠ	14,86	PERŠUH GAŠPER	47,06	POPOVIČ DANIEL	201,45	RIBARIČ MIHA	60,49
OGRIN JADRAN	146,66	PERŠUH MATIC	57,20	POREBER LARA	142,23	RIBIČ IGOR	42,66
OGRIN MARKO	40,01	PERTINAČ BOŠTJAN	18,47	POREDOŠ VLADIMIR	22,10	RIBIČ ROBERT	52,57
OGRIN MATJAŽ	49,83	PERUNOVIČ NIKA	10,35	POŠTRAK SAMO	247,69	RICHIE RUSKO	26,73
OGRIZEK KLEMEN	229,31	PESTNER OTO	372,92	POTOČAR SIMON	43,10	RIFELJ GAŠPER	31,94
OGULIN ALJAŽ	65,51	PEŠL KLEMEN	9,52	POTOČNIK DEJAN	25,98	RIHTER MATEJ	123,92
OJCINGER ALEN	10,17	PEŠUT ALEKSANDER	282,20	POTOČNIK IGOR	27,01	RIJAVEC JANEZ	10,39
OKROGLIČ ROUS TOMAŽ	346,70	PEŠUT BARBARA	11,99			RIMC IVO	76,29

Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR
RITLOP ŽELJKO.....	8,74	SMODEJ SAŠA	120,76	ŠEPETAVEC JANI.....	51,27	TIRAN BORUT.....	37,94
ROBIČ GREGOR.....	64,34	SMOKVINA SINJA.....	50,56	ŠERUGA BOJAN.....	185,91	TKAVC DAMIR.....	19,46
ROJS NUŠA.....	10,26	SMOLAR ADI.....	278,36	ŠIFRER ANDREJ.....	373,60	TKAVC ZMAGO.....	10,00
ROMIH BOŠTJAN	9,38	SMOLNIKAR DAVID	15,72	ŠIMENC KUGLER ANA.....	10,62	TOMAC ZVONIMIR.....	943,57
ROMIH MATJAŽ.....	10,90	SMOLNIKAR ROBERT	32,42	ŠINK IGOR.....	18,69	TOMAZIN ANDREJ.....	10,71
ROPRET JANKO.....	23,79	SMOLNIKAR ZALA.....	38,61	ŠINKEC EMIL.....	41,05	TOMAŽIČ VANESA.....	8,50
ROŠELJ JANKO.....	12,22	SMRDEL PETER.....	92,05	ŠINKOVEC GAŠPER.....	88,96	TOMAŽIN DAMJAN.....	79,20
ROŠER KLEMEN.....	8,52	SMRDEL ŽIGA.....	85,45	ŠINKOVEC MITJA.....	142,75	TOMC MARKO.....	13,98
ROT ANDREJ.....	35,44	SMRKE ROK.....	29,20	ŠINTLER VOJKO.....	20,60	TOMC VANJO.....	43,08
ROUS SEBASTIJAN.....	9,96	SOBOČAN ANDREJ.....	12,73	ŠIROVNIK DOMINIK.....	62,63	TOMŠIČ MIRO.....	36,84
ROZMAN CVETANA.....	16,62	SOJIČ BOGDAN.....	15,34	ŠKARABOT ROK.....	20,44	TOMŠIČ TADEJ.....	15,13
ROZMAN JURE.....	172,56	SONC ANDREJA.....	20,82	ŠKERL KRAMBERGER UROŠ.....	95,03	TONI JURIJ.....	82,76
ROZMAN MAKS.....	93,41	SORŠAK BENO.....	20,51	ŠKOFLJANEC SERGEJ.....	15,11	TOPIČ DRAGAN.....	23,61
ROZMAN MARTIN.....	44,86	SORŠAK MARKO.....	34,41	ŠKRLJ ROK.....	29,17	TOPOLOVEC GORAZD.....	19,02
RUDAN MIRAN.....	728,91	SORŠAK RENE.....	47,40	ŠMALCELJ TOMAŽ.....	15,32	TORI JURIJ.....	38,58
RUPAR IVAN.....	13,51	SOVIČ ALEŠ.....	12,13	ŠMON ZMAGO.....	63,66	TORI MITJA.....	31,62
RUPAR LENART.....	12,66	SPRUK MARKO.....	23,83	ŠOLAJA SAMANTHA MAYA.....	78,10	TOŠKAN MARKO.....	20,67
RUPEL ANJA.....	195,97	SRAKA ANDREJ.....	11,85	ŠOLINC EVA.....	8,86	TOVORNIK PETER.....	9,20
RUPNIK ALJOŠA.....	16,01	SREŠ SAMO.....	14,41	ŠOLINC VERONIKA.....	12,25	TOZON JERNEJ.....	98,69
RUS ANTON.....	64,99	SRŠEN ROBERT.....	16,01	ŠPEGL STANISLAV.....	22,59	TRAFELA VERA.....	11,53
RUSJAN JELENA.....	18,44	SRŠEN TOMAŽ.....	88,61	ŠPELKO PRIMOŽ.....	38,32	TRAMPUŠ MANCA.....	179,29
RUSTJA ŽIGA.....	40,81	STABEJ MIHA.....	35,22	ŠPIK MANCA.....	591,01	TRATNIK TADEJ.....	13,99
RUŽIČ JOŽEF.....	26,58	STANIČ MARJAN.....	14,81	ŠPILER MINA.....	18,80	TRATNJEK NEJC.....	95,64
SADEK JAKOB.....	18,90	STANONIK ŽIGA.....	57,54	ŠPUREJ JAZBINŠEK LJUBICA.....	23,68	TRAVEN BOŠTJAN.....	118,51
SADEK JOŽE.....	48,48	STAVEC KARMEN.....	183,33	ŠRAML ŽIGA.....	30,48	TRČEK ANŽE.....	10,62
SAGADIN DUŠAN.....	38,59	STEKLASA UROŠ.....	100,40	ŠTAVAR MATIC.....	23,75	TRČEK JANEZ.....	28,93
SAMAR GREGA.....	41,37	STERLE ZVEZDANA.....	52,79	ŠTEFANČIČ ALEŠ.....	28,20	TRČEK JERNEJ.....	10,65
SARJAŠ GORAN.....	182,88	STERMECKI GREGOR.....	31,45	ŠTEMBERGER MATIC.....	9,72	TREBIŽAN UROŠ.....	29,95
SARJAŠ ROMAN.....	44,96	STERN NINA.....	54,47	ŠTIBERNIK GREGOR.....	24,63	TROBEC ANINA.....	39,20
SEČNIK JOŽEF.....	101,45	STERNAŠ DALIBOR.....	9,48	ŠTIBERNIK MARTIN.....	1.031,92	TROBEC PETRA.....	100,08
SEDAJ JOŽE.....	21,71	STERŽAJ ALEN.....	163,94	ŠTIH DENIS.....	14,05	TROBENTAR JERNEJ.....	15,80
SEDAJ SREČKO.....	23,80	STERŽE MATJAŽ.....	12,44	ŠTOK KOSTA.....	33,49	TROJNER RUDOLF.....	11,59
SEDEJ GAŠPER.....	98,82	STJEPANOVIČ ZORAN.....	21,31	ŠTOR SANDI.....	16,76	TROJNER SANDI.....	92,62
SEDMAK GORAZD.....	116,26	STOJANOVIČ NIKOLA.....	16,91	ŠTORMAN PRIMOŽ.....	245,35	TROP TOMAŽ.....	246,91
SEKNE MATJAŽ.....	9,33	STOJANOVIČ PETAR.....	10,88	ŠTRAJHAR FRANCI.....	10,07	TRSTENJAK MATEJ.....	8,32
SEKULOVIČ NIKOLA.....	86,85	STOLEC GREGOR.....	30,41	ŠTRAVS ROK.....	13,51	TUREK AJDA STINA.....	14,84
SELIŠNIK BLAŽ.....	8,80	STOPAR BETI.....	11,15	ŠTREMELJ JALEN.....	15,00	TURICA VID.....	254,51
SELJAK IGOR.....	20,93	STRADOVNIK TOMAŽ.....	19,19	ŠTRUKELJ ANDRAŽ.....	37,51	TURK GAŠPER.....	65,86
SELKO GAŠPER.....	12,30	STRAH BERGANT JERNEJ.....	12,68	ŠTUBLJAR BRANKO.....	10,51	TURK IZTOK.....	170,55
SEM CIRIL.....	9,48	STRITAR DAVID.....	20,79	ŠTULAR TOMAŽ.....	47,83	TURK MARJAN.....	70,65
SEMEJA EDVARD.....	40,02	STRNAD RUDOLF.....	18,54	ŠTURMAN ARMANDO.....	10,42	TURK MARKO.....	197,05
SEMOLIČ ANDREJ.....	83,47	STROJ BLAŽ.....	15,97	ŠUBIC MIHA.....	8,89	TURNŠEK ALEŠ.....	65,84
SENČAR ALJA.....	8,50	STROPNIK MARKO.....	49,42	ŠUBIC TOMAŽ.....	8,89	TURNŠEK JASMINA.....	13,38
SENTOČNIK JURE.....	30,41	STROPNIK MITJA.....	39,60	ŠULC KATJA.....	32,70	TUŠAR DARKO.....	20,15
SERČIČ ŽAN.....	1.138,97	SULEJMANOVIČ GREGA.....	64,39	ŠULER BRIGITA.....	232,73	UČAKAR BLAŽ.....	29,53
SEŠEK LUKA.....	86,59	SUPOVEC MATIC.....	42,01	ŠULIGOJ DAVID.....	60,29	UHAN ALEŠ.....	32,74
SEVER KRŽIČ KATJA.....	27,29	SUŠNIK MATEJ.....	65,68	ŠUREV SIMON.....	14,75	UHAN MATIC.....	64,66
SEVER NINA.....	31,54	SVETE ŠIRCA JOŽICA.....	51,39	ŠURLA LADISLAV.....	56,46	ULAGA JANJA.....	32,35
SEVER URBAN.....	23,43	SVETLIN ALEŠ.....	31,03	ŠUŠTAR DEJAN.....	21,28	ULJAN MARJAN.....	11,43
SFILIGOJ VOJKO.....	69,98	SVETLIN ANDREJ.....	43,00	ŠVAB ANDREJ.....	9,35	UMEK IVAN.....	23,83
SILA SIMONA.....	13,87	ŠALAMON SAMO.....	13,76	ŠVAB BLAŽ.....	373,71	UMEK UROŠ.....	8,56
SIRK LEA.....	151,66	ŠALEHAR MATEVŽ.....	163,98	ŠVAB MATEJ.....	8,37	UNETIČ ŠTIBELJ UROŠ.....	11,26
SITAR VINCENCIJ.....	35,61	ŠANTL GAŠPER.....	154,11	ŠVAB ROK.....	377,87	URANJEK ALEŠ.....	139,68
SKAZA AVGUST.....	14,23	ŠANTL RUDOLF.....	48,79	ŠVAGAN BLAŽ.....	12,22	URŠIČ LUKA.....	18,73
SKAZA GREGOR.....	22,51	ŠARAC GORAN.....	134,76	ŠVAGELJ MATJAŽ.....	23,07	UŠENIČNIK VID.....	21,23
SKAZA JANEZ.....	36,61	ŠARAC MIHAILO.....	322,03	ŠVAJGER MOHORIČ DARJA.....	37,80	VADNJAL SIMON.....	21,50
SKAZA JURE.....	9,92	ŠARC JOŽE.....	16,77	TABOR DEJAN.....	17,87	VADNU FILIP.....	106,20
SKAZA KLARA.....	14,16	ŠARC MATEJ.....	22,66	TACOL MIKLAVŽ.....	8,47	VAJS BOŠTJAN.....	10,64
SKOČAJ MITJA.....	53,88	ŠARKEZI ŠTEFAN.....	81,48	TAJAM ŽANA.....	25,23	VALENKO TOMISLAV.....	18,05
SKOČIR GREGOR.....	166,52	ŠEDLBAUER MITJA.....	51,51	TASEV TAMARA.....	11,89	VALERIJ MAJ.....	10,77
SLAK DEJAN.....	64,17	ŠEGOVČ HERMINA.....	24,93	TEHOVNIK KLEMEN.....	32,17	VALJAVEC JURE.....	11,62
SLUGA ANDREJ.....	15,37	ŠEKORANJA HUGO.....	20,97	TEKAVČIČ MATEJ.....	122,57	VASILJEVIČ GORAN.....	278,82
SMEH HUGO.....	93,32	ŠENK BLAŽ.....	54,96	TERKAJ ROK.....	82,54	VAVČE MIRAN.....	11,27
SMISL ERVIN.....	22,60	ŠENK LOVRO.....	11,32	TERŽAN ANA.....	70,30	VAVPETIČ SAŠO.....	25,78
SMISL JANKO.....	25,75	ŠENK ROK.....	16,53	TEŽAK ANDREJ.....	12,41	VDOVČ PETER.....	26,90
SMODE MARJAN.....	21,38	ŠEPEC TADEJ.....	17,10	TIČAR KLEMEN.....	50,24	VEBER KLEMEN.....	61,71

Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR	Podatki o prejemniku	Znesek v EUR
VEHAR LUKA	14,91	VODOPIVEC NINA.....	92,90	ZAGAJŠEK TAMARA.....	17,66	ZORKO TOMAŽ	56,82
VELENŠEK ZALA	55,40	VODUŠEK NINA.....	425,72	ZAGORAC ZDENKO.....	19,63	ZORNIK STONIČ VESNA.....	17,47
VELIKONJA PRIMOŽ.....	8,52	VOGLAR ALEŠ	14,06	ZAJC BOŠTJAN.....	21,08	ZUBER ZELJKO JAKE.....	14,11
VELUŠČEK BORUT.....	10,01	VOGRINČIČ VANJA.....	9,93	ZAJC JURE	20,72	ZULJAN BOR.....	388,82
VERDERBER ANTON.....	54,41	VOLASKO ALEKSANDER.....	217,59	ZAJC MARKO	88,18	ZUPAN ANDREJ.....	65,96
VERDERBER DOMEN	13,57	VOLČJAK ANDREJ	28,49	ZAJC ŠVARA RENATO	10,62	ZUPAN BLAŽ.....	52,24
VERDERBER KATJA.....	66,44	VOLGEMUT JURIJ	11,25	ZAJC ZUPAN TANJA	12,52	ZUPAN DEJAN	49,89
VERGAN MARIJA	13,26	VOVK GAŠPER	66,17	ZAJŠEK PRIMOŽ.....	14,06	ZUPAN DENIS.....	24,26
VERLIČ RENATO	17,60	VOVK MARJETKA	1.199,72	ZAKONJŠEK ERIKA	19,52	ZUPAN JERNEJ	17,70
VESEL MIHA	13,30	VOVK DAVOR	52,91	ZAKRAJŠEK TILEN	34,14	ZUPANČIČ ANDREJ.....	100,82
VETERŠEK KLARA.....	10,96	VOZELJ MARKO	425,67	ZALETELJ MARKO.....	28,29	ZUPANČIČ BOJAN.....	22,83
VEZOJA DANIEL	46,71	VOZLIČ ANDREJ.....	11,12	ZALOŽNIK MAJA.....	9,48	ZUPANČIČ BOŠTJAN	167,20
VEŽNAVER PINO.....	17,13	VRABEC ANŽE.....	31,45	ZAPUŠEK GORAZD	50,32	ZUPANČIČ TOMAŽ	210,89
VIČENTIČ POLIČ MIRKO.....	40,91	VRAN DUŠAN	58,27	ZAVAŠNIK ANDREJ.....	25,97	ZVER GREGOR.....	12,38
VIDERGAR IVAN.....	11,84	VRČKOVNIK IRENA.....	79,16	ZAVEC JANEZ.....	20,93	ŽAGAR TANJA	966,68
VIDERGAR JOŽEF.....	11,84	VREČA NINO.....	54,83	ZAVRL ANŽE	234,53	ŽAKELJ MARK	52,76
VIDIČ MARJAN.....	25,35	VRHOVNIK DORIČ BRIGITA	21,46	ZDOVC ZDENKO.....	21,69	ŽARGI MIHA.....	13,63
VIDMAR PETER.....	20,04	VUČAK DENIS.....	8,39	ZELNIK TONE	8,93	ŽENKO DANILO	17,43
VIDOVIČ SABINA.....	16,15	VUK IGOR	10,29	ZEME ANDREJ.....	31,43	ŽERDIN MAJ TIBOR.....	78,70
VIDUŠIN FILIP	55,40	VUKINA ROMAN	19,21	ZEME BOJAN.....	17,66	ŽERJAV MARKO	17,16
VILAR HIERONIM	30,53	VUKOVIČ BENJAMIN	42,31	ZEMLIČ GREGOR	91,32	ŽEVART ALEKSANDER	9,09
VILČNIK ROK	37,84	VUKSANOVIČ MIRKO	122,54	ZEMLIČ KARIN	63,33	ŽGAJNER VID	31,13
VILER BRUNO.....	117,16	VUKSANOVIČ MARKO.....	94,94	ZEMLIČ LUKA	101,87	ŽGAVEC BLAŽ	21,15
VILER DEŽMAN ELDA	40,48	VUNDUK LUKA	25,16	ZGONC MARJAN	10,96	ŽGAVEC-LAMPE FLORJANA	20,08
VINKO LUKA	23,43	VUNJAK DEJAN.....	466,82	ZIBELNIK ALEŠ.....	243,63	ŽGUR DEČKO DIMITRIJ.....	34,12
VIPOTNIK SAŠA.....	156,78	VURCER ANKA	262,57	ZINRAJH KARMEN.....	20,80	ŽGUR NADA	11,46
VIŠIČ DAMIR	13,91	WERBOLE SUZANA.....	37,56	ZLATINŠEK JAKOB	13,63	ŽIKOVŠEK MOJCA.....	10,96
VITEZIČ ALAN	142,38	WHEBA JOSEPH	39,45	ZOBEC MIHELIČ YLENIA	35,52	ŽIKOVŠEK ZLATKO.....	23,89
VLAHOVIČ MIRAN.....	212,06	WINDER PANTNER KLAVDIJA	16,58	ZORAN JERNEJ.....	62,06	ŽLINDRA BARBARA.....	23,55
VLAŠIČ ALEKSANDER.....	10,63	WINDISCH DEJAN	626,85	ZORE DUŠAN	387,37	ŽNIDARIČ - KLINK MIA	32,47
VLAŠIČ MAJ.....	231,04	WOLF MATEJ.....	13,04	ZORE MARTA.....	48,15	ŽOHAR JURIJ	32,15
VLAŠIČ MATJAŽ.....	761,67	WOLFAND BOŽIDAR.....	289,03	ZORE PETRA	11,87	ŽUNEC LEON.....	38,10
VODE ANDRAŽ	9,05	ZABUKOVEC FRANCI	382,62	ZOREC DINO	8,48	ŽURBI ANŽE	20,65
VODIŠEK MATJAŽ.....	22,85	ZADRAVEC JOŽE.....	15,89	ZOREC MARKO	21,82	ŽVELC MARTIN.....	99,93
VODLAN MARTIN.....	24,22	ZADRAVEC RIHARD.....	11,45	ZORJAN NIKA.....	613,88	ŽVIŽEJ ŽIGA.....	55,41

Skupno je bilo iz namenskega sklada izvajalcev na fonogramih v letu 2025 izplačanih 107.312 EUR 1.447 prejemnikom sredstev namenskega sklada. Zaradi pomanj-

kanja podatkov za izplačilo 30 upravičenim prejemnikom je ostanek sredstev v višini 1.718 EUR ostal neizplačan.

1. Podatki o prejemnikih in višini sredstev, ki so jim bila izplačana po Sklepu 12:

Prejemniki finančnih nagrad v okviru podelitve glasbenih nagrad zlata piščal so bili:

Skupina SIDDHARTA (Album leta)	1.000 EUR
Skupina MRFY (Izvajalec leta)	1.000 EUR
Skupina MRFY (Skladba leta)	1.000 EUR
Skupina DELTA RIFF (Novinec leta)	1.000 EUR
NECA FALK (Življenjsko delo)	2.000 EUR
BLAŽ MENCINGER (Ostali novinci)	500 EUR
Skupina EMBER (Ostali novinci)	500 EUR
LAETITIA REBECCA POHL (Ostali novinci)	500 EUR
MARTINA MRAVINEC BOHTE (Ostali novinci)	500 EUR
Skupina LONG DUMB VOICES (Ostali novinci)	500 EUR
Skupina YOKO NONO (Ostali novinci)	500 EUR

V namenskem skladu imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih za leto 2025 ostaja še za 161.146 EUR nedodeljenih sredstev.

2. Podatki o prejemnikih in višini sredstev, ki so jim bila izplačana po Sklepu 13:

V letu 2025 ni bilo prejemnikov sredstev namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.

3. Podatki o prejemnikih in višini sredstev, ki so jim bila izplačana po Sklepu 15:

V letu 2025 ni bilo prejemnikov sredstev namenskega sklada imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

4. Podatki o prejemnikih in višini sredstev, ki so jim bila izplačana po Sklepu 12 s skupščine dne 31. 7. 2024:

MARKO MATJAŠIČ	666,50 EUR
NELI LALOVIČ	666,50 EUR
TADEJ KLOJČNIK	666,50 EUR
MARKO BERA	666,50 EUR
DOMINIK ŠIROVNIK	666,50 EUR
TILEN LOTRIČ	3.333,25 EUR
DAMJAN JOVIČ	3.333,25 EUR

5. POROČILO O POSLOVANJU Z ZUNANJIM IZVAJALCEM

IPF v letu 2025 ni posloval z nobenim zunanjim izvajalcem v smislu 17. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP).

6. INFORMACIJE O ZAVRNJENIH DOVOLJENJIH ZA UPORABO AVTORSKIH DEL IZ REPERTOARJA KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE

Sorodne pravice na fonogramih in videogramih niso izključne, ampak so poplačilne pravice, kar pomeni, da lahko uporabnik varovana dela javno priobčuje brez predhodnega dovoljenja ali soglasja imetnikov pravic, vendar pa mora za to plačati enkratno primerno nadomestilo.

IPF pri kolektivnem upravljanju pravic na varovanih delih tako po naravi nikoli ne pride v položaj, ko bi lahko dovoljeval uporabo varovanega dela.

Zaradi navedenega izjavljamo, da v letu 2025 IPF ni nobenemu uporabniku zavrnil uporabe varovanih del iz repertoarja kolektivne organizacije.

7. IZJAVE O NASPROTJU INTERESOV IZ 29. ČLENA ZAKONA O KOLEKTIVNEM UPRAVLJANJU AVTORSKE IN SORODNIH PRAVIC

Izjava o nasprotju interesov

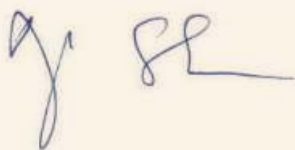
Podpisani Andrej Sraka kot član nadzornega odbora IPF, k. o., Argentinska ulica 17, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k. o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2025 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a. sejnine	2.202,36 EUR
b. nadomestilo za opravljanje funkcije	18.222,55 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:

a. nadomestilo za uporabo fonogramov	55,35 EUR
b. namenski sklad	11,58 EUR
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.

Datum: 31. 3. 2026



Izjava o nasprotju interesov

Podpisani Boštjan Menart kot član nadzornega odbora IPF, k. o., Argentinska ulica 17, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k. o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2025 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a. sejnine	2.202,36EUR
b. nadomestilo za opravljanje funkcije	21.259,62 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:

a. nadomestilo za uporabo fonogramov	16,65 EUR
--------------------------------------	-----------
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.

Datum: 31. 3. 2026



Izjava o nasprotju interesov

Podpisani Boštjan Dermol kot član nadzornega odbora IPF, k. o., Argentinska ulica 17, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k. o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2025 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a. sejnine	2.202,36 EUR
b. nadomestilo za opravljanje funkcije	18.222,55 EUR
c. drugo (povračilo potnih stroškov doma in v tujini)	1.388,19 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:

a. nadomestilo za uporabo fonogramov	618,89 EUR
b. namenski sklad	64,70 EUR
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.

Datum: 31. 3. 2026



Izjava o nasprotju interesov

Podpisani Darjo Rot kot član nadzornega odbora IPF, k. o., Argentinska ulica 17, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k. o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2025 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a. sejnine	2.202,36 EUR
b. nadomestilo za opravljanje funkcije	18.222,55 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. v preteklem poslovnem letu od kolektivne organizacije nisem prejel nobenih avtorskih honorarjev;
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.

Datum: 31. 3. 2026



Izjava o nasprotju interesov

Podpisani Goran Lisica kot član nadzornega odbora IPF, k. o., Argentinska ulica 17, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k. o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2025 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a. sejnine	2.202,36 EUR
b. nadomestilo za opravljanje funkcije	18.222,55 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:

a. nadomestilo za uporabo fonogramov	56,70 EUR
--------------------------------------	-----------
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.

Datum: 31. 3. 2026



Izjava o nasprotju interesov

Podpisani Davorin Petrič kot član nadzornega odbora IPF, k. o., Argentinska ulica 17, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana nadzornega odbora v kolektivni organizaciji IPF, k. o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana nadzornega odbora;
2. sem v poslovnem letu 2025 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a. sejnine	2.202,36 EUR
b. nadomestilo za opravljanje funkcije	18.222,55 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršni koli obliki;
5. sem v preteklem poslovnem letu prejel od kolektivne organizacije naslednje bruto avtorske honorarje:

a. nadomestilo za uporabo fonogramov	354,98 EUR
b. namenski sklad	65,91 EUR
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.

Datum: 31. 3. 2026



Izjava o nasprotju interesov

Podpisani Viljem Marjan Hribar kot član posloводства IPF, k. o., Argentinska ulica 17, Ljubljana, skladno z 29. členom Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) izjavljam, da:

1. poleg opravljanja funkcije člana posloводства v kolektivni organizaciji IPF, k. o., nimam drugih obveznosti in tudi v kolektivni organizaciji nimam drugih interesov, ki bi predstavljali konflikt interesov z opravljanjem funkcije člana posloводства;
2. sem v poslovnem letu 2025 od kolektivne organizacije prejel naslednje bruto prejemke:

a. bruto plača	126.470,82 EUR
b. povračilo prehrane in prevoza	1.488,52 EUR
c. drugo (povračilo potnih stroškov doma in v tujini)	1.316,43 EUR
3. od zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih sredstev;
4. od kolektivne organizacije oz. zunanjega izvajalca nisem prejel nobenih vplačil za dodatna pokojninska zavarovanja ali drugih ugodnosti v kakršnikoli obliki;
5. v preteklem poslovnem letu od kolektivne organizacije nisem prejel nobenih avtorskih honorarjev;
6. ne obstajajo katerakoli dejanska ali morebitna nasprotja med mojimi osebnimi interesi in interesi kolektivne organizacije ali med mojimi kakršnimikoli obveznostmi do kolektivne organizacije in dolžnostmi do katerekoli druge pravne ali fizične osebe.

Datum: 31. 3. 2026



8. OPIS STATUSNE OBLIKE IN NAČINA UPRAVLJANJA TER NADZORA KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE

8.1. Opis statusne oblike in drugi osnovni podatki

Firma: Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k. o.

Skrajšana firma: IPF, k. o.

Prevedena firma: Collective management organisation of performers and phonogram producers of Slovenia, k. o.

Sedež: Ljubljana

Poslovni naslov: Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana

Pravnoorganizacijska oblika: zavod, kolektivna organizacija

Glavna dejavnost (SKD): 94.999 (Dej. d. n. članskih organizacij)

Datum vpisa subjekta v sodni register: 11. 7. 2000

Matična številka: 1531964000

Identifikacijska št. za DDV in davčna številka: SI73602434

Vložna številka: 13339200

Zastopnik: Viljem Marjan Hribar, direktor

Predsednik nadzornega odbora: Boštjan Menart

Dejavnost: IPF v skladu z dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino (URSIL) št. 800-9/96 z dne 7. 11. 2000 za imetnike pravic izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, in imetnike pravic proizvajalcev fonogramov kolektivno upravlja pravice na že objavljenih fonogramih:

1. pravica do nadomestila pri javni priobčitvi fonograma;
2. pravica reproduciranja fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo;
3. pravica dajanja v najem fonogramov;
4. pravica reproduciranja in pravica javne priobčitve fonogramov v okviru propagandnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund.

Kolektivna organizacija v skladu z dovoljenjem pristojnega organa v zvezi z reproduciranjem fonogramov s tonskim snemanjem za privatno ali drugo lastno uporabo izvaja samo razdeljevanje nadomestil med izvajalce in proizvajalce fonogramov.

IPF, k. o. v skladu z dovoljenjem pristojnega organa z dne 7. 3. 2023 za imetnike pravic izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na fonogramih, in imetnike pravic proizvajalcev fonogramov po pooblastilu imetnika pravic kolektivno upravlja tudi:

1. pravice izvajalcev reproduciranja fonogramov s svojo izvedbo, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki za lastne potrebe uporabnika, za namen priobčitve javnosti fonogramov;
2. pravice izvajalcev reproduciranja fonogramov s svojo izvedbo, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki, za namen distribuiranja;
3. pravice proizvajalcev fonogramov reproduciranja fonogramov, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki za lastne potrebe uporabnika, za namen priobčitve javnosti fonogramov;
4. pravice proizvajalcev fonogramov reproduciranja fonogramov, ki se izvrši kot shranitev v elektronski obliki, za namen distribuiranja;
5. pravice proizvajalcev fonogramov predelave fonogramov, razen pravice predelave fonogramov za vključitev v avdiovizualno delo ali reklamni oglas, za namen priobčitve javnosti fonogramov.

IPF v skladu z dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino (URSIL) št. 31223-2/2023-14 z dne 23. 10. 2023 za imetnike pravic izvajalcev ter imetnike pravic filmskih producentov kolektivno upravlja tudi:

1. pravice izvajalcev do primernega nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami:
 - za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so vključene v avdiovizualno delo,
 - za izvedbe izvajalcev filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za avdiovizualno delo in
 - za vse izvedbe izvajalcev v kratkih glasbenih videofilmih (glasbenih videospotih) ne glede na čas njihovega trajanja;
2. pravice filmskih producentov do primernega nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov s kratkimi glasbenimi videofilmami (glasbenimi videospoti) ne glede na čas njihovega trajanja.

IPF odlično sodeluje s tujimi kolektivnimi organizacijami in je član mednarodnih združenj SCAPR in AEPO-ARTIS ter tesen sodelavec združenja IFPI. V zadnjih letih je IPF s svojim znanjem in tehnološkim napredkom prispeval tako doma kot širše v regiji na področju zaščite sorodnih pravic.

IPF ima vzpostavljen in ustrezno vzdrževan sistem vodenja, ki izpolnjuje zahteve standarda ISO 9001:2015.

8.2 Način upravljanja ter nadzora kolektivne organizacije

V skladu z ureditvijo, ki je bila na podlagi Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) s statutom določena na seji skupščine dne 28. 8. 2023, ima IPF naslednje organe:

- a) skupščino,
- b) poslovodstvo in
- c) nadzorni odbor.

a) Skupščina

Skupščino sestavljajo vsi člani kolektivne organizacije, ki so glede na vrsto imetnikov pravic razvrščeni v štiri kategorije:

- imetniki pravic izvajalcev na fonogramih,
- imetniki pravic izvajalcev na videogramih,
- imetniki pravic proizvajalcev fonogramov
- imetniki pravic filmskih producentov.

Skupščina odloča o:

- sprejemu statuta in vsaki spremembi statuta;
- imenovanju, razrešitvi, prejemkih ter drugih denarnih in nedenarnih ugodnostih članov nadzornega odbora;
- pravilih o delitvi zbranih nadomestil, do katerih so upravičeni imetniki pravic;
- pravilih o uporabi nerazdeljenih zneskov zbranih nadomestil;
- pravilih o politiki vlaganja zbranih nadomestil v bančne depozite in uporabi teh prihodkov;
- pravilih o stroških poslovanja;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil;
- pravilih o namenskih skladih;
- odobritvi združitve, ustanovitvi podružnice in pridobitvi deleža v zunanjem izvajalcu;
- imenovanju revizorja;
- sprejemu letnega poročila;
- potrditvi pogodbe z zunanjim izvajalcem in njenih sprememb ter
- sprejemu finančnega načrta in o drugih vprašanjih iz zadnje alinee 1. odstavka 25. člena ZKUASP.

Imetniki pravic izvajalcev na fonogramih izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih;
- pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil izvajalcev na fonogramih;

- pravilih o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.

Imetniki pravic izvajalcev na videogramih izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- pravilih o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.

Imetniki pravic proizvajalcev fonogramov izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- pravilih o delitvi zbranih nadomestil imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- pravilih o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

Imetniki pravic filmskih producentov izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic filmskih producentov;
- pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic filmskih producentov;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic filmskih producentov;
- pravilih o namenskih skladih filmskih producentov;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic filmskih producentov.

V evidenci članov je bilo na dan 31. 12. 2025 evidentiranih 3.237 članov iz kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, 77 iz kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, 1378 iz kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih in 23 iz kategorije imetnikov pravic filmskih producentov. Evidenca članov in evidenca imetnikov pravic sta na spletni strani IPF dostopni njenim članom oziroma imetnikom pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, in pristojnemu organu, razen podatkov o prebivališču, kontaktnih podatkov in davčne številke fizične osebe.

b) Poslovodstvo

Posle kolektivne organizacije samostojno in na lastno odgovornost vodi poslovodstvo, ki tudi zastopa in predstavlja kolektivno organizacijo. Poslovodstvo predstavlja direktor, ki je obenem zakoniti zastopnik kolektivne organizacije. Mandat direktorja traja štiri leta z možnostjo ponovnega imenovanja.

Funkcijo poslovodstva predstavlja direktor IPF, to je Viljem Marjan Hribar.

Na podlagi Pravilnika o organizaciji in sistemizaciji delovnih mest ter skladno z zahtevami strokovnega in zaokroženega delovnega procesa ter načelom učinkovitosti in ekonomičnosti poslovanja je delo v zavodu organizirano v okviru organizacijskih enot, ki se ustanovijo kot oddelki, ter v okviru podpornih služb, in sicer:

- splošne službe
 - a. podporna služba – Tajništvo
 - b. podporna služba – Finance (Računovodstvo in Upravljanje terjatev)
 - c. podporna služba – Upravljanje virov
 - d. podporna služba – IT oddelek
 - e. podporna služba – Pravna služba
 - f. podporna služba – Projektno vodenje
- oddelek Zbiranje
 - a. področje Kontinuirana uporaba – mali uporabniki (Administracija, popis stanja)
 - b. področje Prireditve (Administracija, popis stanja)
 - c. področje Radiodifuzija in radiodifuzna retransmisija, dajanje na voljo javnosti
 - d. področje Privatno reproduciranje
 - e. področje Individualno upravljane pravice, druge pravice
- oddelek Delitev
 - a. področje Dokumentacija – imetniki pravic (Individualni imetniki pravic, Tuje kolektivne organizacije, Agenture)
 - b. področje Dokumentacija – uporabniki (Sporedi uporabljenih del)
 - c. področje Delitev nadomestil in namenski skladi
 - d. področje ISRC.

c) Nadzorni odbor

Nadzorni odbor sestavljajo po en član imenovan iz vrst vsake od kategorije imetnikov pravic, en član predstavnikov vseh izvajalcev, en član predstavnik proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov z mandatom štirih let in z možnostjo ponovnega imenovanja.

Za člana nadzornega odbora ne more biti imenovana oseba, ki ne more biti član organa vodenja ali nadzora v skladu z zakonom, ki ureja gospodarske družbe.

Član nadzornega odbora pri opravljanju svojih nalog v korist kolektivne organizacije, njenih članov in imetnikov pra-

vic, katerih pravice kolektivno upravlja, ravna s skrbnostjo vestnega in poštenega gospodarstvenika.

Nadzorni odbor poleg nalog, določenih v 27. členu ZKU-ASP:

- imenuje direktorja;
- odloča o pravilih o obvladovanju tveganj;
- daje soglasje k nakupu, prodaji ali hipotekam na nepremičninah;
- daje soglasje k najemu posojil ali zagotavljanju zavarovanja za posojila;
- daje soglasje k sprejemu tarife oz. sklenitvi skupnega sporazuma, ki določi tarifo;
- daje soglasje k sprejemu sklepov na skupščini druge kolektivne organizacije, katere članica je IPF;
- daje soglasje poslovodstvu za sklenitev posameznih poslov nad vrednostjo 15.000 EUR letno, ki štejejo med stroške poslovanja kolektivne organizacije.

Določba zadnje alineje prejšnjega odstavka se ne nanaša na sklepanje sporazumov s tujimi kolektivnimi organizacijami.

Nadzorni odbor so na dan 31. 12. 2025 sestavljali:

- | | |
|---------------------|------------|
| - BOŠTJAN MENART | predsednik |
| - mag. ANDREJ SRAKA | član |
| - BOŠTJAN DERMOL | član |
| - DARJO ROT | član |
| - DAVORIN PETRIČ | član |
| - GORAN LISICA | član |

IPF je kot kolektivna organizacija pravna oseba, ki je pridobila dovoljenje pristojnega organa in je na podlagi pooblastil imetnikov pravic in ZKUASP pooblaščen za kolektivno upravljanje sorodnih pravic v imenu in za račun več kot enega imetnika pravic in v njihovo skupno korist, pri čemer je to njena edina in glavna dejavnost, ter je v lasti ali pod nadzorom svojih članov in je nepridobitna.

Skupščina IPF imenuje revizorja, nadzorni odbor pa mora po opravljeni reviziji letnega poročila, ki mu ga predloži poslovodstvo, preveriti sestavljeno letno poročilo ter za skupščino pripraviti pisno poročilo o ugotovitvah.

Skladno s pristojnostmi ZKUASP nadzor nad delovanjem



Nadzorni odbor

9. SKUPNI ZNESEK PLAČIL, KI SO GA V PRETEKLEM POSLOVNEM LETU OD KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE PREJELI ČLANI POSLOVODSTVA IN ČLANI NADZORNEGA ODBORA, LOČENO ZA VSAKO OD TEH SKUPIN OSEB, VKLJUČNO Z VPLAČILI ZA DODATNA POKOJNINSKA ZAVAROVANJA IN VSEMI DRUGIMI UGODNOSTMI V KAKRŠNIKOLI OBLIKI

v EUR

Skupina	Skupni znesek plačil	Bruto prejemki	Povračilo stroškov	Ostalo (povračilo str. po PN)	Dodatna pokojninska zavarovanja	Druge ugodnosti
Člani poslovodstva	129.275,77 EUR	126.470,82 EUR	1.488,52 EUR	1.316,43 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR
Člani nadzornega odbora	126.974,72 EUR	125.586,53 EUR	0,00 EUR	1.388,19 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR

Vsi zneski so prikazani v bruto vrednostih in vključujejo stroške dela poslovodstva ter mesečno plačilo za opravljanje funkcije in sejnine nadzornega odbora.

10. FIRMA OZIROMA IME TER SEDEŽ POVEZANIH OSEB IN ZUNANJIH IZVAJALCEV

Skladno z 12. alinejo 1. točke 41. člena ZKUASP navajamo podjetje oziroma ime ter sedež povezanih oseb:

- AKIN, d. o. o., Knezova ulica 11, 1000 Ljubljana
- Boštjan Menart, s. p., Riharjeva ulica 22, 1000 Ljubljana
- DALLAS, d. o. o., Finžgarjeva ulica 8, 1000 Ljubljana
- MENART RECORDS, d. o. o., Riharjeva ulica 22, 1000 Ljubljana
- NIKA, d. o. o., Ljubljana, Knezova ulica 11, 1000 Ljubljana

- NIKA RECORDS, d. o. o., Ljubljana, Knezova ulica 11, 1000 Ljubljana

IPF v letu 2025 ni posloval z nobenim zunanjim izvajalcem v smislu 17. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP).



POROČILO NEODVISNEGA REVIZORJA

lastnikom družbe Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o.

Mnenje

Revidirali smo računovodske izkaze družbe Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o. (v nadaljevanju 'družba'), ki vključujejo bilanco stanja na dan 31. decembra 2025, izkaz poslovnega izida in izkaz denarnih tokov za tedaj končano leto ter pojasnila k računovodskim izkazom, vključujoč pomembne informacije o računovodskih usmeritvah.

Po našem mnenju priloženi računovodski izkazi v vseh pomembnih pogledih pošteno predstavljajo finančni položaj družbe na dan 31. decembra 2025 ter njeno finančno uspešnost in denarne tokove za tedaj končano leto v skladu s Slovenskimi računovodskimi standardi (SRS).

Podlaga za mnenje

Revizijo smo opravili v skladu z Mednarodnimi standardi revidiranja. Naše odgovornosti na podlagi teh pravil so opisane v tem poročilu v odstavku *Revizorjeva odgovornost za revizijo ločenih računovodskih izkazov*. V skladu z Mednarodnim kodeksom etike za računovodske strokovnjake (vključno z mednarodnimi standardi neodvisnosti), ki ga je izdal Odbor za mednarodne standarde etike za računovodske strokovnjake (Kodeks IESBA), ter etičnimi zahtevami, ki se nanašajo na revizijo računovodskih izkazov v Sloveniji, potrjujemo svojo neodvisnost od družbe in, da smo izpolnili vse druge etične zahteve v skladu s temi zahtevami in Kodeksom IESBA. Verjamemo, da so pridobljeni revizijski dokazi zadostni in ustrezni kot osnova za naše revizijsko mnenje.

Druge informacije

Za druge informacije je odgovorno poslovodstvo. Druge informacije obsegajo informacije v letnem poročilu, vendar ne vključujejo ločenih računovodskih izkazov in revizorjevega poročila o njih.

Naše mnenje o ločenih računovodskih izkazih se ne nanaša na druge informacije in o njih ne izražamo nobene oblike zagotovila.

V povezavi z opravljeno revizijo ločenih računovodskih izkazov je naša odgovornost prebrati druge informacije in pri tem presoditi, ali so druge informacije pomembno neskladne z ločenimi računovodskimi izkazi, zakonskimi zahtevami ali našim poznavanjem, pridobljenim pri revidiranju, ali se kako drugače kažejo kot pomembno napačne. Če na podlagi opravljenega dela zaključimo, da obstaja pomembna napačna



Ime »Deloitte« se nanaša na družbo Deloitte Touche Tohmatsu Limited (DTTL), njeno globalno mrežo družb članic in njihove povezane osebe (skupaj: »organizacija Deloitte«). Družba DTTL (imenovan tudi »Deloitte Global«) in vsaka od njenih družb članic in povezanih oseb so ločene in samostojne pravne osebe, ki ne morejo zavezovati druga druge v razmerju do tretjih oseb. DTTL in vsaka družba članica združenja DTTL in povezani subjekti odgovarjajo le za svoja ravnanja in opustitve, ne pa za ravnanja in opustitve drugih članic. DTTL ne opravlja storitev za stranke. Več informacij je na voljo na www.deloitte.com/about.

Deloitte je vodilni ponudnik storitev revidiranja in dajanja zagotovil, davčnega in pravnega svetovanja, poslovnega in finančnega svetovanja ter svetovanja na področju tveganj. Deloitte opravlja storitve za skoraj 90 % podjetij s seznama Fortune Global 500® in za tisoče zasebnih podjetij. Naši zaposleni zagotavljajo merljive in trajne rezultate, ki prispevajo h krepitvi zaupanja javnosti v kapitalske trge, pomagajo strankam pri njihovem preoblikovanju in doseganju uspehov, ter usmerjajo pot do močnejšega gospodarstva, pravičnejše družbe in trajnostnega sveta. Deloitte, ki ima več kot 175-letno zgodovino, deluje v več kot 150 državah in ozemljih. Na www.deloitte.com lahko preberete več o tem, kako približno 457.000 Deloittovih strokovnjakov po vsem svetu dosega rezultate, ki štejejo.

V Sloveniji storitve zagotavlja Deloitte revizija d.o.o. in Deloitte svetovanje d.o.o. (pod skupnim imenom »Deloitte Slovenija«), članici družbe Deloitte Central Europe Holdings Limited. Deloitte Slovenija sodi med vodilne družbe za strokovne storitve v Sloveniji in opravlja storitve revidiranja in dajanja zagotovil, davčnega, poslovnega in finančnega svetovanja, svetovanja na področju tveganj in sorodne storitve, ki jih zagotavlja več kot 150 domačih in tujih strokovnjakov.

Deloitte revizija d.o.o. - Družba vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani - Matična številka: 1647105 – ID št. za DDV: SI62560085 - Osnovni kapital: 74.214,30 EUR.

EAB44E71D51AB0A16BF4C3B1E8240496

© 2026. Za več informacij se obrnite na Deloitte Slovenija.

navedba drugih informacij, moramo o takih okoliščinah poročati. V zvezi s tem na podlagi opisanih postopkov poročamo, da:

- so druge informacije v vseh pomembnih pogledih usklajene z revidiranimi ločenimi računovodskimi izkazi;
- so druge informacije pripravljene v skladu z veljavnimi zakoni in predpisi; ter
- na podlagi poznavanja in razumevanja družbe in njenega okolja, ki smo ga pridobili med revizijo, v zvezi z drugimi informacijami nismo ugotovili bistveno napačnih navedb.

Odgovornosti posloводства in pristojnih za upravljanje za ločene računovodske izkaze

Posloводство je odgovorno za pripravo in pošteno predstavitev teh ločenih računovodskih izkazov v skladu s SRS in za tako notranje kontroliranje, kot je v skladu z odločitvijo posloводства potrebno, da omogoči pripravo ločenih računovodskih izkazov, ki ne vsebujejo pomembno napačne navedbe zaradi prevare ali napake.

Posloводство je pri pripravi ločenih računovodskih izkazov družbe odgovorno za oceno njene sposobnosti, da nadaljuje kot delujoče podjetje, razkritje zadev, povezanih z delujočim podjetjem, in uporabo predpostavke delujočega podjetja kot podlago za računovodenje, razen če namerava posloводство družbo likvidirati ali zaustaviti poslovanje ali če nima druge možnosti, kot da napravi eno ali drugo.

Pristojni za upravljanje so odgovorni za nadzorovanje postopka računovodskega poročanja družbe.

Revizorjeva odgovornost za revizijo ločenih računovodskih izkazov

Naša cilja sta pridobiti sprejemljivo zagotovilo o tem, ali so ločeni računovodski izkazi kot celota brez pomembno napačne navedbe zaradi prevare ali napake, in izdati revizorjevo poročilo, ki vključuje naše mnenje. Sprejemljivo zagotovilo je visoka stopnja zagotovila, vendar ni jamstvo, da bo revizija, opravljena v skladu z Mednarodnimi standardi revidiranja, vedno odkrila pomembno napačno navedbo, kadar ta obstaja. Napačne navedbe lahko izhajajo iz prevare ali napake ter veljajo za pomembne, če je upravičeno pričakovati, da posamič ali skupaj vplivajo na gospodarske odločitve uporabnikov, sprejete na podlagi teh ločenih računovodskih izkazov.

Med izvajanjem revidiranja v skladu z Mednarodnimi standardi revidiranja uporabljamo strokovno presojo in ohranjamo poklicno nezaupljivost. Prav tako:

- Prepoznamo in ocenimo tveganja pomembno napačne navedbe v ločenih računovodskih izkazih, bodisi zaradi prevare ali napake, oblikujemo in izvajamo revizijske postopke kot odzive na ta tveganja ter pridobimo zadostne in ustrezne revizijske dokaze, ki zagotavljajo podlago za naše mnenje. Tveganje, da ne bi odkrili pomembno napačne navedbe, ki je posledica prevare, je višje kot tveganje, ki je posledica napake, saj prevara lahko vključuje skrivno dogovarjanje, ponarejanje, namerne opustitve, napačne predstavitve ali izogibanje notranjim kontrolam.
- Pridobimo razumevanje notranjih kontrol, pomembnih za revizijo, z namenom oblikovanja revizijskih postopkov, ki so okoliščinam primerni, vendar ne z namenom izraziti mnenje o učinkovitosti notranjih kontrol družbe.
- Ovrednotimo ustreznost uporabljenih računovodskih usmeritev in sprejemljivost računovodskih ocen ter z njimi povezanih razkritij, ki jih je pripravilo posloводство.
- Na podlagi pridobljenih revizijskih dokazov o obstoju pomembne negotovosti glede dogodkov ali okoliščin, ki zbuja dvom v sposobnost organizacije, da nadaljuje kot delujoče podjetje, sprejmemo sklep o ustreznosti poslovske uporabe predpostavke delujočega podjetja, kot podlage računovodenja. Če sprejmemo sklep o obstoju pomembne negotovosti, smo dolžni v revizorjevem poročilu opozoriti na ustrezna razkritja v ločenih računovodskih izkazih ali, če so takšna razkritja

neustrezna, prilagoditi mnenje. Revizorjevi sklepi temeljijo na revizijskih dokazih, pridobljenih do datuma izdaje revizorjevega poročila. Vendar pa kasnejši dogodki ali okoliščine lahko povzročijo prenehanje organizacije kot delujočega podjetja.

- Ovrednotimo celotno predstavitev, strukturo, vsebino ločenih računovodskih izkazov, vključno z razkritji, in ali ločeni računovodski izkazi predstavljajo zadevne posle in dogodke na način, da je dosežena poštena predstavitev.

S pristojnimi za upravljanje med drugim razpravljamo o načrtovanem obsegu in časovnem načrtu revizije in bistvenih revizijskih ugotovitvah, vključno z bistvenimi pomanjkljivostmi notranjih kontrol, ki smo jih ugotovili med našo revizijo.

DELOITTE REVIZIJA d.o.o.
Dunajska cesta 165
1000 Ljubljana

Yuri Sidorovich
Pooblaščen revizor
Ljubljana, 28. maj 2026



Deloitte.

DELOITTE REVIZIJA D.O.O.
Ljubljana, Slovenija 3

2025

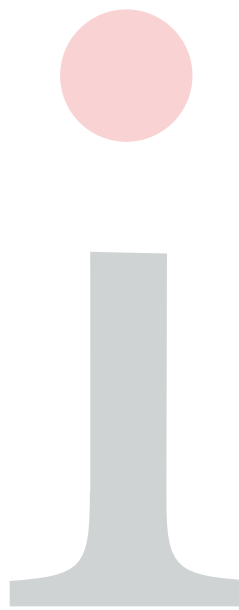
LETNO POROČILO



Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in
proizvajalcev fonogramov Slovenije, k. o.

Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana

www.ipf.si





pf
25

